

现代楼居风水指南

GOOD HOUSE

好家好运

GOOD LUCKINESS

张行贵 高燕 编



家，身心栖息的居所，避风的港湾，“人因宅而立，宅因人而存，人宅相扶，感通天地，故不可独信命也。

风水学知识结合现代科学，合理调节人居室选择、布局、装饰等，创建和谐人居生活。

实用性、可操作性强，适合自己调整最佳居住状态，以达有利身心健康、有利事业、有利旺财之目的。

北岳文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

好家好运 / 张行贵, 高燕编. — 太原: 北岳文艺出版社, 2005.5

ISBN 7-5378-2757-5

I. 好… II. ①张…②高… III. 住宅—室内装饰—建筑设计 IV. TU241

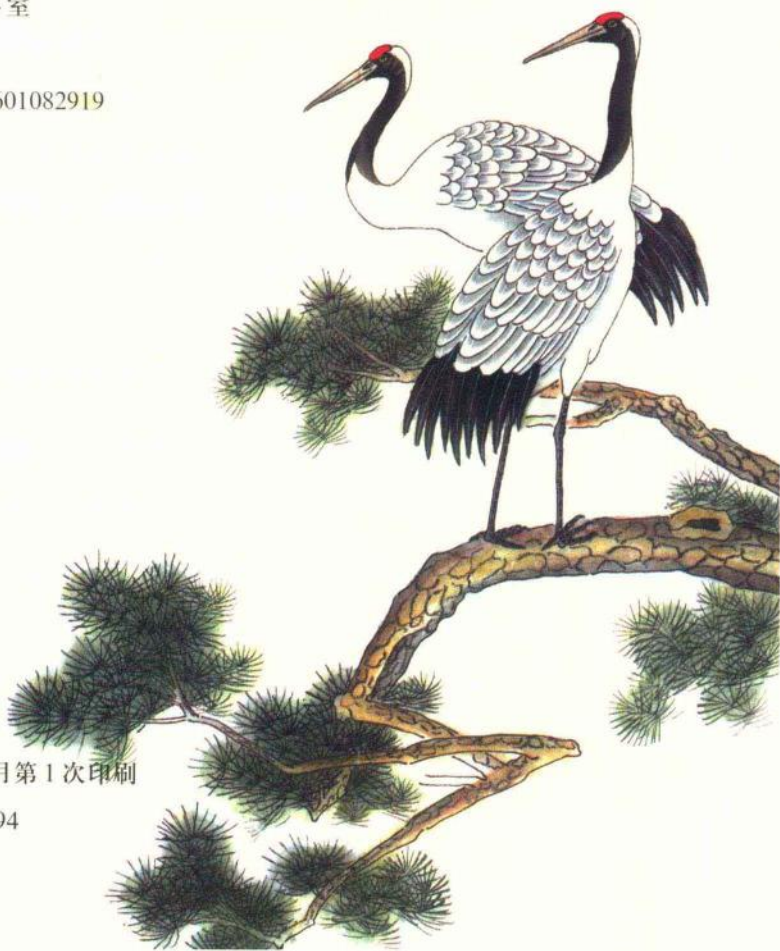
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 044169 号

书 名	好家好运
编 撰	张行贵 高燕
责任编辑	陈洋
出 版	北岳文艺出版社
社 址	太原市并州南路 199 号
邮 编	030012
网 址	www.bywy.com
发 行	北岳文艺出版社
地 址	北京天通苑西三区 5 号楼 2004 室
邮 编	102218
发行电话	010-64117528 64117526 13601082919
联 系 人	高燕
电子邮箱	beiming@126.com
网 址	www.lpyfs.com www.mjwh.com
经 销	全国新华书店
策 划	《楼盘与风水》杂志社 (香港)

封面设计	苏文丽
版式设计	苏文丽
印 刷	华新科达印刷厂
开 本	889 × 1194 毫米 16 开本
字 数	230 千字
印 张	9.5
版 次	2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5378-2757-5/1 · 2694
定 价	28.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换



愿好家带来好运

中国人历来关注人居环境的选择和改造，希望居室不但实用舒适，更希望能给居者带来好运，而要实现这一愿望也并非易事，因为除了种种自然和社会的限制外，还需要科学的风水知识指导。

