



第十七辑

精知
英识
男士女
性的
情感心
灵感读
密码本

王红旗◎主编

THE FEMALE CULTURE IN CHINA

中國女性文化

THE FEMALE CULTURE IN CHINA

前沿·特别策划

代 刚 专家热议铲除滋生家庭暴力的土壤

于玉蓉 女性博士后的社会选择与自我认同



第十七辑

中国女性文化

中石题



THE FEMALE CULTURE IN CHINA

王红旗◎主编



图书在版编目(CIP)数据

中国女性文化·第17辑 / 王红旗主编. —北京: 现代出版社,
2013.11

ISBN 978-7-5143-1900-2

I. ①中… II. ①王… III. ①女性—文化—中国—文集
IV. ①D669.68-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第254611号

中国女性文化（第十七辑）

主 编 王红旗
责任编辑 张 霆
出版发行 现代出版社
通讯地址 北京市安定门外安华里504号
邮政编码 100011
电 话 010-64267325 64245264（传真）
网 址 www.1980xd.com
电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷 北京嘉业印刷厂
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 18.75
版 次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5143-1900-2
定 价 39.00元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

封面题字
名誉顾问
学术委员会主任
学术委员会委员
(按姓氏笔画排列)

欧阳中石	
彭珮云	
梁景和	
王 绯	王红旗
白 烨	乔以钢
刘思谦	刘伯红
刘慧英	刘诞丽
朱 虹	朱育颖
江 冰	李英桃
吴思敬	张 炯
陆卓宁	饶芃子
杨匡汉	陈骏涛
林树明	林丹娅
郑永福	徐 坤
徐 虹	盛 英
谭 湘	樊洛平
魏国英	戴锦华
王红旗	
代 刚	李海蓉
李 伟	余华林
谢玉娥	周显波

主 编
特邀编辑

策 划

首都师范大学社会科学处
首都师范大学中国女性文化研究中心
首都师范大学历史学院中国近现代社会文化史研究中心



中国女性文化本土化建构片释

王红旗

《21世纪中国女性文化本土化建构研究报告集成（2001—2012）》行将面世。这是首都师范大学中国女性文化研究中心、中国女性文化研究基地的科研专项，是以首都高校女性研究学者联盟为主，国内外知名学者热心共襄，组成一个跨学科、跨专业的科研团队，集体成就的当代中国女性文化研究的最新成果。集成的18篇研究报告，是站在新世纪的起点上，以中国改革开放30多年的社会与文化转型为背景，主要对新世纪中国女性文化“本土化生成与转型”的史脉流变进行了学术经验史的梳理。每篇研究报告，无论是对研究的述析，还是作品的解读，或是对现状热点问题的考量，均以社会性别分析的方法为主，并且运用多种方法来阐释和论证。以时间、事件、思潮等为切入口，来盘点、整合本学科诸多话题在不同阶段的研究成果与演进样态。

这部“集成”，原本计划以《中国女性文化》第17辑的专辑形式出版。但是，为突出其在中国女性文化学术史的重要价值而独立结集，仍由中国出版集团现代出版社于2013年9月出版。在此特向广大读者告知以请谅解。

“中国女性文化”作为一个固定的学术名词出现，是2000年《中国女性文化》学术辑刊的出版。当时以“性别”为文化、为辑刊命名。这样提出“中国女性文化”的概念，不仅彰显出其倡导性别平等的特色，而且，明确指出了“中国女性文化本土化建构的目标”，是以“创建两性平等、

互补共生的性别和谐文化”为宗旨，以女性的生命体验与文化经验为核心，在历史与现实的叙事中探究女性/男性作为现代社会的文化产品，是如何被塑造、被虚构、被异化、被复制，而不仅仅是女性被生成。并且明示：“从社会政治、经济和文化结构的深层，辨识女性/男性的社会生活与家庭伦理关系，发现其性别规则体系既定的男权本质。揭示社会性别差异性与相似性的‘不确定性’形态，以及可改造性、批判性、超越性与建构性的文化特征，书写中国女性生命文化塑造的人类精神传记。”

