

中国儿童文学百年精华名家选集

永远的珍藏

YONGYUAN DE ZHENCANG

汪曾祺
卷

受戒





永远的珍藏—汪曾祺卷

林文光 林泉 / 选编

受

戒



四川出版集团
四川少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

受戒：汪曾祺卷 / 汪曾祺著；林文光 林泉选编。
—成都：四川少年儿童出版社，2012.12
(中国儿童文学百年精华名家选集：永远的珍藏)
ISBN 978-7-5365-5923-3

I. ①受… II. ①汪… ②林… III. ①散文集—中国—当代②短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 283216 号



受 戒

汪曾祺 著

林文光 林泉 选编

SHOU JIE

出版人 常 青

策 划 黄 政

责任编辑 程 骥 黄 政

封面设计 周筱刚

技术设计 黄 政

插 图 西月图文设计有限公司 肖猷洪

设计制作 喜唐平面设计

责任校对 覃 秀

责任印制 袁学团

出 版 四川出版集团 四川少年儿童出版社

地 址 成都市槐树街2号

网 址 <http://www.sccph.com.cn>

网 店 <http://shop.sccph.com.cn>

印 刷 成都思滩彩色印务有限责任公司

成品尺寸 250mm × 182mm 1/16

印 张 12.5

字 数 250 千

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5365-5923-3

定 价 28.00 元



我的世界

外面的世界很精彩，我的世界很平常。

我的家乡是一个水乡，到处是河。可是我既不会游泳，也不会使船，走在乡下的架得很高的狭窄的木桥上，心里都很害怕。于此可见，我是个没出息的人。高邮湖就在城西，抬脚就到，可是我竟然没有在湖上泛过一次舟^①，我不大爱动。华南人把到外面创一番事业，叫做“闯世界”，我不是个闯世界的人。我不能设计自己的命运，只能由着命运摆布。

从出生到初中毕业，我是在本城度过的。这一段生活已经写在《逝水》里。除了家、学校，我最熟悉的是由科甲巷至新巷口的一条叫做“东大街”的街。我熟习沿街的店铺、作坊、摊子。到现在我还能清清楚楚地描绘出这些店铺、作坊、摊子的样子。我每天要去玩一会的地方是我祖父所开的“保全堂”药店。我认识不少药，会搓蜜丸，摊膏药。我熟习中药的气味，熟习由前面店堂到后面堆放草药的栈房之间的腰门上的一副蓝漆字对联：“春暖带云锄芍药，秋高和露种芙蓉”。我熟习大小店铺的老板、店伙、工匠。我熟习这些属于市民阶层的各色人物的待人接物，言谈话语，他们身上的美德和俗气。这些不仅影响了我的为人，也影响了我的文风。

我的高中一二年级是在江阴读的，南菁中学。江阴是一个江边的城市，每天江里涨潮，城里的河水也随之上涨。潮退，河水又归

①泛舟：坐船游玩。

平静。行过虹桥，看河水涨落，有一种无端的伤感。难忘繖（sǎn）墩^①看梅花遇雨，携手泥涂^②；君山偶遇，遂成离别。几年前我曾往江阴寻梦，缘慳（qiān）^③未值。我这辈子大概不会有机会再到江阴了。

高三时江阴失陷了，我在淮安、盐城辗转^④“借读”。来去匆匆，未留只字^⑤。

我在昆明住过七年，1939年至1946年。前四年在西南联大^⑥。初到昆明时，身上还有一点带去的钱，可以吃馆子，骑马到黑龙潭、金殿。后来就穷得丁当响了，真是“囚首垢面^⑦，而读诗书”。后三年在中学教书，在黄土坡观音寺、白马庙都住过。

