

唐宋八大家

李德哲 主编

卷一

唐宋八大家

■ 李德哲 主编

第三卷



吉林大学出版社

第三卷 目 录

苏 轼	(1)
水龙吟	(1)
永遇乐	(4)
洞仙歌	(7)
卜算子	(10)
减字木兰花	(12)
浣溪沙	(14)
南乡子	(16)
蝶恋花	(19)
菩萨蛮	(22)
青玉案	(24)
临江仙	(27)
定风波	(29)
江城子	(32)
贺新郎	(35)
水调歌头	(38)
蝶恋花	(42)



唐宋八大家

西江月	(44)
浣溪沙	(46)
浣溪沙	(48)
沁园春	(51)
木兰花令	(54)
临江仙	(56)
满庭芳	(58)
西江月	(61)
醉落魄	(63)
八声甘州	(65)
浣溪沙	(68)
满江红	(71)
行香子	(74)
江城子	(77)
浣溪沙	(79)
鹧鸪天	(81)
西江月	(83)
西江月	(86)
浣溪沙	(88)
满庭芳	(90)
满江红	(93)
虞美人	(96)
诉衷情	(98)
水龙吟	(100)

念奴娇	(103)
卜算子	(107)
柳宗元	(109)
驳《复仇议》	(109)
桐叶封弟辩	(113)
箕子碑	(115)
牛 赋	(118)
封建论	(119)
段太尉逸事状	(130)
六逆论	(136)
晋文公问守原议	(139)
辩《晏子春秋》	(142)
设渔者对智伯	(144)
愚溪对	(148)
起废答	(152)
天 说	(157)
观八骏图说	(160)
童区寄传	(162)
吊屈原文	(165)
吊乐毅文	(168)
临江之麋	(170)
黔之驴	(171)
永某氏之鼠	(173)
捕蛇者说	(174)



乞巧文	(177)
师友箴	(183)
舜禹之事	(185)
谤 誉	(189)
杨评事文集后序	(193)
种树郭橐驼传	(197)
梓人传	(200)
与友人论为文书	(206)
答韦中立论师道书	(209)
序 棋	(215)
愚溪诗序	(217)
永州韦使君新堂记	(220)
钴旻潭西小丘记	(223)
小石城山记	(225)
贺进士王参元失火书	(227)
冉 溪	(230)
旦携谢山人至愚池	(232)
晨诣超师院读禅	(233)
溪 居	(235)
同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李元二侍御	(237)
南涧中题	(239)
首春逢耕者	(241)
江 雪	(243)
早 梅	(244)

田家三首	(245)
行路难	(251)
梅 雨	(255)
笼鹰词	(257)
渔 翁	(259)
饮 酒	(261)
掩役夫张进骸	(263)
汨罗遇风	(266)
衡阳与梦得分路赠别	(267)
岭南江行	(269)
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州	(271)
种柳戏题	(272)
得卢衡州书因以诗寄	(274)
柳州峒氓	(275)
柳州二月榕叶落尽偶题	(277)
别舍弟宗一	(278)
柳州城西北隅种柑树	(280)
酬曹侍御过象县见寄	(281)
与浩初上人同看山寄京华亲故	(282)
苏 辙	(284)
六国论	(284)
新 论	(288)
上枢密韩太尉书	(296)
上昭文富丞相书	(299)



黄州快哉亭记	(305)
墨竹赋	(308)
答黄庭坚书	(312)
上两制诸公书	(314)
筠州圣寿院法堂记	(324)
东轩记	(327)
为兄轼下狱上书	(331)
子瞻《和陶渊明诗集》引	(334)
卜居赋并引	(338)
秦 论	(342)
汉 论	(345)
三国论	(349)
晋 论	(354)
隋 论	(357)
唐 论	(362)
五代论	(369)
蜀 论	(375)
巢谷传	(379)
《书》论	(384)
君术策(二)	(388)
君术策(四)	(393)
水调歌头	(398)

苏轼

水龙吟

次章质夫《杨花词》

似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。

不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

这首词作于宋神宗元丰三年（1080年）庚申。苏轼于上年因被弹劾“讪谤朝廷”在湖州被捕入狱，此时正被责贬黄州。“水龙吟”是词牌名，“次章质夫《杨花词》”意即：步章质夫《杨花词》的韵脚而作。章质夫：即章粼，宰相章惇之兄，浦城人，仕至资政殿学士。



