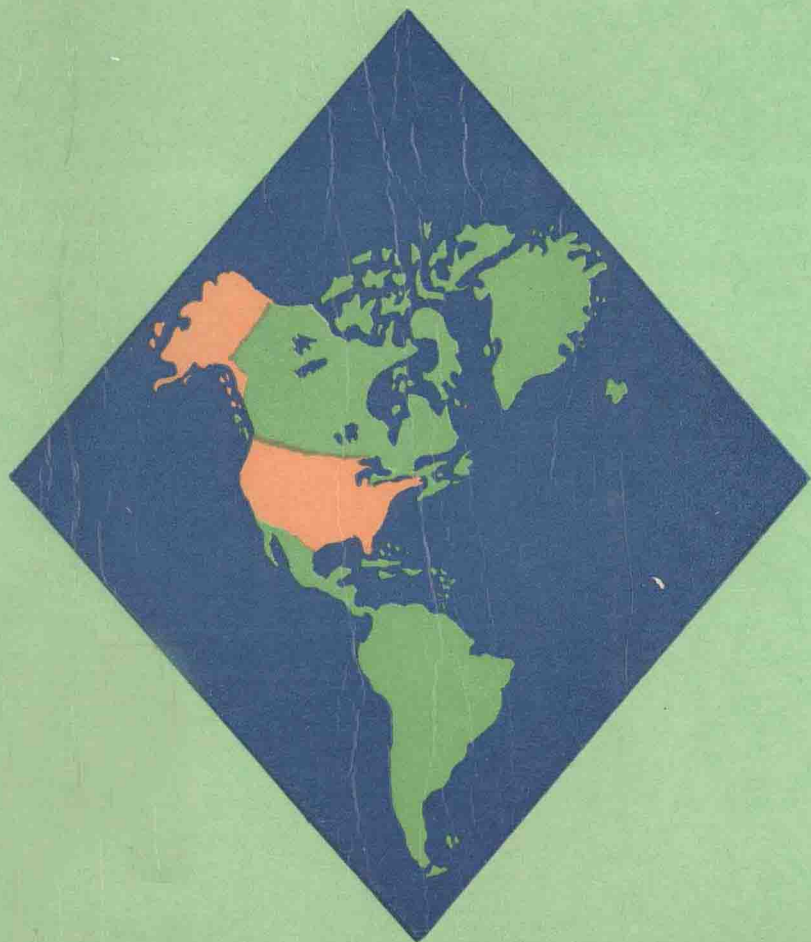


# 美国桥牌学校专用课本

## 桥牌初级教材

雪利·西弗尔曼 著  
陈泽兰 漆有光 编译



# 美国桥牌学校专用课本

## 桥牌初级教材

雪利·西弗尔曼 著

陈泽兰 漆有光 编译

科学出版社

## 出 版 说 明

本书系根据美国桥牌学校教程编译的一部教材。全书分为“入门篇”、“基础篇”和“提高篇”三大卷。

这部教材内容充实，条理清楚，重点突出，浅显易懂。既是初学者入门的钥匙，又是自学桥牌者的良师。像这种正规的桥牌专业教程，在我国还是首次出版。

责任编辑：李石林 张旭  
封面设计：吴克辛  
校对：刘宇航

美国桥牌学校专用课本  
桥牌初级教材

雪利·西弗尔曼 著  
陈泽兰 漆有光 编译

蜀蓉书社出版  
成都青龙巷9号（邮编：610031）

四川省新华书店发行  
四川省金堂新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 16.875印张 358千字

1991年7月第1版

1991年7月第1次印刷

印数：1—10,000册

ISBN 7-80548-320-5/G·321

定价：（复膜）5.50元

# 目 录

## 入门篇

- 引 言 ..... ( 3 )
- 第一课 完全不懂桥牌的初学者..... ( 5 )
- 第二课 花色开叫及打牌..... ( 11 )
- 第三课 对花色开叫的应叫..... ( 20 )
- 开叫人的再叫
- 飞 牌
- 第四课 逼叫和非逼叫..... ( 32 )
- 第五课 怎样选择开叫花色..... ( 49 )
- 第六课 无将的开叫及打法..... ( 59 )
- 第七课 对无将开叫的应叫..... ( 67 )
- 对无将的首攻及防守
- 第八课 竞争性叫牌..... ( 77 )
- 惩罚性加倍
- 首 攻
- 第九课 技术性加倍..... ( 90 )
- 第十课 逼叫性开叫..... ( 101 )
- 满贯叫牌

## 基础篇

- 第一课 计点法..... ( 115 )

第二课	逼叫与非逼叫.....	( 128 )
第三课	无将的叫牌及打法.....	( 138 )
	斯台曼问叫	
第四课	做庄常识.....	( 153 )
第五课	强 2 副开叫.....	( 166 )
	跳叫新花	
	扣 叫	
第六课	竞争性叫牌.....	( 183 )
第七课	技术性加倍.....	( 195 )
第八课	阻击性开叫.....	( 207 )
第九课	首攻及信号.....	( 219 )
第十课	平衡位置叫牌.....	( 235 )
附:	教学须知.....	( 246 )
	提高篇	

