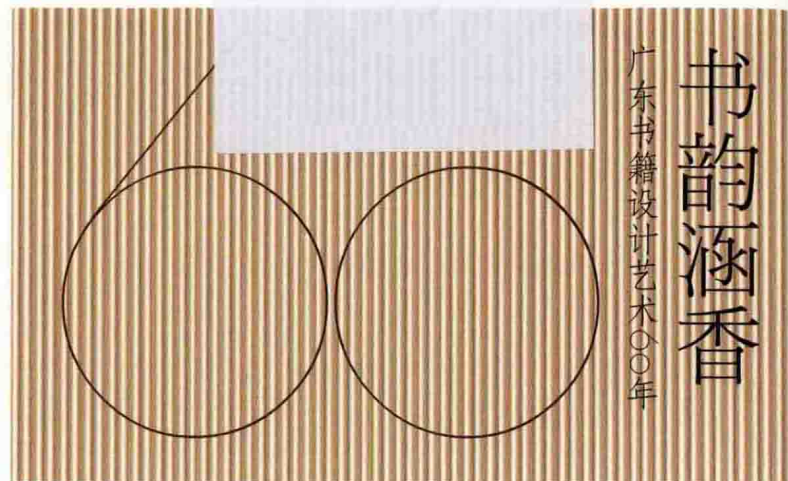


书韵涵香

广东书籍设计艺术〇〇年

书韵涵香

广东书籍设计艺术00年



广东省出版业协会 主编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

书韵涵香：广东书籍设计艺术60年 / 广东省出版业协会主编. —广州：
华南理工大学出版社，2013.8
ISBN 978-7-5623-4004-1

I. ①书… II. ①广… III. ①书籍装帧—设计—作品集—广东省—现代
IV. ①TS881

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第168938号

SHUYUN HANXIANG GUANGDONG SHUJI SHEJI YISHU LIUSHINIAN

书韵涵香：广东书籍设计艺术60年

广东省出版业协会 主编

出 版 人：韩中伟

出版发行：华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼，邮编 510640)

<http://www.scutpress.com.cn> E-mail: scutc13@scut.edu.cn

营销部电话：020-87113487 87111048 (传真)

