

日 好 作 文
休 双 丛 书



小学生

魏 强 主编

课堂同步作文

五年级

我们的作文
名家名作
名家一点通
优秀词语林



东北师范大学出版社

双休日好作文丛书

小学生课堂同步作文

(五年级)

魏 强 主编

东北师范大学出版社

1997·长春

(吉)新登字 12 号

本书编委会

魏 强 范佩华 罗 琦
王新娟 王 宏 马翠萃
张玉新 徐 虹 孙爱冰
唐玉梅

双休日好作文丛书

小学生课堂同步作文

XIAOXUESHENG KETANG TONGBU ZUOWEN

(五年级)

魏 强 主编

责任编辑：任云霞 吴长安 封面设计：李冰彬 责任校对：王振成

东北师范大学出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市人民大街 138 号)

东北师范大学出版社激光照排中心制版

(邮政编码：130024)

长春大学印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 1/32

1997 年 3 月第 1 版

印张：8.75

1997 年 3 月第 1 次印刷

字数：219 千

印数：00 001 — 10 000 册

ISBN 7 - 5602 - 1942 - X/G · 971

定价：8.00 元

前 言

作文难。作为一个学生，从小学三四年级起就开始写作文，一直到高中毕业，要写几百篇作文；在整个中学阶段，连同考试在内，大作文就要写一百二十多篇。想想每次写作文的情景，有多少辛酸苦辣交织在其中啊！多数同学拿到文题就感到茫然，不知写些什么；提起笔来又踌躇再三，不知如何开头，写起来后经常停顿下来，抓耳搔腮，不知怎样承转，写到最后，交卷的时间快要到了，又为找不到合适的结尾而发愁，匆忙收束全文，已头晕脑胀了。这样卖力气地写，却不一定能写出好文章。卷子发到手中，老师的批语往往是“不合题意”、“中心不突出”、“结构凌乱”、“语言呆板”、“用词不当”……即使是作文比较好的同学也不能篇篇成功。想要写出一篇好文章，往往绞尽脑汁，用尽气力，也不能尽如人意。而要不断进步，好上加好，则更难上加难了。在各级考试，特别是各级会考及中考、高考中，对作文能力的考查越来越重视，作文分值大体占总分值的五分之二，因此，作文写不好对于应试是十分不利的。此外，写一手好文章，对于将来参加工作又是十分重要的。这样，“必须写好作文”和“难于写好作文”的矛盾越来越突出了。

作文为什么难写？这固然因为作文是主观见之于客观的东西。它不是生活的简单再现，而是糅进了作者对生活的认识和挖掘。它要表达的并不是已构成的东西，而是需要在头脑中重新组合、构造。这是具有很大难度的再创造的过程。从另一方面来说，由于作文教学无章可循，无法可遵，学生在作文教学中没有形成对作文全过程的科学认识。多数作文课堂上，教师的讲授缺乏平整

的序列，基本上是参照教科书的阅读篇目，学什么练什么，其中重复、缺漏之处在所难免，而泛泛而谈，缺乏具体问题具体分析又是最为普遍的现象。因此，作文教学成了语文教学中费时颇多而收效甚微的难点。有的同学说：“每逢作文，自己常感到无话可说，只好东拼西凑，说一些空话、套话，甚至编一些材料。”有的老师说：“每次学生作文，我都辛辛苦苦地批改、讲评，但是同学往往只看分数，不注意自己文章中存在的问题，所以提高不快。”这些话恰当地概括了作文教学的基本状况，反映了学生感到作文难，教师感到作文教学难的呼声。

作文教学又为什么难？难就难在教学者没有把作文教学看作是一个复杂的系统工程。作文教学有若干个子系统，也就是说，在知识内容上它有若干个“点”，而在训练序列上，又有不同的“线”。只有把“点”、“线”综合统一起来，才能使形成作文能力，面面俱到。同学们通过作文教学既不懂记叙的要素、顺序、人称、线索，又不懂记人、记事文章的特点；既不知何为论点，又不懂何为论据、论证；既不知说明要抓住特征，又不知说明要有顺序、讲方法，一句话，不能懂各类各种作文的“型”。手中的各种作文选，又多不是以教学大纲为准则，记叙文、议论文、说明文面面俱到，各种题材、各种风格齐备，因此，不能有系统地知道各类各种作文的“样”。在日常作文训练中，学生不能经审题、立意、选材、谋篇、起草、修改、抄写等环节受到系统的阶段培养教育，也就不能自觉地把握住一篇文章形成的“路”。不懂“型”，不知“样”，不上“路”，又怎能克服盲目性，提高自觉性，写出合乎“型”、像“样”、对“路”的文章来呢？

