

The lost civilization

文明探索 人文读本
双色系列

THE LOST

双色图文 经典珍藏

失落的文明

王晶波 / 编著



吉林出版集团



吉林美术出版社

全国百佳图书出版单位

失落的文明

THE LOST CIVILIZATION

ASIA · EUROPE · AFRICA · AMERICA

王晶波
编著



图书在版编目 (CIP) 数据

图书在版编目 (CIP) 数据

失落的文明 / 王晶波编著. -- 长春 : 吉林美术出版社, 2012.8

(文明探索·人文读本·双色系列)

ISBN 978-7-5386-6389-1

I . ①失… II . ①王… III . ①世界史: 古代史: 文化史—通俗读物 IV . ① K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 000827 号

文明探索·人文读本·双色系列

失落的文明

The lost civilization

王晶波 编著

出 版 人 石志刚

责任编辑 吴思明

设计制作 揽胜视觉有限公司

技术编辑 赵岫山 郭秋来

开 本 1/16

印 张 20

印 数 10000

版 次 2012 年 11 月第 1 版

印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团

吉林美术出版社

发 行 吉林美术出版社图书经理部

地 址 吉林省长春市人民大街 4646 号

邮编: 130021

电 话 图书经理部: 0431-84615401 0431-86037896

网 址 www.jlmspress.com

印 刷 北京嘉业印刷厂

I S B N 978-7-5386-6389-1

定 价 23.00 元

P R E F A C E

前言



■ 不得不对古人致以最诚挚的敬意，尽管在那个遥远的年代，经济还很不发达，科学理论还很不完善，生产技术还比较原始，劳动工具还相对简单，但这一切都不能阻止他们创造出令人叹为观止又难以复制的伟大文明。他们留下的宝贵遗产之中，有傲立于世的宏伟建筑，有工艺绝伦的精巧器物，有高度精确的历法成果。人类的智慧几乎被发挥到了极致！值得注意的是，这种发挥并非仅仅局限于狭小的地域，而是出现在全世界范围内。在亚洲，古巴比伦人修起了宏丽的“空中花园”；在欧洲，克里特人建造了有“迷宫”之称的克诺索斯王宫；在非洲，古埃及人设计了神奇的金字塔；在美洲，玛雅人规划了大而有序的城市……

■ 然而，这些历史交响乐中的重要音符，这些人类辉煌的见证，却神秘地被历史的尘埃深深掩埋，只留存于历史记载或民间传说之中，成为“失落的文明”。但话又说回来，既然它们还留存在人类的记忆当中，那么其命运也就不会彻底终结。待到历史的尘埃被吹散的时候，这些文明的面貌虽然早已不如当时那样光彩照人，但是其中蕴含的非凡生命力与历史价值，足以赢得后人仰视的目光。在这些遗迹面前，有时我们真有些自愧弗如：它们确实太伟大了！同时，它们也让后人产生了巨大的疑问：为什么这些伟大的文明没能使自身的辉煌持续下去，反而在历史上神秘地失落？

■ 这样的疑问就如同一处能量强大的磁场，吸引着人们不断探





索。经过考古研究，人们发现了一些以往的辉煌文明的遗迹，了解到昔时社会生活的局部景象，对失落的文明的绝代风华有了大体的认识。但由于人们掌握的信息尚不够充分，致使这些认识还比较零散，因此人们心间的巨大问号一直没有真正消释，人们仍在探索之路上孜孜不倦地前进……

■为了展现世界各地失落文明的风采，我们编写了《失落的文明》一书。本书收集了世界范围内29处有代表性的失落的文明，按照亚洲、欧洲、非洲、北美洲、南美洲的顺序逐一进行介绍。本书通过较大容量的篇幅、流畅细致的文字、精美独特的插图、大方优雅的版面，为读者呈现了各个文明的考古发现过程、文明成果及历史轨迹等，以此勾勒出了失落文明的概貌。本书追求客观理性的立场，对于一些存在争议的问题，书中尽量列出多种观点，希望能够引起读者继续探究的兴趣。

