

中华文明荟萃

下

主 编 章人英

副主编 葛明沧 顾钢

上海人民出版社



主编 章人英 副主编 葛明沧 顾钢



中华文明荟萃

下



上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华文明荟萃/章人英主编. —上海: 上海人民出版社, 2013

ISBN 978 - 7 - 208 - 11507 - 1

I. ①中… II. ①章… III. ①中华文化—通俗读物
IV. ①K203 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 149951 号

责任编辑 赵蔚华

封面设计 张志全

中华文明荟萃

章人英 主编

葛明沧 顾 钢 副主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 69.75 插页 6 字数 1,188,000

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 11507 - 1/K · 1995

定价 198.00 元

(全三册)

下卷目录

第七章 文化教育 / 1

- 第一节 中国历代教育概况 / 1
 - 一、学校的萌芽 / 1
 - 二、夏朝的学校雏形 / 1
 - 三、殷商时期的教育概况 / 2
 - 四、西周时期的教育 / 2
 - 五、春秋战国时期的教育 / 8
 - 六、秦汉时期的教育 / 21
 - 七、魏晋南北朝时期教育 / 29
 - 八、隋唐时期的教育 / 34
 - 九、宋元明清时期的教育 / 39

- 第二节 中国历代体育概况 / 66
 - 一、远古体育的萌芽 / 66
 - 二、夏、商、西周时期的体育 / 67
 - 三、春秋战国时期的体育 / 67
 - 四、秦汉魏晋南北朝时期的体育 / 71
 - 五、隋唐五代时期的体育 / 78
 - 六、宋辽金元时期的体育 / 81
 - 七、明清时期的体育 / 83

- 第三节 中国历代的新闻出版事业 / 87
- 一、中国历代报纸 / 87
 - 二、新闻学理论的研究 / 88
 - 三、出版事业的普及 / 89
 - 四、印刷技术的发展和新型出版机构 / 90
- 第四节 中国书籍的沿革 / 90
- 一、中国的初期书籍 / 90
 - 二、中国的正规书籍 / 91
 - 三、古籍的装帧形式 / 93
- 第五节 中国历代图书收藏和管理事业 / 95
- 一、中国图书馆的沿革 / 95
 - 二、古籍的分类 / 98

第八章 史志舆地 / 100

- 第一节 中国历代史事要录 / 100
- 一、开天辟地 / 100
 - 二、传说时期 / 100
 - 三、中国古代第一个朝代——夏王朝(约前 21 世纪～前 16 世纪) / 102
 - 四、始见文字记载的历史时期——商王朝(约前 16 世纪～前 11 世纪) / 103
 - 五、封建制度的开创时代——西周王朝(约前 11 世纪～前 770 年) / 104
 - 六、诸侯争霸的春秋时期(前 770 年～前 476 年) / 106
 - 七、各国混战不休的战国时期(前 475 年～前 221 年) / 110
 - 八、中国第一个封建统一国家——秦朝(前 221 年～前 206 年) / 120
 - 九、西汉王朝(前 202 年～公元 8 年) / 126
 - 十、“新”莽王朝(8 年～23 年) / 136
 - 十一、东汉王朝(25 年～220 年) / 138
 - 十二、三国时期(220 年～280 年) / 144
 - 十三、西晋王朝(265 年～316 年) / 148
 - 十四、十六国政权(304～439 年) / 149

十五、东晋王朝(317~420 年)	/ 155
十六、南北朝时期(420~589 年)	/ 156
十七、隋朝(581~618 年)	/ 162
十八、唐朝(618~907 年)	/ 165
十九、五代十国(907~979 年)	/ 175
二十、辽(916~1125 年)	/ 180
二十一、宋朝(960~1279 年)	/ 181
二十二、西夏(1038~1227 年)	/ 190
二十三、金(1115~1234 年)	/ 191
二十四、元(1271~1368 年)	/ 193
二十五、明朝(1368~1644 年)	/ 194
二十六、清朝(1644~1911 年)	/ 202

