

·美好童年从文学阅读开始·

五叶草文丛  
阅读引领成长

原创  
经典  
悦读

# 儿童文学金奖

主编  
王蕾

清风  
怡然至

十 书香馥郁的心灵邀约，深度阅读的完美旅行！

汇聚“全国优秀儿童文学奖”、“冰心儿童文学奖”、“陈伯吹儿童文学奖”、“宋庆龄儿童文学奖”、“五个一工程奖”、《儿童文学》作品擂台赛奖、《少年文艺》好作品奖、台湾“好书大家读”等多项大奖获奖作品。

精彩纷呈严文井、柯岩、葛翠琳、金波、张之路、毕淑敏、沈石溪、曹文轩、秦文君、黄蓓佳、汤素兰、黑鹤等一百二十位儿童文学五代优秀作家的经典佳作。

北京日报报业集团  
同心出版社

# 儿童文学金奖

原创经典悦读

主编 王蕾



## 清风怡然至

八月季节，夏天行至深处，  
微风拂过发梢，  
吹动童年思绪，  
成长的心  
已随风飘向远方……

北方报业集团  
同心出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

清风怡然至 / 王蕾主编. —北京: 同心出版社, 2014.1

(儿童文学金奖原创经典悦读)

ISBN 978-7-5477-1092-0

I. ①清… II. ①王… III. ①儿童文学—作品综合集—

中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第265396号

儿童文学金奖原创经典悦读

清风怡然至



丛书主编 王蕾  
总策划 安洪民  
执行策划 李朵  
绘画 羊芳涛  
责任编辑 宛振文  
美术编辑 刘璐  
装帧设计 刘璐  
内文排版 呼世阳

出版 同心出版社  
地址 北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层  
邮编 100005  
发行电话 (010) 88356856 88356858  
印刷 北京睿特印刷厂大兴一分厂  
经销 各地新华书店  
版次 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷  
开本 170 毫米×240 毫米 1/16  
印张 12  
字数 107 千字  
定价 16.80 元



## 美好童年从文学阅读开始

王蕾

儿童阅读对儿童精神生命的健康成长至关重要，这已成为教育共识。而儿童文学阅读正成为儿童阅读的主要内容与推广对象。在学校，以小学教材为例，近 80 % 的课文都是儿童文学作品；中小學生课外读物儿童文学作品占到近七成以上；在民间，国内儿童阅读推广团体和推广人主要推荐导读的几乎都是中外优秀儿童文学作品；在家庭，亲子共读的主要内容也以儿童文学作品为主。儿童文学读物虽只是儿童阅读读物中的一部分，但却是整个少儿读物中最重要、最核心、最具审美价值与人文内涵的读物。

儿童文学阅读之所以成为儿童阅读的主要内容，这是由儿童文学自身的特质所决定的。儿童文学是一种以儿童为本位，以儿童为中心，为儿童而创作、编写，并且适合他们阅读兴趣与接受能力的文学。儿童文学作品里充满着吸引儿童的幻想，表达着儿童的思维与情趣，传递着让儿童快乐和感动的精彩故事、栩栩人物和童稚语言，儿童文学是属于孩子们自己的文学。

进入新世纪以来，以儿童文学阅读为中心的儿童阅读运动正在不断深入，并成为全民阅读的重要组成部分，其意义与成绩有目共睹，但同时也存在着诸多方面的问题需要我们切实探讨与应对，例如与西方儿童文学作品译介风潮相比，国内对中国当代原创儿童文学的阅读研究与推广还很不够。

本书系正是由国内专业的儿童文学教育研究机构——中国儿童文学教育研究中心携手首都师范大学共同研究的一套针对中国小学生课外阅读的系统、专业的中国原创经典儿童文学读本。本系列读本具有以下特点：

一、本系列读本依托于专业的研究机构，力求构建一套专业、系统、开放的儿童文学阅读教育资源。本系列读本主要依托于中国儿童文学教育研究中心、首都师范大学“中国原创儿童文学与儿童阅读读本研究”课题组的相关理论研究，并以儿童文学、儿童阅读教育等相关学科知识为理论支撑构建丛书的体系。中国儿童文学教育研究中心是我国首家儿童文学教育专业研究机构，儿童文学研究与教育、家园阅读推广正是中心的重要任务。中心与首都师范大学“中国原创儿童文学与儿童阅读读本研究”课题组一起共同组成“儿童文学金奖原创经典悦读”系列编委会，编委会成员中既有国内高校从事儿童文学研究的理论工作者，也有具备丰富儿童文学阅读教育实践经验的一线教师，这样由



理论和实践的工作者组建的研究团队，使研究工作从一开始就具有了开放性，并力求通过这样的研究行为让优秀儿童文学能真正走进教育现场，让儿童文学服务于基础教育，成为教育的重要资源。

