

# 戀愛心理學

7

銀禾實用心理叢書

洪友義 / 主編

精緻銀系列⑤

---

# 戀愛心理學

---

秋山里子 著

張杏如 譯

精緻出版社

精緻銀系列⑤

---

## 戀愛心理學

原 著 秋山里子  
譯 者 張杏如  
發行人 龔銘釗  
出版者 精緻出版社  
電 話 (02)741-7758  
地 址 台北市信義路 5 段 150 巷 342 弄 31-5 號  
郵 撥 1072517~0  
登記證 局版臺業字第 3395 號  
總經銷 農學有限公司  
封面印製 秋雨印刷股份有限公司

定價 100 元  
1987 年 3 月初版  
版權所有・請勿翻印

---

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本社調換。

## 小序

要為愛情下定義是十分難的。因為它原本就不具體，而只是內心的悸動。

但是有人為愛而喪失性命，亦有人為愛而錯誤一生。然而沒有愛的人生是沒有意義的人生，像是行穿那廣大的沙漠。

若是人生似沙漠，愛則宛如海市蜃樓。然而沙漠的行旅，却有著不同的文明和不同的世界。

也一如往昔人追尋絲路的心情般，將愛導入心中，而開拓了心中的另一個世界，而與隱藏於心中的另一個自己相會。難道你不曾在傾聽喜多郎的音樂的同時，也孜孜不倦地尋求心中的絲路嗎？

# 目錄

小序

## 第一章 愛的真諦

愛爲何物？

不在一起時，真是寂寞呢！

愛是幻影？——即使我不願意這麼想

儘管如此，愛情的壽命仍是很短

愛是共同生活？

維也納之戀

1

2

4

6

8

11

14

## 第二章 愛的人生

傳統一如洋葱皮

日本男性的戀母情結

深愛中的戀父情結

愛像盪鞦韆

善與惡之間

總有些是違背自己的，這就是愛

大人都是壞人

不知自己之惡

蘇荷區較白金漢宮有趣

壞女人・母性・貪婪

嬌寵愛人的女性

17

20

22

25

26

28

30

32

34

37

40

42

訴求於物欲

虛矯過度

何以離婚的人愈來愈多？

愛情背後的另一個結合

### 第三章

戀人・他人

男女型，同性愛

區別自我與他人的開始

平行線夫婦多的原因

不要輕易覺得受到挫折

曼陀羅的世界

完全、絕對、純粹、永遠

曼陀羅的思想範疇

44

47

52

55

59

60

62

65

72

74

77

79

曼陀羅的結合物

80

女性之愛與蜘蛛之巢

82

不了解自己便無法了解他人

86

曼陀羅的母性象徵

91

紅色的木蘭花

92

母愛豈是本能？

95

職業婦女的戀父情結

97

職業婦女的職業觀

99

## 第四章 好性而不知性

101

性愛的知難行易

102

性愛的日趨蒼白

105

販賣與否的性愛

108



## 第五章 戀人・領航人

- |                  |     |
|------------------|-----|
| 家庭中的性愛「節目」       | 110 |
| 理想的男性            | 112 |
| 開放中的性愛           | 116 |
| 如果擁有自我，即使一個人也不寂寞 | 118 |
| 愛的秘密             | 120 |
| 戀人・領航人           | 125 |
| 巴黎的餐廳記聞          | 126 |
| 我並不是心理學者         | 130 |
| 女人的植物性           | 134 |
| 愛的遊戲             | 136 |
| 愛的陷阱             | 138 |
| 相親結婚的危險          | 141 |

