

秋海夜航

李春满古体诗词选

李春满 著



秋海夜航

李春满古体诗词选

李春满
著



图书在版编目 (CIP) 数据

秋海夜航/李春满著. —北京: 经济科学出版社,
2013. 10

ISBN 978 - 7 - 5141 - 3869 - 6

I. ①秋… II. ①李… III. ①诗词 - 作品集 -
中国 - 当代 IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 240682 号

责任编辑: 杨 优 杨 莉

责任校对: 刘欣欣

版式设计: 高文悦

责任印制: 李 鹏

秋海夜航

——李春满古体诗词选

李春满 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

总编部电话: 010 - 88191217 发行部电话: 010 - 88191522

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮件: [esp@ esp. com. cn](mailto:esp@esp.com.cn)

天猫网店: 经济科学出版社旗舰店

网址: [http: //jjkxchs. tmall. com](http://jjkxchs.tmall.com)

北京盛源印刷有限公司印装

880 × 1230 32 开 5 印张 110000 字

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5141 - 3869 - 6 定价: 22.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换。电话: 010 - 88191502)

(版权所有 翻印必究)

前 言

岁在己巳，时序初春，既已而立，将届不惑。不惑也者，“不以物喜，不以己悲”也。然则死水尚有微澜，世人岂能无情？古语有云：花堪解语，月可断魂，虽贤人达者，不废情也。

吾幼而知学，书生自命，遭逢“文革”，初识险恶人生。长而务工，欲勤力以充口腹。友人相携，辗转入京，初涉宦途，事工虽勤，见功甚苦，懵然不知所以。求于智者，告曰：“子本山野鄙人，率性而为，不拘细行。规矩绳墨，徒然拘挛其身。莫若去智求仁，杯酒持螯，浮浪山水，亦足了一生。”闻之心有戚戚焉。然报国之志未泯，赤子之心犹存，虽屡踣屡起，赍志不悔。唯碰壁之余，常发感慨，偶动诗兴，卒然成篇。自觉诗既含情，词意亦佳，且颇有人所称道者。虽敝帚尚且自珍，况有雅士倡和乎？不忍弃置，恭誊几案，吟哦把玩，自鸣得意。此所谓惑哉？不惑哉？姑书于此，聊发一笑耳。

李春满

公元一九八九年三月十五日夜草

目 录

如歌的历史

七律 登泰山	3
七绝 秋夜	4
七绝 游春	5
五绝 夏日	6
七绝 过洞庭	7
七律 赠妻	8
【中吕】红绣鞋	9
七律 无题	10
七律 原韵再和宇明诗	11
五律 无题	13
念奴娇 依韵奉和延平兄	14
望海潮 赞京西野趣	16
清平乐 天问	18
五律 再和延平兄	20
小梅花 抒怀	21
贺新郎 喜雪	22

少年游 吉林壮游	23
满庭芳 致友人	24
沁园春 四十自况	25
五古 送欣新兄之广州	26
五律（外一首） 登五台山	27
临江仙 坝上	29
七律 咏史	30
添字南乡子 园中即景	32
七绝 博饼	33
临江仙 寒秋	34
天门谣 病酒	35
长相思（二首） 羁思	36
七绝（三首） 游三峡	37
七绝 游小三峡	39
卜算子 戏拟少女情怀	40
临江仙（外一首） 春愁	41
江城子 国资十年祭	43
鹧鸪天 游周庄	44
木兰花慢 元夕	45
点绛唇（二首）	46
清平乐 游玉渊潭公园	47
七绝（外一首） 回京西即景	48
七律 游千山	50
水调歌头 忆旧游	51

六州歌头 述志	53
蝶恋花 致刘萍女士	55
七绝 游云居寺	56
七律 苦夏	57
五言古风 北欧行	58
念奴娇 咏中秋	61
西藏行（二首）	62
菩萨蛮（二首） 将别赠景文	64
江城子 将别赠诸友	66
七律 遣怀	67

看得见风景的组诗

酒泉子 澳门十咏	71
鹧鸪天 京西十咏	81

网络诗坛里的漫步

（一）骚坛试水

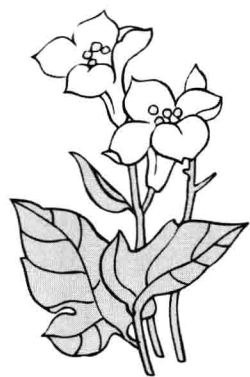
悲嘉木（效骚体）	93
----------------	----

（二）曲坛练笔

【双调】折桂令（四首） 退休乐	116
【正宫】端正好 监中叹	118
【双调】折桂令 蟾宫醉客	120
【般涉调】哨遍 学曲心得	121

【大石调】青杏子 开会	124
【双调】蟾宫曲 西藏行	125
(三) 曲坛论辩	
【双调】湘妃怨 今日入伏	126
秋海夜航：为离谱一辩	
——答夜雨晨露、野谷山人、冰心众版主	127
秋海夜航：为离谱再辩	131
【正宫】黑漆弩 南海诸岛风云有感	139
【双调】殿前欢 钓鱼岛有感	139
秋海夜航：殿前欢、叨叨令载不动慷慨悲歌	
——妄议散曲曲牌的风格局限	140
秋海夜航：也谈散曲的风格特点	144
后记	148