风水经典《黄帝宅经》开篇就说：“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模。……故宅者，人之本。”这就是说，住宅是调节阴阳平衡的关键，关系到人的正常生活，所以住宅的环境是人类生存发展的第一要素。《黄帝宅经》中又引述了古籍《子夏》一段话：“人因宅而立，宅因人而存，人宅相扶，感通天地，故不可独信命也。”以此进一步阐明人宅关系。风水认为人与宅是相辅相成的，相互影响的统一体。从现代生态学分析，人与宅构成了一个最基本的生态系统，是人类生存发展最基本的单元。人的一生，并非全由“天命”决定，生活环境、学习环境、工作环境和社

会环境等，对人的影响才是客观的。当然，对人的生长发育和健康影响最大的莫过于人居环境。我们编著《好家好运》的初衷就是想利用风水学知识结合现代科学观，对人们居室选择、布局、装饰等诸多方面要求予以提示，并对人们在现代家居方面的风水问题予以解释。本书实用性、可操作性强，读后相信读者会大有收益，能自己动手将居室调整到最佳状态，以达到有利身心健康、有利事业、有利旺财之目的。使自己的好家为自己和家人带来好运！

张行贵

2004年10月



一卷 建筑与环境

第一章 楼盘选优

第一节 建筑、环境与传统住宅理念.....	2
风水格局与生态环境.....	2
风水格局的空间构成.....	3
风水与景观.....	3
第二节 外部环境对楼盘风水的影响.....	5
尖角.....	6
路和水.....	6
高架桥.....	6
变压器和高压线.....	7
第三节 楼盘内外环境居室实例评析.....	7
实例一.....	8
实例二.....	10
实例三.....	12
第四节 楼盘居室布置实例评析.....	14
实例一.....	14
实例二.....	15
实例三.....	15
实例四.....	15
实例五.....	15
实例六.....	16
实例七.....	16
实例八.....	16
实例九.....	17

二卷 居室的设计

第二章 玄关

天花板的要求.....	19
玄关处的墙壁.....	19
地板的布置.....	19



鞋柜的摆放·····	19
衣帽架的设置·····	20
玄关桌的摆放·····	20
玄关的植物·····	20
玄关的风水功用·····	20

第三章 客 厅

客厅的大门·····	22
客厅天花板·····	22
客厅的墙壁、地面、地毯·····	22
茶几与沙发·····	23
窗帘的选取·····	25
照明的设置·····	26
客厅的挂画·····	26
客厅的植物·····	27
电器的摆放·····	28
客厅的禁忌·····	28

第四章 卧 室

家人的吉祥方位·····	31
卧室的大小·····	33
床铺的摆放·····	33
睡眠的方向·····	35
卧室的衣橱·····	36
照明的设置·····	36
陈设品的能量·····	37
儿童房的设置·····	38

第五章 书 房

第一节 书房的陈设与布局·····	40
书房的靠山·····	40
书桌的方位·····	40
书桌的摆放原则·····	40
书柜的吉位·····	41
文昌星的颜色·····	41



不同坐向楼盘、房屋的文昌位和文曲位·····	41
流年文昌星方位·····	42
催旺文昌的方法·····	43
电脑的摆放·····	45
第二节 不同职业人的书房 ·····	47
营销、企划人的书房·····	47
财务人员的书房·····	47
文艺工作者的书房·····	47
适合资格考试的书房·····	47

第六章 厨 房

厨房的位置选择·····	49
厨灶的方位宜忌·····	51
厨房的装饰色彩·····	51
厨房的植物摆放·····	52
打造吉祥的厨房·····	52

第七章 卫浴间

卫生间的合理布局·····	54
吉祥的马桶方位·····	54
装好卫生间·····	55
浴室的合理布局·····	56
吉祥的浴盆方位·····	57
盆栽的力量·····	58
卫浴设置风水宜忌·····	58

