

中国作家

看山西

梁衡 主编

下·地理篇

山西出版传媒集团

北岳文艺出版社

中国作家

看山西

下·地理篇

梁衡◎主编

山西出版传媒集团、北岳文艺出版社

梁衡 吴伯箫 玄武 王充闾 梁志宏 张厚余 柴福善 唐晋

郭宇一 李锐 郑振铎 冰心 夏榆 韩小葱 聂还贵 葛水平 梁思成 冯骥才 舒婷

吴冠中 红孩 程步涛 马力 张石山 陈亚军 陈奕纯 聂尔 王朝闻 王东满 李存葆

乔忠延 李骏虎 田澍中 燕治国 李青松 东黎 陈亚珍 徐则臣 卢有泉

李国文 从维熙 周宗奇 张雅茜 梁志宏 陈为人

图书在版编目(CIP)数据

厚重山西：中国作家看山西·地理篇 / 梁衡主编. — 太原：北岳文艺出版社，2013.10

ISBN 978-7-5378-3886-3

I. ①厚… II. ①梁… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第168085号

书 名：厚重山西——中国作家看山西·地理篇

主 编：梁 衡

策 划：续小强 郭 松

责任编辑：张秉正 刘卫红

印装监制：巩 璠

书籍设计：张永文

出版发行：山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址：山西省太原市并州南路57号

邮 编：030012

电 话：0351-5628696 010-57427288（发行中心）

0351-5628688（总编办公室）

传 真：0351-5628680 010-84364428

网 址：<http://www.bywy.com>

E-mail：bywycbs@163.com

印刷装订：山西人民印刷有限责任公司

开 本：787×1092 1/16

字 数：773千字

印 张：46

版 次：2013年10月 第1版

印 次：2013年10月 山西 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5378-3886-3

定 价：498.00元（上、下册）

主编

梁 衡

编委

梁 衡
王宇鸿
梁宝印
胡守文
崔元和
荆作栋
田文生
吕芮宏
陈亚军
续小强
王灵善
李建华
胡晓青
郭 松
古卫红







壹 晋阳·访古

晋祠 / 梁 衡	003
难老泉 / 吴伯萧	007
晋祠书·人事 / 玄 武	012
无字碑 / 王充闾	022
晋阳遗址 叩问春秋 / 梁志宏	034
代代名贤仰晋阳 / 张厚余	038
蒙山大佛断想 / 柴福善	045
呼吸的证据 / 唐 晋	051
太原的枝叶 / 郭宇一	056
太原古槐认前朝 / 李 锐	071

贰 雁北·玄境

游大同记 / 郑振铎	077
大同云冈日记 / 冰 心	082
“万亿化身，罗刻满山”——云冈石窟映像 / 夏 榆	090

两极的云冈石窟 / 韩小蕙	098
云冈魂（节选）/ 聂还贵	106
玄境 / 葛水平	115

叁 五台·佛光

记五台山佛光寺的建筑 / 梁思成	123
游佛光寺 / 冯骥才	127
仁山智水——五台山记行 / 舒婷	130
佛国人间 / 吴冠中	133

肆 经典·览胜

太行山上的山楂红了 / 红孩	139
太行撷珠（二则）/ 程步涛	143
走吕梁 / 马力	147
忠义藏山 高绝千古 / 张石山	157
壶关峡谷行记 / 陈亚军	167
泼墨绵山 / 陈奕纯	175
王莽岭看雪 / 聂尔	179
北武当游 / 王朝闻	184
古渡看河灯 / 张石山	187
幽幽深院——平顺大云院 / 王东满	192
霍山探泉 / 李存葆	200

伍 寻根·探幽

- 尧都游述 / 马力 213
人猿相揖别 / 乔忠延 219
祖槐 / 李存葆 233
重说苏三 / 李骏虎 243
忻州说艳 / 王充闾 248
话说“砥洎城” / 田澍中 254

