

杨再春 主编

柳

玄秘塔碑

体楷书

结构与章法

杨再春 张书范◎主讲



名帖解析图书
名家讲座光盘 (书+碟)
免墨水写折页

北京体育大学出版社
北京体育大学音像电子出版社

杨再春 主编

“双名”书法视听课堂

(名帖解析图书 名家讲座光盘)

柳体楷书

结构与章法

杨再春 张书范 主讲

苏 门 董英全 编著

“双名”书法视听课堂编委会

主 任 青 山

编 委 (姓氏笔画序)

弓 超

田英章

苏 门

李志平

张又栋

杨再春

青 山

董英全

北 京 体 育 大 学 出 版 社
北京体育大学音像电子出版社

策划编辑 董英双
责任编辑 董英双
审稿编辑 李 飞
责任校对 董英全
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

柳体楷书《玄秘塔碑》结构与章法/苏门,董英全编著. -
北京:北京体育大学出版社,2012.10
ISBN 978-7-5644-1173-2

I. ①柳… II. ①苏…②董… III. ①楷书-书法
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第255500号

柳体楷书《玄秘塔碑》结构与章法

苏 门 董英全 编著

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区信息路48号
邮 编 100084
邮 购 部 北京体育大学出版社读者服务部010-62989432
发 行 部 010-62989320
网 址 <http://cbs.bsu.edu.cn>
印 刷 北京昌联印刷有限公司
开 本 880×1230毫米 1/16
印 张 6
插 页 免墨水写练习折页
光 盘 名家讲座VCD教程

2013年11月第1版第2次印刷

定 价: 22.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

序

中国书法艺术博大精深，源远流长。纵观漫长的书法发展史，中国书法已从汉字的书写技巧发展成为一门独立的视觉艺术，它积聚了中国几千年的文化底蕴，是中国传统文化艺术宝库中的瑰宝。

书法作为中国传统文化的重要组成部分，具有很强的实用性，它促使人们不断地对汉字进行简约和改进，逐渐形成了篆、隶、楷、行、草等不同的书体和书写法则，古往今来，书法练习都是文化学习的必修课。

汉字从其诞生之时，就广泛用于装饰，这从金文中就可看出。它的装饰性使得人们特别注重汉字的形体美和整体美，从而使其符合审美的要求，因此，形成了书法这一独特艺术形式，随之受人尊崇的书法人才辈出，名家的作品引得人们争相购藏。许许多多的人为此进行着不懈地攀登和探索，这也正是书法艺术永葆青春活力得以传承的一个重要原因。

书法艺术同文学、绘画等中国传统文化有着千丝万缕的联系。观摩一幅名作，临写一张名帖，沉浸其中，对于增长知识、陶冶情操、提高审美能力均大有裨益。

书法艺术还具有修身养性，延年益寿的功能。书法临习讲究凝神静气，摒弃杂念，这与中国传统养生之道顺应相合，因此学习书法也是一种身心锻炼。

随着社会进步，经济迅猛发展，科技日新月异，今天电脑虽可替人写出各种各样的字体，但是醉心于书法艺术的特殊作用和魅力，千千万万的人仍然执着地投入了书法园地。我每年收到许多书法爱好者的来信，有学生为写好字而求教的；有年轻人怀揣着成名成家的愿望而请求指点迷津的；有心仪书法艺术而索字的；也有中老年为了颐神养生来探讨书法之道的。对这些殷切的要求我虽然不能一一如愿，但始终在为满足大家的要求探寻着答案，我以为最好的答案应是对书法教学的改进和发展，出版一些更新更好的教材。

“‘双名’书法视听课堂”的推出，正是顺应时代之发展，满足社会上不同年龄和层次的书法爱好者的要求应运而生的。这套教材由“名家讲座光盘”（VCD）和“名帖解析图书”两部分组成（“双名”一词亦由此而出）。

名家讲座光盘（VCD）的内容，系由当代书法名家张永明、张书范、田英章等主讲。这些书法家曾与笔者一起，在中央电视台举办的书法讲座栏目担任过主讲，他们书法艺术功底深厚，笔法娴熟。在VCD教学光盘中对篆、隶、

楷、行、草等书体讲解详尽，浅显易懂，技法示范精准，便于领悟。人们借助影像如同亲临现场，可直接观摩到书法家们的用笔技法、间架结构安排以及作品的章法布局，便于直观地领悟那些只可意会而难以言传的书法技巧——这也正是视听教材优势之所在。