第二节 中国古代史学史 / 220

一、先秦时期	/ 220
二、秦汉至唐初时期	/ 220
三、中唐至乾嘉时期	/ 221

第三节 中国方舆之学 / 223

一、传统地理学的形成	/ 223
二、传统地理学的发展	/ 224
三、近代地理学的萌芽	/ 226

第九章 质测方技 / 228

第一节 中国古代数学沿革 / 228

一、萌芽时期	/ 228
二、体系的形成	/ 229
三、数学的发展	/ 229
四、繁荣时期	/ 231
五、中、西方数学的融合时期	/ 232

第二节 中国古代物理知识 / 234

一、先秦时期	/ 234
二、秦汉至五代时期	/ 235
三、宋、元时期	/ 237
四、明、清时期	/ 237

第三节	中国古代的化学应用	/ 238
	一、陶瓷制品中的化学	/ 238
	二、冶金化学知识	/ 241
	三、酿酒技术	/ 243
	四、制糖技术	/ 244
	五、本草和炼丹术	/ 244
	六、火药的发明	/ 247
	七、黄白术	/ 247
第四节	中国古代天文学沿革	/ 248
	一、中国古代历法	/ 248
	二、中国古代天文成果要录	/ 251
第五节	中国古代生物学知识的形成和发展	/ 254
	一、古代的动植物分类系统	/ 254
	二、生态学知识的发展	/ 255
	三、对菌类的认识和利用	/ 256
	四、对昆虫的研究	/ 257
	五、关于人体结构和机能的认知	/ 258
	六、在遗传学上的探索	/ 259
	七、动植物分类研究的发展	/ 259
第六节	中国传统医学沿革	/ 260
第七节	中国古代农业沿革	/ 265
	一、原始农业时期	/ 265
	二、夏、商、西周时期	/ 265
	三、春秋战国时期	/ 266
	四、秦、汉、魏、晋、南北朝时期	/ 267
	五、隋、唐、宋、元时期	/ 268
	六、明清时期	/ 268
第八节	造纸术与印刷术	/ 269
	一、中国古代造纸术	/ 269
	二、印刷术的发明	/ 270
第九节	纺织沿革与服装变异	/ 271
	一、纺织发展概述	/ 271
	二、中国古代服装的变异	/ 272

第十节	中国古代机械发明	/	274
第十一节	中国古代建筑综述	/	276
	一、中国古代建筑的发展	/	276
	二、中国古代建筑的特点	/	278
	三、中国古代建筑的典籍	/	280
第十二节	中国古代园林	/	280
第十三节	中国古代水利事业	/	283
第十四节	中国古代航运事业的成就	/	286

后记	/	289
----	---	-----

说明	/	293
----	---	-----

第七章

文化教育



第一节·中国历代教育概况

“教育”一词,在中国最早见于《孟子·尽心》中的“得天下英才而教育之,三乐也”。按《说文解字》的解释:“教,上所施,下所效也。”“育,养子使作善也。”教育,从广义上说,凡是增进人们的知识和技能、影响人们的思想品德的活动,都是教育。狭义的教育,主要指学校教育。学校,是授课求学、培育人才的地方。在我国,学校的设立源远流长。

一、学校的萌芽

《周礼·春官》:“大司乐掌成均之法,以治建国之学政。”《礼记·文王世子》郑玄注引董仲舒云:“五帝名大学曰成均。”《礼记·明堂位》:“米廩,有虞氏(舜)之庠也。”上述记载都认为中国早在“五帝”和“虞舜”时期就已经有了学校。但“五帝”和“虞舜”时代还没有产生文字,不可能出现专门的教育机构。另外据郑玄注,“成均”乃是乐师作乐的地方。《孟子》说,“庠者,养也”,原是饲养牛羊的场所,后演变成敬养老人和教育儿童的地方。这些,在当时虽都含有一定的教育因素,但还不是专门的教育机构,只能算作中国正在萌芽和发展中的“学校”。

二、夏朝的学校雏形

据史书记载,夏代“国学曰学,大学为东序,小学为西序,在西郊。乡学曰校”《御批历代通鉴辑览·卷三》。郑玄注《仪礼》说:“夏后氏之学在上庠。”这表明中国夏代已经有了“庠”、“序”、“校”等学校的名称。

“庠”在“虞舜”时代就是养老和进行教育的场所。《礼记·明堂位》又说夏



代的学校曰“序”。根据《孟子》“序者射也”、“所以明人伦也”的记述,联系“夏道尊命”、“为政尚武”的社会现状,可知夏代已有进行伦理教育和军事训练的学校。

关于夏朝的“校”,《说文》释其原义为“木囚也”,即用木或竹等围成栏格作为养马的地方,后来逐渐演变为奴隶主贵族习武和比武的地方。虽然《孟子》曾云“校者,教也”,但由于未曾论及教的内容,因此只能推断夏朝的“校”可能同“序”一样,也是一种军事体育性质的教育机构。因此,夏朝的“序”和“校”只能说是具备了学校的雏形。

