



中国新诗百年大典

主编 洪子诚 程光炜

第十八卷

本卷主编 西渡

雪迪

黑大春

吉狄马加

孟浪

骆一禾

海子

西川

梁晓明

阿吾

小海



长江文艺出版社


长江出版传媒

主编 洪子诚 程光炜

中国新诗百年大典

第十八卷 本卷主编 西渡



 长江文艺出版社

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

中国新诗百年大典·第十八卷 / 洪子诚 程光炜 主编 西渡 本卷主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013.3

ISBN 978-7-5354-6209-1

I. 中… II. ①洪…②程…③西… III. ①新诗—诗集—中国—现代 ②新诗—诗集—中国—当代 IV. I226.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第274337号

策划: 刘学明

出版统筹: 沉 河

责任编辑: 李 潇

责任校对: 陈 琪

封面设计: 徐慧芳

责任印制: 左 怡 邱 莉

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027-87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 880毫米×1280毫米 1/32 印张: 10.5 插页: 2页

版次: 2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

行数: 8587行

总定价: 999.00元 (全30册)

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027-87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

序

洪子诚 程光炜

中国新诗已经走过百年的路程,为了展现一个世纪新诗发展的面貌,传播百年中涌现的优秀作品,向为新诗的建设做出贡献的诗人致敬,长江文艺出版社经过审慎、积极的策划,出版了《中国新诗百年大典》(以下简称《大典》)这部大型新诗选本。

相对于近年来出现的大型选本,《大典》具有这样的几个特色。一是对“文本性”的重视。虽然也意在展现历史过程的情景,更主要是推荐有优秀诗作的诗人及其创作。诗人入选标准,主要视其作品是否具有较高思想艺术价值,是否对新诗艺术发展具有某种创新意义,和在某一历史时期是否产生较大影响。《大典》特色之二是,除大陆诗人外,台湾、香港、澳门以及海外华文诗人,也在收录范围之列,这体现了许多人的“华文诗歌”的想象。特色之三,除历史上已有定评的诗人外,对近20年两岸四地和海外的华文诗歌,给予较充分关注,在诗人和诗作的入选上采取更具包容性的尺度。尽管他们的作品还需时间的检验,但对丰富、庞杂的现状进行初步的清理,相信是我们应承担的责任。比较广泛收录的这一态度,也是基于我们对90年代以来新诗成绩的积极评价,《大典》正是提供举荐、评鉴诗歌现状的平台。

《大典》共 30 个分卷。我们邀请目前活跃、有突出成就的中年诗歌批评家和新诗史研究者担任各分卷主编。在出版社的主持下,主编和分卷主编对《大典》的宗旨、编选原则、体例等,进行了充分讨论,并各自提出入选诗人名单。名单汇总之后,主编和分卷主编(部分分卷主编以通讯方式)对名单反复磋商,最终确定三百余人的这一规模。在诗人和诗作评价上存在差异、分歧是自然现象,但最终名单得以确立,也说明《大典》编纂参与者的诗歌衡鉴标准,拥有广泛和扎实的共识。

《大典》以诗歌时期和诗人出生年代作为各卷划分的主要依据,同时也兼顾流派、诗歌风格、地域等因素。每卷收入十位诗人作品(个别分卷略多于十位)。各分卷诗人选择哪些作品,某一诗人选入作品的数量,主要由各分卷主编决定;分卷主编并撰写该卷诗人的小传。由于主要不是提供研究性资料,不限定选入最初发表本;在存在多种版本的情况下,由分卷主编自行确定最佳版本。这样,《大典》在统一的规划下,各分卷也具有相对的独立性,各自体现了分卷主编的艺术视野。

《大典》1—30 卷主编(括号内名字)和入选诗人的目录如下:

第一卷(李怡):胡适、刘大白、鲁迅、沈尹默、周作人、叶伯和、刘半农、郭沫若、刘延陵、康白情、田汉、俞平伯;

第二卷(方长安):陆志韦、徐玉诺、宗白华、朱自清、李金发、冰心、汪静之、冯雪峰、梁宗岱、冯至;

