

《史记》选本丛书

史记

精华

〔汉〕司马迁

中华书局

王麦巧

著

编纂

整理



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

《史记》选本丛书 主编 丁德科 凌朝栋

史记精华

(汉) 司马迁 著
中华书局 编纂
王麦巧 整理

 商务印书馆
The Commercial Press

2013年·北京

图书在版编目(CIP)数据

史记精华/(汉)司马迁著;中华书局编纂;王麦巧整理. —北京:商务印书馆, 2013
(《史记》选本丛书)
ISBN 978-7-100-10034-2

I. ①史… II. ①司… ②中… ③王… III. ①中国历史—古代史—纪传体②《史记》—注释③《史记》—译文
IV. ①K204.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第132623号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

史记精华

(汉)司马迁 著
中华书局 编纂
王麦巧 整理

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)
商务印书馆发行
三河市尚艺印装有限公司印刷
ISBN 978-7-100-10034-2

2013年11月第1版 开本 640×960 1/16
2013年11月北京第1次印刷 印张 31 1/4

定价: 88.00元

“《史记》选本丛书”序言

张岂之

西汉史学家、文学家、思想家司马迁（前 145 或前 135—前 87？）所撰纪传体作品《史记》被誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”，揭示了《史记》的历史学和文学价值，实际上，《史记》也具有重要的思想文化价值。多元性是《史记》这部经典文献的根本属性，这促使人们可以从多个角度对《史记》及《史记》学史展开广泛而深入的研究。

中国史记研究会和陕西省司马迁研究会等研究团体及学人对《史记》进行了多方面的研究，成果丰硕；《史记》及其传播影响，也引起海外学者的重视，产生了一系列的作品。这些都是中华文明传承和弘扬中可喜可贺的现象。

在历史上，《史记》产生后，历朝历代对《史记》多有注疏、索隐、编选的工作，这些工作进一步增进了《史记》作为文化典籍的影响力。特别是《史记》选文，虽然大多从文学作品角度着手，但因为选本背后隐藏着一定的历史、文学、审美及思想文化观念，某种意义上选本不仅具有文学审美的功能，也具有思想文化的功能，更可以作为把握选文者思想观念的史料之一。《史记》及《史记》选本在历史编纂学、散文史以及思想文化史上都占有重要的地位。

司马迁故里云集着一批从事《史记》及《史记》学研究的学者和研究团队。渭南师范学院《史记》研究团队就承担着国家社科基金研究项目，成员多年来一直从事《史记》选本的调研与整理工作，并在此基础上尝试探讨《史记》一百三十篇中被广泛认可的文学精华、编选原则与学术价值。

II 史记精华

近年来,《史记》选本有的已被整理,如南宋吕祖谦撰《史记详节》(完颜绍元整理,上海古籍出版社2007年版)、清人姚莹田编选《史记菁华录》(王兴康整理,上海古籍出版社2007年版),但还有相当一部分没有被整理,也不方便读者检索阅览。

渭南师范学院《史记》研究者们尝试编选“《史记》选本丛书”,用以弥补这个不足,努力为《史记》研究做些扎实细致的基础工作。他们近多年兢兢业业,四处奔波,搜集和校点整理《史记》选本文献,为推动《史记》研究的深化和细化作出了贡献。

这套“《史记》选本丛书”主要包括:明代凌稚隆《史记纂》(马雅琴教授整理)、茅坤《史记抄》(王晓红副教授整理),清代王又朴《史记七篇读法》(凌朝栋教授整理)、汤谐《史记半解》(韦爱萍教授整理)、储欣《史记选》(凌朝栋教授整理),民国时期王有宗《分段详注评点史记菁华录》(高军强讲师与凌朝栋教授整理)、中华书局1933年版《史记精华》(王麦巧副教授整理)、周宇澄《广注史记精华》(梁建邦教授、张晶讲师整理)。

凌稚隆《史记纂》,编刻于明万历年间。全书分为二十四卷,从《史记》中选文一百零二篇,附《报任少卿书》一篇。此书最大的特色是:采用节选加评点的形式,掇取《史记》精华;所选篇章节奏鲜明,条理清晰,内容集中,首尾照应,与天头批注、正文批点的形式相辅相成;编选者学习、研究《史记》,知人论世,折射出不凡的见解;全书兼容并包,博览众采,资料丰富。整理底本为凌稚隆《史记纂》二十四卷,明万历己卯本。

茅坤《史记抄》共九十二卷,明万历三年自刻。编选者从《史记》中选文九十八篇进行评点。此书最大的特点是:每篇作品皆施圈点和批评;用心独到,评论扼要,且多发明。编选者的评论,

