

[日] 森见登美彦
Morimi Tomihiko 著

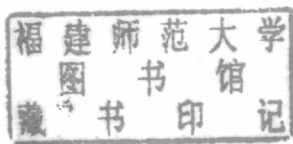
家族 有顶天



世纪出版集团 上海人民出版社

家族有顶天

[日] 森见登美彦 著
Morimi Tomihiko



1089405



T1089405

世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

有顶天家族/(日)森见登美彦著;高詹燎译. —
上海:上海人民出版社,2012
ISBN 978-7-208-11182-0

I. ①有… II. ①森… ②高… III. ①长篇小说—日
本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第315319号

策划编辑 刘宇婷
责任编辑 田肖霞
装帧设计 龚文婕
封面插画 顾湘



有顶天家族

[日] 森见登美彦 著 高詹燎 译

出版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.easen.cc)
出品 世纪出版股份有限公司 北京世纪文景文化传播有限责任公司
(100013 北京朝阳区东土城路 8 号林达大厦 A 座 4A)
发行 世纪出版股份有限公司发行中心
印刷 北京鹏润伟业印刷有限公司
开本 890×1240 毫米 1/32
印张 10.5
字数 192,000
版次 2013 年 4 月第 1 版
印次 2013 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-208-11182-0/1·1084
定价 35.00 元

108402

总导读

不正经天才的狂想世界

张东君

在进入 21 世纪以后，有两位爆红的超级新星席卷日本文坛，并且一扫世人对于“数理京大（京都大学）、文史东大（东京大学）”的刻板印象。他们的作品雅俗共赏、幽默有趣却又富有内涵；既引人入胜又寓教于乐。他们就是分别以《鹿男》和《有顶天家族》横扫书店畅销书排行榜，被称为“京大双璧”的万城目学与森见登美彦。

在日本的购书网站上买书的时候，只要买京大二宝其中一人的书，网站一定会推荐另一个人的作品给读者，因为他们的风格笔法有不少共通之处。他们都有纵横无尽的想像力、构筑出诙谐风趣的人物；但是相较于万城目学是以日本历史为主轴，架构出离奇诡异、引人入胜的独特世界，森见登美彦却走京都路线，在四叠半的空间中编织光怪陆离荒诞不经的宅男狂想。两人几乎同时出道，也结为莫逆；森见会在博客上提万城目的近况道他长短，万城目也把森见出拳打他的一幕藏在作品《万步计》的封面上跟读者分享，完全就是哥俩好，一对宝。不过我们的主题是森见登美彦，这里就先

不提万城目学了。

森见登美彦出生于1979年，他的笔名登美彦是源自与他故乡奈良县生驹市有深厚渊源的日本神话人物登美长髓彦，森见是他的本姓。他毕业于京都大学农学部生物机能科学学科应用生命科学课程，也念了个农学研究科硕士，目前边在图书馆任职边从事写作，至今已出版十余本著作。他在2003年以《太阳之塔》获得第15届日本奇幻小说大赏、出道；到了2007年，以《春宵苦短，少女前进吧！》获得2007年书店大赏第2名、第20届山本周五郎赏，并成为第137届直木赏候选作品；2008年又以《有顶天家族》获得2008年书店大赏第3名；2010年12月以《企鹅高速公路》获得日本科幻小说（SF）大奖。从这些得奖纪录，我们会发现他在短短几年中就成为非常成功的畅销作家，而且是雅俗共赏，不论是由文坛大老主导的奖，或是由书店店员公投的奖，森见都是榜上常客。一个内向害羞到近乎自闭的孤僻男生，究竟是怎么摇身一变成为文坛奇葩，达到这个让其他作家妒羨交加的境界呢？

他一鸣惊人，出道作品《太阳之塔》就获得日本奇幻小说大赏。在这本书中，森见登美彦是以九成九的真实与一分的虚构，写出京大宅男的日常生活及脑袋中的胡思乱想。这本书居然被当成“奇幻”，只能说日本人实在是不了解京大生，不知道京大生其实并不是只会思考艰深的学问。不过这也表示日本文坛承认了这种奇幻小说的新领域，并把森见登美彦的写作风格定位成“魔幻现实主义”（Magic Realism）。