策 划：赵焜森

作品统筹：李健军 张力平 黎国泰 陈国梁

责任编辑：毛润政 龙 辉

特约编辑：白玉京

责任校对：阮昌汉

印 刷 者：广州家联印刷有限公司

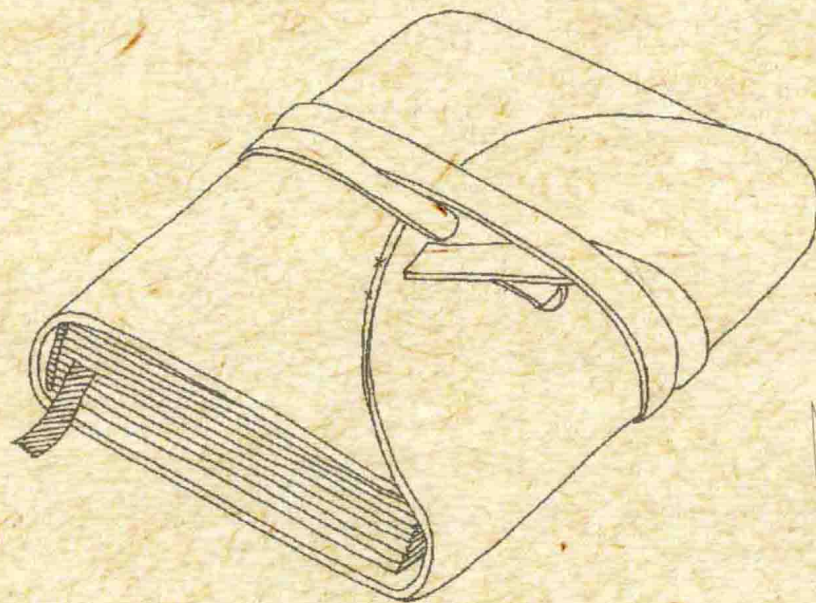
纸品提供：广州市天琳纸业有限公司

开 本：635mm×965mm 1/16 印张：19

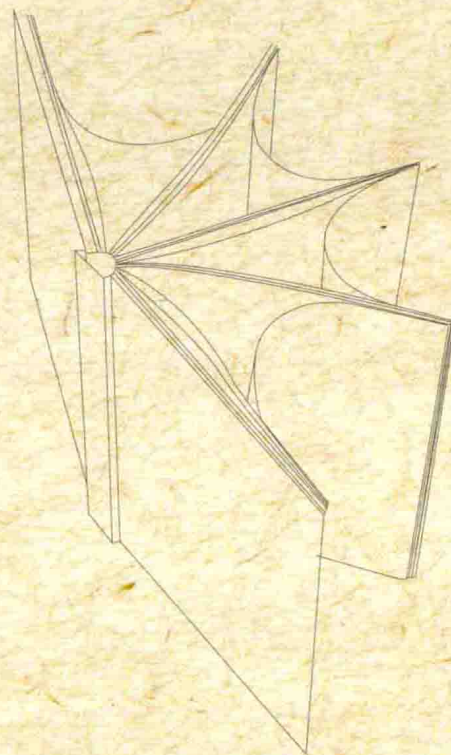
版 次：2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

定 价：380.00元

SHUYUN HANXIANG



书韵涵香
广东书籍设计艺术60年



《书韵涵香：广东书籍设计艺术60年》编委会

顾 问：顾作义 朱仲南 王桂科
主 任：李夏铭
副主任：倪 谦 何祖敏 赵焜森
编 委：曾宪志 韩中伟 李健军 张力平
黎国泰 陈国梁
主 编：广东省出版业协会

悦目初不在色 盈耳初不在声

——贺《书韵涵香：广东书籍设计艺术60年》作品集出版

吕敬人

新中国成立以来，大批艺术家参与了书籍艺术的创造，本书所展现给大家的设计成果，映衬出60年来广东书籍艺术进步的轨迹，透着精彩、经典。从艺术家黄新波的《新波版画集》中的作品带来的视觉震撼，到改革开放之初，无论是姬德顺设计的封面《他山漫步》，还是林墉、陈衍宁、伍启中创作的插图《钢铁是怎样炼成的》，都为那个时代的书籍艺术界独树岭南之风，引来各地同行们的纷纷仿效与学习。以后广东出版业内的苏家杰、方楚娟、曹磊、赵焜森等一大批设计家充满激情，不懈努力，创作了众多优秀作品，分别在新中国成立后的每一届全国书籍装帧艺术展上获得各类奖项。此外，我们不能低估的是社会设计力量的活力。作为获得“世界最美的书”奖的广东书籍设计家王序，以国际性的视野和前瞻性的设计理念，推动着书籍设计概念的转换，他影响的不仅是广东设计界，也促进了中国出版业观念的更新。以韩家英为代表的深圳设计群体，在书籍艺术方面的创造力也是惊人的，全国乃至世界都有他们作品的足迹。与此同时，广州美术学院是我国唯一还保留书籍设计专业的艺术院校，李喻军教授执著坚守着这一教学领域。更可喜的是，广州美术学院设计学院王绍强院长开设的编辑出版课程将培养适应未来信息时代需求的设计师、出版人，他主编出版的专业杂志《360度》已影响全球。黑马设计张小平出版的书出其不意，让同行和读者惊叹，他成了出版领域一匹真正的黑马……广东书籍设计界的活跃程度和人才济济，也非其他地区能比，许多设计师撰写的论文在各届全国书籍装帧艺术论文与研究成果评比中屡屡获奖，为提升我国书籍设计艺术的水平作出了贡献。广东有这样的人才实力、体制内外的合力和创造岭南书籍艺术的动力，定能给全国的读者传达书籍设计所展现的诗意阅读的魅力。

广东是中国改革开放的先行地，三十余年来，广东的书籍艺术凭借这股东风与时俱进，书籍设计界以开阔的胸怀广纳博取世界的优秀文化，同时不忘传承中国悠久的文化遗产，以东西融合的设计理念不断创新进取。广东的同行们创造的众多优秀作品，正是中国书籍艺术进步中的一道文化风景。

中国书籍设计的观念也随着三十多年的前进轨迹发生着变化，书籍设计不只图封面好看、时尚，设计者要经历编辑设计、编排设计、装帧设计三个阶段，才算完成书籍设计的全过程。编辑设计强调每本书的阅读结构，要设立一个清晰的视觉系统，从功能翻阅感受到内容诗意的表达，这是当代设计师应该具有的设计意识和艺术素质。要在原书衣着打扮的装帧定位上实现一个跨越，是需要拥有一番勇气，并给自己增添新的知识和一种责任的。

