

美国文学概观



An Overview of
American Literature

徐畔 著

东北师范大学出版社

国家社会科学基金资助项目

黑龙江省哲学社科资助项目

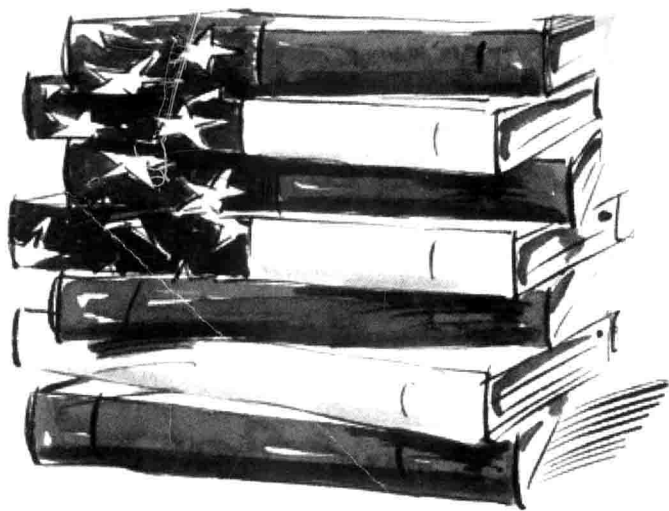
黑龙江省教育厅人文社会科学研究项目成果

哈尔滨师范大学青年学术骨干支持计划资助项目成果

美国文学概观

An Overview of American Literature

徐 畔 著



东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美国文学概观 / 徐畔著. — 长春 : 东北师范大学出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5602-7585-7

I. ①美. II. ①徐. III. ①文学史—美国 IV. ①I712.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 250106 号

□策划创意: 张晶莹 □责任编辑: 李 燕
□责任印制: 张 林 □封面设计: 刘 强

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号(130117)

电话: 0431-84568084

传真: 0431-85693386

网址: www.nenup.com

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

捷飞编务工作室制版

新路印刷责任有限公司印装

哈尔滨市南岗区学府路 385 号(邮政编码: 150086)

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

幅面尺寸: 185mm × 260mm 印张: 35.75 字数: 755 千

定价: 57.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

Acknowledgements

This study on Overview of American Literature was conceptualized in 2009 when I was on a research visit as a Domestic Visiting Scholar to the SISU (Shanghai International Studies University). This visit broadened my horizons about American Literature from colonial period to the 21st century and allowed me to gain a better understanding of American Literature as a crucial component of American history and culture. I would like to thank all the people helped me in the process of teasing apart these ideas.

I am indebted to all the electronic sources cited, which are extremely valuable since most of them are not available in bookstores in China. Especially the electronic source of Professor Liang Yaping. All the identifiable sources are indicated with great appreciation. And my special thanks go to the photographers of the photos of the authors and some great philosophers. While I regret not being able to identify these authors or photographers, I want them to know that they are welcome to contact me at their convenience if they want, and that I appreciate their works. Their works are valuable contributions to the book. The photos make the historical figures, authors and writers included more vivid to the Chinese readers.

I want to thank Northeast Normal University Press for their academic insights to publish this book on American Literature.

I want to express my heartfelt gratitude to all of scholars and authors who help me. Their support and kindness is crucial to making this book published.

Xu Pan

December, 2011, year of fate

序

看到徐畔写的《美国文学概观》一书的样稿，我感到由衷的欣喜。

徐畔是我的学生，是我们哈尔滨师范大学西语学院的一名青年骨干教师。我是看着她从本科到研究生逐渐成长起来的。对于她在教学和科研方面的成熟我感到非常欣慰。自从2009年读博以来，她除了发表了一些学术论文，还主持和参与了从校级、厅级、省级直至国家级的课题；科研经历不断丰富，研究水平也随之提升，这些为撰写此书打下了坚实地基础。在繁忙紧张的工作和学习之余，她潜心研究，用了3年多的时间编写完了这本《美国文学概观》一书。本书是黑龙江省教育厅人文社会科学研究项目成果和哈尔滨师范大学青年学术骨干支持计划资助项目成果。同时又受到了国家社会科学基金和黑龙江省哲学社科项目的资助。拿到这厚重的样本，应学生徐畔诚恳之邀，我欣然为序。