三、殷商时期的教育概况

根据古籍中的各种记载和甲骨文提供的部分资料,商朝学校的具体情况大致如下:

商朝的“庠”是一种以养老为号召,进而实施教化的一种社会教育机构。商朝的“序”,既保留了军事体育训练的旧形式,又增添了学习礼乐的新内容,而且更强调品德修养。“习射”只是一种形式,通过习射达到“明君臣之礼”、“明长幼之序”的目的。这说明,商朝的“序”已是以习礼为主、习射与习礼相结合的教育机构了。

商朝有“尚右”的传统,因为商朝举行各种祭祀活动时都向右(西)的方向朝拜。《礼记·明堂位》说,“殷人设右学为大学,左学为小学,而作乐于瞽宗”;又说“瞽宗,殷学也”。汉人注解,瞽宗本是乐人的宗庙,因成为学乐的场所。“国之大事,在祀与戎”,习武是为了征战,习乐是为了祭祀。“殷人尊神”,正反映了商朝盛行的是以宗教教育为核心的教育。

商朝的“学”和“瞽宗”,是前代没有的一种真正的教学场所。因为它有固定的校舍,选拔德高望重的人为师,传授礼、乐等典章文化,其目的是为奴隶主贵族培养继承人。由此可见,商朝的“学”和“瞽宗”已具备现代学校的某些特点,标志着中国学校的正式形成。

四、西周时期的教育

1. 学校教育体系

据《礼记》、《周礼》等文献记载,西周官学已有“国学”与“乡学”之分。

“国学”分小学与大学两级。据《礼记·王制》和《礼记·保傅篇》记载,小学分为两种:一种是设在宫廷附近的贵胄小学;一种是设在郊区的一般贵族子弟的小学。大学也有两种:一种是设在诸侯所在地的“泮宫”;另一种是设在都城南郊的“辟雍”。“辟雍”又分为五学,辟雍居中,又称“太学”,四周分设四学:南

曰“成均”，取五帝之学名，也称“南学”；北曰“上庠”，取虞舜之学名，也称“北学”；东曰“东序”，取夏代之学名，也称“东胶”或“东学”；西曰“瞽宗”，取殷商之学名，也称“西雍”或“西学”。

“乡学”是按当时的地方行政区域划分进行设置的，对具体情况的说法也不完全相同：《周礼》说“乡有庠，州有序，党有校，闾有塾”；《礼记·学记》说“家有塾，党有庠，术（遂）有序，国有学”。

乡学的优秀生可以升入国学。入学年龄也有规定，但诸书记载不一致，以说8岁入小学、15岁入大学者居多。

2. “学在官府”，“政教合一”、“官师一体”的教育制度

学校设在官府之中，教育机构与官府不分，是“学在官府”的重要表现。西周的学校都是“公办”学校，既是施教的场所，又是处理政务的官府，又是祭祀献俘、献馘的地方。被称为“大教之宫”的明堂，就是辟雍太庙，是国家的重要组成部分，朝政、祭祀、飨射等行政事务，也在此办理。

教学所需要的典章文献、乐器礼器收藏在官府，是“学在官府”的另一重要表现。教学所用之书称为典、籍、策、简、牍等，它们记载的都是历代天子及命官们著述的典、谟、诰、训，以及他们所制作的礼制和乐章等。这些东西既是国家的文献，又是政府的命令、文件，也是学生学习的教材。

官师不分，是“学在官府”的主要表现形式。在宫廷教育中，国家重臣太师、太保、太傅同时也是帝王之师。西周国学和乡学与宫廷教育基本相同，也是亦官亦师。国学由大司乐（大乐正）主持，同时他又是国家的礼官。大司乐之下设有教官乐师、师氏、保氏、大胥、小胥等，分别担任教学、教育工作，同时均为国家官吏。乡学由大司徒负责，以下分别由乡师、乡大夫、州长、党正等行政长官兼管。