面对某些一味追求短、平、快的商业回报，只图表面绚丽的出版现状和不思进取的滞后设计观念，人们开始冷静下来，对中国文化的核心价值进行深入思考。哲学家冯友兰对艺术审美有这样一段论述：“悦目初不在色，盈耳初不在声。艺术的境界不只体现在有形的造物之中，亦可尽览内在的蕴涵，富于暗示，而不是明晰得一览无余，这是一切中国艺术的理想。诗歌、绘画，以及其他艺术领域无不如此。”书籍艺术毋须刻意追求美艳的喧嚣，淳真宁静才蕴涵久远，这就是我们应该拥有的东方文化精神。广东的同行们正在努力传承构筑书籍设计理念体系、创新书籍设计语言和语法，建立中国现代书籍阅读的新语境，努力设计出适应时代需求的书籍艺术来。

将新中国成立以来大批既有传统特质，又富有开拓精神的广东出版的书籍艺术作品汇编成册，这大概是首次，对继往开来的广东出版界、设计界、艺术教育领域是一种激励，也将给全国的同仁们带来很难得的学习交流机会。敬佩为做这本作品集不辞辛苦的出版人、编辑者和奉献出作品的朋友们，因为他们的坚持和努力，此书才能付梓出版，以飨读者。为这个世界增添一些美好的东西，给现在的以至于将来的书籍爱好者带来阅读温和的回声，这就是我们做书人的理想与动力。