二、本系列读本汇聚原创儿童文学作品的优秀大奖之作，是中国原创儿童文学繁荣创作的集中体现。丛书编委会历时三年时间，从大量新中国成立以来出版发表的中国原创儿童文学作品中遴选出 120 位本土作家的优秀获奖作品。奖项囊括了中国作家协会全国优秀儿童文学奖、国家图书奖、五个一工程奖、冰心儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、张天翼儿童文学奖等重要文学奖项，也包括了一些重要儿童文学杂志的读者评奖，如《儿童文学》杂志作品擂台赛奖、《少年文艺》杂志好作品奖等。本次收录的百余篇优秀作品绝大多数为获奖作品，个别篇目虽不是作家的获奖作品，但却是该作家最具代表的佳作，如著名作家张天翼的《宝葫芦的秘密》、著名儿童文学家任溶溶先生的《没头脑和不高兴》、嵇鸿先生的《雪孩子》等，这些作品在国内可谓是家喻户晓的儿童文学经典佳作。这些优秀获奖作品的汇聚，期求借此使小读者畅快地体验文学的美与乐。

三、全方位、多层次呈现中国新时期儿童文学创作的多维风景。本系列收录的获奖作品涉及小说、诗歌、散文、童话、科幻、报告文学等多种儿童文学体裁，同时，120 位本土作家既有从新中国成立之

初便积极投身儿童文学创作的文坛名家，以及活跃于原创儿童文学第一个黄金时期的代表作家，也有从上世纪八九十年代就执著坚守儿童文学创作的儿童文学名家、及新世纪以来最具创造力的儿童文学作家，直至 70 后、80 后的新锐青年儿童文学作家等等，丛书将新中国成立以来各时期的儿童文学大奖作品进行了一个以年代和体裁为双向维度的集中梳理。此外，丛书不仅收录了大陆地区的原创儿童文学作品，也收集整理了部分港台地区的优秀获奖作品，力求呈现出华文原创儿童文学作品的多元风貌。

四、本系列读本体例注重整体规划。本丛书共十二册，并按春夏秋冬十二个月，设计为从 1 月到 12 月的月份阅读分册，希冀少年儿童能将原创儿童文学的阅读以月为序循序渐进、日积月累，让文学阅读成为快乐的常态阅读。同时，不同时期的作家、不同体裁的作品及不同地区的代表作按均分的比例置入各册的编辑规划中，通过这样的体例规划希望小读者每读一册，都能欣赏到不同时期不同作家的不同体裁作品——精神食粮也需要均衡搭配，才能全面吸收。此外，丛书选入的获奖作品以作家的短篇获奖作品为主，力求让小读者通过一个个完整有趣的故事、人物、画面、意境去最大限度地收获儿童文学的审美体验，从短篇作品走进文学的丰富世界，这是为小读者打开文学之窗的有效途径，并且小读者还能通过作品之前的赏析文字，初步认识



作家，了解作品的价值。

丛书作为儿童阅读课题的研究成果得以顺利出版还要感谢策划编辑李朵女士的辛勤工作。从丛书的整体规划到文字精准审读，李朵都进行了大量的工作。同时，收录本丛书的作品文本许多都来自作家本人提供的精准版本，在此向作家们对本课题的大力支持表示衷心感谢！

同时，感谢参与本课题的研究人员，他们包括北京师范大学文学院赵萍、首都师范大学初等教育学院陈蕊、吕月、秦美玉、程晓红、李海燕、刘佳艳、周欣、包阿茹娜，中国农科院附小李春丽，北京彩合坊小学李英杰，香港浸会大学汉语语言文学系龚晓宇。

阅读文学，阅读诗意，阅读幻想，阅读奇境！美好童年，从文学阅读开始。

（王蕾，文学博士，中国儿童文学研究会理事，中国儿童文学教育研究中心秘书长，首都师范大学初等教育学院副教授、硕士生导师。）

# 清风怡然至

八月季节，夏天行至深处  
微风拂过发梢  
吹动童年思绪  
成长的心  
已随风飘向远方……



*Qing feng yi ran zhi*



3 小太阳 \ 子敏

11 奇古拉国王的故事 \ 张秋生

39 两代少年情 \ 夏有志

61 小灵通漫游未来 (节选) \ 叶永烈

91 银杏树下的女孩儿 \ 北董



心声 \ 黄蓓佳 111

中国少女 \ 陈丹燕 125

我们这个年纪的梦 \ 徐鲁 137

七个小老鼠兄弟 \ 徐鲁 139

沉默 \ 刘东 147

亲情 (组诗) \ 李东华 175

子敏

*Guan yu zuo jia*  
关于作家

子敏，1924 年生于福建省同安，台湾著名儿童文学作家。子敏对儿童文学工作有着由衷的热爱，一直坚持为儿童写作，为台湾《国语日报》及《小作家》《国语日报周刊》等儿童刊物撰写儿歌故事专栏。代表作品有《小太阳》《和谐人生》《小红球流浪去》《小琪的房间》，以及儿童文学论文集《浅语的艺术》等。作品多次获奖，包括中山文艺创作奖、文艺特殊贡献奖、儿童读物金书奖、文艺特别贡献奖、第一届全球华文文学星云奖“特别奖”等荣誉。