第三卷(江弱水):徐志摩、闻一多、王独清、穆木天、刘梦苇、冯乃超、饶孟侃、于赓虞、沈从文、朱湘;

第四卷(张洁宇):废名、林徽因、孙大雨、戴望舒、邵洵美、曹

葆华、李广田、卞之琳、陈梦家、何其芳；

第五卷(王毅):艾青、林庚、臧克家、朱英诞、孙毓棠、金克木、南星、玲君、田间、殷夫；

第六卷(吴晓东):汪铭竹、沈宝基、刘荣恩、辛笛、方敬、徐迟、袁水拍、邹荻帆、陈敬容、吴兴华；

第七卷(孙晓娅):胡风、苏金伞、阿垅、鸥外鸥、鲁藜、彭燕郊、陈辉、曾卓、绿原、牛汉；

第八卷(易彬):俞铭传、王佐良、杭约赫、穆旦、杜运燮、唐祈、唐湜、郑敏、罗寄一、袁可嘉；

第九卷(唐捐):覃子豪、纪弦、周梦蝶、洛夫、余光中、罗门、管管、商禽、痖弦、吴望尧、郑愁予、林泠；

第十卷(段从学):蔡其矫、郭小川、李季、闻捷、贺敬之、李瑛、公刘、孙静轩、流沙河、邵燕祥；

第十一卷(李润霞):黄翔、食指、北岛、江河、芒克、多多、根子、舒婷、严力、杨炼、王小妮、梁小斌、顾城；

第十二卷(何言宏):灰娃、昌耀、任洪渊、雷抒雁、傅天琳、周涛、韩作荣、饶庆年、叶延滨、林莽、李钢、车延高；

第十三卷(陈大为):杨牧、罗英、席慕容、苏绍连、冯青、零雨、陈义芝、杨泽、罗智成、侯吉谅；

第十四卷(钟怡雯):田原、蔡深江、黄广青、陈志锐、沙河、李有成、黄远雄、温瑞安、陈强华、方路、吕育陶、曾翎龙；

第十五卷(张清华):张烨、伊蕾、周伦佑、于坚、南野、翟永明、童蔚、王家新、韩东、唐亚平、海男；

第十六卷(姜涛):钟鸣、王小龙、柏桦、欧阳江河、潞潞、骆英、路东、宋琳、吕德安、车前子；

第十七卷(敬文东):李亚伟、宋渠、宋炜、赵野、王寅、陆忆

敏、万夏、胡冬、何小竹、杨黎、京不特、默默、阿库乌雾；

第十八卷（西渡）：雪迪、黑大春、吉狄马加、孟浪、骆一禾、海子、西川、梁晓明、阿吾、小海；

第十九卷（冷霜）：阿坚、孙文波、张曙光、萧开愚、陈东东、张枣、郑单衣、潘洗尘、臧棣、戈麦；

第二十卷（张桃洲）：叶辉、朱朱、罗羽、庞培、唐丹鸿、清平、林雪、麦芒、蔡恒平、俞心樵、林木、胡弦；

第二十一卷（赖或煌）：舒巷城、力匡、戴天、西西、何福仁、梁秉钧、饮江、傅天虹、苇鸣、姚风、陈灭、廖伟棠；

第二十二卷（钱文亮）：杨克、莫非、蔡天新、黄梵、黄灿然、树才、字龙、伊沙、哑石、余怒、西渡、桑克、蓝蓝；

第二十三卷（李建周）：大解、森子、杨森君、杨小滨·法镭、潘维、李南、刘洁岷、叶舟、鲁西西、丁丽英、沉河、杨键；

第二十四卷（臧棣）：汤养宗、代薇、余笑忠、张执浩、沈苇、雷平阳、陈先发、侯马、杜涯、王艾；

第二十五卷（陈均）：周瓚、周伟驰、姜涛、蒋浩、席亚兵、凌越、高晓涛、马骅、韩博、冷霜、颜峻、胡续冬；

第二十六卷（杨小滨）：陈克华、林耀德、罗任玲、鸿鸿、李进文、许悔之、颜艾琳、唐捐、陈大为、鹿苹、鲸向海、孙梓评、林德俊、杨佳娴、叶觅觅；

第二十七卷（霍俊明）：冯晏、殷龙龙、娜夜、宋晓贤、徐江、安琪、路也、朵渔、尹丽川、江非、巫昂、刘春、陈均、沈浩波；

第二十八卷（周瓚）：田禾、池凌云、李少君、黄斌、寒烟、李建春、扶桑、孙磊、吕约、王炜、王敖、马雁、曹疏影；

第二十九卷（张伟栋）：字向、明迪、沈木槿、黄礼孩、泉子、李小洛、魔头贝贝、梦亦非、杨典、盘妙彬、余曷、陈舸、张联；