第八章 阳 台

阳台的植物摆放·····	60
阳台的吉祥饰物·····	61
阳台装出新感觉·····	62

第九章 活动路线

楼梯的设置·····	65
走廊的设置·····	65
最佳的活动路线·····	65



第十章 家居装饰

第一节 门窗的设计	68
门窗不宜太多.....	68
门的式样与方位.....	68
门的禁忌.....	69
门窗对财位的影响.....	69
第二节 挂图的玄机	70
能带来好运的挂图.....	70
不宜购买的挂图.....	70
第三节 灯饰的选取	71
室内照明的基本原则.....	71
不同房间的灯具装饰.....	72
第四节 植物的装饰	73
被视为吉祥的植物.....	73
被认为有镇妖祛邪作用的植物.....	73
鲜花饰家催好运.....	74
催动桃花运的工具.....	75
玄关、客厅的风水花.....	75
卧室的风水花.....	75
厨房、餐厅的风水花.....	75
洗手间、浴室的风水花.....	76
第五节 色彩的调配	76
第六节 镜子的妙用	78
睡房内的镜子.....	78
大厅中的镜子.....	78
室外的镜子.....	79
外镜的作用.....	79
镜子提升运程妙法.....	79
用镜五忌.....	80
凸镜、凹镜与平面镜.....	80
第七节 养好风水鱼	81
鱼缸的摆放.....	81



金鱼的最佳数目·····	82
第八节 日常的幸运物品·····	83
衣橱·····	83
桌几·····	83
书架·····	83
照明设备·····	83
镜子·····	83
时钟·····	83
观叶植物·····	83
地毯、垫子·····	83
香气·····	83

三卷 商业选址与布局

第十一章 商业店铺

第一节 店铺的选址及布局·····	85
店铺的周围环境·····	85
店面的颜色·····	86
店铺的大门·····	87
柜台的摆放·····	87
财神·····	87
声煞·····	87
其他注意事项·····	88
第二节 店铺旺财方法·····	89
第三节 商业选址例解·····	90
酒店选址失败实例·····	90
公司选址成功实例·····	91
第四节 解析楼坐骑缝与生意兴衰·····	91

第十二章 写字楼与办公间

第一节 探讨写字楼的风水·····	93
写字楼的造型与风水·····	93
第二节 办公环境的布设·····	93



办公室的进门设计·····	93
屏风与植物的摆设·····	94
座位的周边环境·····	95
第三节 职务与办公风水 ·····	96
董事长的办公室·····	96
总经理的办公室·····	97
财务经理的办公室·····	97
企划经理的办公室·····	97
销售经理的办公室·····	98
企业主管的办公室·····	98

四卷 易学与现代家居

第十三章 居室的改造

第一节 改变房间格局利于美梦成真 ·····	100
恋爱与婚姻·····	100
工作与事业·····	100
财运·····	100
健康益寿·····	100
人际关系·····	101
发挥才能·····	101
第二节 破除风水禁忌的设计 ·····	101
第三节 家居改运大盘点 ·····	103
改造住宅空间·····	103
改造前门风水·····	103
改造客厅风水·····	104
改造卧室风水·····	105
改造儿童房风水·····	106
改造厨房风水·····	106
改造卫生间风水·····	107
改造阳台风水·····	108

第十四章 现代家居风水解疑

房屋的形局应注意什么? ·····	110
-------------------	-----



现代人建房、购宅应注重哪些事项？	110
土质及四周地形的高低对住宅风水有何影响？	110
房屋以何种形状为佳？	110
房屋常见的外部“形煞”有哪些？	110
如何分辨房屋周围高建筑物的吉凶？	111
水道对住宅风水有何影响？	111
道路对住宅风水有何影响？	111
建造围墙时应注意什么事项？	112
宅外种树的作用及应注意事项是什么？	112
如何认定房屋的坐向？	112
住宅内部设置有哪些原则？	113
如何看大建筑内小单元的风水？	113
如何设置大门？	114
如何设置车库？	114
阳宅安神要注意什么事项？	115
住宅风水调整常有哪些方法？	115
如何利用风水化解疾病？	116
如何利用风水化解官司、是非？	116
如何利用风水预防火灾？	116
什么叫犯“三煞”？如何化解？	116
风水学是如何取贵的？	117
风水学是如何增寿的？	117