这首词同章质夫原作一样是一首咏物之作。章质夫原词已把“杨花”（即柳絮）描摹得轻快活泼、栩栩如生，穷形尽态，所以苏轼咏杨花则另辟蹊径，以情驭物，赋予杨花以人的品格、人的情思，较之章质夫原词，更以意胜。

“似花还似非花，也无人惜从教坠。”非花：梁元帝《咏阳云楼檐柳》诗有“杨花非花树”句。从：任。两句大意是：杨花看上去像花但好像又不是花，所以任其随风四处飘落也没有人觉得可惜。开首作者便抓住了事物的本质和特点道出其与众不同之处。

“抛家傍路，思量却是，无情有思。”杨花离开自己的本家，在路旁四处飞舞飘荡，仔细想来，它“道是无情却有情”。这几句反用韩愈《晚春》之“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞”之意。一个“抛”字，一个“傍”字，赋予了杨花人的感情：它离家出走，又在大路旁徘徊留恋，好像满含离愁的样子。

“萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭。”这几句意象较为模糊，与事物本来面目相去甚远，显得主观色彩过浓，我们可以理解为作者进一步把杨花人格化，把它想象为一位在暮春伤春恨别的少妇。她因思念丈夫而柔肠百结，心力憔悴，又因春困而眼睛欲开还闭。这三句刻画出了杨花之轻软无力，“柔肠”、“娇眼”所指则较朦胧，让人产生更多的联想。

“梦随风万里，寻郎去处，又还被、莺呼起。”这几句继续按作者的想象写下去，大意是：杨花随风飘荡、乍去又回，反复飘摇，如同少妇的春梦，刚要飞到远方去寻找郎君，却又被黄莺的啼叫声惊醒飞回。这几句化用唐人金昌绪之《春怨》诗“打起黄莺儿，莫教枝上啼。啼时惊妾梦，不得到辽西”之意，写得缠绵悱恻，凄美动人。



上阕充分利用拟人和比喻，立足于杨花的基本特征，展开丰富的想象，把杨花的形象写得极富情味，读来生动别致。

“不恨此花飞尽，恨西园、落红难缀。”杨花落尽并不觉得伤心遗憾，伤心的是杨花一落，满园落花遍地，春光将逝了。这两句抒发了作者的伤春之情。

“晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎。”萍：即浮萍。苏轼《再次韵曾仲锦荔枝》自注云：“飞絮落水中，经宿即为浮萍。”几句大意是：一场春夜小雨之后，早晨但见水面上有许多被打得七零八散的小浮萍，那可是杨花的遗踪么？这几句描摹形象也十分生动精准。

“春色三分，二分尘土，一分流水。”随着暮春的一场雨水的催促，随着满天飞絮的消失，春天的脚步渐渐远了。如果说杨花是暮春的象征，那么春的气息有三分之二化为了尘土，三分之一则化为了流水。这几句可谓神来之笔，把春天的消逝写得极其别致，耐人寻味。

“细看来，不是杨花，点点是离人泪。”大意是：那漫天飞舞的杨花，假如用心去观察，会发现它就像伤春恨别的思妇们抛洒的多情的眼泪。

下阕作者借杨花这一线索抒发自己的伤春、仕途失意之情。

总体上来说，这首咏物词摆脱了工匠式的细描细绘，以写意为主，既不歪曲事物的本来面目，又巧妙地融情于景，写得妙趣横生又蕴含深情。作者时贬谪黄州，远离家乡，其感情的基调是既失意，又惆怅，这些在词中都有体现。从这个角度来说，这首词要比章质夫的原作略胜一筹。

附章质夫《杨花词》：

燕忙莺懒花残，正堤上，柳花飘坠。轻飞点画青林，谁道全



无才思。闲趁游丝，静临深院，日长门闭。傍珠帘散漫，垂垂欲下，依前被风扶起。

兰帐玉人睡觉，怪春衣，雪沾琼缀。绣床旋满，香球无数，才圆却碎。时见蜂儿，仰沾轻粉，鱼吹池水。望章台路杳，金鞍游荡，有盈盈泪。

永遇乐

彭城夜宿燕子楼，梦盼盼，因作此词

明月如霜，好风如水，清景无限。曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。纔如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍。

天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉？但有旧欢新怨。异时对、黄楼夜景，为余浩叹。

这首词作于宋神宗元丰元年（1078年）十月，时苏轼任徐州知州。词前小序交代了写作此词的原因和背景。彭城：地名，为徐州的州治，在今江苏徐州。燕子楼：楼名，宋时在徐州州廨之中，为唐代徐、泗、濠三州节度使张建封所筑，原为其旧宅第中