根据我的认知，相对于“科幻小说”指“具有可能性的文学”（在科学上也许将来有一天会实现），“奇幻小说”是指“不具可能性的文学”（将来人类也不可能做到的事，例如魔法、想像上的生物），而大部分的童话及儿童文学则是把读者年龄层设定得比较低的奇幻小说。奇幻小说基本上可分成以异世界为舞台背景的 High Fantasy，及以现实世界为背景的 Low Fantasy。前者是完全虚构的世界（例如《魔戒》），可再细分成叙事诗型、英雄型、神话传说型、虚构历史型；后者则是有魔法或妖精等异质事物夹杂在现实生活中的故事（例如《哈利·波特》），有生活魔法型、传奇小说型等。在森见得奖之前，日本的奇幻小说以轻小说、儿童文学、漫画为主，其他的大多属于虚构历史。例如第1届日本奇幻小说赏（1989年）得主酒见贤一的《后宫小说》是以虚实交错的中国历史为主轴，《在陋巷》是以颜回为主角；第11届得主宇月原晴明则以织田信长为主角写日本历史奇幻。其他历届得主多半是写英雄型的奇幻小说，知名的博物学家兼收藏评论家荒俣宏则写过《帝都物语》及以郑芝龙与郑成功为主角的《海霸王》等。直到现在，森见作品仍旧维持一贯的关键词：“京都”、“四叠半”、“妄想”，既写实也幻想，偶尔加上一点日本神怪和动物。

他的文风走明治末期到昭和初期的路线，有点江户川乱步的笔法，能够降低读者对古文的畏惧；而另一方面，他替文学做的新解，也能诱使读者重拾古籍，对“文学复兴”有不小的帮助。

从出道到现在大概九年，森见一共出版了十余本书。他把每本

书都称为自己的小孩，既照着出版顺序算排行，还分了男生女生，依序分别是《太阳之塔》（长男）、《四叠半神话大系》（次男）、《狐狸的故事》（三男）、《春宵苦短，少女前进吧！》（长女）、《〈跑吧，梅洛斯！〉新解》（四男）、《有顶天家族》（五男）、《美女与竹林》、《恋文的技术》、《宵山万华镜》、《企鹅高速公路》、《四叠半王国见闻录》、《京都团团转导览》、《邮政少年》。他对他们的长相（封面）、身高体重（页数）如数家珍，完全是一个傻爸爸的模样。通常爸爸最疼第一个女儿，森见的长女也没让他失望，不但与大哥二哥并驾齐驱也出版了文库本，还多了漫画版，甚至连舞台剧都有啦！这总算让他在作品已经被拍成电视、电影、舞台剧的万城目学面前争了点面子回来。

森见的作品大致分成几类：京大生与周遭的人事物，以及京都神怪动物的酸甜苦辣，偶尔插个随笔，再加些写真。但即便是在这几类作品中，也有不少场景与道具是共通的，纵横无碍地穿梭在京都的古往今来、虚幻与现实之中。从字里行间，我们会发现森见的“基地”是个2.25坪（四叠半）大的房间、他酷爱有极佳酒量的黑发少女、拥有一只触感很好的麻薯熊，而且一定有个会被误认为苹果的红色不倒翁！现在我就先对森见家的孩子作个简单的介绍。

《太阳之塔》和《四叠半神话大系》都是京大宅男的妄想日记，前者描写的是延迟毕业的大五生的自虐生活；后者的主角则是大三生，四篇故事分别检讨他在参加四个不同社团时的大学一二年级的日常生活。《狐狸的故事》则是以京都的古董店为背景，读后会让人

人对古董文物又爱又怕的怪奇小说集。《春宵苦短，少女前进吧!》的本质是本谐谑的单恋手记，读者随着爱在心里口难开的不中用学长跑遍京都，奔走在夜晚的先斗町、下鸭神社的古书市、吉田神社、百万遍、哲学之道，只期望学妹能看到自己，跟自己说话时，种种场面让人忍不住发出会心微笑。