附录 民俗与风水

第一节 千奇百怪话辟邪	119
石敢当	119
兽面牌与照妖镜	119
狮子衔剑	119
八卦牌	119
陶罐、陶碗、陶缸与烘炉	120
瓦将军	120
木雕双斧	120
辟邪植物	120
制煞塔	121
照壁与屏风	121



第二节 选财神·接财神	122
民间“五大财神”	122
选财神因人而异	123
接财神的方法	123
第三节 门神	124
神荼、郁垒	126
文门神	126
武门神	127
钟馗门神	127
第四节 风水吉祥物及传说	128
聚宝盆	128
金蟾	128
麒麟	128
龙龟	129
葫芦	129
貔貅	130
公鸡	130
金龙	130
第五节 疾病与灾害断法	131
从方位看	131
从干支看	132
从八卦方位判断	132
从九星看	133
第六节 择吉正宗《天元乌兔经》	133
通解	133
天元乌兔经正宗秘诀	134
第七节 观宅四十吉祥相	137
第八节 搬家之民俗	139
搬家时所需准备的物品	139
搬家时注意的禁忌	139
编后语	140

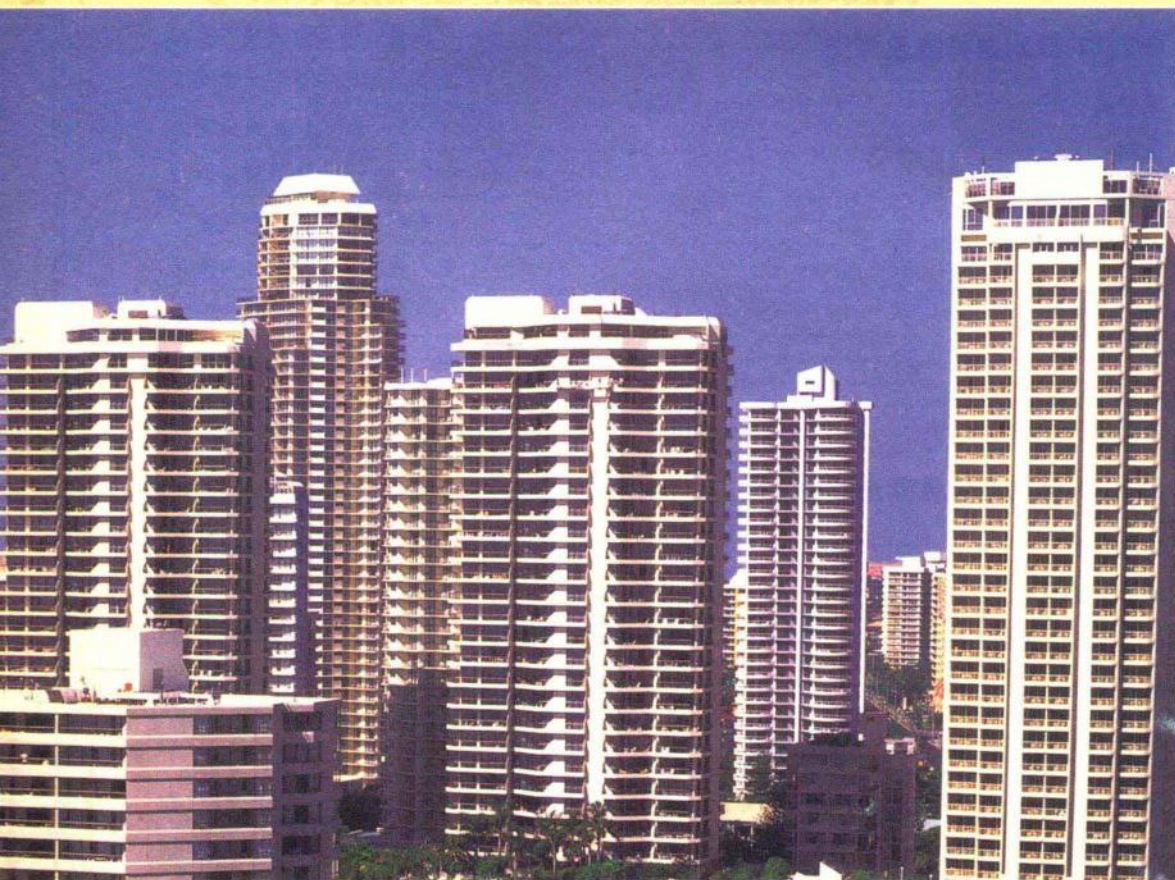


一卷 建筑与环境

楼盘选优

◆ 第 一 章 ◆

L O U P A N X U A N Y O U



众所周知，一个健康的人为了使自己的身体状况始终保持良好的状态，会经常去“体检”；而我们的居住环境也如人的“机体”一样，不能被忽视，也需要经常进行“体检”。为此，我们针对不同的楼盘住宅，运用科学的风水观，进行“安全扫描”，开了一个个真实、可信的“体检”单，帮助人们最大限度地实现理想中的“人居两旺”！



第一节 建筑、环境与传统住宅理念

“风水”是我国几千年传统文化的产物。在中国古代，人们根据长期对自然的细致观察及实际生活的体验，产生了一种有关城市、村镇等居住环境的基址选择及规划设计的学说，叫做“风水术”或“堪舆学”。由于当时社会生产力发展还十分有限，自然界发生的许多现象，人们还不能采用科学的方法合理地解答，因此为“风水”披上了许多玄学的成分和迷信的色彩，但它的实质是希望给自己创造一个适合长期居住的良好环境，最大限度地利用自然与人类的和谐关系，达到“物昌人旺”的最佳境界。

