

线性素描头像 / 半身像

青年中年老年

经典全集系列丛书 / 紧扣美术高考脉搏 / 铸高品质考试宝典 F01

主编：杨建飞

目录 / 章节篇

经典全集系列 / 青年、中年、老年

005 线性素描头像

014 线性素描半身像

028 女青年步骤图（3/4 俯视、仰视）

034 女青年作品解读

040 女青年作品（正面、3/4、全侧）

052 男青年步骤图（3/4 左侧、右侧）

058 男青年作品解读

062 男青年作品（正面、3/4、全侧）

078 五官步骤和解读

086 男中年 3/4 角度步骤图

088 男、女中年作品解读

094 中年作品（正面、3/4、全侧）

116 头像与半身像基础知识

121 女老年全侧角度步骤图

124 男、女老年作品解读

128 老年作品（正面、3/4、全侧）

144 大师作品（手的刻画）

146 半身像作品解读

148 半身像经典作品

156 2013 年考题汇总（联考、校考）

目录 / 文字篇

经典全集系列 / 青年、中年、老年

006	线性素描的定义及内涵	006	什么是正负形
008	线性素描的要求	014	如何把握好透视？
016	画正面应注意什么？	016	何为人体的中轴线
028	女青年的表现方法	034	整体，如何贯通始终
034	上眼睑与下眼睑的结构关系	036	什么程度才算完整？
036	素描训练中线条的作用	038	头发要遵循规律来刻画
054	怎样把握模特的形象特征	055	绘画前的准备工作与工具
056	男青年的特征分析	058	学会检查头像的透视关系
058	嘴唇怎么画才厚实？	060	如何把握头、颈、肩的关系？
078	画好眼睛需要掌握哪些知识	079	眉毛的构造及处理方法
081	鼻子的塑造需要注意什么	082	嘴巴像半个“球体”
084	画耳朵一定要了解它的结构	088	结构与明暗关系分析
088	暗部与投影如何刻画	090	整体画面的明暗转折处分析
090	四分之三侧面头像的透视关系怎么找	092	加强头像的“立体”意识
092	头骨的形体需要熟知	116	头部的基础知识——头骨与肌肉
117	头颈肩的关系	118	人物半身基本结构
118	胸腔的形体结构	119	上肢基本形与比例
119	手臂的体块	121	如何处理素描的主次关系？
122	怎样把握素描的节奏感？	124	明暗调子与层次的关系
126	老年人的特征分析	144	画手要注意的一些细节
146	用一些特殊的技法来处理体积	156	考试时默写的技巧
160	头像默写步骤分哪几步？	160	素描头像的评分标准有哪些？

线性素描头像 / 半身像

青年中年老年

经典全集系列丛书 / 紧扣美术高考脉搏 / 铸高品质考试宝典 F01

主编：杨建飞

2007-2013

经典全集系列丛书，

集合全国最优秀的基础类绘画作品

集合最经典、最合适的大师作品

作品具有极高的借鉴意义与临摹价值

展示美术绘画的优秀技法

使得学生能快速掌握，从容地面对美术高考

经典全集系列丛书作品的丰富性与知识的全面性是我们五年来一贯的追求

知识的系统性与作品的纯正性是经典全集系列丛书最大的特点

收集大量贴近考学的大师经典作品，更好地提高我们的审美

典型作品手绘解剖式讲解，更好地解答专业知识的重点、难点

为每个关键的知识点的专项画图，让专业知识能轻松地掌握

30 所中国代表性的美术院校介绍

（中国十大美术学院、全国十所名校美术学院、中国十大艺术学院）

方便我们选择适合自身特点的院校

提前锁定目标，为之不懈努力，让梦想不再遥远！

图书在版编目（CIP）数据

青年中年老年素描头像 / 杨建飞主编. -- 北京：
中国书店，2013.7
（经典全集系列丛书）
ISBN 978-7-5149-0847-3

I. ①青… II. ①杨… III. ①肖像画—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 149393 号

出品人	于华刚
责任编辑	辛迪
策划	杭州蓝图文化艺术策划有限公司
出版发行	中国书店
地址	北京市宣武区琉璃厂东街 115 号
邮编	100050
经销	全国新华书店
印刷	浙江省邮电印刷股份有限公司
开本	889x1194 1/8
版次	2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷
印张	20
书号	ISBN 978-7-5149-0847-3
定价	116.00 元