这样，“中国女性文化”可以说是一种“中国女性主义的文化”，或者说是一种“本土中国”的“文化女性主义”。与20世纪90年代散见于女性文学论述中的“女性文化”概念相比，它具有一种更明确更丰富的“本土化”内涵。这说明中国女性文化研究从新世纪以来，逐步走出“他者化”的照搬与模仿，进入对中国历史与现实的女性文化精神与创造经验整合性、探索性研究的新阶段，而且在更深层面上，孕育着全方位的本土化生成与转型。

提出“本土化”建构，不仅仅是对被全球化裹挟的“他者化”焦虑的反拨，更是反思现代性的一种民族国家意识的重构。因为中国的现代性，经历了一个从反传统到重拾传统，从向传统挑战到向现代性挑战，从对自我文化传统的轻视到重视，对他者文化的仰视到平视的理性认知过程。借鉴西方文化必须以主体独立的精神价值为前提。正是在这样的文化语境下，中国女性文化的“本土化建构”，自然要提到议事日程上来。因为，发现西方女性主义与社会性别理论作为多面的统一体而诸多概念都大相径庭，不能充分解释不可知变数的中国女性生命形态。意识到只有在中国文

化母体与现实语境之上的本土化经验，才能建构起真正的中国女性文化的知识谱系。

从世界女性文化发展历史的角度看，中国女性“自上而下”解放的本土经验，可能生成的自我文化的认识论价值，与西方女性“自下而上”解放模式相比，具有各自不同的重要意义。同时，在中国女性文化“本土化”建构的理论框架里，融入了超越“自我”与“他者”的两性互补共荣，与“家国同构”的人类关怀等中国哲学智慧，是一种为人类新文明探索更理想境界的“本土化”。

当代中国女性文化“本土化”建构，曾发生过三次文化浪潮。

第一次浪潮，发生在20世纪80年代，是中国本土的女性解放文化理论，与以社会性别为核心的西方女性主义“相遇”，在“拿来主义”的自觉与不自觉的过滤中的一个“本土化”过程。在前期，反思中国女性“自上而下”的“被解放”，理清“男女都一样”“女性主体意识”与“女主人翁意识”的不同内涵。由对社会性别的再认识，引发女性意识的真正觉醒。在后期，由于对西方女性主义理论的仰视与照搬，对中国历史上潜涌的、现当代如火如荼的女性文化浪潮缺乏理性认识，因而陷入对西方女性主义理论成说的一种实用主义的“本土化”。

第二次浪潮，发生在20世纪90年代。从社会现实而言，由于市场经济的急速发展，消费欲望文化的膨胀，城市女性安置就业位置的理想模式的被解除，面临下岗、失业、离婚的“生存大地震”，女性随着“下海潮”在沿海、偏远地区再就业的艰难历练中变得强大，冲破了传统男权文化的性别角色规约。从女性理论研究层面看，1995年第四次世界妇女大会在北

京的召开前后，西方女性主义、性别理论的大量译介，女性研究学术专著、女作家文集竞相出版，女性文化与生活的大众读物成批涌现，快速地把“社会性别平等”理念，引入到女性写作、女性教育与女性研究的各个领域。其“本土化”的主要特点就是，对现实女性生存不平等问题的性别批判，以西方女性主义之矢，射中国女性现实生存之的。

第三次浪潮，发生在21世纪至今。这是在全球化语境下，全方位推进中国女性文化本土化建构的重要阶段。一方面，开始从中国传统哲学、女性神话、民间文化和宗教信仰等方面，挖掘中国女性文化建构的“本土化”理论资源。而且，赋予“社会性别”以本土化内涵，跨学科研究方法也基本形成，为女性学、女性史学、女性文学、女性艺术、女性哲学等众多学科研究提供了可行性的方略。尤其是妇联、学院、研究机构与社科重大项目立项“四位一体”的研究体系开始建立。另一方面，是关注女性现实生存问题，批判男权性别观念，如现代性新男权主义对女性显性与隐性的性别歧视，女童遭性侵，女性遭家庭暴力。再一方面，携带未来的女性历史缔造，拓宽中国女性文化研究疆界的转型亦已启航。女性文学艺术研究，由历史与现实构成的“共时性”，把性别批判引向双向延伸，转向女性血缘、情感史的重构，转向人类心灵、经验史的缔造。而对自然生态的关怀，也形成一道鲜亮的文学艺术风景。