我担任美国文学课的本科和研究生教学工作20多年。在教学中曾向学生们推介过一些美国文学的书籍，例如刘海平、王守仁等人编著的《新编美国文学史》、杨仁敬著的《20世纪美国文学史》、常耀信著的《美国文学史》、虞建华著的《美国文学的第二次繁荣》、王长荣著的《现代美国小说史》、汪义群著的《当代美国戏剧》、张子清的著的《二十世纪美国诗歌史》，史志康著的《美国文学背景概观》、董衡巽著的《美国文学简史》、张冲著的《新编美国文学史》等。这些书为学生们了解和掌握美国文学提供了准确和翔实的资料。我想这些书对徐畔也产生了很大的影响。

徐畔编写的《美国文学概观》参考和借鉴了这些专家教授的著作，从不同的视角再次梳理了美国文学中从印第安人文学到20世纪末的作家及作品。在此基础上她又把她编写的美国文学史延伸至21世纪的美国现代文学作家及作品的研究，包括美国现代畅销作家和近年诺贝尔文学奖获得者。此外，她还增加了美国华裔作家及作品的研究，并附有作家作品的照片和插图。虽然研究尚显稚嫩，深度和思想性还不及前辈大家之作，但是希望大家能以宽容的态度来培养年轻的学者。

学术研究之路艰辛而漫长，期间不乏曲折坎坷，若要在该领域取得进步，我希望徐畔能秉承“天道酬勤”、“淡泊明志”的严谨教训，努力求索。

姜涛

2011年11月17日

于哈尔滨师范大学西语学院

前言

Foreword

“美国研究”开始于二十世纪二十年代。促进这种研究的最初的动力却得之于英国人的一本书——D. H. 劳伦斯的《美国古典文学研究》（*Studies in Classic American Literature*, 1923）。

早期的美国文学是从欧洲文学的样式和风格中衍生出来的。小说创作的风格欧洲味十足，只是故事发生的场景变为美国。严格地说，美国文学的形成应从美国立国开始。但实际上，在此以前一二百年的殖民时期的文学虽然并不发达，主要以模仿为主，没有自己鲜明的特色，但那时的政治、经济和社会的发展对美国文学的形成还是有很大的影响。例如，由于殖民者大量屠杀原来居住在北美大陆的印第安人，使他们的文化和民间口头文学的传统受到致命的摧残，因此美国文学没有英国《贝奥武甫》那样的口头文学遗产。另一方面，当年来美洲大陆移民的人基本上属于两种人，一类是为了逃避国内政治迫害、追求宗教自由的英国清教徒，他们来到新英格兰地区扎根发展，另一类是谋求发财致富的欧洲老百姓，包括野心勃勃的冒险家。不论哪一种人都相信在新大陆都可以得到自由平等，都有机会实现自己的理想。这种观点使“美国梦”成为日后美国文学的一个永恒的主题。清教主义有关人生来有罪及上帝主宰一切等思想也影响美国作家不断思考人性与原罪、人与上帝的关系。作为一个由移民组成的国家，美国受各种文化的影响。这又决定了美国文学要比其他西方文学更具有多样性。□ □ 美国文学跟其他西方文学一样，也经历过浪漫主义、现实主义等历史阶段。本书对美国文学的发展史做了一简单的介绍和梳理，其中介绍作家的章节，还带有部分作家的作品赏析。其深度和思想性都很肤浅，但我希望它能对初学者和爱好美国文学者有所帮助。本书对美国文学发展史做了一个简明的介绍，主要内容包括：殖民主义时期的文学、美国独立革命时期的文学、美国浪漫主义时期的文学、美国现实主义文学、美国 20 世纪文学以及当代美国文学。全书以文学史发展的纵层分阶段来介绍美国文学，从殖民地时期作家到 21 世纪美国现代著名畅销作家都收录于此，还单独介绍了美国文学史上获得诺贝尔文学奖的作家作品，条理清晰，结构明了。书中引用了一些研究美国文学作品中的观点，这里向他们表示衷心的感谢。