代表了明代学者评价《史记》的总倾向，诸如赞赏、推崇《史记》文章的审美价值，高度评价《史记》写人的艺术价值，肯定《史记》以风神取胜的艺术风格等。整理底本为茅坤《史记抄》九十一卷，明万历乙亥本，参校北图《史记抄》九十一卷、首一卷，《四库存目丛书》影印明万历三年自刻本。

王又朴《史记七篇读法》共二卷，从《史记》中选录《项羽本纪》、《外戚世家》、《萧相国世家》、《曹相国世家》、《淮阴侯列传》、《李将军列传》、《魏其武安侯列传》等七篇。此书最大的特色在于：编者既有对阅读方法的提示，又有对所选篇目艺术风格的鉴赏；提出了“一气读”、“分段细读”的阅读技巧；深入分析了司马迁写人的高超技艺及所蕴含的深刻用意。整理底本为王又朴选评《史记读法》（又名《史记七篇读法》）诗礼堂藏版，1754年刊本，清华大学图书馆藏书。

汤谐《史记半解》，对《史记》中的六十八篇文章进行了注解。编者深谙太史公用意，主要从叙事、人物形象刻画、细节、段落、语言等方面探讨《史记》文法笔力，为后人做了很好的导读；评析言论精辟老到，妙趣横生，引人深思，注重文脉，语言简洁明了，充满诗情画意，给读者留下深刻的印象。整理底本为汤谐《史记半解》（不分卷），清康熙慎余堂1713年刻本。

储欣《史记选》，从《史记》中选录作品五十五篇。此选本最大的特色是：所选篇目以记载秦以后历史人物为主；重视选取《史记》中的书表；编者对于精彩部分用不同的符号加以圈点，并有大量的精彩评点。用语长短不一，恰到好处，或指出词句作用，或评点章法布局，或揭示史公深意，或探讨前后关联等；所选篇章末多有评语，盛赞史公文章精彩处，与文中评语形成照应。整

IV 史记精华

理底本为储欣《史记选》六卷，乾隆癸巳（1773年）同文堂梓行刻本，每页十行，每行十五字，有原版书。

王有宗《分段详注评点史记菁华录》，完成于1924年。此版本优胜之处在于：大部分选文前均加“解题”部分，有助于读者对正文的理解；对所选篇章进行分段，便于读者较清楚地了解选文的层次；通过注释，疏通了文字注音、词义等障碍，以方便阅读。整理底本为王有宗《分段详注评点史记菁华录》六册，浙江达文印书馆1924版，有原书。

《史记精华》是中华书局1914年辑校的《史记》选本。全书共选录《史记》九十九篇。这些篇目的取舍原则为历史性、思想性、文学性。此书收录了多家评点，侧重对人物、历史事件、文章艺术手法、思想倾向等进行详尽的评论和说明；对同一人物、历史事件的点评，则以文采、语言、思想为主要内容，尽可能为读者提供精华性的评语。中华书局《史记精华》，1914年第一版，本次整理依据1937年版，西北大学图书馆藏书影印版，参校1933年版。

周宇澄《广注史记精华》，是民国时期出版的《史记》读本中重要的一部。全书共选录《史记》本纪、表、世家、列传中三十二篇文章，分为三十四个题目。此选本最大的特点是：选取《史记》中文学色彩浓烈、偏重于人物、事件和描写精彩的篇章；对所选文章进行“划分段落，将难字注以音义，其有典故疑义者，一律注释，使读者一目了然”；注释详尽，有很强的可读性；编者根据自己的理解进行了明晰的段落划分和断句，体现了编者对《史记》的理解和思想观点。整理底本选用周宇澄《广注史记精华》，世界书局1943年版。

这些选本,均是影响较大、流传较广的《史记》选本,内容丰富,各具特色,具有较高的学术研究和参考价值。

在整理过程中,整理者尽可能搜集多种版本,认真选择工作底本,并主要参考中华书局1982年版点校本《史记》进行整理,包括段落划分与标点,文字出入较大者则予以注释。忠实原作、方便当代读者阅读是整理者坚持的主要原则,比如改竖排版为横排版,繁体字为简化字,便考虑到读者的阅读习惯与需要。选本评点中的总评、评注、行批、夹批等,则尽量标注在原作相应的位置,以尽可能反映底本的原貌。底本中明显的错字,则采用加“按”的形式标明。难能可贵的是,整理者在点校整理的同时,还对《史记》选本所折射的思想文化精神进行了研读,并在简介中作了扼要论述。