一个居住地点的形成发展及兴衰不仅受地理、经济、政治、文化、历史等多种因素所影响，还是中国传统宇宙观、自然观、环境观、审美观的一种反映。人类科学地将自然生态环境、人为环境以及景观的视觉环境等做统一的考虑，来实现一种美好的愿望。可以认为，“风水”也是中国古代即已产生的一种环境设计理念和初级的环境科学。

风水格局与生态环境

负阴抱阳，背山面水，这是人们选择住址的基本原则和基本格局。所谓负阴抱阳，即基址后面有山，前面有水；方向最好是坐北朝南。基址最好处于这个山水环抱的中央，地势平坦而具有一定的坡度。这样，就形成了一个背山面水基址的基本格局。

不难想像，具备这样条件的一种自然环境和这种较为封闭的空间，是很有利于形成良好的生态和良好的局部小气候的。我们都知道，背山可以屏蔽冬日北来的寒流；面水可以迎接夏日南来的凉风；朝阳可以争取良好的日照；近水可以取得方便的水运交通及生活、灌溉用水，且可适于水中养殖；缓坡可以避免淹涝之灾；植被可以保持水土，调整小气候，果林或经济林还可取得经济效益和部分的燃料能源。

总之，好的基址容易在农、林、牧、副、渔的多种经营中形成良性的生态循环，自然也就变成一块吉祥福地了(见图1、2)。



图1 最佳宅址选择



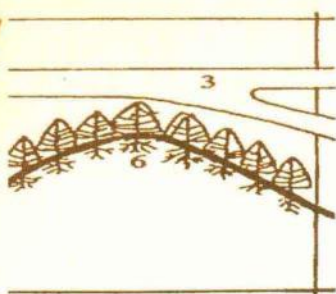
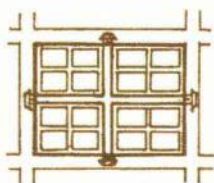
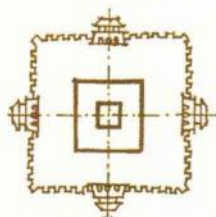


图2 村镇选择与生态关系

- 1.良好日照
- 2.接受夏日南风
- 3.屏障冬日寒流
- 4.良好排水
- 5.便于水上联系
- 6.水土保持调节小气候

风水格局的空间构成

国人自古以来在选择及组织居住环境方面就有采用封闭空间的传统，为了加强封闭性，还往往采取多重封闭的办法。如四合院宅就是一个围合的封闭空间，多进庭院住宅又加强了封闭的层次。里坊又用围墙把许多庭院住宅封闭起来。作为城市也是一样，从城市中央的衙署院(或都城的宫城)到内城再到廓城，也是环环相套的多重封闭空间。而村镇或城市的外围，按照风水格局，基址背靠山脉，山势向左右延伸，成肩臂环抱之势；基址前方有远山遮挡，连同左右余脉，亦将前方封闭，剩下水流的缺口，水流尽头又有山把守，这就形成了第一道封闭圈。如果在这道圈外还有群山环抱之势，便可形成第二道封闭圈。可以说，风水格局是在封闭的人为建筑环境之外的又一层天然的封闭环境。(见图3、4)。