1946年夏至1947年冬，在上海，教中学。上海无风景，法国公园、兆丰公园都只有一点点大。

1948年我在午门^⑧历史博物馆工作，我住的地方很特别，在右掖门^⑨下，据说原是锦衣卫^⑩值宿的所在。

1949年3月，参加四野南下工作团。5月，至汉口，在硚口二女中任副教授主任。

1950年夏，回北京。在东单三条、河泊厂都住过一阵。

1958年被打成右派，下放张家口沙岭子农业科学研究所劳动。我和农业工人——也就是农民在一起生活了四年，对农村、农民有了比较切近的认识。

1961年底回北京后住甘家口。不远就是玉渊潭，我几乎每天要围着玉渊潭

①繖墩：地名，在今江苏省江阴市周庄镇。

②泥涂：又作泥塗。泥泞的道路。

③缘慳：缘分缺少。

④辗转：转移。

⑤只字：一个字。

⑥西南联大：“国立西南联合大学”的简称。是中国抗日战争时期设于昆明的一所综合性大学，由内迁的国立北京大学、国立清华大学和私立南开大学共同组成。

⑦囚首垢面：形容人久不梳洗，以致头发蓬乱，脸上肮脏，好像囚犯一样。

⑧午门：北京紫禁城的正门。

⑨掖门：宫殿正门两旁的边门。

⑩锦衣卫：全名为“锦衣亲军都指挥使司”，是中国明朝时期的专有军事特务机构。

散步，和菜农、遛鸟的人闲聊，得到不少知识。

我在一个京剧院^①当了十几年编剧。认识了一些名角，也认识了一些值得同情但也很可笑的小人物，增加了我对“人生”的一分理解。

我到过不少地方，到过西藏、新疆、内蒙、湖南、江西、四川、广东、福建，登过泰山，在武夷山和永嘉的楠溪江上坐过竹筏……但我于这些地方都只是一个过客，虽然这些地方的山水人情也曾流入我的思想，毕竟只是过眼烟云。

我在这个世界走来走去，已经走了七十三年，我还能走得多远，多久？



①一个京剧院：指北京京剧院。

目录



第一辑

端午的鸭蛋·····	2
故乡的野菜·····	7
故乡的元宵·····	13
夏天的昆虫·····	17
人间草木·····	21
葡萄月令·····	26



翠湖心影·····	34
昆明的雨·····	40
胡同文化·····	44
老舍先生·····	49
沈从文先生在西南联大···	54
金岳霖先生·····	63
师恩母爱·····	68
多年父子成兄弟·····	73
下水道和孩子·····	77



第二辑

受戒(节选)	82
职业	98
故里三陈(节选)	103
侯银匠	109
求雨	115
黄油烙饼	119
羊舍一夕	128
安乐居	158
蚰蚰	170
仓老鼠和老鹰借粮	176



第三辑

影记	181
----	-----



第一辑



- 端午的鸭蛋
- 故乡的野菜
- 故乡的元宵
- 夏天的昆虫
- 人间草木
- 葡萄月令
- 翠湖心影
- 昆明的雨
- 胡同文化
- 老舍先生
- 沈从文先生在西南联大
- 金岳霖先生
- 师恩母爱
- 多年父子成兄弟
- 下水道和孩子





端午的鸭蛋^①



家乡的端午，很多风俗和外地一样。系百索子。五色的丝线拧成小绳，系在手腕上。丝线是掉色的，洗脸时沾了水，手腕上就印得红一道绿一道的。做香角子。丝线缠成小粽子，里头装了香面，一个一个串起来，挂在帐钩上。贴五毒^②。红纸剪成五毒，贴在门槛上。贴符。这符是城隍庙^③送来的。城隍庙的老道士还是我的寄名^④干爹，他每年端午节前就派小道士送符来，还有两把小纸扇。符送来了，就贴在堂屋的门楣上。一尺来长的黄色、蓝色的纸条，上面用朱笔画些莫名其妙的道道，这就能辟邪么？喝雄黄酒。用酒和的雄黄^⑤在孩子的额头上画一个王字，这是很多地方都有的。有一个风俗不知别处有不：放黄烟子。黄烟子是大小如北方的麻雷子的炮仗^⑥，只是里面灌的不是硝药，而是雄黄。点着后不响，只是冒出一股黄烟，能冒好一会。把点着的黄烟子丢在橱柜下面，说是可以熏五毒。小孩子点了黄烟子，常把它的一头抵在板壁上写虎字。写黄烟虎字笔画不能断，所以我们那里的孩子都会写草书的“一笔虎”。还有一个风俗，是端午节的午饭要吃“十二红”，就是十二道红颜色的菜。十二红里我只记得有炒红苋(xian)菜、油爆虾、咸鸭蛋，其余的都记不清，数不出了。也许十二红只是一个名目，不一定真凑足十二样。不过午饭的菜都是红的，这一点是我没有记错的，而且，苋菜、虾、鸭蛋，一定是有的。这三样，在我的家乡，都不贵，多数人家是吃得起的。