需要说明的是：本书得到了哈尔滨师范大学青年学术骨干支持计划项目资助（SG2010-07）、黑龙江省教育厅人文社会科学研究项目资助（12512159）、黑龙江省哲



美国文学概观

学社会科学规划项目资助（11E084）和国家社会科学基金项目资助（11BYY113）。他们的资助使本书的出版成为可能。并作为哈尔滨师范大学青年学术骨干支持计划资助项目和黑龙江省教育厅人文社会科学研究项目结题成果。另外，感谢东北师范大学出版社做出具有学术洞见的出版本书的决定，并在出版过程中给予的各种支持，在此一并表示衷心的感谢。

品历史知识，赏西方文化，行艺术之旅，增人文涵养。让我们的目光穿越时空、穿越语言，品味人类共有的文明，成就自己的文化修养及完美人生。

捧一册书卷看一段波澜，迎一股花香得一刻清闲。



目 录

Contents

第一章 殖民主义时期的文学	1
1.1 印第安人及其文学	1
1.2 殖民主义时期的历史背景	2
1.3 殖民主义时期文学的发展	3
1.4 殖民主义时期文学的特点	4
1.4.1 科顿·马瑟(Cotton Mather, 1663-1728)	6
1.4.2 乔纳森·爱德华兹(Jonathan Edwards, 1703-1758)	7
1.4.3 安妮·布拉德斯特里特(Anne Bradstreet, 1612-1672)	8
1.4.4 爱德华·泰勒(Edward Taylor, 1642-1729)	10
第二章 美国独立革命时期的文学	17
2.1 独立革命时期的历史背景	17
2.2 独立革命时期文学的发展	23
2.3 独立革命时期的重要作家及作品	31
2.3.1 本杰明·富兰克林和他的《自传》(Benjamin Franklin, 1706-1790) ...	31
2.3.2 托马斯·潘恩(Thomas Paine, 1737-1809)	33
2.3.3 托马斯·杰斐逊(Thomas Jefferson, 1743-1826)	37
2.3.4 菲利普·弗瑞诺的诗歌(Philip Freneau, 1752-1832)	38
第三章 美国浪漫主义时期的文学	43
3.1 浪漫主义时期的历史背景	43
3.2 浪漫主义时期文学的发展	44
3.3 浪漫主义时期的重要作家及其作品	49
3.3.1 华盛顿·欧文的散文和小说(Washington Irving, 1783-1859)	50
3.3.2 费尼莫尔·库柏的小说创作(James Fenimore Cooper, 1789-1851) ...	52
3.3.3 埃德加·爱伦·坡的文学成就(Edgar Allan Poe, 1809-1849)	53
3.3.4 爱默生和梭罗的超验主义 (Ralph Waldo Emerson, 1803-1882); (Henry David Thoreau, 1817-1862)	64
3.3.5 霍桑的小说创作(Nathaniel Hawthorne, 1804-1864)	69
3.3.6 麦尔维尔的小说创作(Herman Melville, 1819-1891)	71
3.3.7 朗费罗的诗歌创作及成就(Henry Wadsworth Longfellow, 1807-1882) ...	74