三环相套的城市空间构成 重重围墙的里坊宅院的空间层次

图3 多层次的空间封闭结构是中国传统的规则设计思想

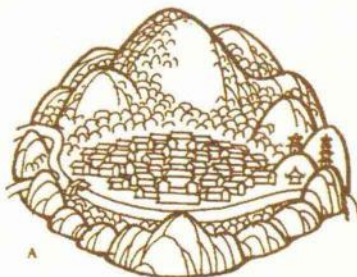


图4 村镇风水格局的封闭式空间构成 (A) 及其基本模式图 (B)

风水与景观

风水学说虽然是按照“气”、“阴阳”、“四灵”、“五行”、“八卦”等风水学说来考虑的，但出于“天人合一”、“天人感应”的中国古代哲学思想，认为人与自然应取得一种和谐的关系。

所以，追求一种优美的、赏心悦目的自然和人为环境的思想始终包含在风水学的观念之中。居住环境不仅要有良好的自然生态，也要有良好的自然景观和人为景观。按照上述理想的风水选址，常包含以下的景观因素：

- (1) 使山外有山，重峦叠嶂，形成多层次的立体轮廓线，增加了风景的深度感和距离感(见图5)。
- (2) 以河流、水池为基址前景，形成开阔平远的视野。而隔水回望，有生动的波光水影，造成绚丽的画面(见图5)。
- (3) 以基址之前隔水的近山、远山的对景、借景，形成基址前方远景的构图中心，使视线有所归宿。



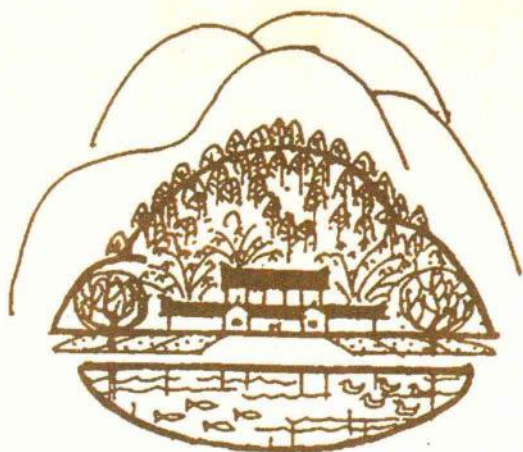


图5 风水山与风水池的背景及前景效果

	三峰形：常名三尖山、三台山、笔架山、三峰山
	双峰形：常名天马山、马鞍山
	单峰形：常名华盖山、金星山、宝鼎山
	单尖形：常名文笔山、锡帽山、琅琊山、文峰
	扁平形：常名玉机山

图6 对景山——朝山或案山的常见选形

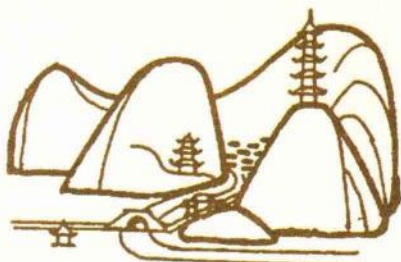


图7 水口山及附带建筑的景观

两重山峦，亦起到丰富风景层次感和深度感的作用(见图6)。

(4) 以隔水成对峙状的两侧山为障景、为屏障，使基址内外有所隔离，形成空间对比，使入基址后有豁然开朗、别有洞天的景观效果(见图7)。

(5) 作为自然地形之补充的人工建筑物如宝塔、楼阁、牌坊、桥梁等，常以环境的标志物、控制点、视线焦点、构图中心、观赏对象或观赏点的姿态出现，均具有易识别性和观赏性。如南昌的滕王阁选点在“襟三江而带五湖”的临江要害之地。武汉的黄鹤楼、杭州的六和塔等，也都是选点在“指点江山”的选景与赏景的最佳位置，均说明风水物的设置与景观设计是统一考虑的(见图8)。

