

高中作文指导

第二册

于亚中 主编

GAOZHONG
ZUOWEN
ZHIDAO

东北师范大学出版社



高中作文指导

第二册

李国平 主编

GAOZHONG
ZUOWEN
ZHIDAO

南京师范大学出版社



高中作文指导

第二册

于亚中 主编

东北师范大学出版社

高中作文指导

第二册

于亚中 主编

*

东北师范大学出版社出版
(吉林省长春市斯大林大街自由广场)

吉林省新华书店发行

东北师范大学出版社印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 5.25 字数: 114,000

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数: 1—19,000

统一书号: 7334·26 定价: 0.85元

主 编	于亚中				
副 主 编	王家振	陈学法	李家珍		
编 委	刘清涌	宋遂良	李忠义	吕志范	高成庆
	范守纲	龚肇兰	朱仁声	曾齐圣	白德昆
	任广义				

序

这套由于亚中同志主编的《高中作文指导》是一内容切实、编排合理的作文教学读物，它必有益于作文指导和作文学习两个方面。这样的书，我们其实是早就需要的。迄今，作文教学成绩的不显著，学生作文水平的不高，和中小学缺少作文教科书不无直接关系。

在我国，几十年来的事实是，语文教科书的历史，实际上只是阅读教科书的历史。至于作文教科书，从前虽然也曾有过几部，但较之阅读教科书，简直不成比例，以至人们在记忆中几乎把它们忘掉。而客观上，和阅读需要教科书一样，写作也是需要教科书的。

最近几年，人民教育出版社和教育科学出版社分别编写出版了部分写作教科书，已经开始填补这一历史空白，其意义可能超出学校教育范围，实在是个好的开端。这里，我们面对着的这套《高中作文指导》，可能算不上是教科书，但也并非一般教学资料可比，恰如其份地说，象本书的名称所标示的，可以算是指导书吧。无论如何，在作文教学领域里，是又增加了一份有价值的文字成果的。

本书自具特色，至少有三点突出的地方。

第一，它注重训练并讲究训练程序。

首先，它注重训练。这就是说，它着眼于实际的引导，

而不是理念的灌输。一个时期以来的作文教学法，似乎偏重写作知识的传授，而忽视语言和思维能力的切实培育。本书却不再因袭这种做法，即使是“知识提示”部分，也出发于实际，归结于实际。作文教学的目的，是教学生学会作文，而不是教学生懂得作文；我们要培养的是会支配语言文字的人，而不是记忆写作知识的人。

其次，它讲究训练的程序。这又可分做两方面看。一方面，它的训练内容，虽仍然是遵循由简到繁、由易到难、由浅入深的认识路线，但从低年级到高年级的内容安排，已不是由记叙到说明再到议论那么简单的程序，而是纵横穿插、前后连贯的内容复杂的程序。再一方面，它的每一训练项目也都构成了各自的程序。它首先提出“训练要点”，明确用意所在，继以“知识提示”给以理性启发，再列举“练习题目”，导入实际操作，同时伴以“例文指导”，使练习者有所依傍。这个程序是很合理的。

在这里，上述这个程序，显然已不是我们熟悉的那套程序了。命题、指导、批改、讲评，是由来已久的程序，是我们习惯了的。然而，这并不表明它应该这样下去，这套作文指导书就是不让它再这样下去的一个尝试。我们的经验足以证明，革新作文教学程序，和革新阅读教学程序一样的至关重要。如果我们不把它当做关键性的问题对待，就别想进行整体的改革，这样说大概并不过分。

第二，它着重于写前指导，而不是写后指导。

传统的作文教学法的特点之一，不是把功夫下在学生动笔之前，而是下在作文后的批改和讲评上。由此就产生了学生写不出、写不好，和教师批改负担重、讲评批评多于表扬

等一系列问题，在这里，只要我们稍一回顾，就会意识到，作文教学的效果依赖于写前指导者实在不少。

首先，写后的改和评，着眼点在“不该怎么写”上，重在吸取写作教训，只能“治病于已然”；而写前指导，着眼点在“应该怎么写”上，重在学习写作经验，可能“防病于未然”，这两者比较起来，后者就积极主动多了。

其次，我们还可从写前指导和阅读前指导的比较中，看出写前指导的重要。阅读别人的文章，不做更多的准备往往也可以，自己写文章就至少要有认识的和技能的双重准备。当学生拿起笔来却不知写什么和怎么写时，教师一一给以指点，岂不等于雪里送炭，效果焉能不佳！更何况写前指导奏效，学生的作文长处多短处少，教师的批改省时省力，可能从沉重的负担中解脱出来。