谨以此短文致以真诚的祝贺。

SHUYUN HANXIANG



书韵涵香

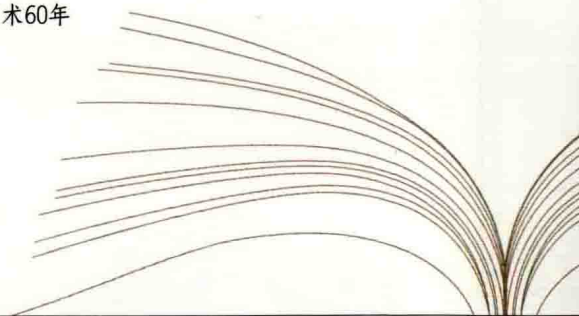
广东书籍设计艺术20年

1

2000

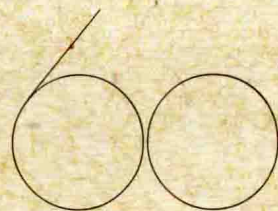
2013

书韵涵香
广东书籍设计艺术60年



社科类

SHEKE LEI



上 2000—2013 / 001-191

社科类 / 001-062

文学类 / 063-092

艺术类 / 093-128

科技类 / 129-138

教育类 / 139-144

少儿类 / 145-162

辞书类 / 163-170

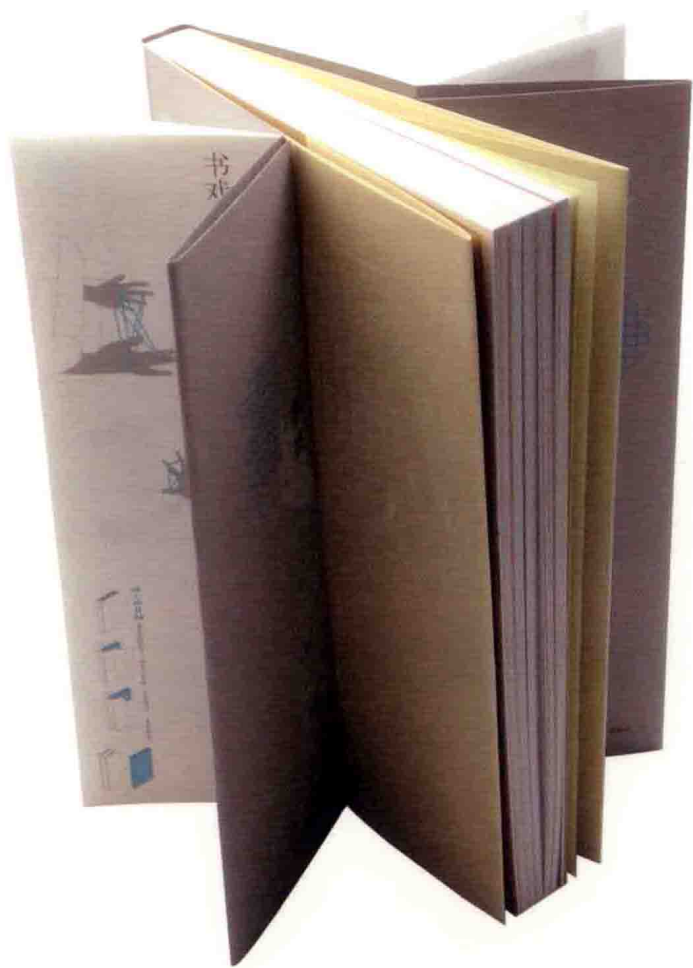
经济管理类 / 171-182

生活类 / 183-191

下 1949—1999 / 192-287

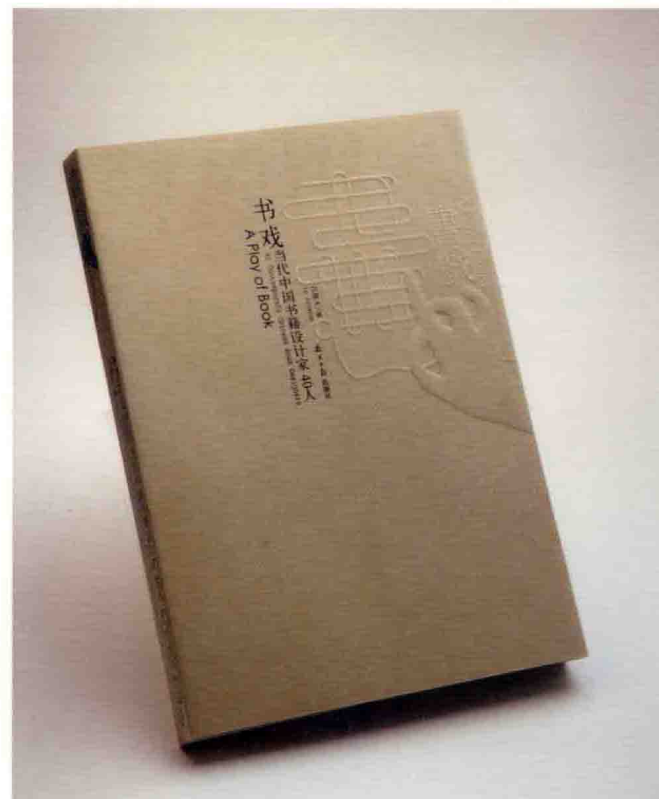
部分获奖作品索引 / 288-290

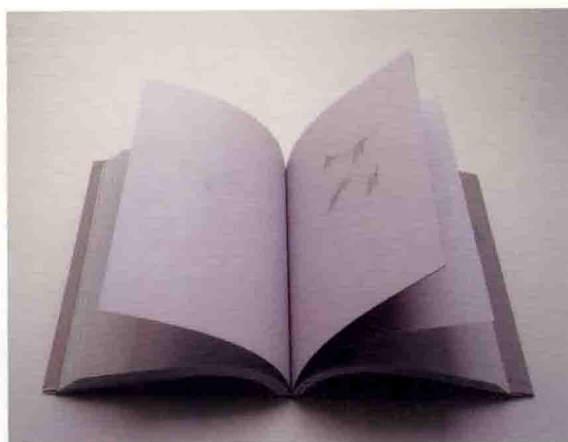
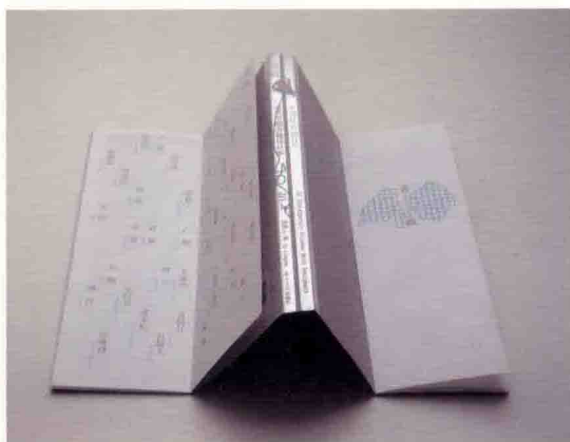
后记 / 291