之小楼。盼盼：关盼盼，唐代徐州著名歌妓，后张建封守徐州时娶其为妾。据白居易《燕子楼诗序》载：“徐州故尚书（张建封）有爱妓曰盼盼，善歌舞，雅多风姿。尚书既没，彭城有旧第，第中有小楼名燕子。盼盼念旧爱而不嫁，居是楼十余年。”

这首词即景感怀，以“夜宿燕子楼，梦盼盼”之事为契机，抒发对人生及历史的深沉感慨和思索。“永遇乐”是词牌名，又名“消息”，双调 104 字，上下片各 11 句 4 仄韵。

“明月如霜，好风如水，清景无限。”皎洁的月光照着大地，宛如洒落一地的银霜，怡人的微风轻拂人面，犹如轻柔的流水，这一派清幽的夜景无限美好。开头三句从大处着笔，写夜宿燕子楼之所见。词人开头连用两个比喻，着力表现月光之皎洁和夜风之清爽，形象生动。

“曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。”弯弯曲曲的湖港中时有游鱼翻跳，圆圆的荷叶上露珠在轻轻滚动，这些夜深人静时的微妙景致，可惜没有人前来在月下仔细观察。这三句是写近景，以动写静，更加增添了深夜的静谧气氛，运笔空灵，深见炼字之妙。

“犹如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。”犹如：像声词，形容击鼓声。三鼓：三更时的鼓声。铿然：像声词，多形容金玉木石等发出的洪亮声响，此形容叶落之声，为夸张手法。黯黯：即黯然，形容忧愁沮丧的样子。梦云：化用宋玉《高唐赋》中楚襄王与巫山神女梦中幽会的典故，因神女自云“旦为朝云，暮为行雨”，故称。三句大意是：咚咚作响的三更之鼓和落叶刷刷落地的声音，把我会见盼盼的幽梦惊醒，醒后不觉黯然神伤。这三句写三更惊梦。“铿然一叶”表意夸张而生动，一方面表现了夜之静谧，同时又同后面的“黯黯”一词相照应，表达出词人的伤感



和触目惊心。这三句将前面六句的写景置于虚实之间，既可理解为梦中所见，又可作梦醒后所见现实之景，使意境似真似幻，迷离恍惚。

“夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍。”梦中醒来，只见夜色茫茫，我想重新找回梦中的情景，可无处去寻，只好茫然地在小园的小径上徘徊游荡。这三句写醒后小园寻梦，表现出词人梦醒后的无限怅惘和深深的失落。

“天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。”多年来，我一直远离朝廷和家乡在外为官，对这种宦游天涯、客居他乡的生活已深感厌倦和疲惫。然而山中归路漫长，空使我望穿归乡双眼，愁断思乡之心。过片三句抒发深深的身世感慨，感叹自己尽心朝廷却屡遭贬谪，漂泊天涯，流露出深深的失意和悲凉。“望断故园心眼”化用杜甫《春日梓州登楼二首》其二中的“天畔登楼眼，随春入故园”句意，其中的故园情，既有对家乡的思念，也有对朝廷的眷恋。

“燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。”佳人：此指盼盼。三句大意是：当年的盼盼因念旧情而守节，在燕子楼幽居谢客十年，后不食而死，如今早已是人去楼空，只有燕子每年在此筑巢。这三句是对盼盼的凭吊和悲慨。一个“空”字，蕴含着词人对人亡楼在、人事沧桑的无限伤感，也流露出世事到头来都是一场空的虚无主义思想。

“古今如梦，何曾梦觉？但有旧欢新怨。”古往今来的历史犹如一场大梦，每个人都在恩恩怨怨、悲欢离合中起起伏伏，又何曾真正有过清醒？词人由昨夜之梦而对于人生，对于历史有了更深的感悟，饱含哲理。苏轼的思想中，儒、佛和道三教合一，对于人生和历史有其独特的理解，“人生如梦”是其经常表现出的

思想观点，在这里更推及到整个历史，说每个人都只是一个梦中人，历史就是由无数个梦境组成的，梦中的故事在一代代人中不断上演。

“异时对、黄楼夜景，为余浩叹。”异时：将来。黄楼：城楼名，在徐州城东门之上，高大雄伟，是苏轼在苏州刺史任上时所建。苏轼知徐州之初即遇黄河泛滥，其时苏轼“庐于城上，过家不入”，带领人民抗洪，与城共存亡。“水既去，而民益亲，于是即城之东门为黄楼焉。”黄楼是苏轼在徐州时政绩的象征。浩叹：长叹。三句大意是：今天我对着盼盼幽居十年的燕子楼感怀不已，慨叹人生的遭际，将来，也许会有人登上黄楼，引发与我今天相类似的感慨，为我的遭遇长叹不已。结尾三句由今日思及将来，扩展了词的时空感。

