



历史在这里转折

沈韩愈

张清华
张弘韬
著

作家出版社



历史在这里转折

論韓愈

张清华 张弘韬 著

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史在这里转折——论韩愈/张清华 张弘韬编.

—北京: 作家出版社, 2008. 6

ISBN 978—7—5063—5116—8

I. 历… II. 张… III. 人物评论—作品集—中国—古代
IV. 1217. 5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第128322号

历史在这里转折——论韩愈

作者: 张清华 张弘韬

责任编辑: 达 瑾

装帧设计: 李 菲

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮编: 100026

印 刷: 北京京北印刷有限公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

字 数: 478 千字

印 张: 18.4 插页: 2

印 数: 01—1000册

版 次: 2008年6月北京第1版

印 次: 2008年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5063-5316-8

定 价: 46 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究
作家版图书, 印装错误可随时退换

责任编辑：达 瑾

装帧设计：李 菲





孟州韩文公陵园



「韩文公祠」外景



张清华，早年从教于河北大学，教中国文学史，研究则主攻古代戏曲。调河南省社科院后，主要研究唐宋，重点为王维、韩愈。出有王维系列、韩愈系列等多部专著，受到学界好评。研究员，河南省优秀专家，优秀社科工作者，国家有突出贡献专家。现为中国唐代文学学会韩愈研究会会长。

张弘韬，女，毕业于郑州大学，现随父主攻唐代，尤其重在韩愈，发表有《论韩愈的经济思想》、《论韩愈的民本思想》等多篇文章。现正就读研究生。

岱宗，坚定不移地屹立在中华大地。如果把三
 人比作雄鹰，翱翔九天之上的是李白，站在峻
 峰之巅展翅欲飞的是韩愈，备受伤害毛血抛洒
 的是杜甫。正因为他们都是中华民族文化乳汁
 哺育的炎黄子孙，所以，都具有鲜明民族个性
 的共同特点；也因为他们从不同方面承袭先祖
 ，有截然不同的个人经历，又都有各自的鲜明

作者手稿

序

从1984年牡丹盛开的时候,季镇淮先生提出要我跟他研究韩愈,从此我以先生为师,在先生指导下,我转入“韩学”研究,二十多年来,与“韩学”结下不了之缘。“韩学”地包海涵,内容广博深奥,若没有对隋唐及以前的经史子集及注疏之学的修养作基础,是难以掌握这门学问的。故我在研究中深感自己的学养不足,于是,一边研究一边学习,除五经外又读了近三十部子书。这就是我主编《道经精华》、《文白对照二十二子》的目的。这些也不过是帮助我加深对“韩学”文本的理解,要想全面理解韩愈,给他一个恰当的历史定位,还必须对他所处的时代,及他那个时代在中国文化发展的历史长河中所处的地位有个准确的把握。这是因为,韩愈不同于一般的历史人物,他是自觉地站在时代历史的峰颠,纵观历史和他所处的时代,为自己找一个合适的定位。所以,他走进社会后所从事的主要活动,都是建筑在他强烈的主观意识基础上的。如在皇帝崇奉,官民信养,佛老猖炽,儒学道丧的情况下,他不顾个人力薄身单,举起辟佛老,倡儒道的大旗;在时文盛行,举业非时文不行的情况下,他高举“古文运动”的旗帜,提倡古文,写作古文;在人惑而不从师,为师被世人唾骂的情况下,他为长育人才,抗颜为师,收招后

学,不顾自家生活拮据,常馆之者十余人。他对自己所从事的事业抱定必胜信心,勇往直前,义无反顾。所以,他无论是倡导新儒学而提倡“道统”,倡导“古文”而提倡“文统”,抗颜为师而提倡“学统”,都代表了时代的前进方向。故陈寅恪先生说韩愈是“唐代文化学术史上承前启后转旧为新关键人物也。”这本书,就是以此为宗旨,把我们多年来撰写的有关文章编辑成册,奉献给大家。上卷以考论为主,兼及轶事;下卷以其一生事迹为线索,对其一生事业,特别是有争议的几十个问题,进行了考索缕析,作出较合实际的评断。亦传亦论:传者可读而入胜域,论者提纲而点睛。这就是这部书以《历史在这里转折——论韩愈》命名的思考。不妥之处,请大家批评。