当然,古籍的点校整理是一项科学严谨、费时费力的工作,而且往往难以避免讹误乖错,在这方面,欢迎读者朋友在阅读中对该丛书的版本甄别以及具体点校整理工作,提出积极的合理化建议,以不断推陈出新,力臻完善。

该研究团队原本设想还要进一步选编和整理日本、韩国、美国等学者的《史记》选本,我们愿意乐观其成。希望“《史记》选本丛书”的编校整理工作为进一步系统研究司马迁的思想学术、《史记》及《史记》学作出积极贡献,为推介和弘扬中华优秀传统文化增砖添瓦。

是为序。

2013年3月于

西北大学中国思想文化研究所

前 言

《史记》是我国第一部纪传体通史，由西汉著名史学家、文学家司马迁撰写。《史记》是二十四史之首，记载了上自传说中的黄帝时代，下至汉武帝时代共 3000 多年的历史，与后来的《资治通鉴》并称“史学双璧”。

《史记》具有很高的史学价值和文学价值。在史学方面，司马迁首创“纪传体通史”，奠定了史学的独立地位。班固盛赞曰：“善序事理，辨而不华，质而不俚，其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录。”（《汉书·司马迁传》）在文学方面，《史记》开创了传记文学的先河，对古代的小说、戏剧、传记文学、散文都有广泛而深远的影响。梁启超称赞这部巨著是“千古之绝作”，鲁迅更是誉之为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

《史记精华》是中华书局辑校的《史记》选本。中华书局是整理出版中国古籍的专业出版社，创办于 1912 年。中华书局创办后，最先出版了一系列的“中华教科书”，《史记精华》就是“教科自修适用”教材。《史记精华》最早发行于民国三年，之后又陆续再版，本书校勘以民国二十六年版本为蓝本。民国二十六年之前出版的《史记精华》，凡精华、文采、眼目照应、关键主意、点缀、提掇、字法、纲领皆有标记，颞画详明，便于鉴赏。但是却美中微有不足：一是标点符号不详，虽有句号，却是句号从头至尾。二是分段没有另外起行，不够显著。三是标记符号太多，不易分辨。民国二十六年版《史记精华》加入了现代标点，取消了各种标记符号，分段则另起行以空格显示。经过重新校勘后的《史记精华》更接近现代排版，为新中国中华书局点校本奠定了新式点校基础。

中华书局为了满足“教科”的需要，在《史记》篇目的选择上追求“精”，宁缺毋滥。《本纪》三篇，《表》六篇（只有序），《书》六篇，《世家》二十三篇，《列传》五十七篇，外加《太史公自序》和《报任少卿书》，共九十九篇，篇目的取舍原则为历史性、思想性、文学性。《本纪》、《世家》编年叙事，反映历史发展的进程，故每篇都有段落始末，以还原历史的真面目。《书》载“朝章国典，序礼乐损益”。《列传》“序列人臣事迹”，在叙述历史事件的同时，展现了一道栩栩如生的人物画廊，是中国古代的“史诗”。不仅如此，它们还体现了司马迁不凡的经济思想、进步的民族观、强烈的批判性、豪迈的人生观，故每篇在叙事之外，兼有精辟的议论，夹叙夹议，“相间成文，不得分割，因而一般全辑”。有些篇目减少了原文一些不重要的头绪，然而即使辑一段，“亦以始末详尽为准，期被千腋之狐，不类一斑之豹。”《表》“谱列某一时期的史事人物”，与《本纪》、《列传》等重复，也不便于阅读，故只存序。

《史记》评点，已有两千多年的历史。从汉代的扬雄、班固到唐宋的刘知几、司马贞、张守节、韩愈、苏轼，以及明清的评点家、近现代的研究家，多如繁星，数不胜数。《史记精华》对各家评点的取舍原则是“曰大曰精”。从“大”的角度出发，该书收录了众多家评点，如茅坤、凌稚隆、邓文洁、刘须溪、董用均、王允宁、唐应德等三十多人。评点内容丰富，史事、人物、文章风格、艺术手法等无所不及。评点“紧贴《史记》原文以分析为主，语言明快，通俗易懂，不发空论，能够引导读者进入欣赏的境界。”“但羚羊挂角，往往钜篇鸿文不著一笔，故浏览之便无宁取精。”从“精”的角度考虑，《史记精华》取消了三家注，对地名、人名、官职、区划名等较少注释，而对人物、历史事件、文章艺术手法、思想

