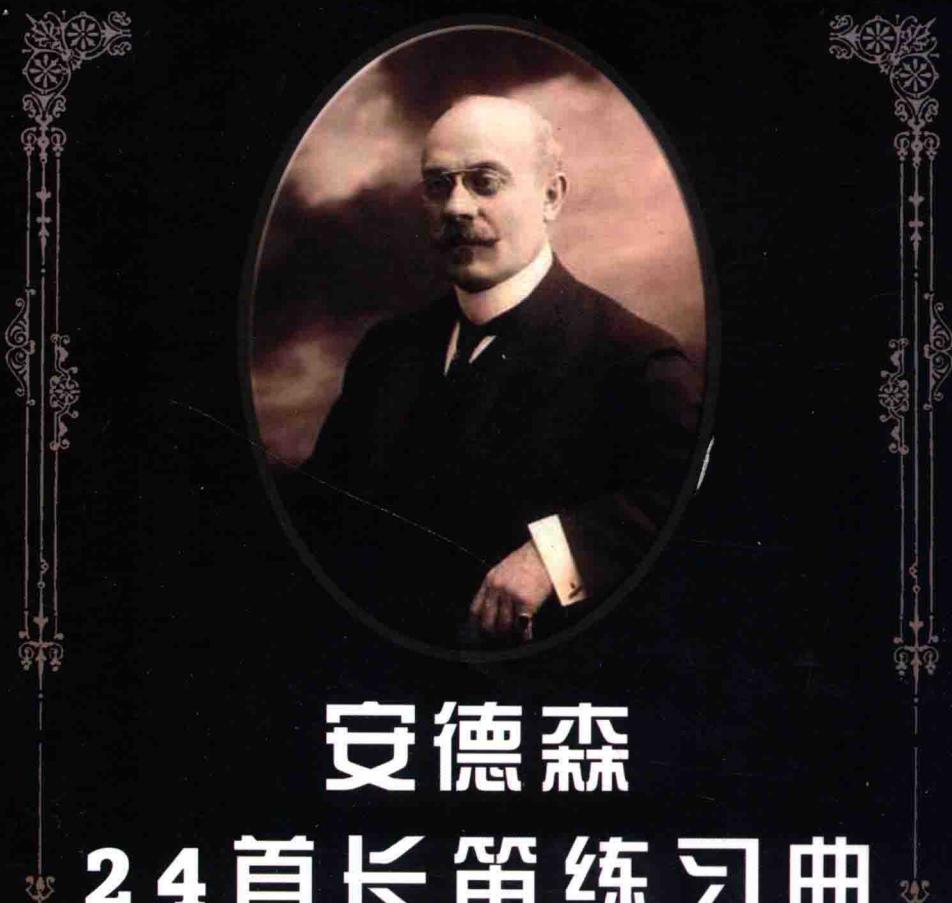


Joachim ANDERSEN

24 STUDIES OP. 15



安德森
24首长笛练习曲

作品15号

严琦编注

廣東省出版集團
花城出版社



安德森

24首长笛练习曲

作品15号

严 琦 编注

廣東省出版集團
花城出版社
中国·广州



图书在版编目(CIP)数据

安德森24首长笛练习曲作品15号 / 严琦编注. -- 广州 : 花城出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5360-6860-5

I. ①安… II. ①严… III. ①长笛—练习曲—丹麦—选集 IV. ①J657.111

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第183449号

出版人：詹秀敏

责任编辑：邓如

技术编辑：陈诗泳

装帧设计：玉玺

书 名 安德森 24 首长笛练习曲作品 15 号

AN DE SEN 24 SHOU CHANG DI LIAN XI QU ZUO PIN 15 HAO

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东天鑫源印刷有限责任公司

(广州市海珠区工业大道南瑞宝路)