如歌的历史



七律 登泰山

(1983 年秋)

余奉命赴鲁，途经泰安，乘兴登泰山，自矜脚力雄健，奋力登攀，历十八盘、南天门，逛天街，谒碧霞元君庙，登玉皇顶观日出。当时喜极，归后病足一旬有余。

泰岳奇崛耸大荒，天街隐没雾苍茫。
山行险处方为峻，云侵足下始生凉。
摩崖石刻浑无迹，玉皇金顶日生光。
独钦武后胸襟异，无字碑留侠骨香。

注：“无字碑”矗泰山之麓，传为武则天所立。并云：是非功过，任后人评说。真所谓不着一字，尽得风流。有此大胸襟、大气魄，羞煞多少须眉皇帝。

近知武则天所立之“无字碑”，实在西安之乾陵，则泰山之碑又不知何人所立。然“无字碑”之立，确属别具只眼，综观历史，也只有武则天一人可为，坦荡、洒脱，遗世而独立，下一“侠”字实不为过。

七绝 秋夜

(1986 年 10 月)

北京矿务局机关组织硬笔书法比赛，口占一首应令。
风波即息，胸无芥蒂，心澄镜明，一如秋水，故有此语。

月华如水映阶明，
清露含香送晚风。
俗尘洗罢宽襟带，
寥廓中天望远星。

注：改革之初，摸着石头过河，争议自不可免。然争议演为争斗，矿务局前后两届领导班子悉数卷入，并且惊动北京市经委，派出工作组进行整顿，殊为大事。吾等蕞尔小吏亦受池鱼之殃，惶惶不得安。所幸风波不久，以不了了之，随后我也借机远遁，诗中“寥廓中天望远星”之句，似成谶语。

七绝 游春

(1987 年 5 月)

春日清明，携家人山行游潭柘寺。

远山侵绿露初晞，
杂花生树乱莺飞。
最是一年春好处，
携酒踏青放鸢归。

注：追忆当时，工作调动已成定局，单位工作交接已毕，一身轻松，故有携家山行之举。自门城镇之家山行至潭柘寺，须翻越两个山头，行程 2 小时，此行意在游山而非游寺。

五绝 夏日

(1987年7月5日)

自6月15日移职东去，镇日路途奔波，漫漫行程自此始矣。

疏落鸣蝉树，
风尘路归人。
目极天际处，
胸臆荡层云。

注：是年6月调入国家经委调研室，办公地点在西城区九号院。由企入政，由微观转宏观，视野由京西一隅拓展到全国，此为我人生一大转折。助我实现这一转折者，门矿胡欣新（现中国企业家协会副理事长）、王平村矿张凤朝（时任矿务局党委书记，后任北京市国资委书记）、大安山矿林军（现任中国侨联主席）、李春牯（时在北京矿务局团委任职，现已失联）。诸友之恩，铭感五内。

七绝 过洞庭

(1987年初夏)

随调研室诸君赴湘，过洞庭、访君山。途中微雨，
归程口占。

洞庭波涌水连天，
嫩雨轻寒访君山。
青罗小伞红泥路，
朗吟亭前拜酒仙。

注：此是调入经委的首次出差，一切都是全新体验。同行诸君皆为才俊之士，至岳阳楼，争背《岳阳楼记》，逞才使气，英姿勃发，欢笑甚洽。扁舟过洞庭，游君山，品旗枪茶，玩绿毛龟。赏斑竹，凭吊二妃墓，相传舜帝南巡苍梧而死，娥皇、女英二妃哀伤过度，瘞葬此地。寻杨么起义军营寨遗址，遥想当年金戈铁马之盛。蓦然见一亭翼然，中有吕洞宾塑像，衣袂飞动，势欲高举。亭额大书“朗吟”。细玩之，乃记述吕洞宾三过洞庭的传说。回望洞庭湖，烟波浩淼，扬眉四顾，意态萧然。

七律 赠妻

(1987年初冬)

夜归，炉中火正红，桌上饭尚温，妻已蒙然睡去，有感而作。

稚子高堂两依依，红颜早褪鬓角稀。
无奈生为贫家女，不堪更做文人妻。
念亲老病偷垂泪，顾我无欢强展眉。
中宵揽镜黯相照，谁识当年小娇蕾？

注：拙妻金氏，木讷不能言，然颇识大体。奉老唯谨，教女尤殷，有上古四德之风。我性本疏懒，难为家事，负妻良多，乃作此诗以慰之。因情感真挚，此诗曾入选《千家千首古体诗词》。

【中吕】 红绣鞋

(1988年6月)

赋闲居家，读《元曲》，觉其词亦清新可喜，试仿作。

浊酒杯一干到底，
日中天高卧不起，
将公事抛撒到九天里。
费几升皇粮禄米，
学得个谦恭有礼，
尽都是虚名儿而已！

注：1988年6月，国家机关机构改革，计经委合并，调研室诸君作鸟兽散。余初进机关即遭此变，无所适从。见报载，国家欲成立国有资产管理局，由财政部组建，统管全国国有资产。自忖此为一新领域，我不懂相信别人也不懂，别人懂的自信我也懂，乃自荐。是年8月，开始在财政部上班，参与筹建国家国有资产管理局。

此作全不合散曲曲谱。其时懵懂，妄意仿作，今视之实贻笑大方。