我的家乡是水乡。出鸭。高邮大麻鸭是著名的鸭种。鸭多，鸭蛋也多。高邮

①本篇是《故乡的食物》中的一节。

②五毒：指蝎子、蛇、壁虎、蜈蚣、蟾蜍，是民间盛传的五种有毒的动物。

③城隍庙：旧时供奉城市的保护神城隍的庙宇。

④寄名：旧时迷信，为求孩子长命而认他人义父母，用其姓氏命名。

⑤雄黄：一种含硫和砷的矿物，能解毒杀虫。

⑥炮仗：就是爆竹。



人也善于腌鸭蛋。高邮咸鸭蛋于是出了名。我在苏南、浙江，每逢有人问起我的籍贯，回答之后，对方就会肃然起敬：“哦！你们那里出咸鸭蛋！”上海的卖腌腊的店铺里也卖咸鸭蛋，必用纸条特别标明：“高邮咸蛋”。高邮还出双黄鸭蛋。别处鸭蛋也偶有双黄的，但不如高邮的多，可以成批输出。双黄鸭蛋味道其实无特别处。还不就是个鸭蛋！只是切开之后，里面圆圆的两个黄，使人惊奇不已。我对异乡人称道高邮鸭蛋，是不大高兴的，好像我们那穷地方就出鸭蛋似的！不过高邮的咸鸭蛋，确实是好，我走的地方不少，所食鸭蛋多矣，但和我家乡的完全不能相比！曾经沧海难为水^①，他乡咸鸭蛋，我实在瞧不上。袁枚^②的《随园食单·小菜单》有“腌蛋”一条。袁子才这个人我不喜欢，他的《食单》好些菜的做法是听来的，他自己并不会做菜。但是《腌蛋》这一条我看后却觉得很亲切，而且“与有荣焉”^③。文不长，录如下：

腌蛋以高邮为佳，颜色红而油多，高文端公^④最喜食之。席间先夹取以敬客。放盘中，总宜切开带壳，黄白兼用；不可存黄去白，使味不全，油亦走散。

高邮咸蛋的特点是质细而油多。蛋白柔嫩，不似别处的发干、发粉，入口如嚼石灰。油多尤为别处所不及。鸭蛋的吃法，如袁子才所说，带壳切开，是一种，那是席间待客的办法。平常食用，一般都是敲破“空头”用筷子挖着吃。筷子头一扎下去，吱——红油就冒出来了。高邮咸蛋的黄是通红的。苏北有一道名菜，叫做“朱砂豆腐”，就是用高邮鸭蛋黄炒的豆腐。我在北京吃的咸鸭蛋，蛋黄是浅黄色的，这叫什么咸鸭蛋呢！

①唐代诗人元稹诗句。下句为“除却巫山不是云”。此诗还比喻眼界开阔，见多识广，不把平常的事物放在眼里。

②袁枚：（1716—1797）字子才。清代诗人、散文家。

③“与有荣焉”：意为“与其同有荣耀”。

④高文端公：清代乾隆时期曾任文华殿大学士的高晋，去世后谥号为“文端”。



端午节，我们那里的孩子兴挂“鸭蛋络（lào）子^①”。头一天，就由姑姑或姐姐用彩色丝线打好了络子。端午一早，鸭蛋煮熟了，由孩子自己去挑一个，鸭蛋有什么可挑的呢！有！一要挑淡青壳的。鸭蛋壳有白的和淡青的两种。二要挑形状好看的。别说鸭蛋都是一样的，细看却不同。有的样子蠢，有的秀气。挑好了，装在络子里，挂在大襟（jīn）^②的纽扣上。这有什么好看呢？然而它是孩子心爱的饰物。鸭蛋络子挂了多半天，什么时候孩子一高兴，就把络子里的鸭蛋掏出来，吃了。端午的鸭蛋，新腌不久，只有一点淡淡的咸味，白嘴吃^③也可以。