第三十卷(杨庆祥):宋雨、张伟栋、青蓖、郑小琼、肖水、唐不遇、王璞、王西平、胡桑、辛酉、旋覆、李成恩、彭敏、春树、沙织、王东东、黎衡、茱萸。

长江文艺出版社长期以来,一直关注中国新诗的发展状况,抱着“服务诗人,传播诗歌”的出版宗旨,在进行新诗历史整理、举荐当代优秀诗人上,作了大量卓有成效的工作,出版了多种个人诗集、合集和年代诗选,受到诗歌界的好评。他们怀有这样的信念:在一个物化的时代里,重视诗歌,重视语言的创新和想象力的开发,重视诗歌的传播,就是重视人的灵魂的提升,是民族文化精神建设的重要组成部分。在《大典》的出版工作中,刘学明、沉河等先生付出了大量心血:从最初的规划设计,到联系各分卷主编,组织讨论,协调不同意见,保证编辑、出版的顺利进行……对他们,对各分卷主编,包括所有参加这一工作的出版社编辑,谨表示衷心感谢。我们相信,《大典》的问世,不仅有助于对新诗历史进程经验的总结,而且对推动新诗未来的创造将起积极作用。对于读者来说,他们也将获得全面了解、阅读百年新诗优秀作品的机会。

2012年10月

目 录

雪 迪

火焰：献给文森特·梵·高（组诗选五）/3 异乡的单身生活/8
天堂的通道/9 困难中的爱/10 新年/12 雪季/13 词的清亮/15
威金人旅馆/16 放射/17 片尾/18 领悟（组诗）/19

黑 大 春

白洋淀的献诗/29 东方美妇人/30 当我在晚秋时节归来/32
赠一平去波兰/33 家园歌者（组诗选四）/34 海伦/37 白马谣/37
清晨的布鲁斯/41 咽气之前我呼吸/42 云南之献/43
伤风感冒小调/44 老喽（组诗）/46

吉 狄 马 加

自画像/55 彝人谈火/56 黑色河流/57 群山的影子/58 岩石/59
看不见的波动/59 达基沙洛故乡/60 山羊/61 基督和将军/62
狮子山上的禅寺/63 献给土著民族的颂歌/64 头发/65 岛/66
面具/67 真相/68 这个世界的旅行者/69 墓地上/70 沉默/71

孟 浪

纽扣/75 过桥的鱼/75 阿姆斯特朗代表人类/76 这一阵乌鸦刮过来/77
创造/78 1989年12月22日，我离开北京/79 那逃兵/80
简单的悲歌/81 啊，粮食，像星星一样一颗颗亮起/82
沉迷在终点之中/82 致友人：眺望远空/83 飞/84
“鹰不是白云里的寄宿生”/85 空灵一节/85 致高中一年级的某学生/86
完成/87 十月/88 士兵的命运/89 纪念/91 无题/92
“走进博物馆的身子”/93 致从二十世纪走来的中国行者/94

骆 一 禾

先锋/99 春之祭/99 美丽/100 年轻/101 生为弱者/101
遥忆彩云南/103 青草/103 屋宇——给人的儿子和女儿（长诗）/105
短途列车/124 六月之歌/130 危蹶/132 首遇唐诗/133 艺术品/136
辽阔胸怀/139 残忍论定：告别/140 为美而想/143 黑豹/143 修远/145
苏格拉底最后的日子/148 天路/149 漫游时代/151 渡河/152 观海/153
为了但丁/155 灿烂平息/156 白虎/156 壮烈风景/157
巴赫的十二圣咏/158 五月的鲜花/159