■打开本书，就仿佛打开了通往失落的文明的大门。她将带领读者沿着历史的河流上行，去亲近那些人类文明的精彩篇章。这必将是一次收获丰富的探秘历程。除了探秘的新奇之感，读者还会收获一种有力的激励：既然古人能创造出如此伟大的文明，那我们就更有信心去创造美好的未来。另一方面，读者在了解古代世界文明分布广泛的事实之后，也会认识到人类社会本来就是多元化的，各文明之间存在着很强的互补性与包容性。这为时下人们处理不同文明之间的关系提供了一个参考。

■现在，就让我们一同去触摸和感受那些失落文明的神秘与辉煌吧！

编者

PREFACE

CONTENTS

Shiluode wenming



第一部分 亚洲

美索不达米亚：人类文明朝阳初升之地

苏美尔文明重见天日

列国纷争与政权更替

灿烂辉煌的城邦文明

充满悬念的起源与衰落

埃勃拉王国：人迹罕至的沙漠古城

几乎被错过的古国遗迹

灿烂夺目的泥版文化

掀起埃勃拉古国的神秘面纱

亚述文明：血腥的狮穴

亚述帝国的兴衰

强大而残暴的亚述军队

尼尼微的毁灭与重现

1

2

2

5

8

11

15

15

18

20

24

24

25

27

哈拉帕文明：被遗忘在印度河谷的明珠

重现忘却的繁华

哈拉帕文明的出现与扩张

规范的城市规划

生活在“清洁时代”

“史前核爆炸”般的消亡

29

29

32

35

38

40

赫梯文明：消失3000年的铁血帝国

70年的探索，秘密大门终开启

王者的国度，征战的历史

独特而辉煌的文化印记

突然而至的覆灭之灾

45

45

49

52

55

波斯文明：第一帝国的真相

古都波斯波利斯

居鲁士大帝的风采

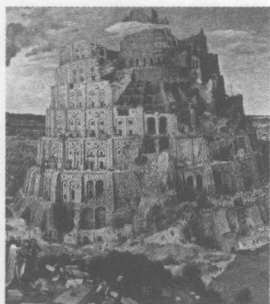
波斯帝国的败落

56

56

58

60



附录一 文明之光

附录二 文明之光

附录三 文明之光

附录四 文明之光

附录五 文明之光

附录六 文明之光



附录七 文明之光

C 目 录

CONTENTS

Shiluodewenming





巴比伦文明：“冒犯上帝的城市”

汉谟拉比与古巴比伦

尼布甲尼撒二世的新巴比伦

巴比伦城的“空中花园”

巴别通天塔

巴比伦人的数学成就

特洛伊遗址：传说中的美丽地方

美丽神话引发的开掘

“特洛伊宝藏”的风雨沧桑

哪一层才是特洛伊

楼兰古城：大漠丝路重镇的衰败

一把铁铲带出的美丽城镇

丝绸路上显赫一时的古城

“绿洲文明”的辉煌

神秘消失引发多方猜测

吴哥文化：柬埔寨丛林的最后舞蹈

生物学家揭开神秘面纱

柬埔寨王国的昔日辉煌

吴哥王朝恢弘博大的建筑艺术



62

62

63

65

66

68

70

70

74

76

80

80

82

86

88

91

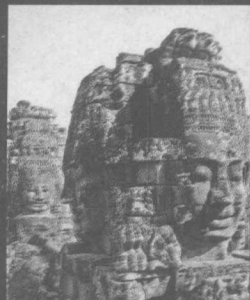
91

94

98

C 目 录 CONTENTS

Shiluodewenming



第二部分 欧洲

巨石文化：坚硬的史前文明

“高悬在天上的石头”

谁建造了巨石阵

对巨石阵用途的种种推测

巨石不止一处

克里特文明：爱琴文明的源头

与米诺斯结缘的考古学家

设计绝妙的“迷宫”