陆 故里·温情

- 河曲老家 / 燕治国 263
碛口枣事 / 李青松 274
小村后沟 / 东黎 280
祁县·古镇·梨花 / 陈亚珍 284
古县牡丹记 / 徐则臣 288

柒 雄关·古塔

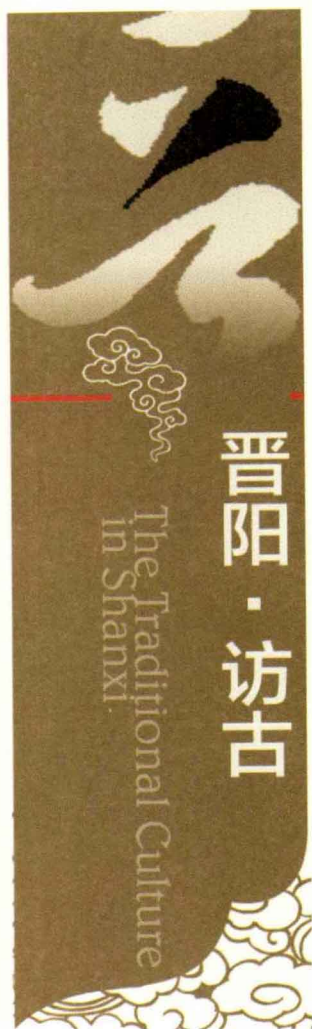
- 千古雄浑——娘子关 / 卢有泉 295
大美难言——应县木塔 / 葛水平 303
名塔堪忧 / 王东满 308

捌 诗酒·飘香

- 杏花村访酒 / 梁衡 315
好酒如好诗 / 李国文 318
杯中情缘 / 从维熙 323

玖 人文·情思

- 飘逝的绝唱（节选） / 李存葆 329
永远的鹳雀楼 / 柴福善 344
潞盐引 / 周宗奇 348
永乐宫与《朝元图》 / 张雅茜 361
后土祠怀古 / 梁志宏 369
温公祠解析《辨奸论》 / 陈为人 372
后记 / 383



晋阳·访古

The Traditional Culture
in Shanxi



HOUZHONG
SHANXI

下册·地理篇

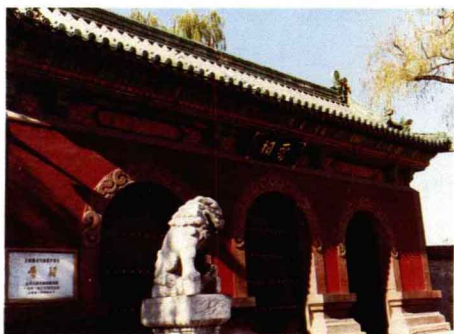
晋祠

□ 梁 衡

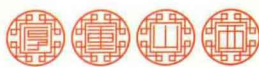
出太原西南行五十里，有一座山，名悬瓮。山上原有巨石，如瓮倒悬。山脚有泉水涌出，就是有名的晋水。在这山水旁，参天古木中林立着百余座殿、堂、楼、阁，亭、台、桥、榭。绿水碧波绕回廊而鸣奏，红墙黄瓦随树影而闪烁，悠久的历史文物与优美的自然风景，浑然一体，这就是古晋名胜晋祠。

西周时，年幼的成王姬诵即位，一日与其弟姬虞在院中玩耍，随手拾起一片落地的桐叶，剪成玉圭形，说：“把这个圭给你，封你为唐国诸侯。”天子无戏言，于是其弟长大后便来到当时的唐国，即现在的山西做了诸侯。《史记》称此为“剪桐封弟”。姬虞后来兴修水利，唐国人民安居乐业。后其子继位，因境内有晋水，便改唐国为晋国。人们缅怀姬虞的功绩，便在这悬瓮山下修一所祠堂来祀奉他，后人称为晋祠。

晋祠之美，在山美、树美、水美。



这里的山，巍巍的如一道屏障，长长的又如伸开的两臂，将这处秀丽的古迹拥在怀中。春日，黄花满山，径幽而香远；秋来，草木郁郁，天高而水清；无论何时拾级登山，探古洞，访亭阁，都情悦神爽。古祠设在这绵绵的苍山中，恰如淑女半遮琵琶，娇羞迷人。



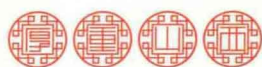
HOUZHONG
SHANXI

下册·地理篇



这里的树，以古老苍劲见长。有两棵老树，一曰周柏，一曰唐槐。那周柏，树干劲直，树皮皴裂，冠顶挑着几根青青的疏枝，偃卧于石阶旁，宛如老者说古；那唐槐，腰粗三围，苍枝屈虬，老干上却发出一簇簇柔条，绿叶如盖，微风拂动，一派鹤发童颜的仙人风度。其余水边殿外的松、柏、槐、柳，无不显出沧桑几经的风骨，人游其间，总有一种缅古思昔的肃然之情。也有造型奇特的，如圣母殿前的左扭柏，拔地而起，直冲云霄，它的树皮却一齐向左边拧去，一圈一圈，纹丝不乱，像地下旋起了一股烟，又似天上垂下了一根绳。其余有的俨如老妪负水，有的挺如壮士托天，不一而足。祠在古木的荫护下，显得分外幽静、典雅。