海 子

亚洲铜/163 你的手/163 写给脖子上的菩萨/164 打钟/166 鱼筐/167
歌：阳光打在地上/168 半截的诗/169 爱情诗集/169 歌或哭/169
从六月到十月/170 果园/171 感动/171 自杀者之歌/172

死亡之诗（采摘葵花）/173 在甜蜜谷仓中/174 我所能看见的妇女/175
 天鹅/176 七月的大海/177 给 B 的生日/178 北斗七星 七座村庄/178
 七月不远/179 献诗/181 秋/181 祖国（或以梦为马）/182 日出/184
 跳伞塔/184 山楂树/186 日记/187 黑翅膀/188
 面朝大海，春暖花开/189 最后一夜和第一日的献诗/189 黑夜的献诗/190
 黎明/191 四姐妹/192 春天，十个海子/194 太阳·诗剧（节选）/195

西 川

起风/203 在哈尔盖仰望星空/203 死豹/204 在乡村/205 钟声/206
 树木/207 造访/208 新大陆/208 旷野一日/209 长期以来/210
 梦见诗歌/212 上帝的村庄/213 夕光中的蝙蝠/215 夜鸟/217
 致敬（长诗）/218 一位不便提及她姓名的夫人/230 另一个我的一生/232
 降落/233 小说家/235 恩雅/236 医院/237 重读博尔赫斯诗歌/238
 小老儿/238 我藏着我的尾巴/244 反常/245

梁 晓 明

各人/249 半夜西湖边去看天上第一场大雪/250 一位知识分子这样说/250
 玻璃/251 威廉·卡洛斯·威廉斯/252 撒旦说：他娘的/253
 下午，在杭州忽然想起俄罗斯/254 苏轼，1097年贬居琼州/256
 碰到两个黑人/257 办公的时候/258 读鲁迅书/259 树的插曲/260
 与陈亮干杯/261 告别地球（组诗选八）/262

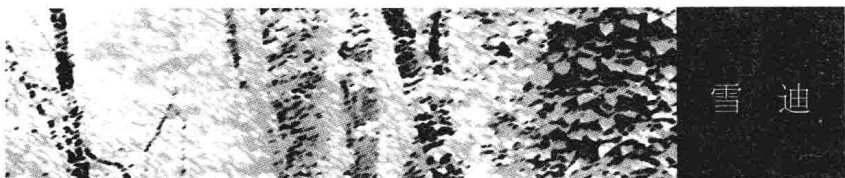
阿 吾

对一个物体的描述/273 下雨的时候她在哪里/275 饿了请吃面包/276

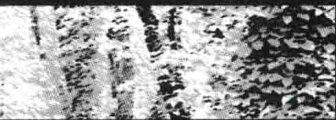
相声专场/277 在自己一个人的房间/279 苦难十四行/280 比赛痛苦/281
作为动物度过一生/282 我们一家都生在河边/283
那一年船尾有海鸥跟随/284 天亮的过程/284 一年三百六十五句/285
这两天看见人我就感到孤独/287 向黑暗扔一块石头/288 绝情十五行/289
为生命而跑/290 在沙丘上行走/291

小 海

母马/295 田园/296 天光/297 仿佛/298 雾/299 劝谕/299
沉默的女儿/301 父亲的宣言/301 谈话/302 老地方/303 在江阴/304
迟到的诗篇/305 乌鸦说话/306 清水谣/307
写给人民路 80 号大院内的一棵树/308 闻着树木气味的男子/311
拯救/312 有财税所的风景/312 土地的供词/313 公主坟/315
养老院/315 悼念敬容先生/316 小叔/317 巡天吏/318
送臧北一只吉祥物/318 仙翁操/319