经典全集系列丛书 线性素描头像 / 半身像 青年中年老年 F01
主 编 杨建飞

敬告读者
本版书凡印装质量不合格者由本社调换，当地新华书店售缺者由本社邮购。

线性素描头像 / 半身像 | 青年中年老年



经典全集新浪微博

长期向全国征集优秀作品，欢迎您的加入！

联系电话：0571-86652009 13515815145

购书 / 官网：<http://shop34050280.taobao.com>

QQ：14875444

ISBN 978-7-5149-0847-3



定价：116 元

目录 / 章节篇

经典全集系列 / 青年、中年、老年

005 线性素描头像

014 线性素描半身像

028 女青年步骤图 (3/4 俯视、仰视)

034 女青年作品解读

040 女青年作品 (正面、3/4、全侧)

052 男青年步骤图 (3/4 左侧、右侧)

058 男青年作品解读

062 男青年作品 (正面、3/4、全侧)

078 五官步骤和解读

086 男中年 3/4 角度步骤图

088 男、女中年作品解读

094 中年作品 (正面、3/4、全侧)

116 头像与半身像基础知识

121 女老年全侧角度步骤图

124 男、女老年作品解读

128 老年作品 (正面、3/4、全侧)

144 大师作品 (手的刻画)

146 半身像作品解读

148 半身像经典作品

156 2013 年考题汇总 (联考、校考)

目录 / 文字篇

经典全集系列 / 青年、中年、老年

006	线性素描的定义及内涵	006	什么是正负形
008	线性素描的要求	014	如何把握好透视？
016	画正面应注意什么？	016	何为人体的中轴线
028	女青年的表现方法	034	整体，如何贯通始终
034	上眼睑与下眼睑的结构关系	036	什么程度才算完整？
036	素描训练中线条的作用	038	头发要遵循规律来刻画
054	怎样把握模特的形象特征	055	绘画前的准备工作与工具
056	男青年的特征分析	058	学会检查头像的透视关系
058	嘴唇怎么画才厚实？	060	如何把握头、颈、肩的关系？
078	画好眼睛需要掌握哪些知识	079	眉毛的构造及处理方法
081	鼻子的塑造需要注意什么	082	嘴巴像半个“球体”
084	画耳朵一定要了解它的结构	088	结构与明暗关系分析
088	暗部与投影如何刻画	090	整体画面的明暗转折处分析
090	四分之三侧面头像的透视关系怎么找	092	加强头像的“立体”意识
092	头骨的形体需要熟知	116	头部的基础知识——头骨与肌肉
117	头颈肩的关系	118	人物半身基本结构
118	胸腔的形体结构	119	上肢基本形与比例
119	手臂的体块	121	如何处理素描的主次关系？
122	怎样把握素描的节奏感？	124	明暗调子与层次的关系
126	老年人的特征分析	144	画手要注意的一些细节
146	用一些特殊的技法来处理体积	156	考试时默写的技巧
160	头像默写步骤分哪几步？	160	素描头像的评分标准有哪些？



素描头像

一. 从线性素描出发

线性素描的定义及内涵

线描是白描，是用毛笔或硬笔线如钢笔、铅笔等，以描写的方式简约概括的表现物象，而素描更多注重点线面体的结合来描绘对象。顾名思义线性素描是结合线描与素描各自特点的一种绘画表达方式，所谓线性素描，是指中国画的线和西方素描的体面相结合，所以浮雕式造型形式表现物象，其根本体现是线条的表现力，色调是为了更充分、更深入、更细微的刻画物象，两种手段相融互补，相得益彰。