孩子吃鸭蛋是很小心的，除了敲去空头，不把蛋壳碰破。蛋黄蛋白吃光了，用清水把鸭蛋壳里面洗净，晚上捉了萤火虫来，装在蛋壳里，空头的地方糊一层薄罗^④。萤火虫在鸭蛋壳里一闪一闪地亮，好看极了！

小时读囊（náng）萤映雪故事，觉得东晋的车胤（yìn）用练囊^⑤盛了几十只萤火虫，照了读书，还不如用鸭蛋壳来装萤火虫。不过用萤火虫照亮来读书，而且一夜读到天亮，这能行么？车胤读的是手写的卷子^⑥，字大，若是读现在的新五号字，大概是不行的。

①络子：依照所装物件的形状，用线结成的网状的小袋子。

②大襟：纽扣偏在一侧的中式上衣的前面部分。

③白嘴吃：不就饭单吃。

④薄罗：薄的丝织品。

⑤练囊：用绢做的袋子。

⑥卷子：可以卷起来的手抄书。









故乡的野菜



荠(jì)菜。荠菜是野菜，但在我家乡是可以上席的。我们那里，一般的酒席，开头都有八个凉碟^①，在客人入席前即已摆好，通常是火腿、变蛋（松花蛋）、风鸡、酱鸭、油爆虾（或呛虾）、蚶(hān)子^②（是从外面运来的，我们那里不产）、咸鸭蛋之类。若是春天，就会有两样应时凉拌小菜：杨花萝卜（即北京的小水萝卜）切细丝拌海蜇，和拌荠菜。荠菜焯过，碎切，和香干细丁同拌，加姜米，浇以麻油酱醋，或用虾米，或不用，均可。这道菜常抻(tuán)^③成宝塔形，临吃推倒，拌均。拌荠菜总是受欢迎的，吃个新鲜。凡野菜，都有一种园种的蔬菜所缺少的清香。

荠菜大都是凉拌，炒荠菜很少人吃。荠菜可包春卷，包圆子（汤团）。江南人用荠菜包馄饨，亦作“大馄饨”。我们那里没有用荠菜包馄饨的。我们那里的面店中所卖的馄饨都是纯肉馅的馄饨，即江南所说的“小馄饨”。没有“大馄饨”。我在北京的一家有名的家庭餐馆吃过这一家的一道名菜：翡翠蛋羹。一个汤碗里一边是蛋羹，一边是荠菜，一边嫩黄，一边碧绿，绝不混淆，吃时搅在一起。这种讲究的吃法，我们家乡没有。

枸杞头。春天的早晨，尤其是下了一场小雨之后，就可听到叫卖枸杞头的声音。卖枸杞头的多是附近村的女孩子，声音很脆，“卖枸杞头来！”枸杞头放在一个竹篮子里，一种长圆形的竹篮，叫做元宝篮子，枸杞头带着雨水，女孩子的声音也带着雨水。枸杞头不值什么钱，也从不用秤约(yāo)^④，给几个钱，她们

①凉碟：盛在碟子或小盘子里的凉菜。

②蚶子：一种软体动物，壳厚而坚，肉可以食用。

③抻：这里是捏的意思。

④约：这里是称重的意思。



就能把整篮子倒给你。女孩子也不把这当做正经买卖，卖一点钱，够打一瓶梳头油就行了。

自己去摘，也不费事。一会儿工夫，就能摘一堆。枸杞到处都是。我的小学的操场原是祭天地的空地，叫做“天地坛”。天地坛的四边围墙的墙根，长的都是这东西。枸杞夏天开小白花，秋天结很多小红果子，即枸杞子，我们小时候叫它“狗奶子”，因为很像狗的奶子。