在《〈跑吧，梅洛斯!〉新解》中，森见以另类的诠释重写了《山月记》、《百物语》、《跑吧，梅洛斯!》等五篇知名的故事，既精辟地说出京大生对友情的看法，也很能吸引读者找原书来看、作深度阅读。《有顶天家族》是笔者的最爱，以从平安时代起就住在下鸭神社之森里的狸猫一族为主角，阐述京都的和平原来是由人、天狗、狸猫“三足鼎立”所维持而成；以变身闻名的狸猫最怕的是惨遭人类煮成狸猫锅；因酒沉沦的天狗落魄潦倒之后会有何种下场等等。森见以他令人叹服的想像力创造出多样化的角色，让他们特立独行各自表述，引领读者进入京都的另类空间。2009年7月的作品《宵山万华镜》则是以日本三大祭典之一——京都著名的祇园祭前夜为背景的连作短篇奇幻小说集。这本作品维持森见的一贯手法，以京都为背景、妖异与现实混杂，虚中有实、乱中有序；怪学生与一般人被发生在周遭的各种怪事怪相给兜得团团转，祇园祭就像是一个平行的异空间，独立于京都与日本之外，但发生在此时此刻的人与事，一律是“如有雷同，纯属巧合”……

而《美女与竹林》是森见第一本随笔集，他以虚实交错的笔法，写下他对竹林的看法、开发出来的竹子利用方式（包括要放养

猫熊)、如《竹取物语》描述般的在竹子里寻找妻子等等。事实上,森见于他三十岁生日当天在他博客上自曝结婚消息时,也是用这本书里的手法来宣布的。而《恋文的技术》终于让主角走出京都,到能登半岛上一个鸟不生蛋的临海实验所去研究水母。由于那里实在太偏僻到无事可做,主角就以“文通武者修行(笔友勇者修行)”为由,不停地写信给住在京都的亲朋好友,替朋友的恋情出出馊主意,或是摆出哥哥的架子对妹妹说教。而从这些单方面的去信,我们仍旧看得出京大生的无聊与孤寂,以及死鸭子嘴硬绝不示弱的身段与骄傲。这本书也被期待能重新带动日本的写信风气,我猜在不久的将来,日本的邮局就会找上森见登美彦,在鼓励日本人写信的7月23日的“文月文日”活动上当代言人呢。

我由衷怀疑《企鹅高速公路》这本书,是森见和万城目两个人事先商量好要一起写了比一比的作品。因为除了万城目的《鹿乃子与玛德莲夫人》中是以猫和狗、森见的作品中是企鹅之外,这两本都是以小学中年级生为主(配)角,描写出生活中突然多出一只(群)动物、小朋友和动物之间的互动交流,以及从中衍生出的各种温馨景象。不过相对于万城目的是以猫为主人为配,森见则是以小男生在发现自己住的郊区突如其来出现一群企鹅之后,追踪解谜想要了解企鹅出现的缘由,以小朋友的好奇与探究为主轴来写这篇奇幻故事。

《四叠半王国见闻录》把四叠半的妄想发挥到极致,全书有七篇宇宙无敌的四叠半狂想,包括想用数学公式来证明自己有恋人存

在的阿呆、能够自由自在地用念力去除 A 片上的马赛克，再随便把它们重组乱贴的阿呆、内心因伤痛而凹陷时就会让周围空间也跟着凹陷的阿呆等等。既然他们都窝在四叠半之中，他们就是徜徉在那小小正方形王国中的王者、尽情地使出浑身解数……。

《京都团团转导览》更是森见的作品场景导览书，让森见带着读者从鸭川三角洲到伏见稻荷大社，一路游遍京都的风光名胜，还外加两篇随笔、名家漫画、京都写真。凡是森见迷想逛京都，有这一本还真的就能够什么都不缺啰。

森见可能是写出心得或兴趣来了，在《企鹅高速公路》出版的一年多后，又以这个小男生（青山）为主角写了一篇故事《邮政少年》，还是买小说附赠入浴剂（泡澡粉）的文库版小说呢。青山最引以自豪的事情是，自己应该是写笔记最多的小孩，于是他办了一个青山邮局。但是在帮朋友投递信件的过程中，遇到收件地址是在火星或是未来，这时他应该怎么解决问题？这本书非常的薄，但边泡澡边读却能够让全身里里外外都变得很温馨。