3. 学校管理制度

西周时期对学校已实行分级管理。“国学”，由皇室和侯国的宫廷直接管理；“乡学”，由地方各级政府分别管理。

根据《礼记·学记》的记载，西周官学已有隔年考查的具体办法：“一年视离经辨志，三年视敬业乐群，五年视博习亲师，七年视论学取友，谓之小成。九年知类通达，强立而不反，谓之大成。”另据《礼记·王制》的记载，在考查中如发现有不受教者，以告于大乐正，大乐正以告于王，王命三公九卿，大夫元士皆入学习礼以感化之，如不改变，王亲自视学，以示警告，仍不改变，则迁送远方，终身不齿。乡学的考查工作由乡大夫负责。

4. “六艺”教育的形成

西周在夏代尚武、商殷敬神的基础上，形成了以礼乐为中心的文武兼备的



六艺教育。六艺由六门课程组成：礼（包括政治、历史和以“孝”为根本的伦理道德教育）。乐（属于综合艺术，包括音乐、诗歌和舞蹈）。射、御（以射箭、驾兵车为主的军事技术训练）。书、数（包括读、写、算基础文化课）。具体内容包括五礼、六乐、五射、五御、六书、九数。

关于六艺教育的实施，是根据学生年龄大小和课程深浅，循序进行的。并且有小艺和大艺之分。书、数为小艺，系初级课程；礼、乐、射、御为大艺，系高级课程。大艺中的礼、乐代表奴隶主阶级意识形态，乐的作用主要是配合礼进行伦理道德教育，礼重在约束外表的行为，乐重在调和内在的情感。射、御，明显属于军事性的，因为战车在当时战争中是主要武器，要掌握战车的技术，必须学射、御这两种武艺。而礼、乐和射、御又有密切联系，在进行射、御训练时，要配合礼、乐的活动。礼与乐除配合射、御的训练，还配合对鬼神的祭祀，即所谓“国之大事在祀与戎”。可见礼、乐、射、御的训练，是为奴隶主贵族培养统治人才和军事骨干的教育目的服务的。

西周的礼乐虽仍服务于宗教的需要，但已逐渐趋于伦理化和政治化了。它改变了礼乐完全依附于宗教的关系，开始成为独立的政治道德教育。

① 礼教

礼教的具体内容为五礼：“吉”礼，用于祭祀；“凶”礼，用于丧葬；“军”礼，用于田猎和军事；“宾”礼，用于朝见或诸侯之间的往来；“嘉”礼，用于宴会和庆贺。

△ 政治教育

礼，是贵族子弟从政所必备的技能，他们要当官，必须谙熟各种礼仪。对礼的政治教育作用，《周礼·大司徒》指出：“以仪辨等，则民不越。”就是说借各种礼仪标明尊卑上下的等级差别，可以教育老百姓安分守己，遵守君臣上下之道。所谓“以刑教中，则民不黷（古暴字）”，就是说借礼进行法制教育，可以使百姓守中不悖，防止暴乱的发生。所谓“以度教节，则民知足”，就是说通过制定舆服制度，显示出人与人的差别，教育老百姓知足安贫，不思反抗。所谓“以贤制爵，则民慎德”，就是通过选贤任官，可以教育老百姓不矜细行，终累大德。所谓“以庸制禄，则民兴功”，就是说以其任用来确定官员的俸禄，可以鼓励老百姓为国兴功立业，以求宠荣。这些都体现出通过礼之教育达到政治教育的目的。

△ 人伦道德教育

在西周国学里，由师氏负责的“三德”教育和乡学所进行的“七教”都是人伦道德教育的重要内容。所谓“三德”，指的是至德、敏德、孝德；所谓“七教”，指的是父子、兄弟、夫妇、君臣、长幼、朋友、宾客七项人伦之教。《礼记·祭统》说：“凡治人之道，莫急于礼，礼有五经，莫重于祭。”由此可以看出，在西周，祭祖为

祀礼之首。祀礼十分重视培养人们共同祖先的观念。这一传统礼俗,对于中华民族形成同为炎黄子孙的观念影响甚为深远。后来,由祭祖逐渐转化为现实生活中的孝道。“长幼有序”的教育在礼教中也占有重要地位。《周礼·大司徒》说:“以阳礼教让,则民不争。”“阳礼”指的是乡里之中进行的“飧饮酒礼”,行礼时一般要以年龄为序,使人们懂得长幼有序的道理,养成谦逊、敬老、无争的风气。婚姻家庭观念的伦理教育,自西周王朝起,一直很受社会重视,强调“以阴礼教亲,则民不怨”。“阴礼”就是指婚姻之礼,进行这种礼教,就是阐明相亲之义,使天下无怨妇旷夫。西周建立起来的婚姻制度,对于消除野蛮时代遗留下来的混乱婚姻,曾起过进步的历史作用,也开创了中华民族重视“家道”建设、维护家庭和睦的优良传统。