基于以上经验教训的总结、概括，我们形成了这样的认识：编作文选，不能满足于从百、千、万篇学生习作中选出若干，不考虑作文知识的内部结构和训练序列而将之编排在一起。这样的文章好则好矣，但学生不易把握这些文章好在哪里，在作文教学的整个系统中，这些文章能在哪一个知识点上给人以启示，从而由

点到线，由线到面，去把握作文的完整体系。基于此，我们编选了这套“双休日好作文丛书——中、小学生课堂同步作文”，包括小学四、五、六年级，初中一、二、三年级共六册。每册内容根据教学进度对作文的要求，设计与课堂同步、与课本同步的作文题目，精选学生范文，然后给出名家同题或同体作品，进而比较分析两篇文章各自的长处与不足，启发学生的写作思路。最后给出优秀词语和优秀语段，帮助学生掌握同类作文的写作方法。

每年级按 52 周设计（每学期 28 周）。

本书所选文章，突破了一地一校的限制，也避免了雷同、重复，同学们读起来不但有亲切之感，也会感到篇篇有新意，读之皆有益。

这样编选作文选集，我们还是初次，囿于学识和经验，不当之处尚不在少，愿意得到专家、读者的指教。

编 者

1996 年 12 月

目 录

第 1 周	一缕春风	董 暖 (1)
	藤野先生 (节选)	鲁 迅 (2)
第 2 周	我当值周生	崔立杰 (9)
	幽默谢添	郭培华 (10)
第 3 周	骄傲的苦果	严博琴 (14)
	贵在创造	赵丽宏 (15)
第 4 周	分界线	梁 果 (20)
	宽容 (节选)	赵丽宏 (21)
第 5 周	一场乒乓球比赛	赵芳芳 (25)
	看球记	臧克家 (26)
第 6 周	我被撤职以后	程 睿 (30)
	华老师, 你在哪儿 (节选)	王 蒙 (31)
第 7 周	还我童年	陈霞枫 (37)
	一千张糖纸	铁 凝 (38)
第 8 周	一丝不苟的好朋友——电脑	舍文翀 (43)
	书叹	张抗抗 (44)
第 9 周	打鞭炮	李珏君 (49)
	一件小事	铁 凝 (50)
第 10 周	一件有趣的事	高 涵 (55)
	捅马蜂窝	冯骥才 (56)
第 11 周	一枚壹元硬币	管 宇 (61)
	你永远不要说	毕淑敏 (62)
第 12 周	使我难忘的一件事	李劲然 (68)

	春联儿	叶绍钧 (69)
第 13 周	清晨	陈 宁 (75)
	岳阳楼	叶 紫 (76)
第 14 周	“头号”新闻	陈鲜丽 (81)
	莞城之夜 (节选)	陈残云 (82)
第 15 周	美国姥姥来厦门	傅 然 (86)
	守门老人 (节选)	姜德明 (87)
第 16 周	难忘那个背影	琚 华 (93)
	背影	端木蕻良 (94)
第 17 周	拜年	李 欣 (98)
	归来	万振环 (99)
第 18 周	爱听评书的姥姥	张莱茵 (104)
	没有永远的弱者	李国文 (105)
第 19 周	沙虎舅舅	宋俏蔚 (109)
	安妮之道 (节选)	韩少功 (110)
第 20 周	爸爸的“病”	韩少华 (115)
	快手刘	冯骥才 (116)
第 21 周	妈妈是个好媳妇	姜志娟 (121)
	我的母亲 (节选)	胡 适 (122)
第 22 周	钱	谢容娇 (126)
	清贫	方志敏 (127)
第 23 周	姑妈不拜财神了	吕春游 (131)
	故国情 (节选)	韦君宜 (132)
第 24 周	我的一家	孙 静 (137)
	美国佬彼尔 (节选)	韩少功 (138)
第 25 周	我有点儿怪吗?	黄卫国 (143)
	自我二重奏——动与静	周国平 (145)
第 26 周	过古尔邦节	巴海古 (148)
	新年试笔	阿 英 (149)