“名帖解析图书”与“名家讲座光盘”(VCD)二者互为补充，又各呈其长。

这套图书以流传千古的名家名帖为范本，分篆、隶、楷、行、草等几种不同书体，运用现代书法教学手段编撰而成。每种书体又分《笔法与临写》和《结构与章法》两套。

《笔法与临写》一书所采用的范字格式有新创意，其将所集范字放入“界格”之内，将要解析的笔画做成双钩镂空。这种在字和界格中解析基本笔画的用笔方法，更能使学书者明了点画在字中所处位置及形态变化，迅速而准确地掌握基本笔画的技法，从而达到事半功倍的效用——这正是现代电脑技术与传统书法教育相结合在本套教材中的展示。

每课之后的“临写练习”，旨在增加书写练习强度，巩固所学成果。

每册书后附8开免墨水写练习折页，并精心设计了九宫格与米字格相结合的界格，这种界格可为读者在临写时对字的笔画和结构安排提供参照，对初学和提高书法临写水平有较大帮助。免墨水写纸（布）具有宣纸的书写效果，可重复临写，既能节省临写费用，还能提高人们学练书法的兴趣。

在《结构与章法》中，不但对字的间架结构进行了讲解，而且还对偏旁和每种书体代表书家的个性特点进行了示例解析，使学书者更快、更好地掌握各种书体的间架结构法则，为进行书法创作奠定坚实的基础。章法布局部分文字表述精炼、到位，图版示例也筛选得当。对不同书体的作品分别进行示例讲解，使学书者对各种书体的章法布局能够了然于胸，在书法创作中运用自如。

这套教程之图书，每页均附有“书法小百科”栏目，其内容涉及书法基础知识、基本理论、古今著名书家趣闻轶事、格言、名句等。他能让您在闻着墨香捧读时，顺手撷拾书法知识，徜徉在博大精深的书法艺术之中。若将整套教程集齐，便可获得洋洋几十万言的书法百科知识——这也是这套教程向多功能方向拓展的创新之举。

笔者从事书法创作与教学及出版工作多年，也曾编写过一些书法著作，主讲过中央电视台举办的书法讲座，但这套“‘双名’书法视听课堂”将图书与VCD光盘配套出版，有新意，有时代感，也很实用，不失为一套学书者入门导学的好教材，适合于不同年龄和层次的人使用。也相信，它会受到大家的欢迎。

杨再春



唐故左街僧錄內供
玄秘塔者大法師鐸
即出於中舍利生於
寺藏大教蓋持於宗
三藏大教蓋持於宗
佛道深廣教義宏
有智安詳教義宏
德宗皇帝教義宏
天祐皇帝教義宏
淨土為最金寶以
莫不稱焉金寶以
以誠接者以誠接
背珠圓而大達塔
從皆為達者以誠
賢切千佛第四能仁
正教教千佛第四能
大雄教千佛第四能
耆來從金後學即

玄秘塔者大法師鐸
即出於中舍利生於
寺藏大教蓋持於宗
三藏大教蓋持於宗
佛道深廣教義宏
有智安詳教義宏
德宗皇帝教義宏
天祐皇帝教義宏
淨土為最金寶以
莫不稱焉金寶以
以誠接者以誠接
背珠圓而大達塔
從皆為達者以誠
賢切千佛第四能仁
正教教千佛第四能
大雄教千佛第四能
耆來從金後學即

柳公权书《玄秘塔碑》(拓片)

目次

“双名”书法视听课堂序.....	杨再春
走进名家书法课堂.....	1
第1课 偏旁结构 162 讲.....	5
第2课 独体字结构 12 法.....	25
第3课 合体字结构 28 法.....	31
第4课 特殊写法 54 例.....	43
第5课 临写解析 100 字.....	51
第6课 章法示例 40 图.....	71
四季之代称 农历月份之别称.....	89
公元年份、干支年与生肖对照图.....	90
柳公权书法作品鉴赏.....	ix 6 26 32 44 52 70 72
书法小百科	
免墨水写练习折页	

走进名家书法课堂

中国书法艺术博大精深、源远流长,是我国传统艺术的一朵奇葩。它在漫漫的历史长河中不断地演变,逐渐成为一门独立的艺术形式,并以其独特的艺术魅力吸引着人们向往走进这座艺术殿堂。那么,人们怎样才能拾级而上,叩开大门,走进这座艺术殿堂呢……带着诸多的问题,我们请出了书法名家,动用现代技术手段,拍成电视讲座,编撰了名帖临习教程,隆重推出《“双名”书法视听课堂》。如果说通往书法殿堂的道路有很多条,《“双名”书法视听课堂》则是一条没有荆棘的坦途,请随我们一同前往,您将会得到兴味昂然的交谈,乐趣无穷的练习,还有等着您的收获。

主持人:老师,学习书法有一个渐进的过程,大家通过对“双名书法视听课堂——《柳体楷书笔法与临写》”的学习,已经掌握了柳体楷书基本笔法的要领,可不少人反映写出来的字还是不尽人意,这又是怎么回事呢?