作者

2008年6月10日

目 录

序	(1)
---------	-----

上 卷

历史在这里转折	(3)
历史的转折	(4)
韩愈对中国文化史的贡献	(19)
韩愈在中国散文发展史上的地位	(38)
文学散文结构范型的创立	(57)
韩愈与中原文化	(82)
附:探索韩愈与阳山的宝贵文献 ——邓翠萍等编著《贤令芳踪序》	(92)
饶宗颐先生与《韩学》	(94)
从赵德《文录》解读韩愈与潮州文化	(97)
附:杨子怡《韩潮芬海》序	(100)
韩愈的思想	(105)
韩愈的道、道统说及《五原》的写作时间	(105)
继承旧道统 创立新儒学	(115)
韩愈的民本思想	(125)
韩愈的经济思想	(133)
附:韩愈对“永贞革新”的态度及《顺宗实录》评价	(141)
韩愈的文学思想	(147)

韩愈的文气说	
——论韩愈的气盛言宜和辞事相称	(147)
韩愈的诗论	(158)
韩愈的文	(167)
奇崛瑰怪、闳中肆外的韩文风格	(167)
韩文风格之成因	(177)
雄深雅健的柳文风格	
——论韩柳文风格之异同	(187)
平淡典要 粹金如玉	
——论欧阳修韩愈散文风格比较	(199)
韩愈《与大颠和尚三书》辨析	(215)
附：书《韩文阐释献疑》读后	
——向霍松林先生请教	(225)
韩愈的诗	(238)
退之诗题材的新开拓	
——无事不可写的韩愈诗	(238)
诗到元和体变新	
——论韩诗对杜诗艺术的继承与新变	(239)
主体意识与诗歌风格	
——论韩诗艺术风格的形成	(252)
平生尚奇伟,险语破鬼胆	
——韩愈的心理机制与他的诗风	(259)
附：别具特色的游记诗——《山石》	(271)
论韩愈《南山》诗对唐诗创作的新贡献	(274)
历代评韩诗笺述	(284)
韩愈轶事	(295)
韩愈出生考	(295)
贾岛诗地名“石楼”考辨	
——兼辨韩愈、贾岛交往	(299)

韩愈先祖占籍迁徙流变与韩愈里籍考	(306)
韩愈阳山之贬原因辨析	(317)
韩愈刺潮争议问题考辨	(324)
韩愈家世考	(339)
韩愈伯兄韩会与恩嫂郑夫人	(339)
韩愈侄孙韩湘	(348)
附：二十世纪的韩愈研究	(359)

下卷：韩文公评述

引子——韩愈，历史转折点之人物	(373)
砺炼淬磨，少立大志	(378)
崇礼重文，儒学世家	(378)
磨蝎之命，三岁而孤	(386)
兄卒韶州，泣血号天	(390)
中原战乱，避地江濱	(403)
竞艺长安，十年淬炼	(411)
登高望烽火，念兄韩弇	(411)
风云一朝会，荣登龙虎榜	(417)
以文会友，长安交游	(422)
汴徐戎幕，诗文彰显	(431)
从军入汴幕，结交李与张	(431)
彭城赴仆射，诗文得张扬	(436)
文士初聚会，古文日辉煌	(440)
洛阳山水情，凭文章自宣	(446)
为民请命，谪阳山令	(453)
风雨灵台夜，尘埃紫陌春	(453)
天旱人饥状，为民谪阳山	(458)