美国文学概观

3.3.8 惠特曼的诗歌创作及成就(Walt Whitman, 1819-1892)	82
3.3.9 爱米利·狄金森的诗歌(Emily Dickinson, 1830-1886)	84
3.3.10 约翰·格林利夫·惠蒂埃(John Greenleaf Whittier, 1807-1892)	89
第四章 美国现实主义时期的文学	105
4.1 现实主义时期的历史背景	105
4.2 现实主义时期的文学发展	106
4.3 现实主义时期的重要作家及其作品	107
4.3.1 马克·吐温的小说创作(Mark Twain, 1835-1910)	107
4.3.2 亨利·詹姆斯的国际题材小说(Henry James, 1843-1916)	112
4.3.3 斯托夫人的废奴小说(Harriet Beecher Stowe, 1811-1896)	116
4.3.4 美国的自然主义文学	118
(1) 斯蒂芬·克莱恩(Stephen Crane, 1871-1900)	120
(2) 弗兰克·诺里斯(Frank Norris, 1870-1902)	121
(3) 杰克·伦敦的小说创作(Jack London, 1876-1916)	123
(4) 西奥多·德莱塞的小说创作(Theodore Dreiser, 1871-1945)	126
(5) “黑幕揭露派”及其作家	128
第五章 美国二十世纪的文学	133
5.1 二十世纪的历史背景	133
5.2 二次世界大战期间文学的发展	134
5.2.1 维拉·凯瑟	137
5.2.2 舍伍德·安德森	140
5.2.3 托马斯·沃尔夫	141
5.2.4 辛克莱·刘易斯	143
5.2.5 尤金·奥尼尔	145
5.2.6 约翰·多斯·帕索斯	146
5.2.7 詹姆斯·法雷尔	148
5.2.8 约翰·斯坦贝克	149
5.3 二十世纪的重要作家及作品	150
5.3.1 诗歌的繁荣	150
(1) 罗宾逊的诗歌(Edwin Arlington Robinson, 1869-1935)	171
(2) 卡尔·桑德伯格的诗歌(Carl Sandburg, 1878-1967)	174
(3) 尼古拉斯·韦切尔·林赛(Nicholas Vachel Lindsay, 1879-1931)	181
(4) 埃德加·李·马斯特斯(Edgar Lee Masters, 1869-1950)	183
(5) 罗伯特·弗罗斯特的田园诗(Robert Frost, 1875-1963)	183
(6) 威廉·卡洛斯·威廉斯(William Carlos Williams, 1883-1963)	192
(7) 埃兹拉·庞德的意象诗(Ezra Pound, 1885-1973)	194



(8) 沃利斯·斯蒂文斯(Wallace Stevens, 1879—1955)	199
(9) T. S. 爱略特的现代诗(Thomas Stearns Eliot, 1888—1965) - - -	244
5.3.2 “迷惘的一代”及其作家	282
(1) 海明威的小说创(Ernest Hemingway, 1899—1961)	284
(2) 费茨杰拉德的小说创作(Scott Fitzgerald, 1896—1940)	287
(3) 福克纳和他的南方小说(William Faulkner, 1897—1962)	293
(4) 约翰·斯坦贝克的社会小说(John Steinbeck, 1902—1968)	299
5.3.3 美国戏剧的繁荣	306
(1) 尤金·奥尼尔的戏剧创作(Eugene O'Neill, 1888—1953)	307
(2) 田纳西·威廉斯的戏剧创作(Tennessee Williams, 1911—1983) ...	313
(3) 阿瑟·密勒的戏剧创作(Arthur Asher Miller, 1915—2005) - - -	315
5.3.4 美国黑人文学的发展	318
(1) 兰斯顿·休斯和他的诗歌(Langston Hughes, 1902—1967)	320
(2) 理查德·赖特的小说创作(Richard Wright, 1908—1960)	322
5.3.5 地方情调的文学	324
(1) 锡德尼·拉涅尔(Sidney Lanier, 1842—1881)	336
(2) 乔治·华盛顿·凯布林(George Washington Cable, 1844—1925) ...	336
(3) 乔尔·钱德勒·哈里斯(Joel Chandler Harris, 1848—1908)	336
(4) 哈里耶特·比彻·斯托(Harriet Beecher Sowe, 1811—1896)	337
(5) 萨拉·奥恩·朱西特(Sara Orne Jewett, 1849—1909)	337
5.3.6 旅外作家	338
(1) 亨利·詹姆斯(Henry James, 1843—1916)	352
(2) 伊迪丝·华顿(Edith Wharton, 1862—1937)	353
(3) 亨利·亚当斯(Henry Adams, 1838—1918)	353
(4) 格特鲁德·斯泰因(Gertrude Stein, 1874—1946)	353
第六章 当代美国文学	354
6.1 当代美国文学的历史背景	354
6.2 当代美国文学的发展	355
6.3 当代美国作家及作品	356
6.3.1 现实主义的小说家及其作品	356
(1) 约翰·奇弗和他的短篇小说(John Cheever, 1912—1982)	356
(2) J. D. 塞林格和他的《麦田的守望者》(Jerome David Salinger, 1919—2010)	357
(3) 杰克·凯鲁亚克的小说《在路上》(Jack Kerouac, 1922—1969) ...	358
(4) 厄普代克的小说创作(John Updike, 1932—2009)	359
6.3.2 犹太作家及其创作	362



