

Joachim ANDERSEN

24 STUDIES OP. 15



安德森
24首长笛练习曲

作品15号

严琦编注

广东省出版集团
花城出版社



安德森

24首长笛练习曲

作品15号

严琦编注

广东省出版集团
花城出版社
中国·广州



图书在版编目 (C I P) 数据

安德森24首长笛练习曲作品15号 / 严琦编注. -- J''
州 : 花城出版社, 2013. 8
ISBN 978-7-5360-6860-5

I. ①安... II. ①严... III. ①长笛—练习曲—丹麦—
选集 IV. ①J657.111

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第183449号

出 版 人: 詹秀敏
责任编辑: 邓 如
技术编辑: 陈诗泳
装帧设计: 玉 玺

书 名 安德森 24 首长笛练习曲作品 15 号
AN DE SEN 24 SHOU CHANG DI LIAN XI QU ZUO PIN 15 HAO
出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广东天鑫源印刷有限责任公司
(广州市海珠区工业大道南瑞宝路)
开 本 787 毫米×1092 毫米 8 开
印 张 11.5
字 数 100,000 字
版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷
定 价 35.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

编者言

约阿希姆·安德森 Joachim Andersen (1847-1909) 这个名字对于长笛演奏者而言,应该并不陌生。他是丹麦著名长笛演奏家、作曲家和指挥家,是柏林爱乐乐团的创始人之一。作为长笛作曲家,他创作了许多经典的长笛练习曲,应该说是每位长笛演奏者必须要学习的练习曲。安德森从小随父亲学习旧式的长笛,1868年到1881年,他走访欧洲举行巡回独奏演出,并担任过英国皇家乐团长笛手。依据历史记载推测,他大部分的长笛作品应该是在此期间完成的。他创作的长笛练习曲是巴黎音乐学院的学生们必学的练习曲,他的独奏作品也曾经被选为巴黎音乐学院长笛学生的考试曲目。安德森的作品风格旋律优美,属于田野风格,简单的旋律带点含蓄的幽默,这是他的创作特色。

《安德森24首长笛练习曲作品15号》,是他创作的诸多长笛练习曲中最为著名的,这本练习曲几乎涵盖了对长笛所有的传统演奏技法的学习,清晰的调式体系加上美妙流畅的旋律,使之成为一本完美的以练习演奏技法为目的的无伴奏乐曲集。

长笛演奏者演奏技法程度的高低不应该体现在曾经学习过多少本练习曲,而应该体现在最终的演奏效果和质量上。演奏者在学习练习曲的过程中,应该有较强的针对性和目的性,不要泛泛的、只是追求进度的练习,要以解决自身演奏技法方面存在的问题和不足为目的。《安德森24首长笛练习曲作品15号》,就是这样一本技法练习全面,且每一课的针对性和目的性极强的经典练习曲。为使每课的技法练习更加细化和全面,每课后加入了马塞尔·莫伊塞 Marcel Moyse 为每一课专门编写的多种模式练习,让演奏者可以通过对本教材的学习,最大程度地获得演奏技法上的提升。

广州·星海音乐学院

严琦

2013年7月10日

目 录

练习曲一.....	1
多种练习模式1	3
练习曲二.....	4
多种练习模式2	5
练习曲三.....	6
多种练习模式3	8
练习曲四a	9
多种练习模式4a.....	11
练习曲四b	12
多种练习模式4b.....	14
练习曲五.....	15
多种练习模式5	17
练习曲六.....	18
多种练习模式6	21
练习曲七.....	22
多种练习模式7	23
练习曲八.....	24
多种练习模式8	27
练习曲九a	28
多种练习模式9a.....	29
练习曲九b	30
多种练习模式9b.....	31
练习曲十.....	32
多种练习模式10.....	34
练习曲十一.....	35
多种练习模式11.....	37

练习曲十二	38
多种练习模式12	40
练习曲十三	41
多种练习模式13	43
练习曲十四	44
多种练习模式14	46
练习曲十五	47
多种练习模式15	49
练习曲十六	50
多种练习模式16	52
练习曲十七	53
多种练习模式17	55
练习曲十八	56
多种练习模式18	59
练习曲十九	60
多种练习模式19	62
练习曲二十	63
多种练习模式20	65
练习曲二十一	66
多种练习模式21	68
练习曲二十二	69
多种练习模式22	72
练习曲二十三	73
多种练习模式23	75
练习曲二十四	76
多种练习模式24	80
附录：欧洲长笛演奏曲目的程度划分	81
一级	82
二级	83
三级	84

练习曲一

Allegro moderato. M.M. ♩ = 112

mf con gusto

cresc.

f

p

1.