对于以上两点，我们未必不清楚，但往往还是把大部分精力消耗在被动的批改中，这与其说是源于保守观念，勿宁说是传统习惯更为恰当。我们似乎有必要意识到这么一点：现代的作文教学法，首先要求树立起“适应性”这一观念，力图使作文教学符合时代对它的期望，以增进它的机能。本书在这方面是做出了努力的。

第三，本书注重读写结合，以读带写，目的在写，却充分发挥了读的作用。

本书的每一训练项目，绝大部分都包括二或三篇例文，为确定了的写作题目提供范例，使读写二位一体，不可分离。在读写关系的处理上，我们不该以写作为中心，正象不该以阅读为中心一样。最恰当的做法莫过于读写结合，互相促进了。本书的编者显然采取了这一立论。阅读中学习

写作，写作中学习阅读，结果会是双方同步发展，这从教学法的观点来看，实在是可取的。

当然，在这里，同样清楚的是，编者们显然是意在用读促写，而不是相反；前者是手段，后者是目的，这又表明阅读和写作的区别。的确，分清它们之间的界限也是必要的。虽然我们不能认为读写相差悬殊，但也要看到二者之间的不同。阅读是学习别人的思想和经验，而写作却是用自己的语言文字表达自己的思想和经验，这就决定了写比读难；阅读能力需要长期的艰苦的训练，写作能力需要更为长期更加艰苦的训练，这又表明写比读难。要解决这个更难，其途径虽然不止一端，而以读带写，当是基本途径之一。本书的编者们在这方面也做出了特殊的努力，使用本书的师生们，必定会明显地感觉到的。

末了，我们当然有必要说明，本书也有它的不足地方。比如，它的部分“知识提示”，往往概念化、条条化，未能用较为新颖生动的表达方式，和用贴近青少年心灵的词语去表达，不免减弱了它的吸引力和亲切感。再比如，它的“练习题目”，有些失之过简，只有题目和简要要求，有的甚至只有几个字的题目。假如同时给以某种有助于刺激写作愿望的因素，假如能够提供必要的写作条件（诸如背景、材料之类），会不会更好些呢？再有，它在有意识地训练思维，特别是在训练批判思维、创造思维方面，似乎还设计得不够充分，以至未能从训练项目中明显反映出来。不过这一不足，与其说是本书的不足，不如说是对编者们的期望。因为这是还在研究的课题，还有赖于作文教育界的共同努力。

总起来看，这是一部有价值的作文教学指导书，从中不

难看出我们作文教学法的前进步伐。我想，作文教学的经验愈趋成熟，作文教学的理论愈趋精深，作文教学的设计也就会愈趋科学。这套作文指导书的编辑出版，大概可说是这前进中的一个产物的。

朱绍禹

一九八五年六月三十日

目 录

一	怎样写散文·····	1
二	场面描写·····	12
三	诗歌的跳跃与间歇·····	21
四	比较说明与程序说明·····	30
五	说明的顺序·····	38
六	事实论据与事理论据·····	48
七	肖像描写·····	67
八	景物描写·····	73
九	心理描写·····	87
一〇	行动描写·····	105
一一	描写方式的综合运用·····	119
一二	记叙方式的综合运用·····	131
一三	新闻报道·····	144

一 怎样写散文

【训练目的】

掌握散文的形散而神不散的特点。

继续学习用线索贯穿全文的方法。

【知识提示】

中学生应该多读点散文，多写点散文，与散文交上好朋友。因为散文题材丰富，形式多样，写作非常自由，你想到什么，看到什么，听到什么，随时都可以写下来，连缀成文。它不象写小说那样需要完整的情节，象写剧本那样必有尖锐复杂的矛盾冲突，也不象写诗歌那样注重语言的节奏和韵律。它可以叙事、抒情，可以描写、议论，也可以把它们熔为一炉。它常常能从一人、一物、一景、一事、一行、一动、一草、一木中，迅速反映出我们时代的生活侧影和社会风貌。

但这并不是说散文是随便可以写好的，它“易学而难工”。它有自己的特点和写作规律，当你掌握了这些特点和规律时，“难”也就可以变为“易”。

散文的特点，是一个“散”字，它从内容、形式、结构、语言直至表现手法，几乎无所限制。但是，它应该“形散而神不散”。形，是指它的形式，外表；神，是指它的思想，灵魂。“形散而神不散”是散文在构思和结构上的特点。