中国女性文化本土化建构，其总体方向，就是要重新认识改造/改良男权文化传统，建立一个性别平等和谐的新秩序。这将是一个长期的、艰巨的文化行程。

目 录

前 沿

- 特别策划 1
- 代 刚 专家热议铲除滋生家庭暴力的土壤 3
- 于玉蓉 女性博士后的社会选择与自我认同 21

对 话

- 精神飞翔的优雅姿态 37
- 于玉蓉 本色朱虹 39
- 中国社会科学院外文所朱虹研究员访谈录
- 夏芸梦 徐小斌：文学创作跨越“三界”的先锋性 52
- 从《羽蛇》《炼狱之花》到《天鹅》的精神图腾
- 一位文化“夹缝人”以女性爱与命运书写的香港历史 67
- 黄虹坚的《和谁在阳台看日落》论坛

性 别

- 文化观念的话语重构 81
- 丁 娟 论家庭文化的基本内涵及其构建原则 83
- 蔡 鑫 试论中国对女性权益保护之无力与漠视 92
- 杨 春 因为爱你 如此美丽 101
- 偏离背景下的林徽因《你是人间四月天》

性别

- 刘媛媛 出于蓝，能否胜于蓝？ 111
——论孙频的小说创作
- 艾 尤 公共领域之性别政治颀颀 119
——以李昂“戴贞操带的魔鬼”系列小说为研究视阈
- 吕晓甜 都市家庭伦理剧中女性形象的符码演绎 128
——以《媳妇的美好宣言》电视文本为例

人物

- 青春梦想的生命华章 139
- 安顿专栏
- 安 顿 钟 峪：爱珠峰正如爱自己 141
- 张 莹：天赐的机缘和霓裳梦 152
- 李玉川：艰难困苦，玉汝于成 158

画廊

- 当代女性艺术新的多元风景 169
- 佟玉洁 中国女性主义艺术的人文特征 171
- 夏芸梦 “重叠”编织的童年记忆 178
——“80后”女艺术家寻找自我的一种方式

女作家新长篇性别批评	185
国内	
白军芳 民主知识：推动“西榴城”政治体制前进的动力 ——论冷梦《西榴城》中的民主知识之作用	187
戴潍娜 巢穴女王，她抒写一切骤然而逝的美欲 ——阅读徐小斌	194
张勇耀 时间的语言和伤口 ——读葛水平《河水带走两岸》	198
刘 媛 她世界里永恒的幸福与忧伤 ——评张勇耀的《会唱歌的蝴蝶》	208
海外	
何向阳 碧海蓝天 ——评加拿大华裔女作家李彦的《海底》	214
周国平 一本从女性视角探究情爱的小说 ——汪洋《洋嫁》序	223
【马来西亚】马 峰 从《遗梦之北》谈马来西亚女作家 李忆菥的人文关怀书写	226
【新加坡】张惠雯 旅美女作家芜华和她的《魔界》	235
王红旗 反思与救赎 ——在陆家四代女人激荡情感史的深处	242

女性方式的历史叙事	249
丁 宁 规训与改造下的逃逸	251
——论严歌苓构建女性史诗的方式一种	
毛彬彬 父亲书写与身份认同	259
——以台湾外省第二代女作家郝誉翔《逆旅》为例	
赵 荣 半人半兽的玩笑	267
——试析盛可以小说《人面狮身》中的分裂感	
朱郁文 谁害怕“双性同体”？	273
——当代性别文化反思	