贤哉阳山令,大笔写《五原》	(464)
鯁阻郴州馆,遇赦归江陵	(469)
名重谤毁,挈挈而东	(478)
避语陷阱,东都教授	(478)
诗文星璀璨,儒学倡道统	(483)
都官强项令,权豪势要惧	(493)
任京官时上时下,《进学解》耸动权臣	(499)
从职方员外,到三为博士	(499)
从《进学解》,到史馆修撰	(504)
顶风冒险,主战淮西	(513)
力断平蔡,建功军旅	(520)
敌我势明鉴,力断平淮西	(520)
全力平淮西,单骑入汴州	(522)
韩愈夜论兵,淮西获大捷	(525)
皇帝钦圣命,韩愈撰碑文	(529)
谏迎佛骨,再贬岭南	(534)
辟佛抑道,谏迎佛骨	(534)
恋阙想家,雪拥蓝关	(541)
潮州驱鳄,为民除害	(547)
量移刺袁州,孙滂竟夭死	(553)
途次层峰驿,商南哭小女	(556)
勇夺三军帅,晚年豪气存	(560)
长育人才,教育为先	(560)
为平河北乱,冒死闯军营	(562)
权臣明争暗斗,韩愈宦海沉浮	(568)
豪气贯长虹,魂归河阳墓	(571)
主要参考书目	(578)

上 卷

历史在这里转折

——论韩愈

宋人称自中华始祖伏羲氏至孔子十四圣人，孔子是圣中之圣；自孟轲至韩愈五大贤人，韩愈是贤中之贤，史称“泰山北斗”、“天下文宗”。他所创立的文学散文的结构范型，至今为散文家遵循，人称：“天下一王法”也，故世称“文圣”。

韩愈的成就不只是文一个方面。在文化思想史上，他站在中国中世纪历史的转折点上，总结了自尧、舜至文武、周公、孔子，中华五千年文化思想史，第一个提出“道统”说。中华民族之所以形成强大的凝聚力，就在于有这一优秀的文化思想“道统”。韩愈在他所处的中唐时期提出，具有特殊的现实意义。唐至“开元”，达到有唐以来的极盛时期，也是中国历史上的极盛时期。到“安史之乱”坠入低谷。佛道思想盛行，社会思想混乱，藩镇势力割据，原本统一安定的王朝，处于风雨飘摇之中。韩愈仰慕盛唐，欲自振一代，认识到必须有强大的思想武器，把全国君臣及民众的思想整合统一起来，这一思想武器就是中华民族的优秀思想“道统”。中唐出现一度的“元和中兴”，与以“道统”整合统一人们的思想有不可分的关系。此外，他在学统师道、文统明道、经济军事、诗歌发展、语言建树等方面，都有卓越的成就。故世人称他：文能起八代之衰，道能济天下之溺，勇能夺三军之帅，忠敢犯人主之怒，而心系百姓甘苦。所以，史封其为昌黎伯，新中国成立后，称他是语言大师，尊之为世界文化名人。

称昌黎伯的昌黎，乃辽西义县的古昌黎，今河北唐山地区的昌黎，是韩愈卒后六百年才有的名字；人民教育出版社中学语文室编著，全日制普通高级中学教科书第二册《语文》中《师说》的注说“韩愈，字退之，河阳（现在河南孟州）人，祖籍河北昌黎。世称‘韩昌黎’。”说韩愈祖籍

河北昌黎,是错误的,因为它不符合历史事实。韩姓起自韩原(在今陕西),盛于战国时韩国之都韩城(在今河南郑州新郑市)。秦灭韩后,韩氏子孙散居,以地近韩国都城的颍川、南阳为多;韩愈为韩王信(非淮阴侯韩信)子颍当之后。韩愈之祖或称颍川、或称南阳,即其远祖族居之地。韩愈一支由后魏常山太守武安成侯韩耆,徙居九门(在今石家庄附近)。魏都南迁洛阳,其祖茂,尚书令、征南大将军、安定桓王随之南下,落居河阳(今河南孟州市)。韩愈为河阳人,祖莹在河阳,韩愈自己的诗文中多次提到,韩愈的学生及其子韩昶等也以其文献证实此说。特别是韩愈之子昶的自撰墓志在孟州韩氏祖莹出土,更证实韩愈为孟州人确凿无疑。自宋人在《唐书》里谓其为“邓州南阳人”后,一些人不查其来垄去脉,酿成对韩愈里籍的争论。近为争名人,更是怪说盛出。唐人重郡望,而韩愈自称“昌黎”者,乃辽西昌黎韩氏一族。这一族自魏至唐,高官名人辈出。族中韩麒麟亦称其祖为韩颍当,这就从远祖上把两韩族挂在了一起,但与今河北昌黎无涉。今河北昌黎韩氏子孙,屡析有因,谓其为韩公后裔,亦无不可。