△ 行为习惯的培养

《礼记·内则》记载,西周从小孩会吃饭时起,就根据年龄的大小和男孩女孩的特点,对其进行行为习惯的培养,对洒扫、饮食、起居、衣着、谈吐、应酬等方面都有严格的规范和要求。国学里设有“三行”教育,乡学里设有“六行”教育。以国学里的“三行”教育为例,一是孝行,教其孝顺父母;二是友行,教其尊敬贤良;三是顺行,教其侍奉师长。

② 乐教

“乐”是当时各门艺术的总称,不仅包括音乐,还包括诗歌、舞蹈、简单的作文等。乐教在西周享有崇高的地位,掌握国学的最高长官就称大司乐,即乐师。“乐”在西周官学中是主要课程之一,有乐德、乐语与乐舞等的教育。其具体内容为六乐:“云门”、“大咸”、“大韶”、“大夏”、“大濩”、“大武”等古乐名。礼教和乐教的作用互为表里,各有侧重,乐修其内,礼修其外,互相促进。

△ 乐德教育

西周推行“德治”,乐教也以德教为重,即所谓“德成而上,艺成而下”。因此,乐德教育的核心是等级名分教育。西周对于乐队和舞队的排列、人数、所用乐器,都根据主人的等级而有相应的规定。

乐德教育以对贵族子弟灌输“中和”伦理道德观念最为重要。所谓“中和”,就是王道的和谐,就是运用艺术的感染力量,使受教育者从道德认识到道德情感都达到中和,化情移性,移风易俗,即所谓“乐者天地之和也”。乐德既是当时贵族子弟的自我修养,又是他们施行社会教化的内容。

△ 乐语教育

根据《周礼·春官·大司乐》记载,乐语教育包括兴、道、讽、诵、言、语几方面的教学:所谓“兴”,就是比喻;“道”,就是借古证今进行启发诱导;“讽”,就是



读书背文；“诵”，就是歌咏吟诵，配乐赋诗；“言”，指“发端”的言辞；“语”，指答述的言辞。“兴”和“道”是关于阅读和写作知识的教育；“讽”和“诵”，主要是指诗歌教学；“言”和“语”，在周代是两类文章体裁，近于后来的作文教学。诗歌演唱是当时社交活动中不可缺少的内容，为贵族甚至庶人必备的文化修养。所以，乐语之教在西周受到重视。

△ 乐舞教育

周代的乐舞教育既教大舞，又教小舞。大舞是歌颂黄帝、尧、舜、禹、汤、文王、武王等功德的史诗性乐舞；小舞是周统治者制定的六种祭祀舞蹈。大舞与小舞由大司乐和乐师教授，为周代国学中的必修课程。乐舞具有寓多种教育于艺术教育之中的特点，可以起到德育、智育、体育、美育的作用。

③ 射御教育

西周王朝初期学校教育的主要内容是练兵习武，力图把学生培养成为保卫社稷的武士。据《礼记·射义》记载，周天子选择诸侯、卿、大夫、士的办法就是试射。《礼记·内则》记载，13岁或15岁以上的男孩就要“学射御”。射，就是射箭；御就是驾驶马车。射箭是当时最重要的作战本领。其具体内容为五射：“白矢”、“参连”、“剡注”、“襄尺”、“井仪”。白矢即箭穿过鹄的，要用力适当，恰中目标，刚刚露出白色箭头。参连即先发一矢，后三矢连续而去，矢矢中的，看上去像是一根箭。剡注即箭射出，箭尾高箭头低，徐徐行进的样子。襄尺的襄读让，臣与君射，不与君并立，应退让一尺。井仪即连中四矢，射在鹄的上面位置，要上下左右排列像个井字。

作战以车战为主，驾御兵车作战的技能十分重要。御的训练方法有“五御”，即鸣和鸾、逐水曲、过君表、舞交衢、逐禽左。鸾、鸣都是车上的铃铛，车走动时，挂在车上的铃铛要响得谐调。逐水曲即驾车经过曲折的水道不致坠入水中。过君表即驾车要能通过竖立的标杆中间的空隙而不碰倒标杆。舞交衢即驾车在交道上旋转时，要合乎节拍，有如舞蹈。逐禽左即在田猎追逐野兽时，要把猎物驱向左边，以便坐在车左边的主人射击。