开 本 787 毫米×1092 毫米 8 开

印 张 11.5

字 数 100,000 字

版 次 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcpn.com.cn>

编 者 言

约阿希姆·安德森 Joachim Andersen (1847-1909) 这个名字对于长笛演奏者而言，应该并不陌生。他是丹麦著名长笛演奏家、作曲家和指挥家，是柏林爱乐乐团的创始人之一。作为长笛作曲家，他创作了许多经典的长笛练习曲，应该说是每位长笛演奏者必须要学习的练习曲。安德森从小随父亲学习旧式的长笛，1868年到1881年，他走访欧洲举行巡回独奏演出，并担任过英国皇家乐团长笛手。依据历史记载推测，他大部分的长笛作品应该是在此期间完成的。他创作的长笛练习曲是巴黎音乐学院的学生们必学的练习曲，他的独奏作品也曾经被选为巴黎音乐学院长笛学生的考试曲目。安德森的作品风格旋律优美，属于田野风格，简单的旋律带点含蓄的幽默，这是他的创作特色。

《安德森24首长笛练习曲作品15号》，是他创作的诸多长笛练习曲中最为著名的，这本练习曲几乎涵盖了对长笛所有的传统演奏技法的学习，清晰的调式体系加上美妙流畅的旋律，使之成为一本完美的以练习演奏技法为目的的无伴奏乐曲集。

长笛演奏者演奏技法程度的高低不应该体现在曾经学习过多少本练习曲，而应该体现在最终的演奏效果和质量上。演奏者在学习练习曲的过程中，应该有较强的针对性和目的性，不要泛泛的、只是追求进度的练习，要以解决自身演奏技法方面存在的问题和不足为目的。《安德森24首长笛练习曲作品15号》，就是这样一本技法练习全面，且每一课的针对性和目的性极强的经典练习曲。为使每课的技法练习更加细化和全面，每课后加入了马塞尔·莫伊斯 Marcel Moyse 为每一课专门编写的多种模式练习，让演奏者通过对本教材的学习，最大程度地获得演奏技法上的提升。

广州·星海音乐学院

严 琦

2013年7月10日

目 录

练习曲一	1
多种练习模式1	3
练习曲二	4
多种练习模式2	5
练习曲三	6
多种练习模式3	8
练习曲四a	9
多种练习模式4a	11
练习曲四b	12
多种练习模式4b	14
练习曲五	15
多种练习模式5	17
练习曲六	18
多种练习模式6	21
练习曲七	22
多种练习模式7	23
练习曲八	24
多种练习模式8	27
练习曲九a	28
多种练习模式9a	29
练习曲九b	30
多种练习模式9b	31
练习曲十	32
多种练习模式10	34
练习曲十一	35
多种练习模式11	37

练习曲十二	38
多种练习模式12	40
练习曲十三	41
多种练习模式13	43
练习曲十四	44
多种练习模式14	46
练习曲十五	47
多种练习模式15	49
练习曲十六	50
多种练习模式16	52
练习曲十七	53
多种练习模式17	55
练习曲十八	56
多种练习模式18	59
练习曲十九	60
多种练习模式19	62
练习曲二十	63
多种练习模式20	65
练习曲二十一	66
多种练习模式21	68
练习曲二十二	69
多种练习模式22	72
练习曲二十三	73
多种练习模式23	75
练习曲二十四	76
多种练习模式24	80
附录：欧洲长笛演奏曲目的程度划分	81
一级	82
二级	83
三级	84