任性並非有個性

試著與內心自我交談

從愛中學習

戀人——創造的領航人

# 第一章 愛的真諦



### 愛爲何物？

你曾經愛上他人嗎？

與其說是愛，不如說是戀來得適切。因爲「愛」的含意太廣，有親子之愛、同胞愛、朋友愛……等。而這裏所謂的愛，自是指對異性的愛。

或許，讀者你（妳）正是戀愛中的男女，然而對眼前所擁有的感情，你可有自信認定它是「真愛」？

如果說已經有了性行爲，我想那便不是愛了。儘管在今天的日本，性尚未完全解禁，但單憑全世界普遍使用避孕藥這一事實看來，性行爲桎梏的解放，無疑是社會上嚴重的問題。

過去，人們把性看做是愛的極致。而今天，人們把性當作是愛的起始。不管如何，先有性才有愛的「愛情」，總要令人感到悲哀的，不是嗎？

請仔細想想，愛爲何物？

或許他人看來直認爲你們是情侶的情況下，你却認爲彼此之間沒有什麼。也或許「他」不過是，看電影時出錢，邀妳看畫展，或請妳吃飯的「男性」罷了。

對這樣的「朋友」，或許也會因爲「打算愛他」，而沈浸於戀愛的氣氛中。但是有時，這也不過是打算愛誰的一種心情而已。

偶爾，兩個年輕人在一起，只因對方是異性，迷亂的氣氛，總要令人以爲對方便是自己的戀人。

或許，無意中碰到時，眼前的異性對我不錯，而會有喜歡的感覺而說不定。

像這些很簡單、很勉強的理由及假相，便會讓人有置身戀愛的感覺了。不是嗎？

如果說有未來，只要不爲他人所奪，這時你會認爲對方就是你的了？！

這些情況下產生的愛，我想並不是「真愛」。而不過是爲愛而愛的「假想戀愛」罷了。

那麼，愛究竟是什麼呢？

這正是本書所要探討、介紹的。

**不在一起時，真是寂寞呢！**

何以人們會想擁有愛情呢？

我想，或許是一個人太寂寞了。

以下是我幼童時期的一些回憶——距今也有四十年了。

當時，在日本有許多的美麗的照片及圖畫。但關於男性世界的書却不多。經他人介紹及好奇心的驅使下，我看了一本美國的男性雜誌。那時真是看得心驚肉跳的，如同看現在的「花花公子」、「閣樓」的心情。

記得書中有一黑人詩人寫道：

真是好寂寞

兩個人不在一起時

看時覺得十分好玩——或許是英文原文唸來可笑吧——但却也反覆唸了又唸。這時想來，當初若有初戀的情人，便不會把這首詩看得太無聊或可笑了。

只有兩個人在一起時才覺得好？或是真的愛著對方才會這麼認為呢？當時，真是不懂的。只覺得若是彼此能相愛、信賴、依靠的話，便是幸福。

而今天的我覺得那種愛的「瞬間光輝」是無法持續永遠的，正因如此，於是至今我仍說不出愛的定義。如果像剝洋葱般剝開愛的真面目，似乎愛沒有任何明確的存在。我之所以認為如此，並沒有確切的理由，只是想那種愛的「瞬間光輝」似乎不曾真正綻放……。

因此，有人對我說：

「好寂寞呢！」

我總會不加思索地回答：

「嗯，是啊——我也感到寂寞。」

並不是所有的人都會同時覺得寂寞是件悲哀的事。但是可以體諒、安慰他人的人，儘管當時一點也不覺得寂寞，却也不得不佯裝出寂寞的心情。

人時常會沈溺於自己的情緒，不是嗎？有時看到別人孤寂的樣子，便也不禁使自己陷入寂寞的氣氛中。甚而更故意想仰起一張寂寞的臉「問世」，不是嗎？

因此，才會有「不在一起時，真寂寞呢！」的感慨。因此我總認為這種愛的「瞬間光輝」是無法持續永遠的。

### 愛是幻影？——即使我不願這麼想

將近六十年的生涯中，我是依恃「愛」而生存的。除了愛人外，對我而言，似乎無其他生存意義……。雖然常碰到與愛互相違背的事，也正因常碰到與愛互相違背的事，是以至今才不覺得相愛的兩個人在一起是幸福。或許一成不變的生活，儘管剛開始感到幸福，到後來也會感到疲乏無聊。也因此，這種與愛互相違背的「厭倦」，也就不再那麼絕對地不好了。



然而，只要愛到某種程度，總是會希望永久在一起的。

大概是我十七歲時的事。初戀的情人即將出發前往芝浦的埠頭戰地時，我耐住早春的風寒去送行，由於在場的兵士太多，因此並不知道心愛的人身在何處。心中期盼的玫瑰花束由別人的手中轉遞過來時，船已出港。當時直覺眼淚簇簇而下。

當時因為還小，即使有戀人也不敢對父母說。

整天的風吹和人群紛擾，使我疲倦的回到家。父母用奇怪的眼神瞧著我，問：

「去那裏了？」

「沒有。」我自是不會說老實話。假裝毫無事情的我，這天的愛意激盪，似乎不曾消退。

每每憶起這事，便覺當時的我實在值得嘉許。那麼幼小的心靈背負著不為人知的愛，而且一直不曾說出……。

然而，稚愛的結局，只是幻影……。初戀的他，至終並沒回來。

此後，一旦有結緣的異性，得意洋洋地問道：

「明天何時見？」