散文表面上看来散，其实是散而不乱，杂而有章，它既

能放得开，又能收得拢。所谓“形散”，是说兴之所至，命笔成篇，它们可以“上下五千年，纵横十万里”，从一点生发开去，天南海北，古往今来，而又形式活泼，笔法灵活，无拘无束，文理自然。所谓“神不散”，就是要求用明确的主旨统帅全篇。只有这“神”，才能使散开去的材料收得拢，合得起，从而使整篇文章脉络清晰，疏密虚实，熨贴无痕，浑然一体。

怎样做到“形散而神不散”呢？

1. 关键是学会立意。对于一篇千字或几千字的散文来说，立意是更有其重要性的。立意就是确定文章的主题思想。不讲立意，无论材料如何丰富，想象如何飞腾，也只能成为一种缺乏内在联系，支离破碎的材料堆砌。而讲究了立意，情况就会截然不同。如秦牧在《土地》中，“骑着思想的野马”，把我们带到古今中外“很远很远的地方”：我们看到了殖民主义强盗对不愿跪着把神圣泥土撒上天灵盖的土人的野蛮杀戮，知道了什么叫“乡井土”和它寄托了人们怎样的乡情，懂得了“成人死后入殓时在面部盖上白布的风俗”及“寸金桥”命名的由来，更敬佩我们的战士和人民无论在小岛还是在大坝工地上那种为保卫和建设土地而进行斗争的伟大精神……如果把这些人和事分开来看，它们各自都会显示出自己的思想意义：反帝和反封建的，热爱祖国的，建设新生活的，等等（这些都是“形”）。但是，作者把它们组织汇聚到一处来，却又不显得零乱、芜杂，是因为什么呢？是因为作者在立意上下了功夫。他把所有这些材料，用“土地”为线索贯穿起来，并且扣紧了赞美土地上的劳动者，启发人们热爱、保卫和建设社会主义祖国土地这一中心（这就是

“神”），这样，整篇就显得既开阔深沉又严谨缜密了。作者渊博的知识、丰富的想象、革命的激情，就是通过这样高、深、新的立意，被充分地表现出来了。

2. 要认真设计一条贯串全文的线索。生活中到处可以撷取到写散文的素材，但好比珍珠撒在地上，只有用一根线把它们串起来，才会成为珍品。这根线，就是我们常说的线索。散文的构思，在很大程度上是指寻找这根串珠之线。找到了这根线，无论怎么提、怎么放，全篇都会是一个整体，不会散架。

能够作为线索的事物是多种多样的，如某一中心事件、某个人物、某件实物、时间、空间等。要根据不同的题材，选取最能表现中心思想而又能贯串全文始终的事物作线索。甚至于一种回荡于字里行间的激情和潜藏于文字中的思想，也可以成为线索。如《书塾与学堂》，它的贯穿全文的线索实际上是少年作者民主自由思想的孕育和萌动。

吴伯箫的《猎户》，就是根据一定的线索围绕中心组织材料的。全文的中心是“打猎”，主人公是董昆，贯串全文的线索是“我访问董昆，”就是这条线索把尚二叔，“百中”老人和董昆三个人物组织在一起，写得紧凑而富于变化，错综而有条理。“我”在访问途中是怎样回忆起尚二叔的呢？

“我想：董昆是什么样子呢？可象家乡的尚二叔？”是由访问董昆而引出来的：“走吧，老人跟董老大最熟，说不定到红石崖去了呢。”难怪林牧场场长要带“我”去看望“百中”老人，“我”听到的“百中”老人的事迹，也是与这条访问线索紧紧连在一起的。最后，董昆的露面和他的惊险的猎豹故事，因为有了前面的种种衬托和铺垫，犹如穿云而出

的蛟龙，给予读者的印象是很深刻的。

有些同学写散文，往往不是自觉地从立意和线索这些方面去考虑，因此，容易犯这样两种毛病：一是下笔千言，离题万里，不能围绕中心和线索决定材料的取舍，看一眼题目后，不管材料有关还是无关，拿过来就用。二是人云亦云，平淡无味。好的散文，都是具有高瞻远瞩的思想、作者的新鲜感受和深刻见解的，而我们有些同学，却不在立意和设计线索方面下功夫，不舍得动脑筋去写别人没有写过的东西。“文贵创新”，散文尤其是这样。

