

張伯駒身世鉤沉

寓真 著



山西出版传媒集团
三晋出版社

寓真 著

張伯駒身世鉤沉

山西出版传媒集团◎三晋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张伯驹身世钩沉 / 寓真著. 华. -- 太原 : 三晋出版社,
2013. 8
ISBN 978-7-5457-0797-7

I. ①张… II. ①寓… III. ①张伯驹(1898~1982)
—传记 IV. ①K825.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第188745号

张伯驹身世钩沉

著 者: 寓 真

责任编辑: 解 瑞

责任印制: 李仕娟

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

0351-4922203 (印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 22.25

字 数: 260千字

印 数: 1-5000册

版 次: 2013年 8月 第1版

印 次: 2013年 8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0797-7

定 价: 48.00元

一 文外的前言

(一)

对于张伯驹的事迹,广大读者并不陌生。但许多人也许知其然,而不知其所以然。

出身于一个大官僚、大地主、大资产阶级的家庭,正处在二十世纪那个社会大变革的时代,张伯驹却走了一条自己独往的道路。他既没有投入熊熊燃烧的革命斗争的烈火,也没有充当他出身的那个没落阶级的卫士而成为牺牲品。在一枰激战甚烈的棋局中,他不过是一枚游离于局外的棋子。然而,他实现了自己的人生价值,得到了世人的敬佩。这也许就是一个可以令人回顾而凝思的奇迹。

世界丰富多彩,人生形形色色。世人走着不同的人生道路,抑或是自己的选择,更似乎是天意的安排。出身、环境、天资、气质、机缘、经历,诸多因素决定着事业的成败和价值的实现。

说到张伯驹的身世,会让人想起李白的诗中名句:“天生我材必有用,千金散尽还复来。”

目 录

一	文外的前言	001
二	且从张镇芳说起	009
	墓志铭:镇芳的忠心与才干	
	是攀靠袁世凯走上了暴富之路吗	
	临战辞职,感喟百姓痛不聊生	
三	盐业银行之问世	029
	北方商业银行之创始者	
	借重张勋为盐业银行张翼	
	称帝大肆挥金,哪能顾得盐行	
	寒云怒责镇芳,伯驹为父辩诬	
四	复辟案之始末	047
	伯驹评述曰:忠而无谋,实负清室	
	镇芳受审,伯驹指为挟嫌报复	
	开释乃形势使然,亦得于伯驹操劳	
五	张伯驹身世自述	069
	一、传统教育 二、新学影响	

三、军政牢笼 四、家风传承

六	青楼夺姝之传奇	087
	任职盐业银行,乃有缘结识潘素	
	好事多磨,仰赖孙氏父子成全	
	瞒着父亲的第四婚姻,又纳妾乎	
七	所谓民国四公子	107
	饮醇近妇,妓馆夜饮	
	公子称谓的嘲讽意味	
	由贬而褒,文辉垂耀	
八	横祸飞灾上海滩	127
	绑匪可恶,解救还靠爱人奔走	
	函件披露,人情竟然如此冷漠	
九	平复帖与西安之行	147
	其一为避难 其二为护宝	
	其三为谋生 其四为参与后方文化活动	
十	与王韵细之离婚诉讼	167
	泪洒词中,半为家庭烦恼	
	纠纷解决,却恨腰缠输尽	
十一	迁入迁出承泽园	185
	承泽园雅集,半是伤心泪语	
	繁华几日,便说到西风消息	
十二	离题的插话	203
	插话其一:张伯驹忆谈金编钟	
	插话其二:珍护国宝,可歌可泣	
十三	与张家芬之分产诉讼	223

	分产的起诉、答辩与判决	
	法学家韩幽桐亲任终审法官	
十四	终于成了无产者	245
	文物捐献,特定环境之反思	
	重返京华,往事视如泼水	
	散淡暮年,心地一片净白	
十五	多馀的跋语	265
	词魔情痴,演成昆曲传奇	
	世态暖寒,感叹曲终人渺	
	人性文化,精髓薪尽火传	
	感喟气数之终,警醒后人	
附录	原始资料影印件	287

一 文外的前言

(一)