欧洲文明的先行者

迷宫、活祭与消亡之谜

迈锡尼文明：《荷马史诗》的历史回响

谢里曼印证迈锡尼

遗迹中的文明烙印

破译文字，破译历史

爱琴海霸主的崛起

迈锡尼湮灭之谜

伊特鲁里亚文化：立足于现世生活

记忆碎片中的古老民族

伊特鲁里亚人的盛世王朝

湮灭的文字，无解的“天书”

照亮西方的文明火炬

103



104

104

107

108

111

115

115

118

122

124

129

129

133

136

139

141

143

143

145

148

151



庞贝古城：历史在瞬间凝固

从掠夺开始的发掘

火山灰保存下的城市遗迹

终结一切的18小时

庞贝人，在毁灭中获得永生

155

155

158

162

164

第三部分 非洲

167

古埃及：神秘莫测的文明古国

168

一次失败远征带来的伟大发现

168

具有顽强生命力的“来世艺术”

171

让人肃然起敬的“金字塔之国”

173

生者与死者同享的圣地——底比斯

177

库施王国：位于尼罗河中游的黑人文明

180

库施人的兴起

180

独立发展的麦罗埃时期

183

库施文明的衰微与失落

186

“圣山”博尔戈尔和纳帕塔遗址

188

阿克苏姆王国：“构筑”方尖碑的文明基石

191

所罗门王与示巴女王的国度

191

“万王之王”埃扎纳

192

见证历史的方尖碑

194

津巴布韦：隐藏于丛林深处的“石头城”

197

石头城引起的百年争论

197

撒哈拉以南非洲文明的见证

200

历经改朝换代，文明依旧灿烂

202



中国出版集团

目 录

CONTENTS



Shiluodewenming



第四部分 北美洲

205

玛雅文明：戛然而止的文明音符

206

玛雅文明的毁灭与重现

206

几千年间的兴盛与衰落

209

令人惊叹的玛雅历法

212

高度的文明与费解的谜团

214

弃城之谜何时能解

216

奥尔梅克文明：遗落在森林中的远古记忆

219

丛林深处的巨石头像

219

面貌模糊的历史

221

艺术和文化成就

222

奥尔梅克人来自哪里

225

特奥蒂瓦坎：“众神之城”的迷离消亡

227

“圣城”建造者的不解之谜

227

走入黄泉大道

229

金字塔和神庙

232

绚烂归于沉寂，留下千古之谜

235

阿纳萨奇：征服悬崖和峡谷的伟大民族

238

发现遗址

238

阿纳萨奇人的“编筐文化”

238

查科峡谷中的“巨型村落”

240

梅萨维德国家公园

242





阿兹特克文明：辉煌而血腥的奇特文化

从记忆中复苏的伟大帝国

从蛮荒部落到繁华之都

人祭与战争

石刻艺术与文明成就

阿兹特克的毁灭

243

243

246

250

252

254

第五部分 南美洲

查文文化：安第斯的文明渊源

一座王室墓葬掀开一段远古文明

查文文化的发端

查文神庙，古老的宗教圣地

滋养南美诸多文明的文化根基

257

258

258

259

261

264

纳斯卡文化：创造荒原巨画的奇异民族

从高空俯瞰神秘地画

探寻地画的绘制者

巨大地画的绘制之谜

巨画用途众说纷纭

265

265

268

269

271

CONTENTS

Shiluodewenming



蒂瓦纳科：神秘莫测的史前山城

难以解释的神秘古城

史前的“图画书”——太阳门

遗迹蕴藏着万千谜题

圣城、港口、古都的废弃之谜

273

273

276

279

282

孤岛巨石人像：与世隔绝的失落文化

发现荒岛上的巨石人像

探寻石像建造的秘密

谁是石像的建造者

“会说话”的木板

284

284

287

289

291

印加文明：“太阳的子孙”创造的璀璨文化

“美洲罗马”的扩张

“云雾中的城市”——马丘比丘

发达的社会文化

奇普——绳结中的印加“文字”