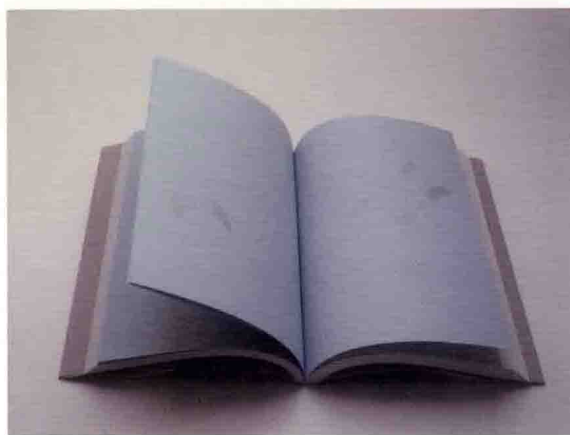
戏剧化的编辑设计，设计家的书戏舞台

《书戏》是设计者自编、自导、自演的一本当代中国书籍设计家40人作品集。以儿时游戏“玩花绳”隐喻同一个文本通过不同的书籍设计语言和语法的演绎，可以产生千变万化的阅读结果的概念。书中运用戏剧化的编辑设计手法，将该书变成承载40位设计家不同风格的书戏舞台，繁复多样的“玩花绳”形态图形贯穿不同色纸的每一组合的章隔页，演绎作品有节奏、有变化层次的传达。全书应用多种质感的纸突出纸载体诗意的触摸特点。外在装帧注入读者参与设计的创想：外包封剥离封面后通过折叠又可以变成一本独立的导读书，由一册蜕变成了两册，即“1-1=2”的趣味性动态阅读概念。全书由表及里始终围绕“书戏”的编辑设计理念和手法，以达到主题内容与形式细腻而准确的表达，又不失诙谐与轻松。





■ 《书戏》
南方日报出版社
设计者 吕敬人

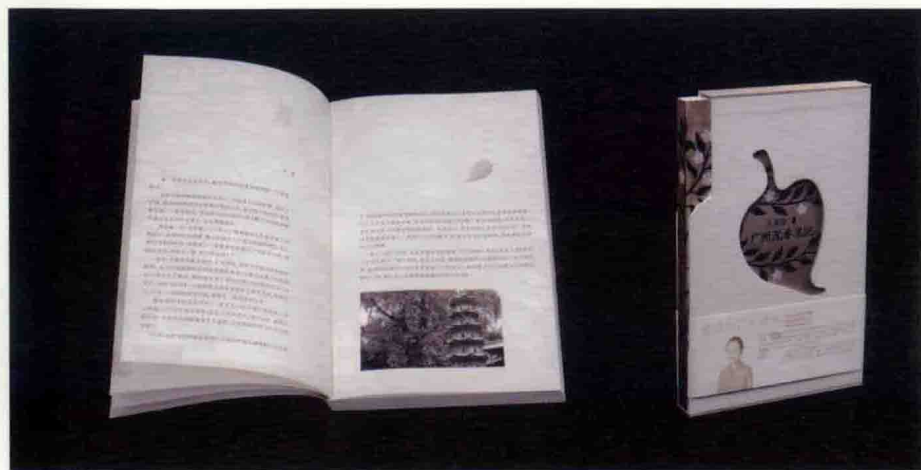


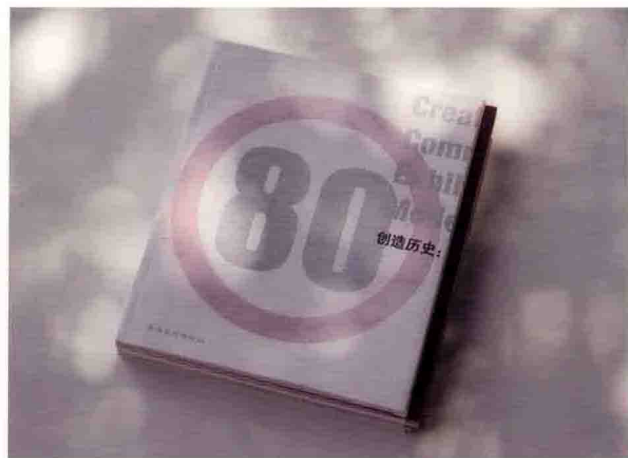
最美的广州读本

《广州沉香笔记》是一本关于广州往事的精雅读本，女作家以清淡如茶的文字，细品旧城广州的前尘影事，素描让人怀念的风物人生。

图书用纸盒精美包装，颜色素雅，在书架上格外引人注目。翻开则是质感纸张及某几页类似布类的纸。设计师与作者心意相通，共同营造了一种浓厚的文化氛围：旧城广州，素馨花的清香和菩提叶的新绿氤氲成散淡云烟，穿木屐的区桃从街巷里走过，化作泛黄绢本上的艳影。香语茶事中的草木春秋、素笺彩瓷上的南国景象、深巷老屋间的玉兰花香影，凝成记忆遗珠；太史第里的诗书美食、珠江水面的桨声艇影、西关骑楼下的市井闲话，尽得人间情意。