2.

p

cresc. poco a poco - - -

f

dim.

cresc. -

mf

cresc. *f*

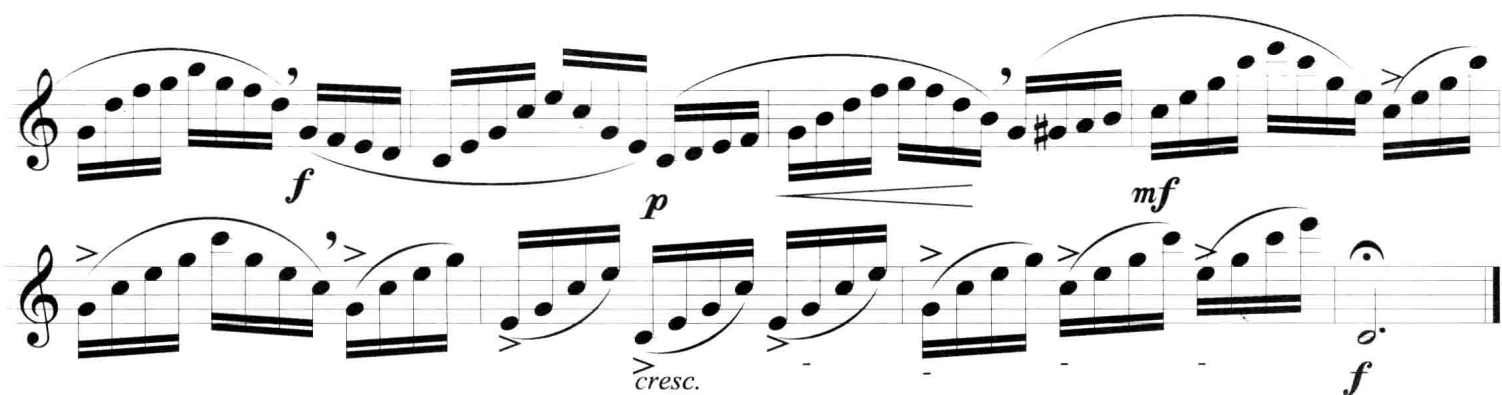
p

mf

cresc. *f*

mf *dim.* *p*

cresc. *f* *p*



多种练习模式1

下述为变奏的练习

1 2 3

4 5 6 3 3 7 3 3

8 9 10 用“单吐”技法 11 用“双吐”技法

12 用“单吐”技法 13 用“双吐”技法 14 15

16 17 18 用“双吐”技法

19 用“双吐”技法 20 6 21 用“三吐”技法 TTK或TKT 3 3 3 3

练习曲二

Moderato M.M. ♩ = 100

f *con grandezza*

mf *p* *dim.* *pp* *cresc.* *mf*

多种练习模式2

甜美的弱奏练习，尝试去获得不费力的效果，柔美的音色和尽可能的嘴唇放松

练习曲三

Allegro con brio. M.M. ♩. = 69

p con garbo *mf* *cresc.*

p

dim. *pp*

cresc. poco a poco

p *cresc.* *f*

ff

p *pp*

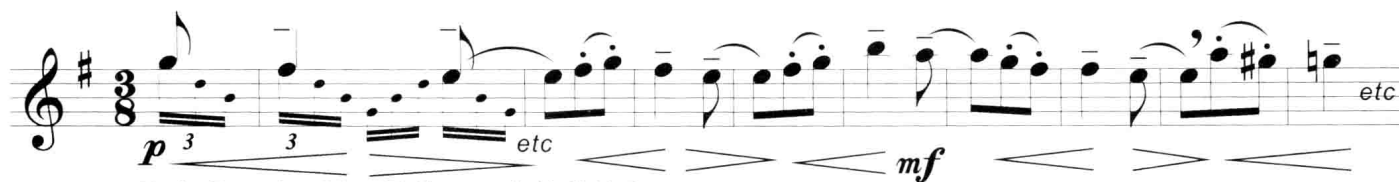
f *dim.* *p*

p *mf* *p*
f *ff*
dim. - - *p*
p *mf* *cresc.*
p
dim. - - *pp*
cresc. poco a poco - - -
cresc. - - - *f*