【练习题目】

1. 爸爸退休前后
2. 我们家庭的一次风波

要求先确定一个中心，设计一条线索，把材料串连起来。如可以以爸爸永葆革命青春，人退休但思想没有退休为中心，选择一个物（一个烟斗、一辆自行车、一件大衣服等）或一句话、一个动作为线索，把爸爸退休前后的内容串联起来。

这是人们常写的题材，所以文章立意要新，应结合当前的现实和自己的生活，使它具有时代的特点和作者本人独特的感受。

【例文指导】

例一 母 爱

谁都有自己的母亲，都享受过母爱。母爱是温暖的、纯

挚的、伟大的。我深深感到母爱的力量，我为人世间这种母爱歌唱。

当我降生于世上，纯挚的母爱把我和母亲紧紧地连在一起。吸吮着母亲的甘甜乳汁，在母亲温暖的怀抱中我成长起来。咿呀学语时，我第一声喊的是“妈妈”。在我幼小的心灵中，好象“母爱”与“善良”、“慈祥”这些美好的字眼是合一的。随着年龄的增长，我更加了解了这种感情，倍加珍惜、爱护它。母亲给予我无比的温暖、无边的智慧和无穷的力量。

七六年九月九日，无情的癌症病魔夺去了父亲年轻的生命。父亲去世使我受到了人世间生离死别的打击，饱尝了失去亲人的辛酸。这对于母亲来说更是一个沉重的打击。然而，刚毅的母亲没有悲痛地倒下，她把精神上巨大的创伤掩藏在心底，用那温暖的双手融化我们心中悲伤的冰霜。从此，她把我们爱得更加深切了。

妈妈是棉纺厂工人，每天工作非常辛苦。下班后，她总是不顾劳累继续料理家务，里里外外，前前后后，收拾得井井有条。在严寒的冬天，有母亲亲手做的棉衣为我们御寒，丝丝棉絮倾注着母亲至深的慈爱，针针线线记录了母亲多少个不眠之夜。在酷热的夏季，每当我们读书学习，书桌上常伴有母亲送来的去暑饮料，那凉冰冰、甜滋滋的水啊，沁入我们的心田。放学归来，热腾腾、香喷喷的饭菜已摆在我们面前，看着我们狼吞虎咽地吃着饭，母亲脸上露出了快慰的微笑。

妈妈是个普通工人，虽没受过高等教育，但她非常支持我们学习。为了我们集中精力学习，妈妈几乎把一切家务活

都包了下来，从不让我们插手。有时连碗都不许我们洗。常常是脏衣服刚刚脱下来，转眼间妈妈已经拿去洗了。衣服晾干了，妈妈又精心把它铺平，叠好，放入我们的衣箱。她白天干，晚上干，上班干，下班干，从没有假日。渐渐地，母亲的面容消瘦了，皱纹加深了，白发增多了，而她从无怨言。每逢假节日，母亲更忙了，她总要为我们做许多可口的饭菜，同我们一起欢度节日。我们深知这是因为怕我们因想念父亲而伤心，借此来安慰我们。望着慈祥的母亲，我们深深感到负疚。我们把对母亲的无限的爱化作无穷的力量，刻苦学习，努力钻研。不久，我的三个哥哥同一年考上了大学，姐姐也已大学毕业，成为一名医生。我也考入了周总理的母校——南开中学学习。看到我们的成长，母亲感到无限欣慰和自豪，她既高兴又难过地说：“要是你父亲在九泉之下知道这些该多好啊！”

然而，母亲同时供三个哥哥上大学，供我上高中实在是很不容易。家中经济条件差了，母亲却从不让这些琐事烦扰我们。她在生活上勤谨俭朴，精打细算。但是我们学习需要的参考书，母亲总是竭力满足，及时购买。

我是一个住校生，大部分时间是在学校里度过的。每到后半周，我就非常想念母亲。晚上睡觉前，我的眼前时时浮现母亲那和蔼的面容，往事又如梦幻般闪现：我回到了母亲身边，妈妈为我打来温温的洗脸水，盛上满满的饭菜，然后坐在我的对面，看我吃饭，还不时地往我碗里添饭夹菜

.....

人世间的母爱是伟大的。在迷茫消沉时，它给我勇气和光明，催我上进；在苦闷孤独时，它给我慰藉，帮我摆脱；