④ 书、数教育

书教，就是识字和书写教学。汉字到殷商时代已进入成熟阶段，识字学书也就成了当时教育的重要内容。据《礼记·内则》的记载，西周时期的书学是：“十年出就外傅，居宿于外，学书计。”这是说儿童长至10岁有一定生活能力时，就要出门投师学习识字与算术。其具体内容为六书即六甲，是古代学童练习写字的材料。因十天干和十二地支依次相配，其中有甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅，所以叫六甲。

数教,是关于数字和计算方法的教学。数,在古代是与术相联系的,故称数术,简称数。今天所说的数学,古时则称为“算”,是数术之一种。数教的具体内容为九数,即九九乘法表,古代学校的数学教材。其教学内容主要是:学习十进制的文字记数方法;学习计算方法以及与当时民生日用有关的自然科学知识。

5. “世业”

西周在科学技术方面,如天文、历法、医药、建筑、冶炼、机械制造等,都有很大的进展,但贵族们奉行的原则是“德成而上,艺成而下”,认为学习这类东西是同高等贵族的身份不相称的,所以学校中并不重视科技教育。科技的传授是通过另外的渠道,由专门事务官祝、史、医、卜及“百工”,父以传子,世代相继,成为“世业”。学校教育与“世业”并行,是中国古代教育制度的又一特点。

6. 周公的教育思想

周公是中国教育政策和国学制度的奠基者。《礼记·明堂位》记载:“周公践天子之位以治天下,六年,朝诸侯于明堂,制礼作乐,颁度量而天下服。”周公制礼作乐的内容很广泛,包括西周时期的一系列典章制度和行为规范。这些制度和规范以政治制度为主,同时还包括人们的生活方式、宗教礼仪以及文化教育等方面的规范。周公所作之乐,则不仅包括乐曲,而且还包括诗歌、舞蹈等内容。正是由于周公制礼作乐,使整个礼制由过去的宗教仪式变成了现实生活中的典章制度与教育手段。

周公主张“以教育德”和“敬德保民”。他既讲德,又言教,主张加强对人的教育。周公从德治论出发,阐述了教育的政治作用;从德性论出发,阐述了教育对人后天德性的作用。他采取文武兼施的两手来治理国家,即对广大民众,要以安抚、教化为主,镇压为辅。这就是周公的德治。他告诫周室统治者要“明德慎罚”,就是治理国家要先教后刑,并且要慎于用刑。他强调对民众要经常进行训导、告诫、教诲,认为这样治民就不会弄虚作假,进行欺骗,他还认为,为施行教化,必须使民有所规范,知道言行的准则。

周公重视对上层统治者进行“体恤下民,力戒贪逸”、“勤勉从政”的教育和进行谨言慎行、克己自谦的教诫。

周公首先提倡彝教。“彝教”就是对庶民进行德行规范教育,即“化民成俗”的教化活动。他认为庶民若能按规范行事,即“民之秉彝”,天下就太平了。这是治国平天下不可缺少的教育活动。周公很注意观民风,并且是“采风问俗”的倡导者。



五、春秋战国时期的教育

1. 西周官学的没落衰废

春秋战国时期,王室、诸侯连年忙于打仗,战争频繁,社会动乱,根本无暇顾及学校教育。而那些贵族子弟整天嬉戏游荡,无心读书,官学已经形同虚设。随着西周王室的衰落,不少在周天子和诸侯宫廷中掌管文化的职官,也开始走出宫廷另寻生活出路,而且官府的一些图书典籍也跟着扩散了。这样,就打破了奴隶主贵族的“学在官府”、“官守学业”的现象,造成“文化下移”的趋势,出现了所谓“天子失官,学在四夷”的局面。

2. “士”阶层的出现和私学的产生发展

所谓“士”,有文士和武士,还有能文能武之士。在西周奴隶制度下,士是奴隶主贵族中的最低阶层。到了春秋战国时期,随着社会阶级关系的变化,一部分分士从奴隶主贵族中游离出来,他们凭借掌握的六艺知识技能,变成依靠知识谋取生活的知识分子;另一部分士是由于庶人工商的身份变化,他们的子弟上升为士的;还有一部分士是从新兴地主阶级中涌现出来;可能还有获得解放的奴隶转变为士的。这批人不狩不猎,不工不商,脱离生产劳动,靠着掌握的文化知识或一技之长,走公室跑私门,寻找个人的政治以及生活的出路,成为社会上极为活跃的一支力量。