美国文学概观

(1)伯纳德·马拉默德的小说创作(Bernard Malamud,1914-1986) ...	363
(2)索尔·贝娄的小说创作(Saul Bellow, 1915-2005)	371
(3)辛格的小说创作(Isaac Bashevis Singer,1904-1991)	373
(4)菲利普·罗斯的小说创作(Philip Roth,1933-)	374
(5)艾伦·金斯堡(Allen Ginsberg ,1926-1997)	376
(6)诺曼·梅勒(Norman Mailer,1923 -2007)	382
(7)约瑟夫·海勒的黑色幽默(Joseph Heller,1923-1999)	386
(8)最重要的犹太戏剧家:阿瑟·密勒(Arthur Asher Miller, 1915-2005)	393
(9)迈克尔·戈尔德(Michael Gold ,1893-1967)	396
(10)现实主义小说家欧文·肖(Irwin Shaw ,1913-1984)	398
6.3.3 当代黑人文学的繁荣	401
(1) 拉尔夫·埃里森的他的《看不见的人》(Ralph Ellison,1914-1994)	402
(2)詹姆斯·鲍得温的小说创作(James Baldwin, 1924-1987)	407
(3)托尼·莫里森的小说创作(Toni Morrison, 1931-)	416
(4)艾丽丝·沃克和文学创作(Alice Walker,1944-)	422
(5)奥古斯特·威尔逊(Agust Wilson)	425
6.3.4 当代美国戏剧的发展	428
(1)阿瑟·劳伦茨(Arthur Laurents ,1917-2011)	428
(2)罗伯特·安德森(Robert Woodruff Anderson, 1917-2009)	428
(3)杰克·盖尔伯(Jack Gelber, 1932-2003)	428
(4)阿瑟·科皮特(Arthur Kopit,1937-)	430
(5)杰克·理查森(Jack Richarson,1935-)	431
(6)爱德华·阿尔比(Edward Albee,1928-)	431
(7)洛兰·汉丝贝丽的抗议戏剧(Lorraine Hansberry, 1930-1965) ...	432
(8)罗纳德·里布曼(Ronald Ribman,1932-)	433
(9)萨姆·谢泼德(Sam Shepard,1943-)	433
6.3.5 当代美国诗歌及作家	434
(1)黑山派 Black Mountain Poetry	434
(2)纽约派 The NewYork Poetry	435
(3)新超现实主义 New Surrealism	437
(4)自白派 Confessional poetry	438
(5)垮掉派 Beat poetry	439
6.3.6 “黑色幽默”与后现代派小说	440
(一)黑色幽默作家	440



(1) 约瑟夫·海勒和他的《第二十二条军规》(Joseph Heller, 1923-)	440
(2) 弗拉迪米尔·纳博科夫和他的小说《洛丽塔》(Vladimir Nabakov, 1899-1977)	441
(3) 库特·冯尼格特和他的《第五号屠场》(Kurt Vonnegut, 1922-)	443
(4) 托马斯·品钦和后现代主义小说(Thomas Pynchon, 1937-)	444
(二) 后现代主义	446
(三) 后现代主义文学	449
6.3.7 美国华裔作家	459
(1) 汤婷婷(Maxine Hong Kingston, 1940-)	464
(2) 谭恩美(Amy Tan, 1952-)	464
(3) 任璧莲(Gish Jen, 1955-)	465
(4) 哈金(Ha Jin, 1956-)	466
(5) 裘小龙(Xiaolong Qiu, 1953-)	468
(6) 严歌苓(Geling Yan, 1957-)	469
6.3.8 美国现代畅销作家	475
(1) 詹姆斯·帕特森(James Patterson, 1947-)	475
(2) 丹·布朗(Dan Brown, 1964-)	481
(3) 约翰·格里森姆(John Grisham, 1955-)	484
(4) 丹尼尔·斯蒂尔(Danielle Steel, 1947-)	486
(5) 米奇·艾尔邦(Mitch Albom, 1958-)	487
(6) 斯蒂芬·金(Stephen King, 1947-)	488
(7) 尼古拉斯·斯帕克斯(Nicholas Sparks, 1965-)	493
(8) 玛丽·海金斯·克拉克(Mary Higgins Clark, 1927-)	494
(9) 帕特丽夏·康薇尔(Patricia Cornwell, 1956-)	498
(10) 蒂姆·莱希(Tim Lahaye, 1926-)	503
6.3.9 美国诺贝尔文学奖得主	504
(1) 辛克莱·刘易斯(Sinclair Lewis, 1885-1951)	504
(2) 尤金·奥尼尔(Eugene O'Neill, 1888-1953)	504
(3) 赛珍珠(Pearl S. Buck or Pearl Buck, 1892-1973)	504
(4) 威廉·福克纳(William Faulkner, 1897-1962)	505
(5) 欧内斯特·海明威(Ernest Miller Hemingway, 1899-1961)	505
(6) 约翰·斯坦贝克(John Steinbeck, 1902-1968)	505