这里的水，多、清、静、柔。在园内信步，那里一泓深潭，这里一条小渠。桥下有河，亭中有井，路边有溪，石间有细流脉脉，如线如缕；林中有碧波闪闪，如锦如缎。这么多的水，又不知是从哪里冒出的，叮叮咚咚，只闻佩环齐鸣，却找不到一处泉眼，原来不是藏在殿下，就是隐于亭后。更可爱的是水清得让人叫绝。无论多深的渠、潭、井，只要光线好，游鱼、碎石，丝纹可见。而水势又不大，清清的波，将长长的草蔓拉成一缕缕的丝，铺在河底，挂在岸边，合着那些金鱼、



HOUZHONG
SHANXI

下册·地理篇



青苔、玉栏倒影，织成了一条条的大飘带，穿亭绕树，冉冉不绝。当年李白至此，曾赞叹道：“晋祠流水如碧玉”，“百尺清潭泻翠娥”。你沿着水去赏那亭台楼阁，时常会发出这样的自问：怕这几百间建筑都是在水上漂着的吧！

然而，最美的还是祖先留给我们的古代文化。这里保存着我国古建筑的“三绝”。

一是圣母殿。这是全祠的主殿，是为虞侯的母亲邑姜所修的。建于宋天圣年间，重修于宋崇宁元年（1102）。殿外有一周围廊，是我国古建筑中现在能找到的最早实例。殿内宽七间、深六间，极宽敞，却无一根柱子。原来屋架全靠墙外回廊上的木柱支撑。廊柱略向内倾，四角高挑，形成飞檐。屋顶黄绿琉璃瓦相扣，远看飞阁流丹，气势雄伟。殿堂内宋代泥塑的圣母及四十二尊侍女，是我国现存宋塑中的珍品。她们或梳妆、洒扫，或奏乐、歌舞，形态各异。人物形体丰满俊俏，面貌清秀圆润，眼神专注，衣纹流畅，匠心之巧，绝非一般。

二是殿前柱上的木雕盘龙。这是我国现存最早的盘龙殿柱。雕于宋元祐二年（1087）。八条龙各抱定一根大柱，怒目利爪，周身风从云生，一派生气。距今



HOUZHONG
SHANXI

下册·地理篇

虽近千年，仍鳞片层层，须髯根根，不能不叫人叹服木质之好与工艺之精。

三是殿前的鱼沼飞梁。这是一个方形的荷花鱼沼，却在沼上架了一个十字形的飞梁，下由三十四根八角形的石柱支撑，桥面东西宽阔，南北翼如。桥边栏杆、望柱都形制奇特，人行桥上，随意左右，如泛舟水面，再加上鱼跃清波，荷红映日，真乐而忘归。这种突破一字桥形的十字飞梁，在我国现存的古建筑中是仅有的一例。

以圣母殿为主的建筑群还包括献殿、牌坊、钟鼓楼、金人台、水镜台等，都造型古朴优美，用工精巧。全祠除这组建筑之外，还有朝阳洞、三台阁、关帝庙、文昌宫、胜瀛楼、景清门等，都依山傍水，因势砌屋，或架于碧波之上，或藏于浓荫之中，糅造化与人工一体。就是园中的许多小品，也极具匠心。比如这假山上本有一挂细泉垂下，而山下却立了一个汉白玉的石雕小和尚，光光的脑门，笑咪咪的眼神，双手齐肩，托着一个石碗，那水正注在碗中，又溅到脚下的潭里，却总不能满碗。和尚就这样，一天一天，傻呵呵地站着。还有清清的小溪旁，突然跑来一只石雕大虎，两只前爪抓着水边的石块，引颈探腰，嘴唇刚好埋入水面，那气势好像要一吸百川。你顺着山脚，傍着水滨去寻吧。真让你访不胜访，虽几游而不能尽兴。历代文人墨客都看中了这个好地方，至今山径石壁、廊前石碑上，还留着不少名人题咏。有些词工句丽，书法精湛，更为湖光山色平添了许多风韵。

这晋祠从周唐叔虞到任立国后自然又演过许多典故。当年李世民就从这里起兵反隋，得了天下。宋太宗赵光义，曾于太平兴国四年（979）在这里消灭了北汉政权，从而结束了中国历史上五代十国的分裂局面。一九五九年陈毅同志游晋祠时兴叹道：“周柏唐槐宋献殿，金元明清题咏遍。世民立碑颂统一，光义于此灭北汉。”