春秋初期,各国诸侯为了扩大自己的势力和巩固统治地位,出现了养士之风。到了战国时期,“养士”之风更加盛行,齐威王和宣王创办的著名“稷下学宫”就是非常典型的代表。私门养士如四公子齐孟尝君、楚春申君、赵平原君、魏信陵君,以及秦国的吕不韦,所养的士都是很多的。士的地位大大提高,这是时代的风气。

士,进可做官食禄,退可以为师办学。这样,有人渴望“学而优则仕”,有人志趣当师办学,于是私学便产生了。所以,士的出现是私学产生的社会基础,养士之风的盛行又进一步促进了私学的迅速发展。由此可见,文化的下移和士的出现,是春秋战国时期私学产生发展的直接的原因。

春秋初期,各诸侯国根据需要各自为教,教育思想内容和文化学术观点也不尽一致,形成了不同的学风。使私学作为一种新的办学形式,应该说是从孔子开始的。在他的提倡和影响下,孔门学生分散到各国去开办私学,私学普遍发展了。战国时期,孟子、荀子都是儒家学派的大师,聚徒讲学致力于教育事业。墨子也创办了私学,规模和影响仅次于孔子私学,被并称为孔、墨两大“显学”。其他还有道家、法家、名家、纵横家等也都办了私学,聚徒讲学。在中国古代文化教育史上,影响最大的是儒、墨、道、法四家私学派别。各家私学及其代

表人物,从不同阶级和集团利益出发,著书立说、议论政治、阐述哲理,展开了思想上的斗争,形成了“百家争鸣”的局面。各家各派之间互相辩论,而又相互影响吸收,即便在同一学派在发展过程中,也往往发生变化。这一切对当时的社会变革,以及文化教育的发展起了促进作用。

3. 儒家学派的教育思想

儒家学派是春秋时期在政治上、教育上影响都较大的一个学派,它的代表人物主要有孔丘、孟轲、荀况等。

① 孔子的教育思想

孔子是中国古代著名的思想家和教育家,是儒家学派的创始人。他的思想学说影响深远、历久不衰,被认为是东方文明的象征。孔子又是中国历史上首创私人办学的教育家,传说他有弟子三千,贤人七十。在长期的教育活动中,他积累了丰富的教育经验,他的教育思想是其教育经验的总结。

△ 教育目的

孔子主张“为政以德”(《论语·为政》),认为法治具有强制性,只能约束人们的外部行为;德治具有感化力,才能影响人们的心灵,他主张举用“贤才”,提倡“学而优则仕”(《论语·子张》)。为此,他创办私学,以造就改良政治需要的“贤才”。孔子称“贤才”为“君子”(“士”或“成人”),规定“君子道者三”,“智者不惑,仁者不忧,勇者不惧”(《论语·子罕》)。他说“政者正也”(《论语·颜渊》),“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从”(《论语·子路》)。所以要求“君子”首先必须是道德完善的人,能以身作则;把“修己以安百姓”作为最高的政治理想 and 教育的根本出发点。

△ 教育对象

孔子主张“有教无类”(《论语·卫灵公》),东汉马融作注说:“言人所在见教,无有种类。”南北朝时的皇侃在《论语集解义疏》中说:“人乃有贵贱,同宜资教,不可以其种类庶鄙而不教之也;教之则善,本无类也”。孔子又说:“自行束脩以上,吾未尝无诲焉。”(《论语·述而》)束脩的“脩”是指干肉,又叫脯。每条脯叫一脔,十脔为一束。束脩就是十条干肉。说明“有教无类”的基本含义是:不分种族、贵贱、贫富、贤愚、年龄和地区,任何人(除奴隶外)都可以入学接受教育。

△ 教育主要内容

孔子的教育目的是培养为统治阶级服务的知识分子,《论语·述而》说:“子以四教:文、行、忠、信。”意思是孔子把“文、行、忠、信”作为教育的主要内容。在孔子的教育思想中认为品质教育是首要的,文化知识是从属的。所以他经常教