雪迪，原名李冰。1957年6月生于北京。1975年毕业于北京电光源研究所技校。1990年应美国布朗大学邀请，前往该校任驻校作家、访问学者。1990、1991年两次获得美国赫尔曼奖；2007年获美国南基金会创作奖；四次获得美国国际学院艺术奖金；四次获得美国布朗大学茹科夫斯基奖金；2004年入选美国“国际学者运动员名人堂”。1998-2006年间，多次获得美国纽约、加利福尼亚、佛罗里达等州写作基金会颁给的驻地艺术家创作奖。在美国东、西海岸举办过上百次个人诗歌朗诵、讲演，被邀请参加多种文学节；1999年应邀参加爱尔兰国际诗歌节；四次参加美国的“世界学者、运动员代表大会”。出版中文诗集《梦呓》（漓江出版社，1988）、《颤栗》（工人出版社，1989）、《徒步旅行者1986~2004》（台湾倾向出版社，2006）。出版英文诗集《心灵，土地》（1998）、《火焰》（2000）、《情景》（2000）、《普通的一天》（2002）、《碎镜里的猫眼》（2004）、《另一种温情》（2004）、《宽恕》（2005）、《地带》（2006）。作品被译成英、荷、意、法、西等文字。著有诗歌评论集《骰子滚动：中国大陆当代诗歌分析与批评》（1988）。



中國新詩百年大典

第十八卷

雪 迪

火焰：献给文森特·梵·高（组诗选五）

播 种

当土地从深深的睡眠中醒来
太阳绘画着田野的圆边
显出烧制时灰鼠留下的爪印
大雁开始和夏天的游戏
把它们蛋，放在蜥蜴精致的窝巢上面

田野隆起
马儿走远了；把两胯的香味
带进月亮摇晃的竹篮
我坐在雏菊女儿的长笛里面
感觉到土地怀孕的愿望

你在这时从太阳里走来
跨着田垄的步子。你的全身
由于幸福巨大的光芒变得黑暗
种籽咬你，泥土冒血
你听见果实在天空裂开的响声

动物的思考者！人的钢钻
你的身体紧贴大地
整整一个冬天，你紧紧攥着种子
当你打开手掌，我在春天里苏醒
看见在你血里生长的金黄的麦田

幸福的人！思想的光环犹如彩釉
笼罩在田野作物的陶土上面
你的来临是人类的第一支歌
我跟随一匹雏马
走向果子被黄昏吹落下来的河边

乌鸦笼罩的麦田

黄色麦秸的波浪在喉咙里呼喊
我站在最高处
一切都熟透了！籽粒在风暴的震颤中
向着死亡的房屋歌唱！乌鸦
深渊的使者，双翅闪烁铃兰的光芒
我来，我走动
我的孤独像一颗水晶
谁在贫穷中倾听我的声音
他的手伸给我，拉着我
我的悲哀是一面镜子
在人类晦涩的面孔里闪闪发亮

让我抛弃艺术，远离宗教
站在最高的地点：凝视过去
像凝视野兽憩息的深渊
像我用一生和美搏斗
幻觉的尖矛贴着我的喉咙
土地成熟，一些阴暗的预感
乌鸦从脚下
贴着我的血管向上飞来

嗷，纯粹的麦子
七对银叉刺进你的核心
 风暴把你收回
 遥远的、明亮的“无”
在视力到达的石头里颤动
我来。我迷失
在虚弱的“艺术”外面，什么东西
能有效地摧毁人类亵渎灵魂的罪恶

站在最高的地点
死亡的门在秋天的水面震荡
天空叠起，像被压着的弹簧
我的心！再看一次田野吧
攥住它，像抓住吞进你的爱的
漩涡。说，你爱
那是死亡的高度
孤独人结出果实的四肢
喊吧，喊！兄弟！向着“无”
那些在粮食上盘旋的乌鸦
把叫声送进人类

拾穗女

纯洁的牛角。那时乳牛的腰弯曲在木桶上
黄金的谷皮埋在泥里。土是食品
人类不为粮食相互杀戮

那时大地是礼物。丰收时节
男人把房屋建造在麦地中央