第 27 周	云峰观日出·····	谭 刚 (154)
	日出 (节选) ·····	刘白羽 (155)
第 28 周	雾·····	熊 伟 (159)
	雾·····	茅 盾 (160)
第 29 周	迷人的石材、竹海·····	刘亚斌 (164)
	香山红叶·····	杨 朔 (165)
第 30 周	参观地质博物馆·····	王 洋 (170)
	雄伟的人民大会堂·····	孙世恺 (171)
第 31 周	家乡的鹿场·····	申 晨 (177)
	访沈园 (节选) ·····	郭沫若 (178)
第 32 周	家乡的特产——苹果梨·····	王丽佳 (182)
	故乡的山梨 (节选) ·····	李辉英 (183)
第 33 周	小河悠悠·····	涂灵灵 (186)
	山城水清清 (节选) ·····	沈世豪 (187)
第 34 周	可爱的蒲江水·····	郝芸霞 (192)
	梦里的淑水·····	李华章 (193)
第 35 周	赛蝉·····	张家倩 (198)
	小麻雀·····	老 舍 (199)
第 36 周	我喜爱的大公鸡·····	潘曾琳 (204)
	花鸟昆虫创造的奇境 (节选) ·····	李霁野 (205)
第 37 周	猫·····	张宏伟 (210)
	猫·····	老 舍 (211)
第 38 周	台湾竹·····	唐赞兴 (216)
	牵牛花·····	叶圣陶 (217)
第 39 周	两盆石榴树·····	缪 毅 (221)
	仙人球小记·····	王维洲 (222)
第 40 周	荷花·····	张晓慧 (226)
	茶花赋·····	杨 朔 (227)
第 41 周	奇特的台灯·····	赵一明 (232)

	丑石.....	贾平凹 (233)
第 42 周	我的小屋.....	刘 敏 (237)
	老屋.....	石长清 (238)
第 43 周	小气象员 (看图作文)	张 楠 (242)
第 44 周	记一次野炊 (看图作文两篇)	
		李晓慧、贺晓雅 (244)
第 45 周	写给表姐的一封信.....	刘 瑾 (248)
第 46 周	给舅舅的一封信.....	张红芳 (251)
第 47 周	日记一组.....	陈静、崔超、樊少飞 (253)
第 48 周	渔夫和金鱼的故事 (改写)	李 慧 (256)
第 49 周	古诗改写两篇.....	王 芳 (259)
第 50 周	草地夜行 (片断改写两篇)	
		曹振宇 李 华 (262)
第 51 周	订一个读书计划 (听记)	朱 建 郝 方 (265)
第 52 周	“红领巾文明监督岗好” (板报稿)	吉秀瑶 (269)

我们的作文

一缕春风

在我书桌的玻璃板下，有这样的一张小卡，上面写着“祝你全面地、健康地成长！”娟秀而明晰的字迹融进园丁浓浓的教诲和祝愿。望着小卡上红红的烛光，刻骨铭心的往事又历历在目……

小时候，爸爸妈妈离开城市到遥远的边疆工作，我只好被送到乡下的姥姥家。刚转到乡村学校的时候，新的世界在我眼中总带着“土”字，低矮的土墙、简陋的土房，就连同学们身上也带着一点土——土里土气。这一切和城市高耸的教学楼和漂亮的儿童乐园又是多么的不同。对于这一切，我很不满意，除了上课回答问题外，就独自无言地坐在教室里的小木凳上。渐渐地，我感受到“小乡巴佬”的眼神中竟也透出丝丝缕缕的鄙薄和轻蔑，天真的小脸上也写上了不很鲜明的敌意。有一天，就在我默默坐着发愣的时候，班主任邵慈轻轻地在我的身边坐下了，和蔼的脸上带着微笑。“老师，我……”她的亲切令我坐立不安、手足无措。“别紧张，我都知道了，”她习惯地扶了扶眼镜，脸上绽出了笑容，“你的心情我理解。但你的乡下同学都很能干，大家应该团结起来互相学习。你是城里孩子，应该也有长处，亮出你的特长和他们比一比，好吗？”我默默地咀嚼着这意味深长的话语。是啊，我不是擅长写字和画画吗？以前的老师都夸过我的。对，就这么办。