(6) 多植林木，多植花果树，保护山上及平地上的风水林，保护村头古树大树，形成郁郁葱葱的绿化地带和植被，不仅可以保持水土，调节温湿度，创造良好的小气候，而且可以形成鸟语花香、优美动人、风景如画的自然环境。

(7) 当山形水势有缺陷时，为了“不利变为有利”，通过修景、造景、添景等办法达到风景画面的完整协调。有时用调整建筑出入口的朝向、街道平面的轴线方向等办法来避开不愉快的景观或前景，以期获得视觉及心理上的平衡，这是消极的办法。而改变溪水河流的局部走向、改造地形、山上建塔、河上建桥、水中建墩等一类的措施，则为积极的办法，实际上都与修补风景缺陷及造景有关，结果大多成为一地的八景、十景的一部分，形成了风景点。

通过上述分析，可以看到，依照传统风水观念所构成的景观，常具有以下的特点：

(1) 围合封闭的景观：群山环绕，自有洞天，形成远离人寰的世外桃源。这与中国道家的回归自然，佛家的出世哲学，陶渊明式的乌托邦社会理想及其美学观点，以及士大夫的隐逸思想都有密切的联系。

(2) 中轴对称的景观：形成左右对称的风景格局或非绝对对称的均衡格局。这又与中国儒家的中庸之道及礼教观念有一定的联系。

(3) 富于层次感的景观：山外有山，重峦叠嶂，富有空间深度感，这种风水格局的追求，在景观上



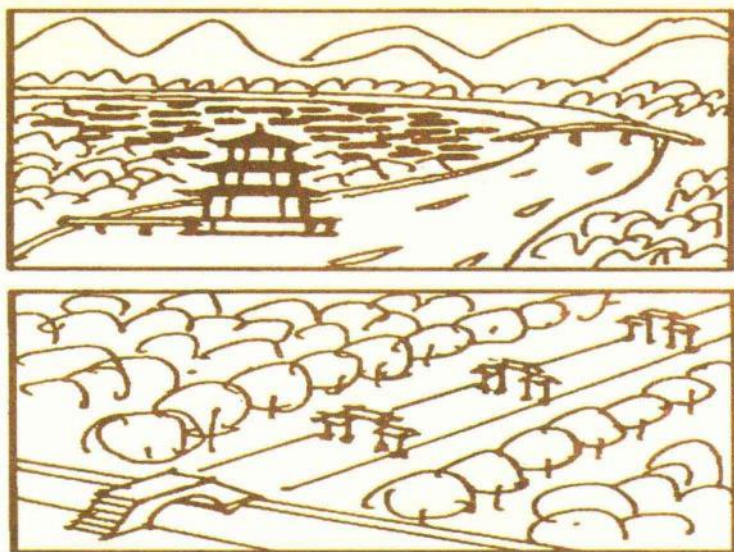


图8 根据风水理论常需在山上建塔、水中建阁、河上建桥及修建其他风水建筑。这些建筑往往成为村镇标志，风景构成中心或观景点。

正符合中国传统绘画理论在山水画构图技法上所提的“平远、深远、高远”等风景意境和鸟瞰透视的画面效果。

(4) 富于曲线美、动态美的景观：笔架式起伏的山，金带式弯曲的水，均富有柔媚的曲折蜿蜒动态之美，打破了对称的构图的严肃性，使风景画面更加流畅、生动、活泼。

综上所述，透过玄学的韩幕，我们可以看到，实质上作为一种环境设计理念的风水地势、地理等问题，在创造美好的居住环境方面，不仅十分注意与居住生活有密切关系的生态环境质量问题，也同样重视与视觉艺术有密切关系的景观质量问题。在这种环境设计中，景观设计、功能与审美是不可分离的统一体。

今天的人们已具备了古人所难以企及的知识和能力，在提及“风水”时已赋予它新的内涵：“风水”也已经不是从前人们躲避灾害、自我保护的寄托；而是对现代居住环境更科学、更合理、更自然的追求。