线性素描是以线、面结合的方法去深入的观察认识和研究物象，从而深刻的表

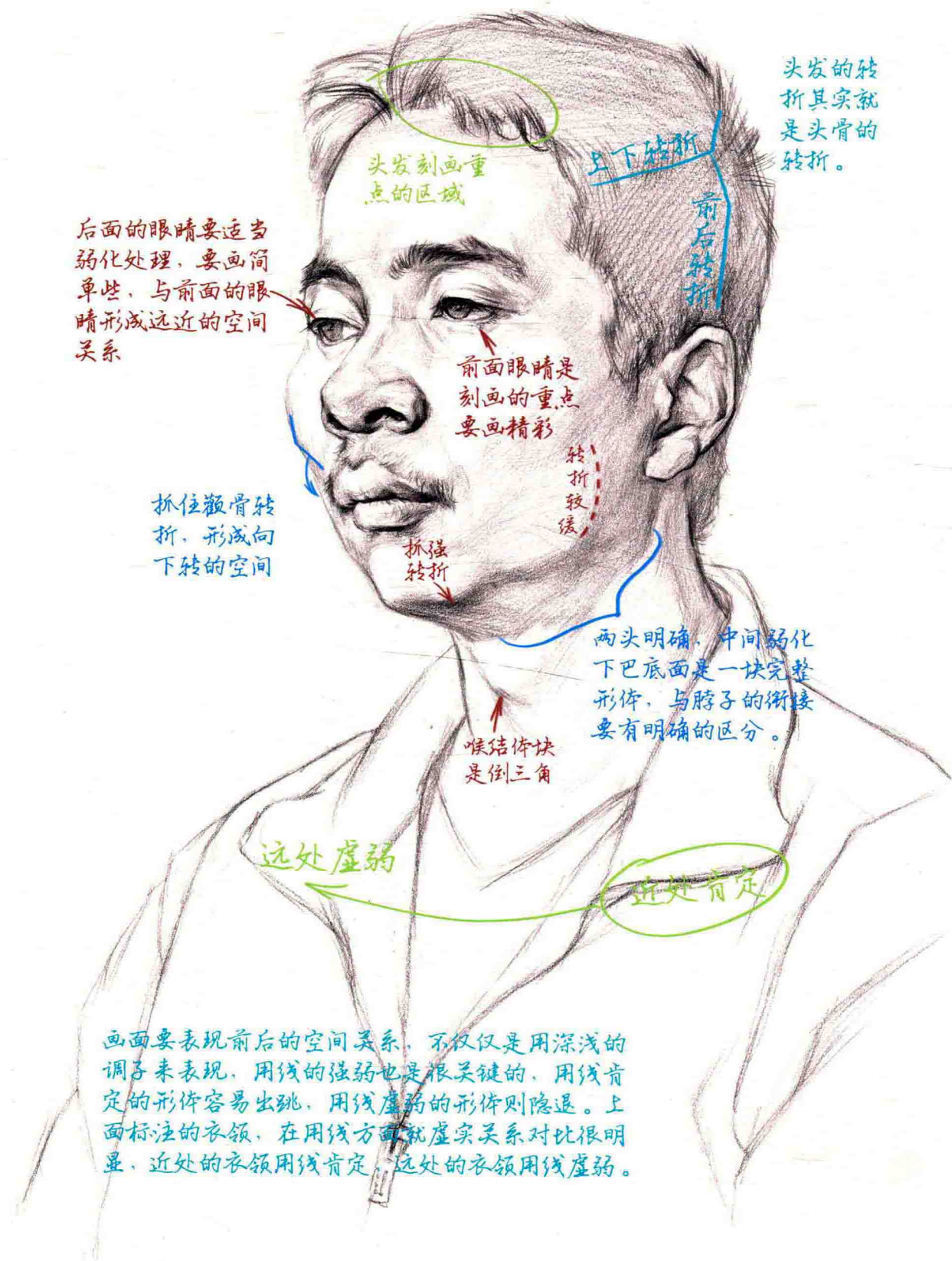
现物象。并且线性素描是素描体系中最悠久和最高贵的艺术形式之一，从中国古代的书法到水墨画的笔墨，从古希腊的轮廓线到现代派的构成造型，最让人欣喜的方法都是线性的。