美国文学概观

(7)索尔·贝娄(Saul Bellow,1915-2005)	505
(8)艾萨克·巴什维斯·辛格(Isaac Bashevis Singer, 1904-1991)	505
(9)约瑟夫·布罗茨基(Joseph Brodsky,1940-1996)	506
(10)托尼·莫里森(Toni Morrison,1931-)	506

参考文献.....	507
附录一 Appendix I 英美文学名词解释.....	511
附录二 Appendix II 文学专业考研外国文学史名词解释.....	527
附录三 Appendix III 美国文学流派	537
附录四 Appendix IV 美国文学主要作家作品汉译名	541
附录五 Appendix V 历届诺贝尔文学奖得主 (1901-2001)	560





第一章 殖民主义时期的文学

1.1 印第安人及其文学

欧洲人发现新大陆的时候，北美洲的土著居民印第安人处于原始公社制度各种不同的阶段。印第安人在向大自然的斗争中创造了自己的文化，主要是民间口头创作，包括神话传说和英雄传说。由于他们没有文字，这些传说后来才得以整理问世，启发了后世美国作家的灵感。

在欧洲的冒险者们登陆美洲大陆之前，美洲一直由土著印第安人所居住。据人类学家们的推测，他们可能是在公元前 8000-5000 年间的冰川时代从亚洲经过了长途迁徙来到这片大陆。他们乘坐独木舟穿越了白令海峡，经历了数千年，他们学会了种植“玉米”（Indian Corn）、白薯、可可豆、烟草等农业技术。然而，印第安人一直处于部落社会。他们的文学则属口头文学，其主题主要在强调人类与物质和精神世界的和谐相处，并表现了对土地的尊敬和热爱。人们所发掘出的印第安人的文学形式有早期的典仪和曲调，也就是歌词。由口头吟唱的神话传说在其口头文学中占有重要的地位。印第安人用传说的形式表达对自然界的认识，讲述部落文化英雄的故事，反映印第安人对本部落传说的信念。传说作为一种口头文学是印第安文学的主要形式。讲述故事是部落里一种重要的文化活动，故事讲述者是部落里受人尊重的人，会受到全部落人的尊重。印第安人的传说多为讲起“真实”的故事，无论是关于神话故事，还是英雄的故事都和某一真实故事有关，其教育意义是显而易见的。简言之，北美印第安人传说文字由印第安人用自己的语言创造，以印第安人为对象，表明印第安人生活情感和思想，有着独特的印第安风格特征。它是一个内容形式都十分丰富的综合现象，并且以口头文学的形式存在和发展着。它与印第安人的生活有着特殊密切的关系，又具有真正意义上的“大众文学”的性质。在欧洲人来到这片大陆并建立殖民地之前，它是这里真正意义上的主流文学(ancient Indian literature)。