老师:很多学习书法的人都有这样的感觉,这是一个必然的过程,也说明大家取得了进步,需要进入更高更新的层次——结构与章法的学习。

所谓结构是指学会了基本笔画的写法后,还要将这些基本笔画组合成字,这种搭配组合的规律就是字的“间架结构”,也称“结体”。

间架结构在书法学习中占有很重要的地位。能写好基本笔画,

写出笔画的形态美,固然可喜,但要真正体现出字的美感和神韵,主要还是通过字的整体结构来实现。清代冯班说:“作字,唯有用笔与结字”。可见,二者相辅相成,缺一不可。

中国汉字简繁变化各有不同,但还是有一定结构规律的,或者说将文字结构特点进行分类,就更容易掌握结构规律了,这是一种巧学的方法。

因此,在整套教程中,我们将字的笔法与结构放在字中解析,虽然将笔法与结构分册讲解,但只要对笔法和运笔有了一定的掌握,则希望大家在临习笔法的时候考虑结构的排布,在研修结构的时候不忘笔法的整体运用,这也是一条学习书法的捷径。

主持人:老师,您刚才说要从结构上对字进行分类,那么中国汉字可以分为几类?

老师:我国的汉字经过漫长的发展、演变,虽总量数以万计。不过单从汉字的结构形成来划分,可归结为两大类:独体结构即独体字和复合体结构即合体字。这是分析汉字的结构的两大基本类别。

主持人:这样分类后,学习字的结构比较容易掌握。可书体有篆、隶、楷、行、草等多种,其结构都相同吗?

老师:我国的汉字在演变过程中,形成了篆、隶、草、行、楷等不同的书体。书体不同,字的结构也就不同。在同一书体中,不同书家的不同书写风格其结构也不相同,如欧体、柳体等。即便同一书家在不同时期所写的字,结构也不尽相同。不过对汉字的结构总体规律的掌握和仔细揣摩各种书体和名家的作品,必将提高自己对结构的把握能力,或者说这也正是学练书法的必由之路。

主持人:这么说,字的结构是因体、因人、因时而异的。请问老师,就楷体而言,其结构有无规律可循呢?

老师:楷体流派纷呈,但就其结构而言,还是有一定规律可循的。总结历代书家之说,可概括为:重心稳定,疏密均匀,比例适当,点画呼应,向背相宜,参差错落。按照这样的标准写出的字,才能结构合理,布局得当。具体要领我们将在书中结合具体的字加以解析,以求举一反三,触类旁通。

主持人:老师,我常听人说,写楷体字要“横平竖直”,是这样吗?

老师:清代书法家何绍基总结其一生的写字经验,悟出“横平竖直”四个字。这里所说的“横平竖直”,不能片面地理解为写横要水平,写竖要垂直。在楷书中,横画写法是左低右高,略呈斜势的,这种看似不平却很平稳的写法,既能使字安稳,又能增加字的灵动。竖画在字中要根据不同的情况,随势而定。有中竖的字,竖画要居中,且直而正,使字左右对称。左右对称且形长的字,两竖应呈上合下开,以求对称变化。

主持人:论及字的结构,常听人们提到“布白”这一术语。老师,什么叫“布白”?

老师:“布”是分布、布置、安排的意思,“白”是指无点画的地方,亦即点画之间的空白。布白就是布置,安排好笔画的位置,使留出来的空白疏密均匀。清代邓石如说:“常计白以当黑,奇趣乃出。”可见看字不能光看黑笔画,还要看笔画间的空白。

王羲之说:“分间布白,远近宜均。”就是说布白要疏密均匀。但不可一味地追求均匀整齐而刻板地书写,那样就丧失了字的生气。所谓“匀称”是均匀中的不均匀,整齐中有不整齐,这样写出的字才能有活力,从而体现出整齐和谐而又生动的自然美。

主持人:老师,您讲的这些都是楷体所有的结体原则。请问,柳体楷书的间架结构又有什么特征呢?