线性素描和结构素描十分相似，只是表现的手法和侧重点略有不同。结构素描并不追求轮廓线的各种变化所产生的美感，而是强调对结构、体积、块面的表现所带来的实实在在的形体分量感，表现形式是线带部分调子，明暗对比较强。



什么是正负形

正负形我们可以理解成：人物是正形，是你作画的主要刻画对象，背景或所处的环境是负形，是你作画的次要对象。正形也可以看成人物的外轮廓的剪影，处理好正形和负形的关系，对你的画面构图起到关键的作用。





二. 线性素描不仅仅是线

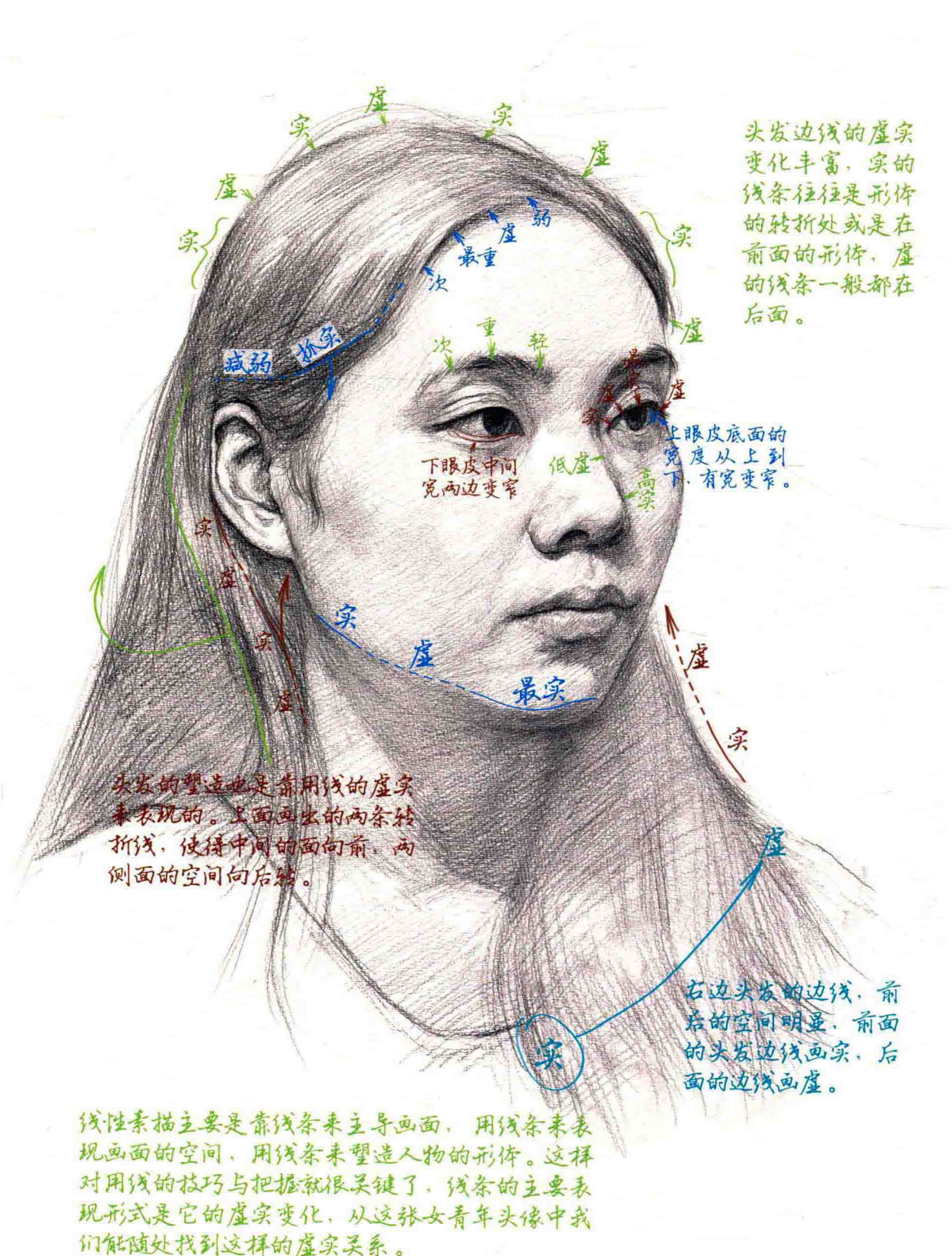
线性素描的要求

线性素描的面貌是多元的，它融合了结构素描、线描、全因素素描的有益因素。作为研究造型，训练观察能力，培养我们内在素质而生成绘画风格，线性素描是最有效的途径。

线性素描的基本要素是点、线、面，以线为主的绘画语言。用线的观念去观察物象，我们找到了物象的“边”，由形体结构转折而产生的边，“边”在主观中即变成了线。用平面的观念去观察物象，我们就看不到光影，也看不见由光影作用于物象而产生的明暗感，在主观意象中即变

成了色调形成的面，各种不同形状、大小、深浅的面，使我们在不知不觉中形成了线与面结成的图像。更通过观察与分析掌握自然物象的规律，概括出形式美的画面效果，创构出有意味的艺术形象。

线性素描中调子的运用是极为讲究的，它是为了更充分更深入更细微的刻画物象，它不受光的抑制，不受黑白的局限，仅仅抓住物象的主体部位使用。线性素描的调子更具有主观性，是画者对自然物象认识、分析之后进行表现的主观感受。