对于张伯驹的事迹,广大读者并不陌生。但许多人也许知其然,而不知其所以然。

出身于一个大官僚、大地主、大资产阶级的家庭,正处在二十世纪那个社会大变革的时代,张伯驹却走了一条自己独往的道路。他既没有投入熊熊燃烧的革命斗争的烈火,也没有充当他出身的那个没落阶级的卫士而成为牺牲品。在一枰激战甚烈的棋局中,他不过是一枚游离于局外的棋子。然而,他实现了自己的人生价值,得到了世人的敬佩。这也许就是一个可以令人回顾而凝思的奇迹。

世界丰富多彩,人生形形色色。世人走着不同的人生道路,抑或是自己的选择,更似乎是天意的安排。出身、环境、天资、气质、机缘、经历,诸多因素决定着事业的成败和价值的实现。

说到张伯驹的身世,会让人想起李白的诗中名句:“天生我材必有用,千金散尽还复来。”

李白有谪仙人的气质,性情豪放,而“千金散尽”的另一个因素,则是有钱。这位大诗人出身于四川富商家庭,二十五岁时“仗剑去国,辞亲远游”。他广交天下朋侣,两赴长安求取功名,当然不只是身佩宝剑,而且是腰中缠了金银的。

我们看张伯驹,生性嗜好艺文,澹泊功名,以收购国宝而驰名,亦有“千金散尽”的豪气。而他的家庭,曾经是当时国中富豪。正是那样一个亦官亦商的富厚家业,为他的豪逸洒脱的侠行义举提供了基础。

然而,值得我们羡慕的并不是他们的金钱。世界上富甲一方、腰缠万贯的巨商大贾很多很多,然古代成为诗仙的,只有太白;现代留下护藏国华之美名的,只有伯驹。

世上有钱人有两种。一种人既有钱,更有雄心逸志,便能特立独行,在某一事业上做出非凡贡献,青史留芳。另一种人虽有钱,却猥琐庸俗,只知吃喝嫖赌,精神贫乏,也许自以为快活一生,其实是虫鸟物类之快活,并不知何为人生。当代这后一种人,据传甚多。国家改革开放的这些年,一些人财运亨通,暴发而成巨富,不论群众如何地买房困难、看病困难、子女上学困难,他们先富起来的那部分人已经钱财多得不知该如何消受,于是有人携巨款到境外豪赌,穷奢极欲,挥霍无度。如此富人,徒有华丽外表,内实污秽不堪。

世上没钱人也有两种。一种人虽无钱,外形寒酸,内在却有高情雅趣,有道是“唐之诗人,类多穷士”,甚至有“乞丐诗人”。陶渊明曾作《咏贫士》诗云:“倾壶绝馀沥,窥灶不见烟,”“敝襟不掩肘,藜羹常乏斟,”“岂不实辛苦,所惧非饥寒,贫富常交战,道胜无戚颜。”你看他酒壶干得一滴不也倒不出来了,厨灶也不见烟火了,破衣烂裳露着肩肘,这实在是太穷苦了,然而他所惧怕的不是饥寒,而是最怕失去道义原则,贫富二字常在内心交战,“贫而有道”属于他心中的胜利者,只要守着正道,

脸上就不会有悲戚的容颜。这就是陶渊明笔下的贫士。另一种没钱人，则缺乏这种道德的力量，因生活所迫而至于胡作非为，所谓“民贫则奸邪生”，贫而贱，贫而无耻。贫穷是可悲的，贫而无耻则更加可悲。

可见无论贫和富，精神是极重要的。无论贫和富，只要精神卓尔不群，就可以成为名士。

如果我们只是复述张伯驹先生那些利国的好事，似乎并无必要；然而，当我们透过行为现象，观照一个人的精神世界的时候，却会是别有趣味的。

（二）

李白诗集中有一首《书怀·重寄张相公》，写道：

本家陇西人，先为汉边将。
 功略盖天地，名飞青云上。
 苦战竟不侯，当年颇惆怅。
 世传崆峒勇，气激金风壮。
 英烈遗厥孙，百代神犹王。
 十五观奇书，作赋凌相如。

.....