*Guan yu zuo pin*

## 关于作品

《小太阳》是作家子敏的代表作品，曾获 1973 年中山文艺创作奖。这篇文章写的是“我”的家庭琐事，讲述了一个平凡家庭生活的点点滴滴。作品没有传奇的色彩，也没有曲折的故事情节，但作者却刻画了生活中的许多细节。在浅显的语言中酝酿出了一些意味深长的诗意。作家从少年起，就饱受了战争之苦，但他仍然乐观开朗，在柴米油盐的日常生活中，在一间简陋的平房中找到了幸福；在妻子的关爱、在孩子的“骚扰”中找到了快乐。作者将自己刚出生的女儿比作“小太阳”，与潮湿、阴雨的天气进行对比，他对女儿的喜爱之情跃然纸上。文章的语言平实质朴，却也不乏诙谐幽默，使读者沉浸其中。

清  
风  
怡  
然  
至



子敏

## 小太阳

二月的雨，三月的雨，使我家的墙角长出白色的小菌，皮箱发霉，天花板积水，地上盖满一层访客的友谊的泥脚印。和平西路二段多了几个临时池沼，汽车开过去，带着沙沙的溅水声。湿衣服像一排排垂手而立的老人，躲在屋檐下避难。自来水畅通了，因为上天所赐的水已经过多。湿淋淋的路人，像一条条的鱼，严肃沉默地从篱笆墙外游过去。

这是台北的雨季，是一年中缺少欢笑的日子，但是我们的孩子却在这样的日子里出世。她已经在这潮湿的地球上度过十五

个整天。她那乌黑晶莹的小眼睛，却还没见过灿烂的太阳、明媚的月亮。她会不会就此觉得这世界并不美？

我回忆那天，孤独坐在台大医院分娩室外黑暗的长巷里，耳朵敏感到可以听到自己心跳的声音。我看到长凳上那些坐着等候知道是男是女的丈夫们，我觉得他们是乐观而强壮的。他们用不着分担太太的阵痛，他们享受这种上帝赐给男人的福分，并且还要挑剔，希望女孩子都诞生在别人的家里。跟他们比较起来，我是悲观而软弱的。虽然美丽的护士劝我离开占用了一整天的长凳出去吃一顿晚餐，但是我匆匆往返，似乎花钱吃了一肚子干涩的旧报纸。我在祈祷，偷偷画着十字。我想到夏娃把智慧之果放到亚当嘴里，上帝怎样诅咒那个爱丈夫胜过畏惧上帝的妇人：“我必多多增加你怀孕的苦楚，你生产儿女必多受苦楚！”我多么害怕。

于是我回想我们恋爱时候怎么试图瞒过一些多年的朋友，偷偷安排每一次的约会。我又想到婚后那种宁静的日子，我在写稿，她轻轻从背后递过来一杯热茶，宽容地给我一根她最讨厌的香烟。我想起我们吵嘴的时候，我紧皱的眉，她脸上的泪。我又想起我们欢笑的日子，在书桌上开凤梨罐头，用稿纸抹桌子。她已经成了我生活中的一部分，我也成了她生活中的一部分，但是分娩室的门把我们隔开了。



我听到分娩室里有许多痛号声，我把每一阵心碎的呼号都承担下来，当做是她的。每一个新生婴儿的啼哭，我都希望是她脱离痛苦的信号。长凳上只剩我一个人了，我在恐惧里期待着。最后，护士推过来一张轮床，从我身边经过。她宁静地躺在床上微笑着，告诉我：“是一个女的，你不生气吧？”我背过脸去，热泪涌了上来。

我们的孩子就这样来到世上。她有她母亲的圆脸，我的清瘦，但是在我們心里，她已经很美啦，我们不敢要求更多。我们在雨

声中把她从医院接回我们的家，一个潮湿狭窄的小房间。这个小小的第三者，似乎一生下来就得到父母的钟爱，在她撅着小嘴唇甜蜜睡觉的时候，在她睁开乌黑的眼睛凝视灯光的时候，在我们发现她脸上有颗小黑痣的时候，那种生活的温馨！

但是她也给我们带来现实的生活问题。她的小被窝里好像有一部小印刷机，印出一份一份浅黄深黄潮湿温和的尿布。我们一份一份接下来，往脸盆里扔。因此，阿钊的眉头皱了，阿钊的胳膊酸了，阿钊的脾气坏了。她的印刷机使我们的临时用人吃不消了。

我们的卧室开始有钉锤的响声，铁丝安装起来了，一道，两道，三道，四道，五道，六道。她的尿布像一幅一幅雨中的军旗，声势浩大地挂满一屋。我们在尿布底下弯腰走路。邻居的小女孩来拜访新妹妹，一抬头瞧见那空中的迷魂阵，就高兴得忘了来我家的目的。书桌的领空也让出去了，我这近视的写稿人，常常一个标点点在水上，那就是头上尿布的成绩。

一切都在改变，而且改变得那么快。我们从前那种两部车子出门、两部车子回家的公务员生活乐趣被破坏了，但是我们却从另一方面得到了补偿。我们可以捏捏婴儿的小手，像跟童话里的仙子寒暄，可以抚摸她细柔漆黑的发丝，可以看她在澡盆里踩水像一个小青蛙，可以在她身上闻到婴儿所专有的奶香味儿，在她