三、线性半身像的透视

如何把握好透视？

透视是观察的第一步。坐下来后以自己的视点和模特的视点确定所画事物是平视、俯视还是仰视，在确定透视后再开始进行下一步观察和实现。

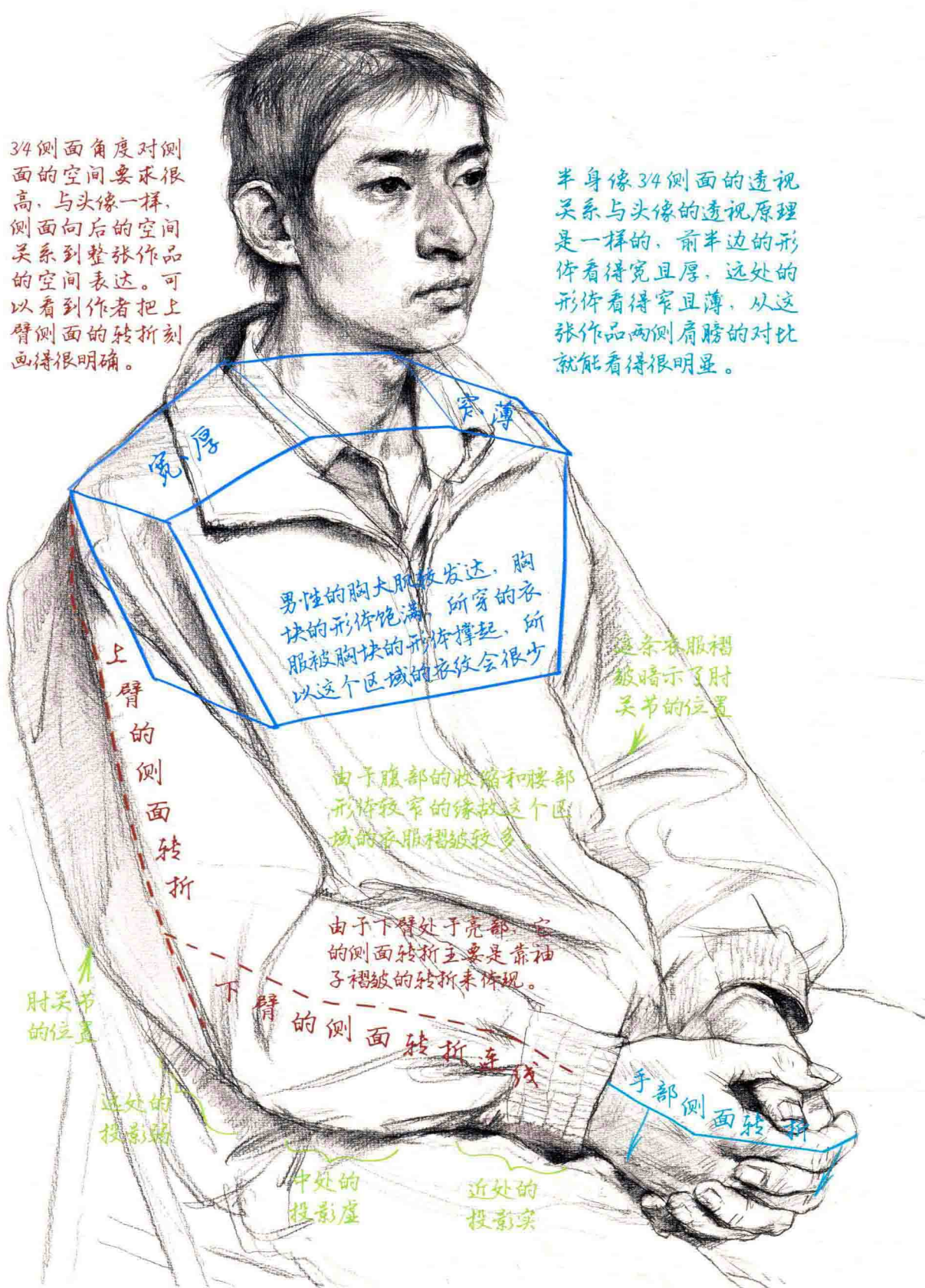
除“近大远小”的基本准则外，首先注意你自己视平线的高度，物体在视平线以上是仰视，近高远低，消失线向下；物体在视平线以下是俯视，近低远高，消失线向上。

透视的把握，其实就是把握视角、对象的比例与空间关系。此画是平视角度，可以从耳垂与鼻子底面的连线、或者是下

颌骨部位的面积大小分辨出来。分析了视角之后，再分析是侧面、正面还是3/4侧面的角度，这幅画明显是3/4侧面，我们也可以看出右边的身体是靠前（偏大），左边靠后（偏小），判断的根据是身体的中线位置（额头中间点、鼻头、嘴头等点连成的线，身体的喉结到肚脐的连线）。之后就是找出头、颈、肩三个部位之间的比例、穿插关系，然后到局部比例的分析，特别是左右的大小比例，人体基本上是对称的，但在空间中就容易产生大小变化，所以处理好透视便会有空间感。

3/4侧面角度对侧面的空间要求很高，与头像一样，侧面向后的空间关系到整张作品的空间表达。可以看到作者把上臂侧面的转折刻画得很明确。

半身像3/4侧面的透视关系与头像的透视原理是一样的，前半边的形体看得宽且厚，远处的形体看得窄且薄，从这张作品两侧肩膀的对比就能看得很明显。



把握好透视的基本特征：近大远小、前长后短。