该书荣膺“中国最美的书”奖项，在莱比锡和法兰克福书展上进行展示，被誉为“最美的广州读本”。





1 《广州沉香笔记》
广东人民出版社
设计者 袁银昌

2 《创造历史》
岭南美术出版社
设计者 王序

3 《点穴：隋建国的艺术》
岭南美术出版社
设计者 王序

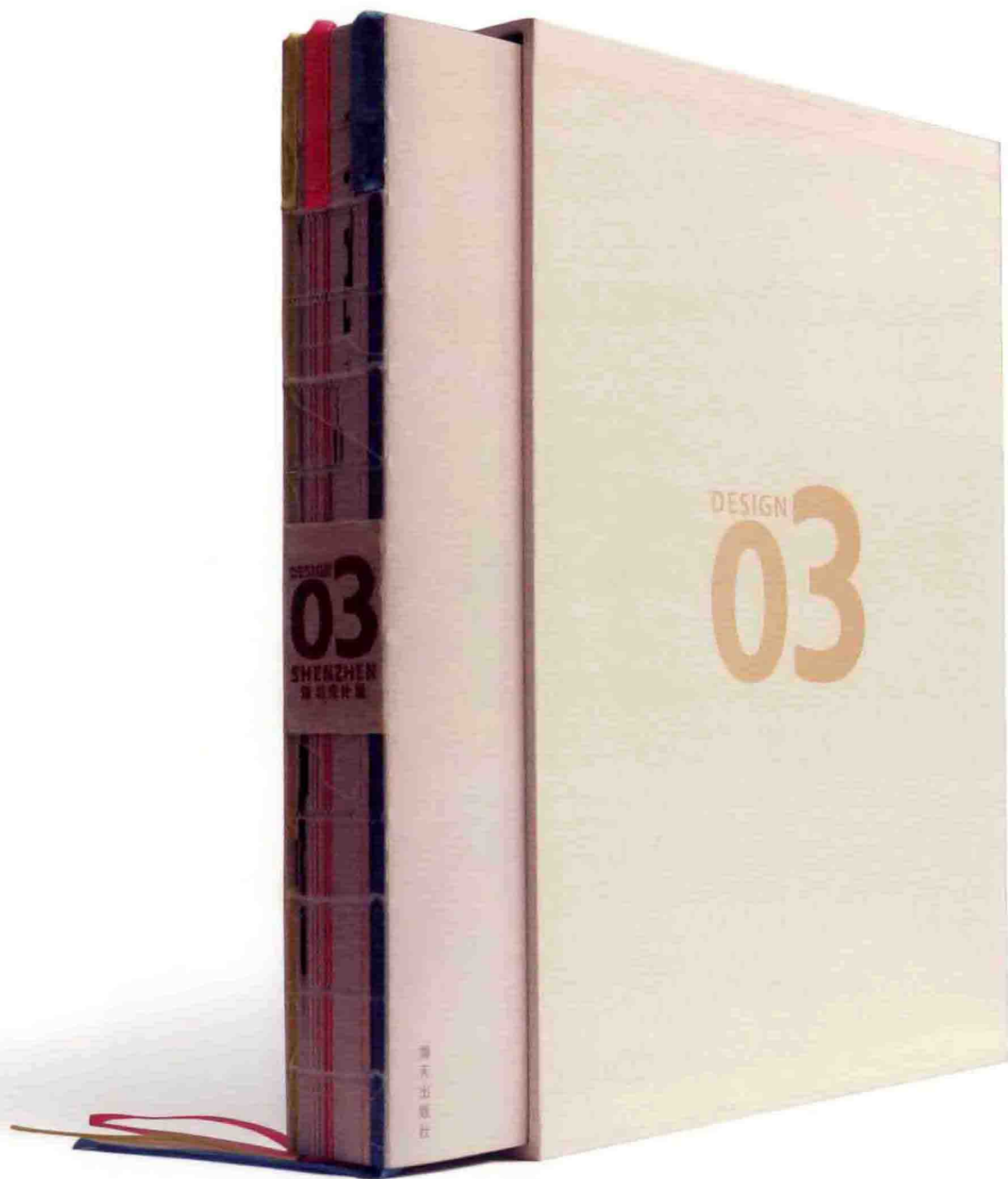




图1



图2

■ 《深圳设计展》
海天出版社
设计者 韩家英

■ 深圳申办“设计之都”
设计者 韩家英

■ 字象乾坤·自在
设计者 韩家英

■ 字象乾坤·游心
设计者 韩家英



图3