森见之所以会受欢迎，并不是因为他的高学历，日本文坛多的是由旧帝大毕业的作家。他的受欢迎是因为他把京大生的穷极无聊、插科打诨、装疯卖傻、孤高无奈全都摊出来，让社会大众发现京大生的真面目原来是完全的生活白痴，而不需要看见京大招牌就深觉惶恐鞠躬致意，乃至有种恍然大悟海阔天空的领悟。另一方面，京大生会替森见广为宣传他的书，则是因为在森见和世人分享了京大生的宅与怪之后，老老少少的各届京大生活得更自在了。因

为森见的书卖得越好，就越多人理解京大生的不跟人打交道并非出于傲气，只是由于不知所措；抢人话头并不是不懂礼貌，纯属完全健忘。而最好的，是让世人知道京大生不是只会读教科书而已，他们的脑袋是很灵活、充满想像力的，只是不善于当面对人表达而已。森见笔下的主角，是众多京大生的化身；森见本人，是京大生的代言者；森见的小说，则是营销京都的旅游导览书。

要了解京都的历史地理人文风俗，只看旅游书是不够的，当下流行的，是读森见登美彦呢！

（作者系京都大学理学研究科博士候选人，书评人）

导读

有趣是最伟大的天赋

——致《有顶天家族》

你知道森见是个力求有趣的人，一定不是第一次了。

· 我最早看的是《四叠半神话大系》，那时觉得这人追求结构和笔法的趣味度，简直到了耍无赖的程度。直到明白它想表达的主题，才终于觉得在这个前提下这些耍贫嘴和凑字数似的安排算得上有趣。

后来见专业的阅读建议，读森见应当最先读《有顶天家族》。是的，读《有顶天家族》你才能窥探他灵魂最浅显易懂的部分，那就是——“除了让生活过得更有趣，无事可做啊。”

恕我浅薄，认为“有趣”就像是写作乘法中的那个零，如果写出来的东西不有趣，其他优点又有什么意义？也许你有千万种定义“有趣”的方式，但说真的，很难描述怎样的书才能比森见这本更有趣。我甚至难以举例，因为整本书的世界就是建立在有趣的基础上，天狗、人类和狸猫在怪兽般的京都平凡地有趣生活着，秉持着各自看待世界的有趣方式。

“我话声刚落，老师便放了个响屁。屁声之响，连老师都为之一惊，忍不住‘噢’了一声。”相信我，从这句开始你就会一发不可收地陷入他荒诞的世界观。在这个世界里，一只狸猫可以变身成

一座山恐怕是最平凡的想像了。

他的叙述看似完全依赖发散性思维，实际并非感性的天马行空，前章铺垫的小细节，后章一定会慢慢圆满写完。那背后是一种极其雄性感的逻辑思维。他还有毫不掩饰、利落又古典的雄性的浪漫——浪漫也是个伟大的天赋。

谁还能在浮华的现代社会写出像昭和时代的街道一般静雅的气氛呢？大家都力图反省文明过度发展过程中的寂寞和萧瑟，而他懒散地娓娓讲述就像雨后京都的街道。他就像个维新时代的刀客，带着心中少年时的剑和多少不合时宜的纯情，游历自己心中所见的江湖。对家族至死忠诚，对抗敌人（不管是多么可笑的过节）豪气万丈，将恋爱神圣又叮咛地摆在心上。

我不禁揣测森见的为人，他忠于自己的有趣，并不纠结境界、深度等哲学层面的写作问题，却对拘谨或古板的人也抱着善意的慈爱态度，亲切地体贴他们，就像他描写主角毫无斗志的古板二哥。“有一次他严重消沉，喃喃说着：‘呼吸真麻烦。’”像叹气一般的描写，恐怕需要真心体验过，才能写出这么精妙的消沉。他对什么都不加深入讨论，似乎在嘲笑连篇累牍的愁苦思考，但他轻佻的视角太有趣味，你也不忍心责怪他。