老师:柳体楷书除具备前面讲过的楷书所共有的结体标准外,还具有明显的个性特征。那就是:字形修长,结体严谨,中宫紧密,四外舒张,端庄稳健,富于变化。在读帖、临帖的过程中要细心揣摩、用心领悟柳体的这些结构特点,并做到融会贯通,运用自如。

主持人:老师,刚才讲了柳体楷书的结构特征,那么怎样学习柳楷的结构呢?

老师:通过对柳体楷书基本笔法的学习和前面的介绍,我们对柳体楷书的结构有了初步的认识。然后就要运用楷体结构的普遍规律与柳体的结构特点,对所选用的柳公权的《玄秘塔碑》帖中字的间

架结构进行剖析。抓住柳体楷书瘦硬修长、法度严谨、中宫紧密、四外舒放、端庄稳健、富于变化等主要风格特点,才能体会到其对字的稳定、疏密、比例、呼应、向背等的处理手法,也就切实提高了对柳体楷书结构的认识水平,为书法创作打下了良好的基础。

主持人:老师,我们学习了柳体楷书的笔法和字的间架结构以后,是不是就可以进行书法作品的创作了?

老师:学习柳体楷书的笔法和字的结构法则后,还不能立即进行创作。要创作书法作品还必须学习章法,只有全面地学习了章法,才能安排好字与字、行与行、正文与款识等既对立又统一的关系,才能使作品具有艺术感染力。我们经常看到这样一些作品,就其单个的字来讲,写得相当不错,甚至很美,但由于没有注意在章法上的安排,而最终归于失败。明代董其昌在《画禅室随笔》中总结前人的论述道:“古人说书以章法为一大事。”可见,章法对于书法作品的创作具有举足轻重的作用。

主持人:请问老师,什么是书法作品的章法?楷书在章法上有什么要求?

老师:章法就是谋篇布局,是安排整篇作品中字与字、行与行、正文与款识、文字与印章之间相互呼应连贯和朝揖顾盼等关系的方法。谋篇布局就是谋划全篇的布白。清代刘熙载在《艺概》中说:“书之章法有大小,小如一字及数字,大如一行及数行,一帖及数帖。皆须有相避相形相呼应之妙。”又说:“凡笔画要坚而浑,体势要奇而稳,章法要变而贯。”章法实际上就是将众多纷繁复杂的字安排得既富于变化而又和谐统一。

楷书根据其笔法和结构的特点,在谋篇布局方面有一定的局限性。不像行、草书那样放得开。其章法布局的基本要求是纵横成行,也有纵成行而横无列或横成列而纵无行的。但无论采取哪种格式,都要处理好幅式、行距、疏密、留白、题款、钤印等的关系。并且在创作前就要谋篇构思,使整个作品的布局合理巧妙,增添艺术效果,给人以和谐的美感。

关于章法谋篇布局过程中的幅式、正文、题款、钤印等必要的程序在课中作具体的讲解。

第 1 课

偏旁结构 162 讲

偏旁是汉字的重要组成部分，在汉字结构中占有重要地位。研习字的偏旁与结构的关系，首先要掌握偏旁的书写特点，以及其在字中的位置、大小、取势等。还要研习同一偏旁在不同字中不同位置的变化，这样既能提高临习效率，亦能提高自觉运用的能力。

研习《玄秘塔碑》的偏旁写法，能够帮助我们更好地掌握柳体楷书的结构规律。因此，我们从《玄秘塔碑》中集出一些典型范字，在字中对其偏旁进行解析，分析这些偏旁在字中的位置、取势、变化及用笔方法对字的结构的影响。

这里还将相类似的偏旁排列在一起，让大家在比较中掌握其写法和结构规律。通过对列举出来的这些典型的偏旁的学习，相信已能让大家融会贯通，触通旁类，举一反三，灵活应用了。



柳公权书《神策军碑》

言字旁

“言”上横细长，中间两横短小紧凑，下面“口”则呈上开下合之势。



論 论

双人旁

“彳”上撇短平，下撇斜长且起笔对上撇中腹，竖画稍细而劲健。



德

单人旁

“亻”撇画粗且直，竖画轻并取内敛之势。



作

厂字框

“厂”横短而撇长，使下面的笔画向上攒聚，字上窄下宽，上紧下松。



原

广字框

“广”横画左放右收且覆盖撇画，使字的中宫自然紧收。



度

病字框

“疒”点画粗重，横、撇轻细，横画覆盖撇画。



疣

宝盖头

“宀”首点与左点取纵势相应，横钩左收右放，钩画要“如鸟看胸”，对着字的“胸部”出钩。



宗

平宝盖

“宀”左点取纵势，横钩要视其下笔画宽窄适宜，不可过宽。参见“宀”。



憲 宪

穴宝盖

“宀”下面两点靠近首笔中竖点，而形成上下三点攒聚，联系紧密。参见“宀”。



窮 穷

• • 书法小百科 • •

楷书：

是汉字书法艺术的主要书体之一。一般把由隶书简约演变而来的、法度严谨、点画分明、布白均匀的“真书”称为楷书，原称“今隶”，也叫“真书”、“正书”。包括魏碑、唐楷、瘦金体等。