CONTENTS

Forefront: Feature Articles:	1
Dai Gang/ Experts Opinions on How to Root Out Domestic Violence	3
Yu Yurong/ Social Choices and Self —Identification of Women Postdoctoral Research Fellows	21
Dialogue: Elegant Gesture of Spiritual Wings	37
Yu Yurong/ A Genuine Zhu Hong —An Interview of a Researcher from Institute of Foreign Languages, Chinese Academy of Social Sciences	39
Xia Yunmeng/ The Avant-garde in Xu Xiaobin's Literary Writings —The Spiritual Totem of <i>The Plumed Snake</i> , <i>The Purgatory Flower</i> , and <i>The Swan</i>	52
/ A Cultural Diaspora's History of Hong Kong from Perspectives of Feminine Love and Fate —A Forum on Huang Hongjian's <i>With Whom Will You Watch the Sunset on the Balcony</i>	67
Gender: Discourse Reconstruction of Cultural Concepts	81
Ding Juan/ Basic Connotation and Constructing Principles of Family Culture	83
Cai Xin/ On China's Indifference to Protection of Women's Rights and Interests	92
Yang Chun/ I'm so Beautiful Because I'm in Love with You —Lin Huiyin's <i>You are April Sky</i> in Digression Background	101
Liu Yuanyuan/ The Pupil is Instructed by the Master. Can He Surpass the Latter? —On Sun Pin's Fiction	111
Ai You/ Arrogance in Gender Politics in Public Domain —A Study of Li Ang's Novels on The Monster with a Chastity Belt	119
Lv Xiaotian/ Semiotic Interpretation of Women Images in Unban Domestic Morality TV Plays —A Case Study of TV Scripts of <i>My Wife's Beautiful Declaration</i>	128

People: Inspiring Life Stories	139
<i>Columnist: An Dun</i>	
An Dun/ Zhong Yu: I Love Mount Everest jut like I Love Myself	141
Zhang Ying: Godsend and Dream of a Dancer	152
Li Yuchuan: Difficulties and Hardships are Nurses of Greatness	158
 Gallery: Diverse Landscapes of Contemporary Women Arts	169
Tong Yujie/ Humanistic Features of Chinese Women's Arts	171
Xia Yunmeng/ Overlapping Childhood Memories —A Way of Quest for Self by Women Artists Born in 1980s	178
 Appreciating Classics: Gender Criticism of Women Writer's Recent Novels	185
<i>Criticism of Chinese Literature:</i>	
Bai Junfang/ Knowledge of Democracy: A Motive for Pushing Forward Political System Reform —Significance of Knowledge of Democracy in Leng Meng's <i>City of Western Pomegranates</i>	187
Dai Weina/ Queen in a Cave, a Singer of Transient Beauty —Comments on Xu Xiaobin's <i>The Swan</i>	194
Zhang Yongyao/ Language and Wound of Time —A Reading of Ge Shuiping's <i>The River Water Takes the Two Banks Away</i>	198
Liu Yuan/ Permanent Happiness and Sorrow in Women's World —Comments on Zhang Yongyao's <i>The Singing Butterfly</i>	208
<i>Criticism of Overseas Literature:</i>	
He Xiangyang/ Blue Sea and Blue Sky —An Analysis of <i>The Bottom of the Sea</i> by Chinese Canadian Woman Writer Li Yan	214

Zhou Guoping/ A Feminine Approach to Love —Comments on Wang Yang's <i>International Marriages</i>	223
Ma Feng [Malaysia]/ Humanistic Concern in <i>North of A Forlorn Dream</i> by Malaysian Woman Writer Li Yijun	226
Zhang Huiwen [Singapore] / Chinese American Woman Writer Wu Hua and Her <i>Devildom</i>	235
Wang Hongqi/ Reflection and Redemption —Exploring Passionate Emotional Life of Four Generation Women of Lu' Family	242
Scholar's Perspectives: Feminist History Narratives	249
Ding Ning/ Escape from Discipline and Transformation —On Yan Geling's Approach to Constructing Feminine Epic	251
Mao Binbin/ Writing of a Father and Self-Identification —A Case Study of <i>The Reverse Journey</i> by Hao YUxiang, a Second-Generation Taiwanese Woman Writer	259
Zhao Rong/ A Joke about Half Human, Half Beast —An Analysis of Sense of Split in Sheng Keyi' Novel Sphinx	267
Zhu Yuwen/ Who's Afraid of "Androgyny": Reflection on Contemporary Gender Culture	273

前沿

特别策划

代 刚
专家热议铲除滋生家庭暴力的土壤
于玉蓉
女性博士后的社会选择与自我认同