## 高级课程

前 言	.....	( 255 )
第一课	弱二副开叫(第 1 部分).....	( 256 )
第二课	弱二副开叫(第 2 部分).....	( 268 )
	2 ♣ 强开叫	
	冒险式 3 N T 开叫	
第三课	逼叫一轮的 1 N T 应叫.....	( 279 )
第四课	特殊无将争叫.....	( 289 )
	德鲁赖应叫	
第五课	作为对无将应叫的各种约定叫.....	( 303 )
	雅各贝转移叫得克萨斯转移叫,	

	兰德约定叫阿斯特罗争叫里普	
	斯特拉约定叫布罗泽尔争叫	
第六课	对方已作关煞性叫牌之后……………	( 315 )
第七课	示弱加倍……………	( 325 )
第八课	读牌……………	( 336 )
第九课	限制性加叫……………	( 346 )
	爆裂叫	
	作为对方高花强加叫的3 N T	
第十课	大满贯逼叫……………	( 358 )
	对布莱克伍德问叫的干扰	

### 复式桥牌课程

前 言	……………	( 366 )
第一课	对式桥牌简介……………	( 368 )
	对式桥牌的基本因素	
	记分	
第二课	基本策略……………	( 375 )
第三课	明手的权利和责任……………	( 379 )
	满贯叫牌	
	牺牲叫牌	
第四课	复式桥牌规则……………	( 383 )
	召请裁判长	
	第三家和第四家开叫	
第五课	约定卡……………	( 388 )
	道德和提示注意	
第六课	关于提示注意的进一步说明……………	( 392 )

第七课 再谈道德…………… ( 394 )

跳叫提示注意

暂停

第八课 瑞士队式比赛…………… ( 398 )

国际比赛分记分法

第九课 瑞士队式比赛策略…………… ( 401 )

有局方和无局方的成局叫牌

牺牲叫牌

超赢墩

第十课 瑞士队式比赛…………… ( 403 )

### 打牌课程 ( 供高级和中级学生学习的十课 )

前 言 …………… ( 404 )

第一课 无将定约的打牌…………… ( 407 )

将牌花色的处理

减弱明手将吃的能力

拟订一项计划

第二课 就如何打牌作出计划…………… ( 420 )

通过飞牌来产生赢张

第三课 打好长套…………… ( 430 )

保留进张

防守方的缓拿打法

张数信号

第四课 协作防守…………… ( 441 )

首攻牌与发出信号的技巧

第五课 封锁与解封…………… ( 455 )



第六课	听和看.....	( 469 )
第七课	百分率打法.....	( 480 )
第八课	安全打法.....	( 494 )
第九课	防守(第1部分).....	( 504 )
第十课	防守(第2部分).....	( 517 )





## 引 言

著者力图使这本书成为实用的桥牌教材。但它不能保证一个完全不懂桥牌的初学者通过10节、20节或者30节课的学习即成为一名优秀的桥牌选手。这是做不到的！然而，这本书可以使你的学生们学会打桥牌，与朋友一起玩得很愉快。

同大多数的教育者相比，桥牌教师更为幸运。因为他们的学生通常都有很高的积极性。因此，对你的学生要尊重，每个人都是自愿来学习怎样打桥牌的，并且乐于花费时间和学费来寻求这方面的知识。

桥牌教师的通病是企图在一个课程系列中将他们对这种迷人的游戏所了解的一切都通通灌输给学生。不要试图一次教会所有的步骤——要慢慢来！慢些，再慢些。一开始只对一般规则加以说明；随着学生们知识的增长，再逐步加深。简单和重复是一个桥牌教师取得成功的要诀——其结果是造就出成绩令人满意的学生。

这本书主要是一部“五张高花”叫牌制的教材。诚然，在需要讲授“四张高花”开叫的应用时，也还有另外的教材可供使用。然而，多数课程并不涉及四张或五张高花开叫的问题；而是概括地介绍了有关桥牌的基本内容——无将叫牌、争叫、加倍、逼叫和非逼叫、满贯叫牌、首攻和信号以及打牌技巧。

如果在一个初级班中，有许多根本就未打过桥牌的学生，那就从第一课开始讲授。如果大多数学生已经了解桥牌的基本规则，那就可以从第二课起步。当然，仅从这两课的内容来看，距离掌握现代桥牌竞技都很遥远，但是对于把握了叫牌和打牌基本规则的学生们，在接受后面那些复杂的内容时会感到轻松易学。

怎样才能证明你的教导正在影响着全班学生呢？答案很简单：你的学生们在课间是否打桥牌；他们在学完了你讲授的课程以后是否仍然继续打桥牌；他们是否让自己的朋友和亲属来向您求教；当他们在教室外面遇到你时，是不是拥上前来同你谈论上周打过的一副有意思的牌。