历史的转折

——从韩愈到欧阳修

顾随先生在《驼庵讲坛实录》里说:“文学之演变是无意识的,往好说是瓜熟蒂落,水到渠成。中国文学史上有演变无革命,有之者,则韩退之在唐之倡古文为有意识者,与诗变为词,词变为曲之演变不同。”;谓有意识者是他要想“自振一代”,复兴中唐,必以儒学道统为旗帜来号召;然而,要想以儒学道统抵制位尊势盛的佛老,武装君臣和广大群众的头脑,让他们认识到先圣之儒学才是治国之道,必须大力倡导。为倡导儒学,他吸取古文奇句单行,易学易懂,和骈文重艺术的优长,创造了一种新型的文学形式——文学散文。提出“修辞以明道”的口号,作为倡导“古文运动”的纲领,组织、培养了一批热心改革的有志文士,至

贞元中后期已蓬勃展开,形成广泛影响于社会的革新思潮。“古文运动”的展开,影响了整个文坛,促进了政治形势的变化。他的文友柳宗元于元和初,抛弃时文而倾心于古文写作,并在元和中提出“文以明道”,有力地推助了“古文运动”的开展。元和时期之所以成为唐朝的中兴,韩愈倡导“古文”,以文为载体,宣传儒学,振兴儒学,功莫大焉。应当明确的是,韩愈倡导儒学,捍卫儒学,发扬儒学,是以政治为出发点的,这一点欧阳公为其知心,且莫以理学家用学术的观点来认识韩愈。

元和中兴虽是昙花一现,但是,“儒学革新”、“古文运动”却促成了学术史、文学史的转折。宋代理学的形成,文学散文的发扬皆从这时正式开始。

历史前进总是斗折蛇形,绝非笔直。随着政治形势的变化,统治思想的不同,学术思想、文学思想必然随之变化,这也是晚唐骈文复出,五代君臣文娱享乐思想,宋初继晚唐五代后西昆、太学体盛行一时的原因。

如韩愈登上文坛之前一样,北宋有识之士经过近半个世纪的反思,欧阳修在柳开、石介倡导古文,推尊韩愈的基础上,配合北宋政治、经济形势,掀起了旨在巩固中唐“古文运动”成果的文学改革运动。由于欧阳修及其同好与门人的努力,不但确立了韩愈“古文运动”的历史地位,也使文学散文成为范型,千百年来为后世遵从。如顾先生所说:欧阳修倡导的北宋“古文运动”,也是一场自觉的文学革命,韩愈首倡,欧阳修巩固,同样重要,他们也都成为促进历史转折的旗手。

欧阳修在《记旧本韩文后》里说:“予少家汉东,汉东僻陋无学者;吾家又贫,无藏书。州南有大姓李氏者,其子尧(一作彦)辅颇好学。予为儿童时,多游其家,见有弊筐贮故书在壁间,发而视之,得唐《昌黎先生文集》六卷,脱落颠倒无次序(一作“第”),因乞李氏以归。读之,见其言深厚而雄博。然予犹少,未能悉究其义,徒见其浩然无涯,若可爱。是时天下学者杨、刘之作,号为时文,能者取科第,擅名声,以夸荣当世,未尝有道韩文者。予亦方举进士,以礼部诗赋为事。年十有七,试于州,为有司所黜。因取所藏韩氏之文复阅之,则喟然叹曰:‘学者