放学了，我悄悄拿起粉笔在教室后墙的黑板上画下了我人生重要的一笔。不知不觉中，整个版面都被我那稚嫩的字迹和粗劣的图画占据了。这时才觉得手有点酸。第二天，当我走进教室的刹那，里面突然爆发出一阵热烈的掌声。我低着头——第一次低

着头走进教室。“同学们，你们看，晓晖同学多能干呀，大家都应该互相帮助、互相学习，争取德智体全面发展。现在，我代表你们向晓晖表示感谢并送她一张小卡，大家再次鼓掌！”热烈而真诚的掌声一阵盖过一阵，我的心顿时塞满了愧疚和愉悦。我颤抖地嗫嚅着说：“同学们，我、我、我不应该小看你们，现在我向你们道歉！”掌声再次响起。捧着老师精心为我制作的小卡，我流下了忏悔和幸福的眼泪。“祝你全面地、健康地成长！”这几个字好大好大，秀丽的字体旁边是一支永远闪耀光芒的红蜡烛……

如今，我已回到城里就学，可邵老师的话依然时刻萦绕耳畔。她不但给了我知识，还教会了我如何做人！谁知道小苗的嫩绿饱含园丁多少血汗，又有谁数得出老师宽阔的胸怀包容几许慈爱？我亲爱的老师，让我怎样感谢你，当我走向你的时候，我原想收获一缕春风，你却给了我整个春天！

（董 暖）

名家名作

藤 野 先 生（节选）

鲁 迅

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：——

“我就是叫作藤野严九郎的……。”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的

著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲眼见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他让助手来叫我了。到了研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼地说道：——

“你看，你将这条血管移了一点儿位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：——

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：——

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：——

“你改悔罢！”

这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结束是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到 he 家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书籍，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一支烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

名家一点墨

写人，要抓住人的特征，让人一读文章，便知你写的是“这一个”人，而不混同于其他人。《一缕春风》的小作者抓住了老师的肖像特征：“和蔼的脸上带着微笑”、“习惯地扶了扶眼镜，脸上绽出了笑容”，简单几笔，就勾勒出一个亲切、善解人意的老师形象。同时，老师含着批评又充满鼓励的话语，表达了一个教育者的教育水平和良苦用心。虽然小作者写老师的笔墨不多，但因其抓住了老师的特点，写出了自己的感情，使你读了习作之后，仿佛邵慈老师就站在你面前一样。鲁迅先生的《藤野先生》是一篇不朽名作，它所包含的深刻意义已不局限于写一个老师，但仅从写人的成功这一点来看，可以清楚地看到，作者在写自己尊敬的老师藤野先生时，抓住了藤野先生高尚的品质特征，并用不修边

幅、认真修改学生讲义、批评“我”、“血管”画得不对及临别赠相片几件事，写出了一个人治学严谨、对中国友好、热情的藤野先生。请你仔细分析对照《一缕春风》和《藤野先生》，琢磨一下怎样才能抓住人物特征并把人物特征写具体。

优秀词语林

1. 词 汇

娟秀 明晰 低矮 简陋 高耸 漂亮 鄙薄 轻蔑 咀嚼
擅长 愧疚 萦绕 不安 感激 惜别 无聊 失望 深沉 均匀
细致 巧妙 慈祥 历历在目 意味深长 毫不介意 杳无
消息 破涕为笑

2. 语 段

突然，脚下一滑，我跌倒在那早已积满雨水的小路上，全身疼痛难忍，不禁哭了起来。这时杨老师已经跑到我身边。她轻轻把我扶起，从兜里掏出手绢给我把脸上的泪水、雨水擦去了。接着拉着我，向我家走去。我抬起头来，深情地望着杨老师，而她只是冲我笑笑，说道：“不要哭了，老师最喜欢坚强的孩子。”听了杨老师的话，我慢慢停止了哭声。由于我俩一高一矮，杨老师为了不让我淋雨，总把伞打得低低的。这样，她的半个身子都露在外面。

杜老师有个“毛病”，说话常常要带个“都一样”。我们这里“杜”（dù）字方言念“dū”，“都”（dōu）也念“dū”，时间一久，同学们背地里就把杜老师叫成“都一样”老师了。

当我走到老师身边时，老师早已引好针线，蹲下身来。功夫