晋祠就是这样，以她优美的身躯来护着这些珍贵的历史文化。她真不愧为我国锦绣河山中的一颗璀璨的明珠。

梁衡（1946～）

山西霍州人。1968年毕业于中国人民大学。当代作家，著名的新闻理论家、散文家、科普作家和政论家。历任《内蒙古日报》记者、《光明日报》记者、国家新闻出版总署副署长、《人民日报》副总编辑。中国人民大学新闻学院博士生导师、中国作家协会全委会委员、中国记者协会全委会常务理事、人教版中小学教材总顾问。曾荣获全国青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖和中宣部“五个一工程奖”等多种奖项。



HOUZHONG
SHANXI

下册·地理篇

难老泉

□ 吴伯萧

当铺，票号，窄轨道，已经随着土皇帝的覆灭最后湮没了；煤炭，汾酒，老醋，却在人民的生活里广泛散发着热力和芳香。山西是个宝地，太行山、吕梁山像两只巨大的臂膀从东西两面环抱着它；黄河、汾河像两条鲜血流注的动脉滋润着它。谷物和矿藏显示着大地的富饶，抗日战争的业绩歌颂着人民的英勇。这里的高山，密林，城镇，村落，哪里没写过可歌可泣的故事呢？二十几年前在游击队里跟这个地区建立起来的血肉感情，现在依然是炽热的。像回故乡一样，带着浓挚的怀想我们踏进了山西。

山西的省会太原，是一座古老的美丽的城市。滚滚的汾河从城西流过。东有东山，西有西山，北有卧虎，南有鸡笼，太原正好坐落在一个肥沃的盆地。城里一片黑瓦房，密密匝匝，处处是高墙深巷，几进的庭院。不过比起解放后的新建设来，旧城显得太局促了。在宏伟的建设规模里，旧城只能算一个小小的角落。新建设中，不说别的，只城外一条宽阔的迎泽大街，两旁就都是四层五层的高楼。迎泽大街向西延伸，横跨汾河是一座十八个桥墩的迎泽桥，桥又宽又平，一直伸到西山脚下。这里矗立着多少厂矿的烟囱，浓烟弥漫，告诉人们新兴的工业是多么发达；街街巷巷熙来攘往的人群，有说有笑，呈现着一种繁荣的景象，欢乐的气氛。

过迎泽桥向南，沿西山山麓走五十里，是晋祠。在晋祠，我们访问了“难老泉”。

“难老泉”，听听名字就给人一种年轻的感觉。不必看见，就仿佛已经看见了。那喷涌的水泉，那长流的碧波，永远是活泼泼的，青春常在的。在《滕王阁序》



HOUZHONG
SHANXI

下册·地理篇

里王勃慨叹说，“冯唐易老，李广难封”，比较起来，这难老泉实在值得叫人赞赏羡慕。

泉，论历史实际倒是很老的。从地质考察，据说有两万万年或者三万万年呢。据文字记载，“难老泉”是晋水的主要源头，古时候的晋国因晋水得名。晋国若是从“桐叶封弟”算起，到现在也该有三千多年了吧。“桐叶封弟”的故事，历史传说是这样的：

西周初年，武王姬发死后，他的大儿子姬诵还很小，就由周公姬旦扶助做了国君，就是成王。有一天，姬诵和弟弟叔虞在一块儿玩，他把一个桐叶剪成圭形，送给叔虞说：“我拿这封你吧。”叔虞把这件事告诉了周公，周公就问姬诵：“你要封叔虞吗？”姬诵说：“我是跟弟弟说着玩的。”周公说：“天子无戏言。”于是姬诵就把叔虞封为唐的诸侯。叔虞到了唐，发挥了自己的智慧和才能，领导人民改良农田，兴修水利，发展农业，使人民生活逐渐安定富裕，就成为唐人爱戴的封建领主。

叔虞死后，他的儿子燮，因为境内有晋水，就改国号为“晋”。山西简称晋省，就是从这里来的。后人为了纪念叔虞，在晋水源头建立了一座庙祭奉他，这就是“晋祠”。

晋祠坐西向东，前临曲沼，后拥危峰，水秀山明，风景是很优美的。郦道元的《水经注》记载：“沼西际山枕水，有唐叔虞祠。”看来晋祠在北魏以前就有了。当初也许规模并不很大，经过北齐高欢父子在这里起楼阁、筑池馆；唐太宗李世民亲自写了《晋祠之铭并序》；宋仁宗赵祯又在晋祠西端为叔虞的母亲邑姜修了



宏伟壮丽的圣母殿，一代一代重修增建，现在已经成了一组祠庙建筑群。里边殿堂楼阁，亭台桥舫，足有三百多处名胜古迹。像“鱼沼飞架”、“莲池映月”、“双桥挂雪”等，每一种景物都各具形势，各有特色。其中“晋祠三绝”，