这首诗中，李白称自己是西汉著名边将李广的后裔。“飞将军”功盖天地，未能封侯，其英烈之气却遗传于后代。李白或许是承续了先祖灵根，所以少年有为，天才英特。“十五观奇书，作赋凌相如”，是把自己比做西汉大文学家司马相如。而在另一首诗中，他还说过：“五岁诵六甲，十岁观百家。”可知其儿童时代是何其聪慧，对于历史古籍早已广泛涉

猎。他二十岁时所写的《大猎赋》，其中有句云：“擢倚天之剑，弯落月之弓；昆仑叱兮可倒，宇宙噫兮增雄。”确有司马相如的阔大气魄。

然而，李白在政治生涯中却屡遭失败。唐玄宗召李白入京，曾以翰林供奉的身份，待诏一年多时间，后来遭人谗毁而“赐金还山”。到安禄山叛乱时，又应永王李璘的征召，随其东巡。永王兵败后，李白被囚于狱，落入“世人皆欲杀”的境地。传说是汾阳王郭子仪站出来为他说话，才把他的死罪改成流放。在流放去往夜郎的途中，有幸遇上了大赦。

上面所引《书怀·重寄张相公》，就是李白出狱后，写给当时的朝中宰相张镐的诗。诗中还写道：“想像晋末时，崩腾胡尘起……抚剑夜吟啸，雄心日千里。誓欲斩鲸鲵，澄清洛阳水。”这是以西晋末年的“五胡乱华”的历史，借指安史之乱，表示诗人斩鲸平乱的雄心。诗意最后则归结到惩灭敌虏后，并不求论功封赏，只愿飘然而去，永作海外的游仙：“灭虏不言功，飘然涉方壶。惟有安期舄，留之沧海隅。”“方壶”，是传说中的海上仙山。“安期舄”，指蓬莱仙人安期生，传说事。

李白在这篇诗歌中所表达的政治抱负，和功成之后归隐学仙的心愿，是他的一贯思想。早年写的《代寿山答孟少府移文书》中，他就说过：“达则兼济天下，穷则独善一身”，表示要立志奋其智能，辅助帝王，“使寰区大定，海县清一”，然后则愿像陶朱、留侯一样去“浮五湖，戏沧洲”。然而，他的政治抱负始终不能实现，因而也始终不能达到其“功成身退”的隐士、仙家、道人的愿望。

历史只能让李白成为一个诗人，让他成为了一个沉浸在醉态和狂幻中的诗人。历史为人类造就了一个诗仙。

张伯驹所收藏的极品文物，其中一件便是李白书法《上阳台帖》。一九五六年，伯驹致函毛泽东主席，并赠送此帖，交由中央统战部徐冰转呈。原物现存于北京故宫博物院。

《上阳台帖》为白麻纸本，草书，五行二十五字。前隔水有宋徽宗泥金书签，引首有清乾隆皇帝所题的“青莲逸翰”四字，并钤有多家鉴藏印。宋代黄庭坚题跋云：“及观其稿书，大类其诗，弥使人远想慨然。李白在开元、天宝间不以能书传，今其行草殊不减古人。”书评家都认为，李白作书如其作诗，高视阔步，物我皆忘，心闲笔纵，无不如意。此帖所写的内容，有“非有老笔，清壮何穷”的句子，字意一体，表现了这位诗仙的沉雄放达的气度。

《上阳台帖》原藏于清内府，清末流出宫外，为张伯驹发现后购藏。伯驹鉴认此帖为李白真迹。他在《丛碧书画录》中记曰：“余曾见太白摩崖字，与是帖笔势同。以时代论，墨色笔法非宋人所能拟。《墨缘汇观》断为真迹，或亦有据。按《绛帖》有太白书，一望而知为伪迹，不如是卷之笔意高古。”

张伯驹对《上阳台帖》的收藏，除了体现其对国家文物的珍爱之外，同时也体现出他对诗仙李白的钦慕。历史相隔遥遥一千二百余年，李白不仅有近一千首诗歌一直为人们吟诵，而且竟然还有他的墨迹幸存人间，尤其是中国文化人的灵魂如此递相沿袭，绵延不绝，想到这一点，不能不让我们感到这是多么值得庆幸的事情。

李白产生于李白的时代，伯驹出现在伯驹的时代，不可拟比。这个时代不可能诞生诗仙，这个时代却可以有艺术收藏鉴赏家。任何人的思想气度、德业功次，都不可能超越其历史环境。然而，名士都有同样的风流。有道是：“名下无虚士”，“是真名士自风流。”