阅读最棒是能够得见不同人所见的世界，悲观也好，嬉皮也好，有趣的宅男更好，因为他其实柔情又大气。

“如此这般，从容不迫地接受命运的安排。”大概就是他心中终极的有趣与浪漫。

By 恋爱大王

（作者系原《新蕾·STORY100》首席编辑）

目录

总导读 不正经天才的狂想世界	张东君 / 1
导读 有趣是最伟大的天赋	/ 9
第一章 纳凉露台女神	/ 5
第二章 母亲与雷神	/ 39
第三章 大文字纳凉船之战	/ 77
第四章 星期五俱乐部	/ 115
第五章 父亲离去之日	/ 155
第六章 夷川早云搞的鬼	/ 193
第七章 有顶天家族	/ 257

桓武天皇时代，成千上万的百姓离开《万叶集》的发祥地¹，大举迁往京都。

他们兴建都城，繁衍子孙，争夺政权，敬畏神明，崇信神佛，吟歌作画，干戈相向，征战攻伐，最后终于放火烧了城市。但人们不厌其烦，再次重建都市，复又繁衍子孙，全力经商，钻研学问，享受太平盛世，对四艘蒸汽船²看得目瞪口呆，这时一个不小心，整个城市再度付诸一炬。但人类就是学不乖，他们以“文明开化”为口号，再次重建，度过接踵而来的战争时代，时笑时哭，哭哭笑笑，经历了许多事终于来到现代。

自桓武天皇定都至今，已有一千两百年之久。

如今有一百五十万人在京都生活。

此事，暂且按下不表。

在《平家物语》出现的跋扈武士、贵族以及僧人当中，听说有三分之一是狐，三分之一是狸；剩下的三分之一，则是由狸一只分饰两角。如此一来可以断言，《平家物语》不是人类的故事，而是吾等的故事。各位不妨骄傲地朗声宣布：吾等狸猫并不附属于人类的历史，而是人类附属于我族的历史中。

1- 暗指奈良一带。——译者注，以下同。

2- 1853年7月，美国东印度舰队司令马修·佩里将军（Matthew Calbraith Perry, 1794—1858年）率领四艘军舰来到江户湾口，以武力威胁日本幕府开国。由于军舰船身为黑色，日本人称此事件为“黑船来航”。

——有位长老总爱如此大肆吹嘘，乱编伪史。

不用说也知道，他自是狸猫。

他全身狸毛浓密，与其尊称长老，不如说是躺在知恩寺阿弥陀堂后面的一团蓬松毛球。前几年在没人察觉的情况下，他果真成了一团不折不扣的毛球，驾鹤西归。此事我记忆犹新。

尽管那些关于《平家物语》的论述不过是个风烛残年的毛球所做的梦，但今日确实仍有众多狸猫定居在京都市内，他们不时会混在人类当中四处走动。就像昔日在《平家物语》客串演出那般，狸猫总爱模仿人类。

于是也有狸猫这么说——这个城市的历史是由狸猫和人类共同写下的。

此事，暂且按下不表。

覆盖王城之地的天界，自古以来便是我们的地盘。

我族自由翱翔于天际，展现天狗的威严，唾沫吐遍下界每一寸土地，那些在地上生活的芸芸众生任凭我们玩弄于股掌。说起人类这玩意儿，总是夸大吹捧自己的功勋，瞧他们的嘴脸，仿佛历史全是由他们一手创造，委实滑稽之至，贻笑大方。就算借重狸猫的力量，这些一吹就跑的小小人类又能有何作为？一切天灾和动乱皆由我等魔道中人控制，国家的命运尽握吾等手中。

抬头仰望这城市四周的山巅吧！好好对居住于天界的我们心存敬畏吧！

有人狂傲地撂下这等豪语。

不用说也知道，是天狗。

人类在街上生活，狸猫在地上爬行，天狗在天空飞翔。

迁都平安城后，人类、狸猫、天狗，三足鼎立。

他们转动这城市的巨大车轮。

天狗对狸猫说教，狸猫迷惑人类，人类敬畏天狗。天狗又掳走人类，人类把狸猫煮成火锅，狸猫设圈套引诱天狗。

就这样，车轮不断转动。

望着那转动的车轮，乐趣无穷。

而我就是众人口中的狸猫。然而我不屑于当只平庸的狸猫，我仰慕天狗，也喜欢模仿人类。

因此，我的日常生活精彩得叫人眼花缭乱，一点都不无聊。