早在哥伦布发现新大陆之前的许多世纪，拉丁美洲辽阔的土地上繁衍生息着为数众多的各族印第安人。至 15 世纪形成了 3 个文化中心：玛雅文化(今洪都拉斯、危地马拉和尤卡坦半岛一带)，阿兹特克文化（今墨西哥中南部一带）以及印加文化（今秘鲁、玻利维亚和厄瓜多尔一带）。这些文化发达、人口集中的印第安民族，在西班牙征服者到来之前，已经创造了丰富的物质财富和精神文明，其中有多种形式的文学作品，如反映本民族历史的神话传说、颂扬英雄事迹的戏剧、敬神的诗歌和抒情诗等，但大

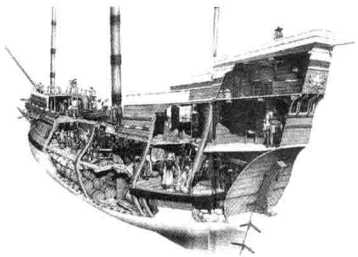
美国文学概观

多已经失传。这主要因为印第安人的语言种类繁多，没有发展完备的文字，而西班牙入侵者对印第安文化又进行了摧残破坏，但是却对美国的文学发展产生了深远的影响，美国各个时期的文学作品也都在一定程度上反映出印第安文化。

在多达一千余种的印第安语言中，最发达的是印加人的克丘亚语、阿兹特克人的纳瓦特尔语和玛雅人的基切语。只有玛雅人有象形文字，并有用象形文字写成的书籍，但几乎都被西班牙征服者烧毁。现在仅存的3册手抄本也无法读懂内容，据研究，它们可能是有关历法、数学和仪典的著作。西班牙人所收集的印第安文学作品，其年代一般都在15世纪末叶前后。

1.2 殖民主义时期的历史背景

自15世纪末哥伦布发现了美洲大陆以后，欧洲殖民者纷纷踏上这块神秘的土地。1607年，英国人克里斯托夫·纽波特率领三艘船到达切萨比克湾，在现今的弗吉尼亚的詹姆斯顿建立了第一个永久殖民点。1620年乘坐“五月花”¹船的一批清教徒在普利茅斯建立了北美的第二个殖民点。这批因受宗教迫害而来到新大陆的新教徒们严格遵循着基督教传统教义，他们坚信自己是上帝的选民，是上帝把他们从旧世界的罪过和堕落中拯救出来，送往北美这块福地。



早期移民的“五月花”号



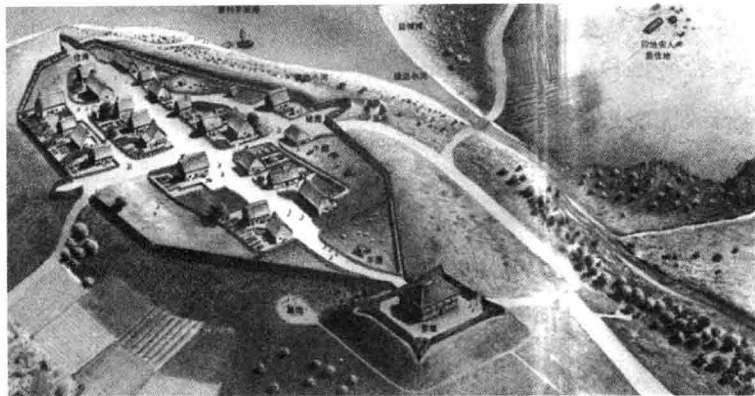
“The First Thanksgiving”, a painting by J.L.G. Ferris. (Library of Congress)



经济实力迅速发展的北美殖民地

¹说起美国人的祖先，一般人都会说是“五月花”号(Mayflower)。威廉·布拉福德(William Bradford)就是“五月花”号上的领导者，《五月花号公约》的主要起草人，后来成为普利茅斯殖民地的总督。现在，美国的第二号节日“感恩节”就是由他提出来的。

清教主义是产生于英国的宗教改革运动，它坚持认为宗教是个人的事，而不是一系列的必须遵守的仪式，通过简单的祈祷形式就可以达到信奉宗教的目的。美洲大陆艰苦的生活环境使清教徒们懂得要战胜眼前的艰难险阻，就必须面对现实，脚踏实地，而不能只生活在幻想之中。