这首词的上片写深夜秋景和梦断寻觅，下片表达古今如梦的浩叹。词人将景、情和理熔于一炉，围绕燕子楼情事想到自己的遭际，并引发对人生历史的深沉思索。全词旷达超脱，格高意深，很有艺术特色，不愧是苏词中的佳作。

洞仙歌

公自序云：“仆七岁时，见眉山老尼，姓朱，忘其名，年九十余，自言尝随其师入蜀主孟昶宫中。一日大热，蜀主与花蕊夫人夜纳凉摩诃池上，作一词。朱具能记之。今四十年，朱已死久



矣，无人知此词者。但记其首两句。暇日寻味，岂《洞仙歌令》乎？乃为足之云。

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。绣帘开，一点明月窥人；人未寝，欹枕钗横鬓乱。

起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何？夜已三更，金波淡，玉绳低转。但屈指，西风几时来，又不道，流年暗中偷换。

这首词作于宋神宗元丰五年（1082年），时苏轼谪居黄州（州治在今湖北黄冈）。

词前有作者自序，交代了写作此词的原委。眉山：古县名，在今四川，是苏轼的故乡。尼：尼姑。蜀主孟昶：五代末后蜀国主。公元934年称王，宋太祖乾德三年（965年），后蜀为宋所灭，昶降，被改封为秦国公。昶长于文学与音乐，曾作《相见欢》词。花蕊夫人：后蜀王孟昶之妃，姓徐，春城（今四川灌县）人。后蜀亡，被掳入宋，为宋太祖宠爱。摩诃池：一作莫诃池，是梵语的音译，为五代时蜀王在四川成都王宫中的大池。摩诃是大的意思。为足之：把原剩的两句添补成一首完整的《洞仙歌》。

这首词描述了孟昶与花蕊夫人夏夜于摩诃池纳凉游赏的情景。上阕生动刻画了花蕊夫人的花容月貌，玉风仙姿；下阕描写了夏夜中优美的夜空景色及君妃之间的喁喁私语。作者借为孟昶补充原词，于清幽静谧的环境中注入了几分诗情，几分仙意，寄

托了他的一段情思和对美好事物的追求，并流露出流年似水、韶华易逝的淡淡哀愁。

“冰肌玉骨，自清凉无汗。”这是蜀主原词中的两句，大意是：花蕊夫人肌骨犹如冰玉一般晶莹、洁白、圆润，在炎热的夏夜亦浑身清凉无汗。这两句生动地描写了花蕊夫人“雪为肌肤，花为肚肠”的美丽和奇异风姿，仿佛为炎炎的夏日注入了一丝清凉。语本自《庄子·逍遥游》中“藐姑射之山，有神人焉，肌肤若冰雪，绰约若处子”。

“水殿风来暗香满。”水殿：指修筑在摩河池畔的宫殿。句意为：宫殿临水，一阵风过，空气中弥漫着荷花、荷叶的清香。这一句写景夹在描写花蕊夫人的句子中间，使人和景融为一体，让人联想到花蕊夫人身上微微的体香，与花、叶的香味融合在一起，更突出了花蕊夫人的香艳绝俗。

“绣帘开，一点明月窥人；人未寝，欹枕钗横鬓乱。”欹枕：倚枕。这几句描写了花蕊夫人斜卧红绡帐中的动人风姿。大意是：绣帘微微张开，一线月光轻洒而入，仿佛月亮也在偷窥她的美丽姿容；斜倚鸳鸯枕，却并无睡意，只见金钗横斜，云鬓微堕。这几句描写与白居易《长恨歌》中描写杨妃“云髻半偏新睡觉，花冠不整下堂来”有异曲同工之妙。

“起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。”素手：此指花蕊夫人洁白的纤手。河汉：银河。几句大意是：蜀主与花蕊夫人一同起来，牵着手儿来到殿外。殿外一片静寂，不时有几颗流星飞快地划过银河。这几句生动再现了风流君王与美丽王妃月夜悠闲纳凉的情景。

“试问夜如何？夜已三更，金波淡，玉绳低转。”金波：月光。玉绳：两颗小星名，位于北斗七星中玉衡星的北面，此代指