倾向等进行详尽的评论和说明。对同一人物、历史事件的点评，则以文采、语言、思想为主要内容，尽可能为读者提供精华性的评语。

本次校勘，参考民国二十二年版《史记精华》，增加了序言，同时改竖排版为横排版，标点以中华书局1982年版《史记》为标准，分段、用字、点评等以民国二十六年中华书局版《史记精华》为底本。校勘过程中，改繁体字为简化字，但是仍适当保留部分繁体字，如古代人名、地名用字尽量用繁体写法；对于繁简意义不同的字，同时保留繁简两种写法。评点和注释的标点，凡引用原文则加引号，并列的词语加顿号，书名加书名号标注。

本书校勘符号，凡评点统一以【眉批】来注明，文中注释以小五号楷体字加以区别，文中分段（小段）则为“|”，文中勘误则为“按”。如果“按”语与点评或文中注释混淆，则加小括号以示区别。

《史记》记载了中华先祖的智慧，描述了中华先祖的历史事迹，因此，它不仅是文学家或史学家研究的资料，更是中国人必须熟读的书。校勘《史记精华》，一则为研究者提供翔实的资料，二则满足一般读者的需求，为之提供一部删选精当、评点精辟、点校准确的“精华”版本，三则对于普及《史记》知识，弘扬中华民族优秀传统文化，坚守民族之根意义重大。

本书在校勘过程中，由于受资料和学识所限，肯定会有失当或不足之处，欢迎广大读者提出建议和批评。

目 录

史记精华 卷一

五帝本纪·····	3
周本纪·····	4
秦本纪·····	9
秦始皇本纪·····	12
项羽本纪·····	21
高祖本纪·····	38
吕后本纪·····	42
文帝本纪·····	45
孝景本纪·····	51
三代世表·····	52
十二诸侯年表·····	53
六国年表·····	55
秦楚之际月表·····	57
汉兴以来诸侯年表·····	58
高祖功臣侯年表·····	60
礼书·····	61
乐书·····	62
律书·····	64
封禅书·····	66

XII 史记精华

河渠书·····	85
平准书·····	88
吴太伯世家·····	99
齐太公世家·····	101
燕世家·····	107
卫康叔世家·····	108
宋微子世家·····	110

史记精华 卷二

晋世家·····	115
楚世家·····	124
越世家·····	128
赵世家·····	131
魏世家·····	140
韩世家·····	142
田敬仲完世家·····	143
孔子世家·····	145
外戚世家·····	150
荆燕世家·····	152
齐悼惠王世家·····	153
萧相国世家·····	154
曹相国世家·····	158
留侯世家·····	162
陈丞相世家·····	170
绛侯周勃世家·····	177

梁孝王世家·····	182
三王世家·····	184
伯夷列传·····	185
管晏列传·····	187
老庄申韩列传·····	190
司马穰苴列传·····	195
孙吴列传·····	196
伍子胥列传·····	197
仲尼弟子列传·····	203
商君列传·····	206
苏秦列传·····	211
张仪列传·····	224
樗里子甘茂列传·····	229
穰侯列传·····	230
白起王翦列传·····	231

史记精华 卷三

孟子荀卿列传·····	235
孟尝君列传·····	238
平原君虞卿列传·····	245
信陵君列传·····	251
春申君列传·····	256
范雎蔡泽列传·····	262
乐毅列传·····	275
廉颇蔺相如列传·····	279

XIV 史记精华

田单列传·····	286
鲁仲连邹阳列传·····	288
屈原列传·····	296
刺客列传·····	299
李斯列传·····	309
蒙恬列传·····	322
张耳陈馥列传·····	323
魏豹彭越列传·····	331
黥布列传·····	332
淮阴侯列传·····	337
卢绾列传·····	348
田儋列传·····	349

史记精华 卷四

樊郤滕灌列传·····	355
酈生陆贾列传·····	358
刘敬叔孙通列传·····	363
季布栾布列传·····	369
袁盎晁错列传·····	372
张释之冯唐列传·····	376
万石君张叔列传·····	380
魏其武安侯列传·····	383
韩长孺列传·····	391
李将军列传·····	396
匈奴列传·····	402

卫将军骠骑列传·····	406
平津侯列传·····	414
西南夷列传·····	417
司马相如列传·····	418
淮南衡山列传·····	425
汲郑列传·····	427
儒林列传·····	432
酷吏列传·····	435
大宛列传·····	447
游侠列传·····	449
滑稽列传·····	453
日者列传·····	457
货殖列传·····	461
太史公自序·····	470
附：报任少卿书·····	475

史记精华 卷一