（三）

笔者因职业所限，长期埋头于案牍中，以前与文艺界人士接触甚少。一次在朋友家里，偶尔看到一卷张伯驹手写的词稿。他的词，吸引了

我,内心为之一震。大概由于文化断层已久、风气丕变的原因,当代人写的词,多有词语生硬、意味贫乏之病。而伯驹的词,是真正词人的词,可以读出古人的遗韵,这在当代词林中已殊为难得。由此而始,我便随时留意张伯驹的著述,以及有关他的生平事迹的评介。

其时,我还在高级法院的岗位上。我所学习的专业只是法律。

法学教育的根本,并不在乎要记熟多少法律条文,而是重在培养一种崇尚法治的精神和公平正义的理念。真正研读法律的人,都会具有奉法律为至高无上、以护持正义为己任的基本品质。或许由于这种本质上的原因,法学界人士在社会政治形势的变化中,往往显得书生气而反应迟钝。正当司法体制改革成为社会热议的时候,我也曾经抱着某种热情和期待,而在实际进行中,才感觉到我们面对着许多复杂的情况。改革者的任何良好的意愿和举措,都可能会被他人利用而产生逆向的结果。我并不善于研究社会问题,而我所在的岗位却使我领教了各色人物,看到了那些离奇的现象。忽然有一天,在无意中想到了张伯驹先生。豁然觉得这老先生不愧是现代社会的翘楚人物,他比我们这些学习法律的人要高出许多。

除了先生的词令人喜爱,他收藏古代书画的事迹亦令人感慕。文物收藏真正是一件好事、雅事,既是为国家珍藏国宝,保护民族文化,而对自己来说,无疑也是一种情趣陶冶,大有益于身心。即使一九五七年被打成右派,文化大革命中再遭厄难,张伯驹始终精神不萎,照旧于诗词书画如醉如痴。法律界的人士却不会有这样的潇洒。法律无法与艺术相比,艺术很有情趣,而法律是很枯燥的。法律也不能与政治经济相比,政治经济可以随机应变,可以投机取巧,法律却以正直、稳固为特征。在政治经济的跃变之际,法律总是滞后的。那一场灾难性的反右运动中,各级法院属于重灾区,右派之比例据说高于其他党政机关。尔后的大跃进

时代,仍然有许多法律专业人士不能随应形势,而被指斥为“右倾”和“旧法观点”。艺术家即使戴了右派帽子,也还会有机会进行自己的艺术创作。许多法官被打成右派之后,却完全销声匿迹了。他们之中会不会有人走上艺术品收藏的路子呢?那个年代的书画价格还很低廉,如果偶有觉醒者,应该是一种幸运吧。

九十年代初,在太原市府西街有一片闲置的空地。喜好收藏的人们习惯在那里交易。那时我家住在附近,星期日闲逛偶然发现了这个市场。可惜我并没有及时从繁忙的事务中解脱出来。一方面要给络绎不绝的诉讼者排难解纷,另一面却承受着多种的干扰和莫名的发难,加之审判机关的自身建设,涉及人财物诸多问题,足使人焦头烂额。许多的法官大概与我类似,那些年让我们付出了太多的精力。

在西方的法律观念中,有自然法之说,我以为就是中国古人所说的天道。忠实地执行法律,为人间主持公道,是法官的天职,是这个职业的本质,是天道和良知。法官如果不能独立公正地行使审判权,而要听命于法外干预和要挟,既是对法律的玷污,也是对法官人格的玷污,那样的法官宁可不做。但是你又不能不做,因为有国家的重托,有当事人及大众的期许,你不能自命清高而不负责任。这也许就是所谓忍辱负重的含义。

在这个时候,受到了张伯驹的影响,真是一种幸运。艺术的爱好很神奇,它可以让人陶醉,可以化解烦忧、调节心态,可以让你在困境中得到慰藉,可以让你在威胁面前藐视他们,在利诱面前坚守节操。

对于诗词,我从年轻时即已形成嗜好,而涉足金石和艺术鉴赏,实在已经为时过晚,骨董市场上已经无漏可捡。然而,对于古玩和艺术品收藏的沉湎,终于使我从繁冗琐务的围困中,找到了一个逃避的去处。自九十年代后期,我逐渐把较多的业余时间消耗在古籍、碑帖、书画、文