练习曲一

Allegro moderato. M.M. ♩ = 112

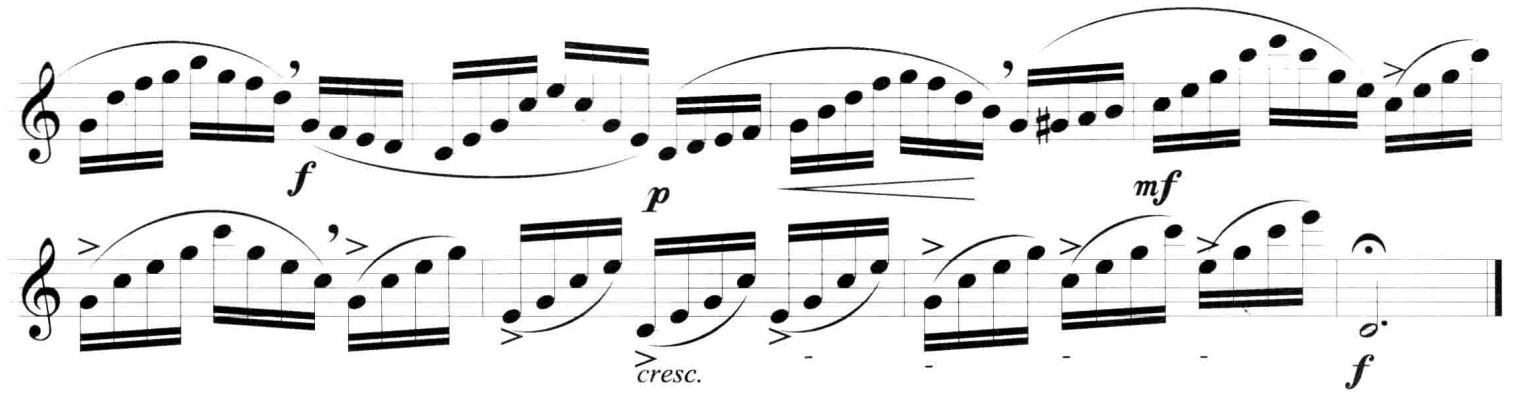
The sheet music consists of eight staves of musical notation for a solo instrument, likely a woodwind or brass instrument. The tempo is Allegro moderato, M.M. ♩ = 112. The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: *mf con gusto*
- Staff 2: *cresc.*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *p*, 1.
- Staff 5: 2., *p*
- Staff 6: *cresc. poco a poco*
- Staff 7: *f*
- Staff 8: *dim.*, *cresc.*

Each staff contains six measures of music, separated by vertical bar lines. The music is written in common time (indicated by the '♩' symbol) and includes various note heads, stems, and accidentals (sharps and flats). Measure endings are indicated by small numbers (1, 2) in boxes above the staff.

A page of musical notation for a solo instrument, likely a woodwind or brass, featuring ten staves of music. The notation is in common time and uses a treble clef. The music consists primarily of sixteenth-note patterns. Various dynamics and performance instructions are included:

- Staff 1: Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, and *mf*.
- Staff 2: Dynamics include *mf*.
- Staff 3: Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, and *mf*.
- Staff 4: Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *mf*.
- Staff 5: Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, and *mf*.
- Staff 6: Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.



多种练习模式1

下述为变奏的练习

1 2 3

4 5 6 7

8 9 10 用“单吐”技法 11 用“双吐”技法

12 用“单吐”技法 13 用“双吐”技法 14 15

16 17 18 用“双吐”技法

19 用“双吐”技法 20 21 用“三吐”技法 TTK或TKT

练习曲二

Moderato M.M. ♩ = 100

The sheet music consists of ten staves of musical notation. The first staff begins with a dynamic *f* and a performance instruction *con grandezza*. Subsequent staves feature various musical patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs. The key signature changes from one staff to the next, starting with no sharps or flats and moving through various combinations of sharps and flats. Dynamics include *p*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*. The tempo is indicated as *Moderato* with a metronome marking of *♩ = 100*.

多种练习模式2

甜美的弱奏练习，尝试去获得不费力的效果，柔美的音色和尽可能的嘴唇放松
I

3 节奏模式中的每一个节奏都要清晰，决不能模糊
a) b) c) d) e) f) g)