第二节 外部环境对楼盘风水的影响

风水是一种谋求有益于人们生理、心理的舒适环境的学问。古代人所说的“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”的理想格局，实际就是现代人所讲的“山环水抱，藏风聚气。”千百年来，无数的历史事实证明，美好的自然环境产生优秀的人物，如果居住在恶劣的环境中，就不利于人的生存与发展。所以，外部环境的影响力不可忽视。但是，对于“风水”学必须因势利导，必须因时而异，因地制宜，因人而异。时代变了，社会进步了，古老的风水理论必须去其迷信与糟粕，取其科学与精华，才不至于脱离现实而被时代遗弃。用现代的观点来看，阳宅风水研究的内容大致包括：住宅的环境、方位、采光、通风、温度、湿度、如何使用等等。在此，我们来谈外部环境对楼盘的影响，例如：河流、道路、高架桥、变压器、电杆、树木等。那么，这些事物从风水的角度来讲，对楼盘有什么样的影响呢？下面我们图解的

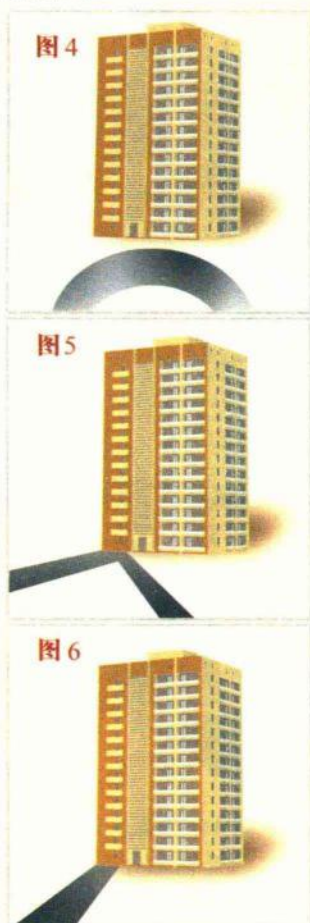


形式对这些事物进行简单的评述。

尖角

如果居住者的楼房正对着对面楼房的尖角，或是路的尖角、水池的尖角等，不论是任何尖角，从视觉上和心理上都会给人带来不适的感觉，均是不好的选择。（见图1）

路和水



在传统的建筑学上，古人以圆、方、对称等为基本理念，所以反映在风水学上，古人认为“玉带围腰”是最好的格局。也就是路或水的内弧部分把建筑物围住。（见图2）

“玄武水缠，富贵年绵”，就是后方有水或路缠绕有情，主富贵。（见图3）

如果与上面情形相反，形成反弓路或反弓水，就是不妥，主家人健康不佳，事业不顺，时常破财或官司不断，此种反弓的情形都是不妥的选择。（见图4）

如果是八字路在门前，主出外谋生，也主夫妻感情不佳。（见图5）

有关道路的风水，一般人最熟悉的的就是“路冲”，也就是屋宇大门正对着大路，古称“一箭穿心煞”。以现代的观点来说，不用风水的说法也可知，因为面对道路，所有的车辆都对着建筑物往来，在交通安全上就不吉利。现代城市中的建筑物虽然大多数是楼房，但路冲不仅是指有形的路向，还有无形的气场和磁场的流向，由于往来车辆的干扰，气场和磁场很混乱，长期居住在这种地方，会影响身体健康，不过楼层越高影响会越小。

除了直对的路冲外，斜向路冲也不好。（见图6）

传统风水学认为反弓又有五种形态，金形反弓、木形反弓、水形反弓、火形反弓、土形反弓（见下图7至图12）。这种情形，对人的事业、健康、财运等产生不良影响。当然，如果住进了此楼宅，关键是随时保持一种平常人的心态。

高架桥

现代化的都市交通发展迅速，高架桥的建设日趋增多。楼盘正对高架桥，且距离较近时，过往车辆极多，有震动、噪音和废气的不利影响。风水学上主生意衰退，不守钱财。实际上高架桥的两旁也不是好的生意场所和居住场所，因直接影响身体的安宁，更不利思考，对事业和身体会有不良的影响。若是位于高架桥转弯处的外侧，如镰刀划过来，更是不妥，影响最大。