房的玩赏中。这促使我研究了许多资料,早年所学的某些文史知识得到发挥,学养和人生情操也在接受着新的熏陶。譬如,过去背通过不少李白的诗歌,似懂非懂,只有自己的生活经验和审美体验到了那种深度,才能读懂名士的风流。

李白歌咏道:行路难,行路难,多歧路,今安在?长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。且放白鹿青崖间,须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜。歌且谣,意方远。东山高卧时起来,欲济苍生应未晚。

张伯驹有词云:今日异,几时休,人间不解重骅骝。歌百阕,酒千觞,风流犹似少年狂。宛转柔情都似水,飘摇残梦总如花,人间何处不天涯。辞北阙,对南山,孤吟独向海西边。陶然一醉东篱酒,万事如流等逝川。

名士风流,使人钦慕。于是,我便更加注意搜求有关张伯驹的行藏资料,也发现了流行的书刊中对他有许多不准确的描述,需要钩沉史料,道出真情。现在这本书,也就这样构思出来了。

以上,只是一篇文外的前言,且看下章言归正传。

二 且从张镇芳说起

解读张伯驹其人,要从他的身世说起。了解张伯驹的身世,要从他的父亲张镇芳说起。

张伯驹出生于一八九八年二月十二日,即是清光绪二十四年正月二十二日。原籍河南项城秣陵镇阎楼村。其生父张锦芳,当时只是一个乡间秀才;伯父张镇芳则是进士出身,在朝为官。一九零三年伯驹六岁时,张镇芳已经到了天津,在直隶总督、北洋大臣袁世凯麾下担任要职。镇芳、锦芳是同胞兄弟,镇芳为长,锦芳为次。因为镇芳膝下没有男儿,按照传俗,锦芳便将亲生子伯驹过继给长兄。伯驹被送到天津张镇芳身边。自此以后,他称镇芳为父亲,称生父锦芳为叔父,称生母为婶母。

张镇芳在我国近代史上,是一个值得关注的人物。著名的天津长芦盐场,是在清朝末年由张镇芳主管期间,驱逐了俄、法、日等外国人的侵犯,理顺体制,拓展规模,至今作为我国海盐产量最大的盐场,不应该忘记张镇芳当年所奠定的基础。袁世凯任直隶总督、北洋大臣期间,设法收回被英国人霸占的开平煤矿,当时出面与英国人交涉的,正是时任天

津道台的张镇芳；后来因在伦敦诉讼未果，国人另办滦州煤矿，迫使英国人同意成立合营的开滦矿务总局。这个联办合同，正是在张镇芳担任直隶总督时签订的，可谓是近代史上最早的中外合资合同之一。接着张镇芳调任河南都督，又参照开滦煤矿的办法，将英国人独占的卫辉煤矿改制为中英合资。辞去河南总督回京之后，张镇芳创办了盐业银行，该银行成为我国北方第一家商业银行。这些都是在中国近代经济发展史上，值得大书一笔的勋绩。

在近代史研究中，对于张镇芳这个人物至今没有引起重视。而且由于某种教条主义的概念，很容易形成对历史人物的误解和偏见。概念化、公式化的评鹭，只会把张镇芳当作一个反动政客，对于他的政治作为和人品作了贬低和歪曲。

其实，张镇芳是一个真正的儒士。纵观他一生行藏，显然深受正心诚意、格物致知的儒家思想熏染，在云翻雨覆的政治舞台上，他一直在寻求着合乎忠信礼义的道德规范的人生归宿。伯驹的学习成长，以至成家立业，无不受到张镇芳的深刻影响。伯驹对于张镇芳的一生事业，以及其人格器识和政治态度，都是完全赞成和非常之崇敬的。

张伯驹的文化品格的养成，一个重要因素便是得益于家学，及其家族的文化精神的传续。

张镇芳字馨庵，生于一八六三年（清同治二年），二十九岁时（光绪十八年），考中进士。初任翰林院编修、户部主事，袁世凯任北洋大臣时推荐镇芳任北洋银元局会办、永平七属盐务局总办，后提升到天津河间兵备道、长芦盐运使，宣统末接署直隶总督。入民国后，调任河南都督。在豫督任上因镇压白朗起义不力，被撤职回京，之后致力于开办盐业银行。张勋复辟时，张镇芳是复辟派的主要成员，因而以犯“内乱罪”受到审判。获释后，曾任盐业银行董事长，不再参政，基本上过着隐居生活，