练习曲三

Allegro con brio. M.M. $\text{♩} = 69$

1

2

3

4

5

6

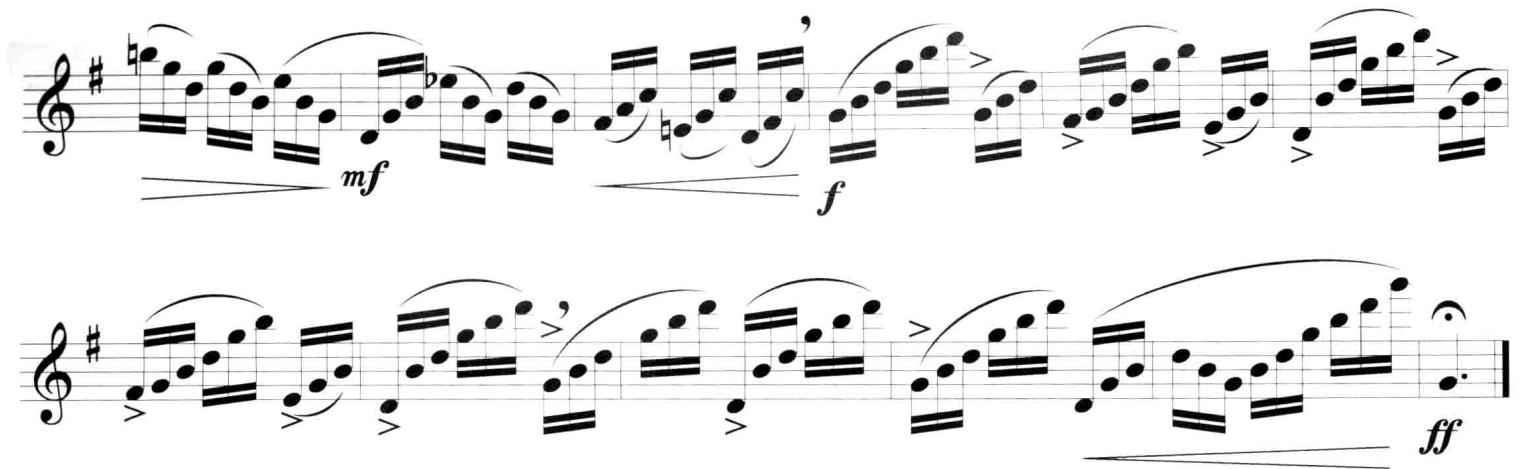
7

8

Musical score for a solo instrument, likely flute or oboe, in G major. The score consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various dynamics are indicated throughout the score:

- Measure 1: Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.
- Measure 2: Dynamics include *f* and *ff*.
- Measure 3: Dynamics include *dim.* and *p*.
- Measure 4: Dynamics include *p*, *mf*, and *cresc.*
- Measure 5: Dynamics include *p*.
- Measure 6: Dynamics include *dim.* and *pp*.
- Measure 7: Dynamics include *cresc. poco a poco*.
- Measure 8: Dynamics include *cresc.* and *f*.

The music features a variety of note heads, including sixteenth and thirty-second notes, and includes slurs and grace notes. The score is set against a white background with black musical notation.



多种练习模式3

首先要着重练习音乐的旋律线条

演奏谱面时，要尽量的呈现出旋律线条

1 2 3 4

5 6

7 8 9

10 11 用“单吐”技法 12 13 用“三吐”技法TTK或TKT

portamento

练习曲四a

Adagio (M.M. ♩ = 58)

1 *p* *afflitto*

2

3

4 *p* *mf*

5 *f* *dim.* *p*

6 *p*

7

8 *mf* *3*

9 *f* *dim.* *p*

10 *p* *cresc. poco* *a* *poco* *-* *-* *-* *-* *-* *-*

A musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument. The music is in G major and common time. The first staff begins with a dynamic of *p*. The second staff starts with *cresc.*, followed by *poco*, *a*, and *poco* again. The third staff begins with *f*. The fourth staff begins with *mf*. The fifth staff begins with *p*. The sixth staff begins with *f*. The seventh staff begins with *p*. The eighth staff begins with *f*. The ninth staff begins with *p*. The tenth staff begins with *f*. The score concludes with a dynamic of *dim.* followed by *p*.

多种练习模式4a

1 用“单吐”技法

2 用“单吐”技法

3

4

5

6

7

8

9

10 用“三吐”技法TTK或TKT 11