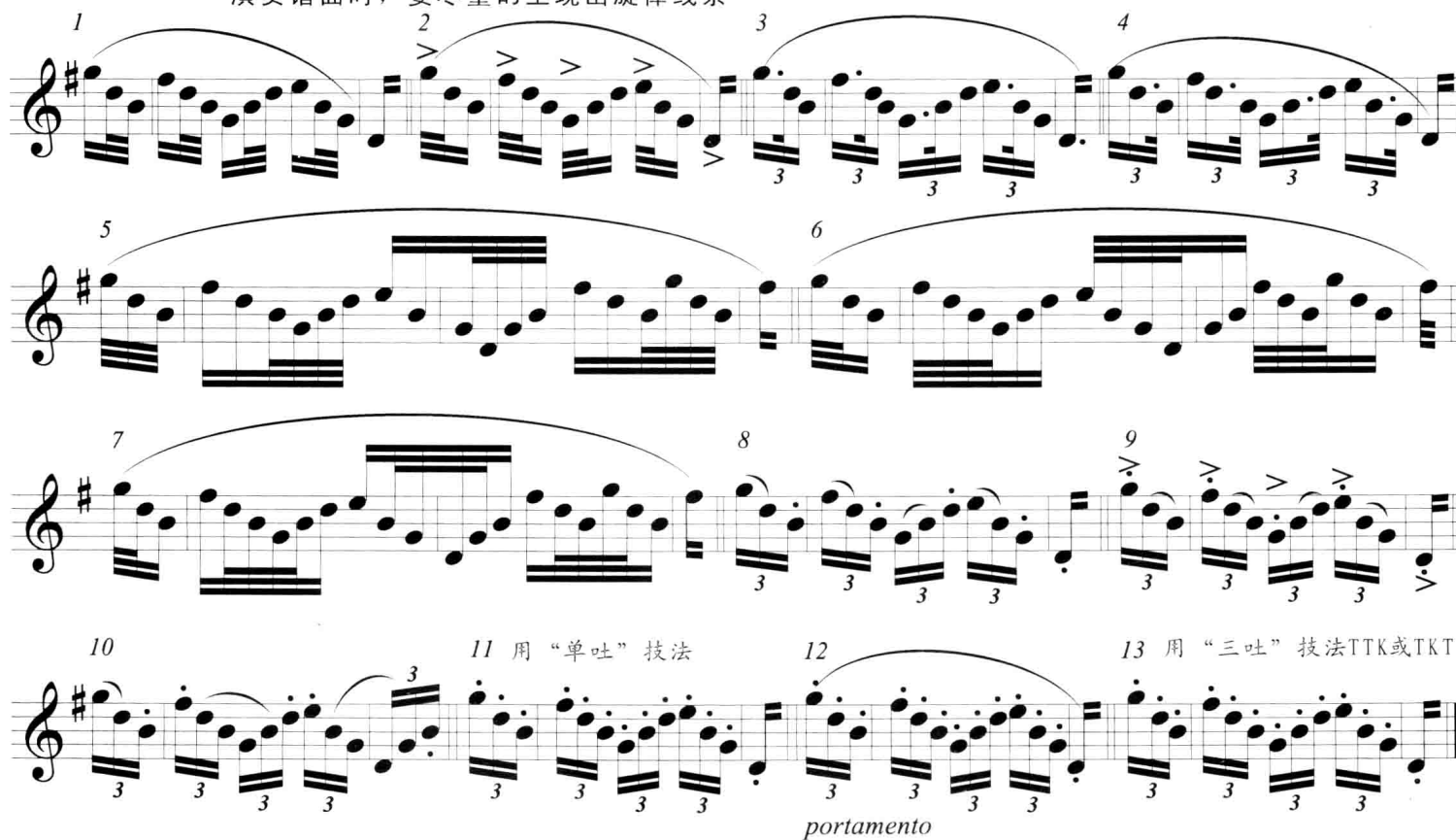


多种练习模式3

首先要着重练习音乐的旋律线条



演奏谱面时，要尽可能的呈现出旋律线条



练习曲四a

Adagio (M.M. ♩. = 58)

p ³ *afflito* ³ ³ ³ ³ ³ ³ *p*

p *mf*

f *dim.* *p*

p

mf ³

f *dim.* *p*

p *cresc. poco* *a* *poco*

p *cresc. poco a poco*

f *p*

mf *p*

p

f

f p f p f *dim.* *p*

p f p f p

f *p* *f* ,
p *dim.* *p* ,
p *dim.* *p* ,
p *cresc.* ,
f *mf* ,
p *cresc.* - - - *f* *p* *pp*

多种练习模式4a

1 用“单吐”技法 2 用“单吐”技法 3
4 5 6 7
8 9 10 用“三吐”技法TTK或TKT 11