枸杞头也都是凉拌，清香似尤甚于荠菜。

菱蒿 (lóu hāo)。小说《大淖 (nào) 记事》^①：“春初水暖，沙洲上冒出很多紫红色的芦芽和灰绿色的菱蒿，很快就是一片翠绿了。”我在书页下面加了一条注：“菱蒿是生于水边的野草，粗如笔管，有节，生狭长的小叶，初生二寸来高，叫做‘菱蒿藁 (tái) 子’，加肉炒食极清香……”菱蒿，字典上都注“菱”，音楼，蒿之一种，即白蒿，我以为菱蒿不是蒿之一种，菱蒿掐断，没有那种蒿子气，倒是有一种水草气。苏东坡诗“菱蒿满地芦芽短”，以菱蒿与芦芽并举，证明是水边的植物，就是我家乡所说“菱蒿藁子”。“菱”字我的家乡不读楼，读“吕”。菱蒿好像都是和瘦猪肉同炒，素炒好像没有。我小时候非常爱吃炒菱蒿藁子。桌上有一盘炒菱蒿藁子，我就非常兴奋，胃口大开。菱蒿藁子除了清香，还有就是很脆，嚼之有声。

荠菜、枸杞我在外地偶尔吃过，菱蒿藁子自十九岁离乡后从未吃过，非常想念。去年我的家乡有人开了汽车到北京来办事，我的弟妹托他们带了一塑料袋菱蒿藁子来，因为路上耽搁，到北京时已经焐 (wù)^②坏了。我挑了一些还不太烂的，炒一盘，还有那么一点意思。

马齿苋 (xiàn)。中国古代吃马齿苋是很普遍的，马苋与人苋（即红白苋菜）

①《大淖记事》：作者1981年所创作的小说。

②焐：这里指东西因不透气而发霉、腐烂。



并提。后来不知怎么吃的人少了。我的祖母每年夏天都要摘一些马齿苋，晾干了，过年包包子。我的家乡普通人家平常是不包包子的。只有过年才包，自己家里人吃，有客人来蒸一盘待客。不是家里人包的，一般的家庭妇女不会包，都是备了面、馅，请包子店里的师傅到家里做，做一上午，就够正月里吃了。我的祖母吃长斋，她的马齿苋包子只有她自己吃。我尝过一个，马齿苋有点酸酸的味道，不难吃，也不好吃。

马齿苋南北皆有。我在北京的甘家口住过，离玉渊潭很近，玉渊潭马齿苋极多，北京人叫做马苋儿菜，吃的人很少。养鸟的拔了喂画眉。据说画眉吃了能清火。画眉还会有“火”么？

莼(chún)菜。第一次喝莼菜汤是在杭州的楼外楼，1948年4月。这以前我没有吃过莼菜，也没有见过。我的家乡人大都不知莼菜为何物。但是秦少游^①有《以莼姜法鱼糟蟹寄子瞻》诗，则高邮原来是有莼菜的。诗最后一句是“泽居备礼无麋鹿”，秦少游当时在高邮居住，送给苏东坡的是高邮的土产。高邮现在还有没有莼菜，什么时候回高邮，我得调查调查。

明朝的时候，我的家乡出过一个散曲作家王磐。王磐字鸿渐，号西楼，散曲作品有《西楼乐府》。王磐当时名声很大，与散曲大家陈大声并称为“南曲之冠”。王西楼还是画家。高邮现在还有一句歇后语：“王西楼嫁女儿——画（话）多银子少。”王西楼有一本有点特别的著作：《野菜谱》。《野菜谱》收野菜五十二种。五十二种中有些我是认识的，如白鼓钉（蒲公英）、蒲儿根、马栏头、青蒿儿（即茵陈蒿）、枸杞头、野菜豆、萎蒿、芥菜儿，马齿苋、灰条。江南人重马栏头。小时读周作人^②的《故乡的野菜》，提到儿歌“芥菜马栏头，姐姐嫁在后门头”，很是向往，但是我的家乡是不大有人吃的。灰条的“条”字，正字应是“藿(diào)”^③，通称灰菜。这东西我的家乡不吃。我第一次吃灰菜是在一个山东的同学的家里，

①秦少游：北宋文学家秦观（1049—1100），字少游。

②周作人：（1885—1967）现代作家、翻译家。鲁迅的二弟。

③“藿”：又名灰藿，一年生草本植物。