293

293

295

299

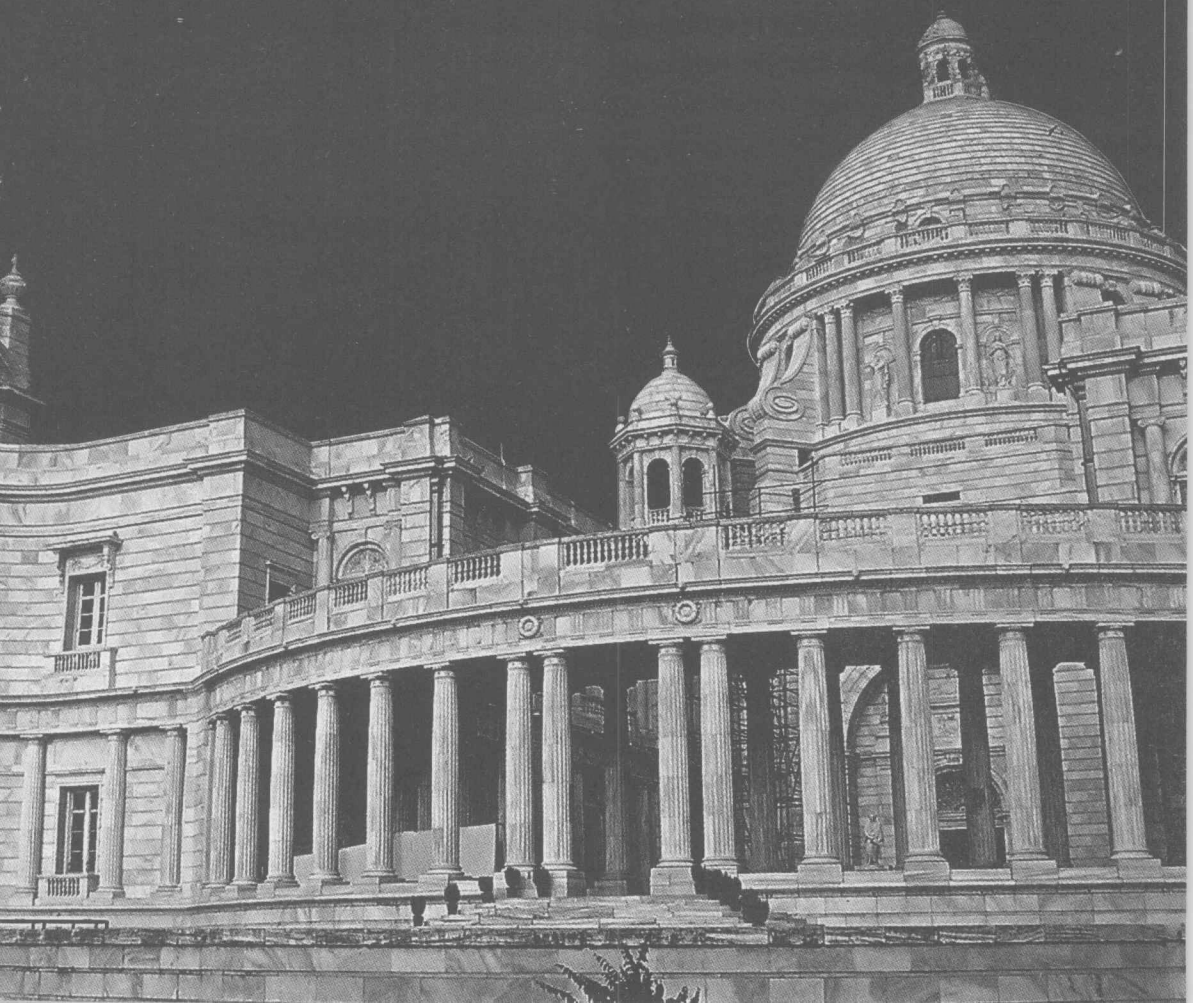
303



第一部分

亚洲
YAZHOU

SHILUO DE WENMING





美索不达米亚： 人类文明朝阳初升之地

苏美尔文明重见天日

在今天伊拉克境内的波斯湾顶端，有一个名叫巴士拉港的城镇，它曾是奥斯曼帝国的边防重镇。1877年，一位名叫欧内斯特·德·萨尔泽克的法国外交官在这里任副领事。他终日骑马、打猎，日子过得单调无趣。为了找寻生活乐趣，他决定做一些更有意义的事。

《圣经》里经常提到的亚述王国和巴比伦王国，就诞生在巴士拉港附近的美索不达米亚平原。巴士拉港位于底格里斯河和幼发拉底河交汇处，而美索不达米亚平原正处于两河之间。在希腊语中，“美索不达米亚”的意思就是两河之间的土地。萨尔泽克对古代文明有着浓厚兴趣，他打算亲自去感受一下美索不达米亚文明的奇迹。

这时，巴格达来了一位法国邮电部局长，他告诉萨尔泽克，



▲ 幼发拉底河

人类最伟大的文明之一——美索不达米亚文明就发源于此。

底格里斯河和幼发拉底河

底格里斯河和幼发拉底河源头都在亚美尼亚高原，是西亚最重要的两条大河。底格里斯河全长1950千米，流经土耳其进入伊拉克；幼发拉底河全长2750千米，经土耳其、叙利亚也流入伊拉克。两河在古尔奈汇合后称阿拉伯河，上游在伊拉克境内，下游为伊拉克和伊朗界河。阿拉伯河长约200千米，河口宽约800米。两河流域总面积达104.8万平方千米，中下游河水主要用来灌溉美索不达米亚平原，船只航运主要在底格里斯河，可通航到阿拉伯河畔的巴士拉港口。

tips

自己在检测电报线路时偶然发现了一处泰罗遗址。泰罗遗址位于巴格达东南部250千米处，那里有大量刻着古代文字的砖块、圆锥体石块以及一尊男性雕像。这些都让萨尔泽克兴趣大增，他决定亲自去看看。