它将帮助你在所有这些问题上得到肯定的答案。

# 第一课 完全不懂桥牌的初学者

## 桥牌的基本因素

在每张牌桌上放置一张带有方位标记的指示卡和一副牌。

自我介绍：把你的姓名写在黑板上。然后对全班学生讲：

桥牌不仅是一种高级的智力竞赛，还是一种社交游戏。坐在你对面的是你的同伴——要尊重你的同伴，因为他对你的成功在很大程度上起着决定作用。北和南家请互相握手并作自我介绍。东和西家也请互相握手并作自我介绍。祝愿配合得最好的一对取得胜利。

### 第一种牌戏——惠斯特

位于北方的学生，请洗牌。然后，让西家——也就是你右边的牌手切牌。北家再发出全部的牌。应注意牌面向下，从东家（你左边的牌手）开始，按顺时针方向发下去，并将最后一张牌翻开，即牌面向上放置在桌上。

现在看黑板：

符号	牌的顺序
♠ 黑桃	A
♥ 红心	K
♦ 方块	Q
♣ 梅花	J
	10
	9
	8
	7
	6
	5
	4
	3
	2

花色的名称已在符号一旁标出。请将你手中的牌按花色类型加以整理。最好按红、黑、红、黑的方式来分开，以便更容易打出正确的花色。牌的顺序也写在黑板上，请记住，在桥牌中A最大，接下来是K、Q、J、10、9……

每个人都要记住最后一张牌面向上的这张牌的花色。现在请北家把这张牌收回去。

发牌人左边的牌手——本例中也就是东家现在要打出一张牌（即牌面向上放在桌上）。其余每个人依次跟出一张同样花色的牌（按顺时针方向）。所打花色中最大的牌赢得这一墩。这一墩应由四张牌组成，由赢方拾起，并放在赢方成员之一的面前。要记住，这是一种两人结为同伴的牌戏；如

果你的同伴在一墩牌中打出了他的K，那你就不要再打出A，把这张牌留到下轮再打，这样就可能再赢一墩。如果你有同样花色就必须跟出。但在所打花色中你可以打出任何一张你愿意打的牌；当你不再持有所打花色的牌时，你可以垫出任意一张你想垫的牌。

使你感到奇怪的是由发牌人暂时亮出的那张牌。这张牌的花色称做“将牌”。任何时候只要你已出完（或没有）某一旁门花色的牌时（除将牌以外的任何花色），就可以用一张将牌来赢得这一墩。因此，将牌花色的2大于任何其它花色的A（前提是持有将牌的牌手已经出完了这一门花色中所有的牌）。当然，如果已有不止一位牌手出完了这一门花色，那就是谁打出的将牌最大谁就赢得这一墩。

当你赢得了这一墩牌时，就该你在下一轮先出牌。你可以攻出你想攻的任何花色，其中也包括将牌花色。

当你们已打完了十三墩牌时，赢墩较多的一对牌手为胜方。然后发牌权向左依次传递，于是由东家发下一副牌；南家发第三副，西家发第四副。这种牌戏就叫做“惠斯特”——它是桥牌的原始型之一。

让全班学员练习“惠斯特”牌戏，直到大多数牌桌打完四副牌为止。绕教室走动并帮助那些有问题的学生。

## 第二种牌戏——明手式惠斯特

你们有些人在得墩上或许比其它人更为成功。用什么方法来得墩呢（将以下内容添写在黑板上）？  
•••••



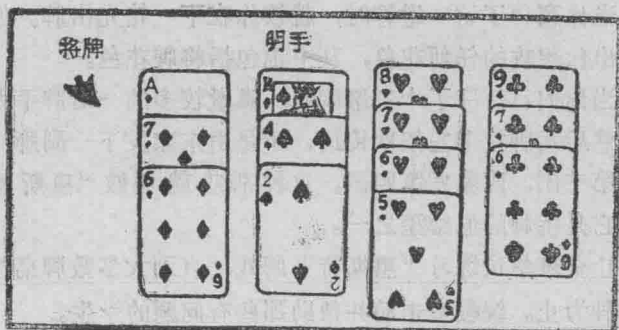
### 得墩的方法

大牌：A、K等等

将吃

长套：AKQ542（将牌出尽之后）

现在我们将要介绍一种变型的惠斯特牌戏。在首攻牌张打出之后，发牌人的同伴（即称为明手）应把他所有的牌张按花色排列，牌面向上地放在桌面上。将牌花色应放在明手的最右边。这手牌就叫做“明手的牌”。请看黑板上的图：



要记住，明手在首攻牌打出之后立即摊牌。现在由发牌人指挥两家的牌，我们称他为庄家。当然，他有一个有利条件，也就是能看见和主打两手牌。但另外两位牌手也同样也能看到两手牌，也就是他们自己的和明手的牌，而且不可能