由“五月花”号上的英国清教徒在马萨诸塞海滨兴建的普茨茅斯定居点

从1620年到1640年的20年间，位于东海岸的新英格兰地区的人口增长到25万，英国人逐渐建立了一个又一个殖民地。尽管荷兰人、瑞典人、法国人也曾建立了一些殖民地，但清教主义思想始终影响着殖民地的经济和文化生活。英国移民在美洲不仅仅是为了宗教的目的，还有着更重要的商业目的。弗吉尼亚公司在詹姆斯城建立了第一个永久殖民地时就是想为英国提供大量的商品，他们用武力从非洲将黑人卖到殖民地。到1775年，在北美的13个殖民地非洲奴隶多达50万人。奴隶贸易促进了种植园经济的飞速增长，13个殖民地的发展使得共同的文化在人们心中逐渐生根，美利坚民族逐渐形成，英语作为殖民地人的主要语言广泛流传。这对英语文学的产生和发展起到了积极的作用。

1.3 殖民主义时期文学的发展

美国文学的产生不到四百年的历史，是它的产生根源是多方面的，它是美洲大陆的历史写照，是政治、经济、社会和哲学发展的必然产物。

最早期的殖民地文学大多是宣传性作品，它们是由早期的殖民者们在英国出版，发行对象为欧洲大陆的人。这些作品记录殖民者们的生活经历，描述“新大陆”的地理环境、风土人情及印第安人的生活情况，希望以此引起人们的注意从而加入到殖民



Captain John Smith

约翰·史密斯





美国文学概观

者的队伍中来。最早描写殖民地生活的作品是约翰·史密斯²(John Smith)1608年出版的《关于弗吉尼亚的真实叙述》(*A True Relation of Virginia*)。约翰·史密斯曾担任弗吉尼亚殖民地总督,他一生写有十几部关于北美探险与开发的书籍,他的《新英格兰概述》(*A Description of New England*,1616)和《关于弗吉尼亚的真实叙述》共同构成了关于两大北美殖民地创建过程的最早文件。

在殖民地发展的以后几十年中,有知识有学问的人,如清教徒教士、总督等创作了大量的具有很高文学价值的作品,但他们都不是职业作家,他们的作品包括日记、游记、书信集、杂文、历史、诗歌、传记、自传以及一些散文作品,其中多为清教徒所作。



波卡洪塔斯拯救上尉史密斯
(Captain John Smith) 的生命

1.4 殖民主义时期文学的特点



威廉·布拉福德

以叙史的方法记录下北美殖民地的生活经历是这一时期文学的一个特征。被誉为“美国历史主义”的威廉·布拉福德(William Bradford,1590-1657)写下了《普利茅斯种植园史》(*History of Plymouth*,1856),赞美了清教移民去创建殖民地过程中表现的勇敢、坚韧和不屈不挠的精神,它被认为是了解研究这一段历史的重要文献,是美国思想文化发展的重要渊源之一。

除了威廉·布拉福德以外,马萨诸塞总督约翰·温斯洛普(John Winthrop,1588-1649)的日记作品《新英格兰史》(*The History of New England*,1825,1826)记录了殖民地发生的许多大大小小的事件,至今仍具有不可忽视的文学与历史意义。

早期移民的文化移民刚到新大陆时忙于生存斗争,所以开始时文学发展比较缓慢。最早发表的关于北美的作品是游记、



约翰·温斯洛普

² 约翰·史密斯上校是十七世纪早期在北美定居的英国人中的一员,他是弗吉尼亚州詹姆斯敦殖民地(Jamestown)的创始者之一。他关于北美的描写成为他之后的殖民者获取“新世界”有关信息的来源。他描述过一段历史,讲述了自己被印第安人俘获,被著名的印第安公主波卡洪塔斯(Pocahontas)救出的故事,这段历史也已经成为美国的一段传奇故事。史密斯上校还在他的《新英格兰概述》(*A Description of New England*)一书里描述了富饶广阔的新大洲,这一段描写也有重要的历史意义。他的描述展现了早期殖民者对于新大陆的看法,他们认为这片大陆是能够被建造成为一个新的伊甸园的。