泰罗遗址位于一条干枯的运河堤岸上，由许多连成一片的土墩构成。萨尔泽克在这里挖出了大量精美的雕刻品，如刻着文字的泥版、坛子及圆筒印章等。这些雕刻品和其他艺术作品相比，毫不逊色。

人们从这些挖出来的泰罗艺术品推断出，曾有一种年代更为久远的文明在人类历史上出现过，大概可以追溯到有文字记载的历史之初，比巴比伦文明和亚述文明出现得都早。而苏美尔文明是美索不达米亚历史上最早出现的一段文明，它也正是在这一时期形成的。

苏美尔文明遗址里到处都是残砖断瓦，给考古工作者带来了重重困难。考古学家们费尽心力，终于挖出了一些庙宇、宫殿和居民住房等建筑。这是一个城区结构复杂的世界，各种建筑物呈脉络状分布，和今天近东的集市结构差不多。

在遗址中，考古学家还发现了记录古代苏美尔人思想和应用科学的泥版文书，保存得相当完整。在人类历史上，古代苏美尔人是最早使用符号来记事的人，他们创造的文字叫做“楔形文字”。另外，在他们的某些神话里，经常会出现和《圣经·创世纪》中相吻合的内容。

苏美尔的创世神话称，神用六天时间创造了世界，并用黏土捏成人类，之后在第七天休息。这些都和《圣经》的“创世说”十分相似。

苏美尔神话里有一片光明的净土，这里没有疾病和死亡，是水神恩奇和地母女神宁胡尔萨格幸福生活的地方。宁胡尔萨格曾创造了八种珍贵的植物，但恩奇却趁妻子不注意时把它们都吃掉了。宁胡尔萨格十分生气，便和恩奇分道扬镳。后来，恩奇的身体有八个地方患病，宁胡尔萨格不忍心对他置之不理，就造了八个痊愈女神出来，为丈夫治病。其中有一个女神名叫“宁梯”，她是肋骨女神，又称“生命女神”。在圣经故事中，上帝用亚当的一根肋骨造出了人类之母夏娃，这和“生命女神”的故事如出一辙。