草字头

“艹”横画断为两笔，为草字头传统写法。左竖右撇呈上开下合之势，下部有长横画时，其易左右紧缩。



竹字头

“竹”撇、横相应，下面两点取纵势，与下部的两竖画对应，字结构稳定。



六字头

“亠”侧点粗重，横画细长，点的重心在字的中垂线上。



三点水

“氵”次点以中腹对首点起笔，下点上挑，三点形态，取势各异，左侧处于同一圆弧上。



两点水

“冫”上点靠右，下点略向左开且上挑与右上呼应。



竖心旁

“忄”竖画细劲而上端略右倾，左点低而右点高，右点避让右部笔画。



人字头

“人”撇、捺舒放对称，撇轻捺重，下部笔画不宜过满。



八字头

“八”撇画粗直，右捺作长点，左右展宽，下部笔画紧凑。



八字底

“八”左撇短而斜直，右长点粗重，左低右高，开张均匀。



• • 书法小百科 • •

楷书的特征：

其一，笔画平正，点画形态工妙，结体方整而多变。其二，笔画的形态及字的结构有规律可循。其三，多用中锋行笔，筋骨齐全，血肉丰满。

木字旁 “木”横画左放右收，撇画在横竖相交点下起笔，且微露竖右，右点易缩且落在撇竖相交点右下。



柳柳

木字底 “木”横画细长而直画短粗，撇、捺宜化点且左低右高相应。



樂乐

林字头 “林”左右笔画相同，宜左小右大，左轻右重，左收右放。



禁

禾木旁 “禾”上撇平直，下部写法同木字旁，右部笔画若短小，则宜笔画粗重而略缩。



和

禾字头 “禾”首撇平直，下部“女”有长横，“禾”的横画则不宜过长，撇、捺收敛，捺作长点。



委

师字旁 左竖呈弧形，撇点略重，上折轻且形扁，下折重而形略方，整体位于字的左上位。



師师

绞丝旁 “糸”首折紧收而次折放，笔势略有变化，下面三点取势、向背相异，联系紧密。



縛縛

绞丝底 “糸”上部写法同“糸”，下部因“小”宽疏，宜上紧下松，上小下大。



紫

皿字底 “皿”形扁且左右两直取上开下合之势，下横长而能承载上部。



盞

• • 书 法 小 百 科 • •

魏碑：

魏晋南北朝时期，是楷书的形成发展阶段，北魏时期的碑刻、摩崖、造像记、墓志等石刻书体，既有隶意，又有楷法创新，人们将这个时期的石刻楷书称为“魏碑”。

日字旁

“日”在字的左部，其形体宜狭长，末横化挑，右竖向右下延伸。



時 时

日字头

“日”在字头，上面略宽，下面稍窄，中横与上下等距。



是

日字底

因上面部件宽大，“日”则宜横短折竖长，右下出底。



智

月字旁

“月”左为竖撇，横画斜向右上而折竖略重，钩画宜短，其形狭长。



腹

月字边

“月”写法同前，撇与横折钩稍开，中间短横不宜写满，且应有仰俯变化。



明

肖字底

“月”左撇化竖，与右直画相向，且左轻右重，左收右放。



骨

双耳旁

“阝”居字左旁，则耳钩宜缩而高悬，竖画细劲而内收。



隆

双耳边

“阝”居字的右部，耳钩则宜舒放，竖画略左倾，悬直并于耳钩左侧。



部

单耳边

“阝”居于字右下部，横折钩画呈方形略扁，竖画稍向左倾。



御

• • 书法小百科 • •

魏碑的特征：

康有为总结魏碑书体有十美：“一曰魄力雄强，二曰气象浑穆，三曰笔法跳越，四曰点画峻厚，五曰意态奇逸，六曰精神飞动，七曰兴趣酣足，八曰骨法洞达，九曰结构天成，十曰血肉丰美。”