在苏美尔楔形文字里，“伊甸”意为“没有耕耘过的土地”，“亚当”意为“居住在原野上的人”。《圣经·创世纪》里说：“从伊甸流出河来滋润那园子，从那里分出四条支流。”这四条支流就是幼发拉底河、底格里斯河、基训河和比逊河。但是学者们一直不能确定基训河和比逊河到底在哪里。美国密苏里大学的扎林斯教授认为，基训河就是今天的库伦河，从伊朗发源，最后注入波斯湾；而比逊河现在已经变成一条干枯的河床了，位于沙特阿拉伯的沙漠中。扎林斯又据此推断出，伊甸园的

▼《吉尔伽美什》泥版

《吉尔伽美什》叙述了苏美尔乌鲁克城半神半人的国王吉尔伽美什的奇妙经历。



► 女性人体小雕像

这具雕像在欧贝德文化晚期雕像中十分突出。人像的眼睛是两道深深的切痕，并带有棱角；眼睑又粗又厚，向外凸起，从鼻子一直延伸到脑后。人像的眼睛是整个面部表现最突出的部位。



位置是四条河流在波斯湾地区的交汇处。他还说，在7000年前的冰川纪时期，冰川融化造成海平面升高，致使伊甸园沉到了波斯湾海底。如果伊甸园真的存在，那么扎林斯的观点和《圣经》中描绘的伊甸园地理环境最为接近，可以说是最有说服力的。那时候，幼发拉底河和底格里斯河蜿蜒曲折、浩浩荡荡地自西北往东南流淌，灌溉着苏美尔的土地，养育着沿岸居民。而关于伊甸园的种种传说，可能就是从物产丰饶的苏美尔来的。

两河流域南部是苏美尔人的主要居住地。公元前4000年左右，苏美尔人开始在这里饲养绵

欧贝德文化

欧贝德文化出现在公元前4300年至前3500年间，分布于美索不达米亚及今天沙特阿拉伯东部地区，是西亚铜石时代文化。当时，欧贝德人已掌握了先进的人工灌溉技术，学会了种植大麦、小麦和亚麻等农作物。另外，他们还饲养牛等牲畜，并从事渔猎活动。这里的小城镇多以神庙为中心而建，房子相当简陋。在丧葬方面，人死后多是仰身直肢而葬，幼儿则放于陶容器中下葬。陶器制作得比较粗糙，多是用黑、绿、棕等颜色的动植物及几何图案装饰的单色彩陶。欧贝德人还制作陶塑，如人物雕像等，一些陶塑人物小雕像是裸体的，有一个蜥蜴状的头。人们的生产工具主要是陶制的镰、斧和石制的锹、矛等。在其他欧贝德遗址中，人们还挖掘出了一些铜制品。

tips

▲ 壁画《创世纪——亚当的出生》

《创世纪》是米开朗基罗画在梵蒂冈西斯廷教堂礼拜堂天花板上的壁画，场面宏大，人物刻画震撼人心，是米开朗基罗的代表作之一。



羊、猪、牛、驴等牲畜，从事各种农业生产，并结成氏族公社。这一时期，两河流域发展得相当繁荣，后人称之为“欧贝德时期”。人们从欧贝德遗址出土的文物中发现，当时的农民已开始用满足自给后盈余的粮食来交换其他物品，这是人类历史上出现最早的社会分工。随着越来越多的人在一个地方聚居，村庄渐渐发展成了城市。

公元前3500年左右，苏美尔的乌鲁克人已经开始用土砖来建造房屋了，而其他地方的人还是以简陋的洞穴或小屋为住所。乌