

陳滿銘◎著

詞林散步

簫聲咽

秦娥夢斷秦樓月

秦樓月

年年柳色

灞陵傷別

樂遊原上清秋節

咸陽古道音塵絕

音塵絕

漢家陵闕

秦

事知多少

唐宋詞結構分析

唐五代篇

北宋篇

南宋篇

問

簫聲咽

斷秦樓月

似一江春水向東流

秦樓月

年年柳色

灞陵傷別

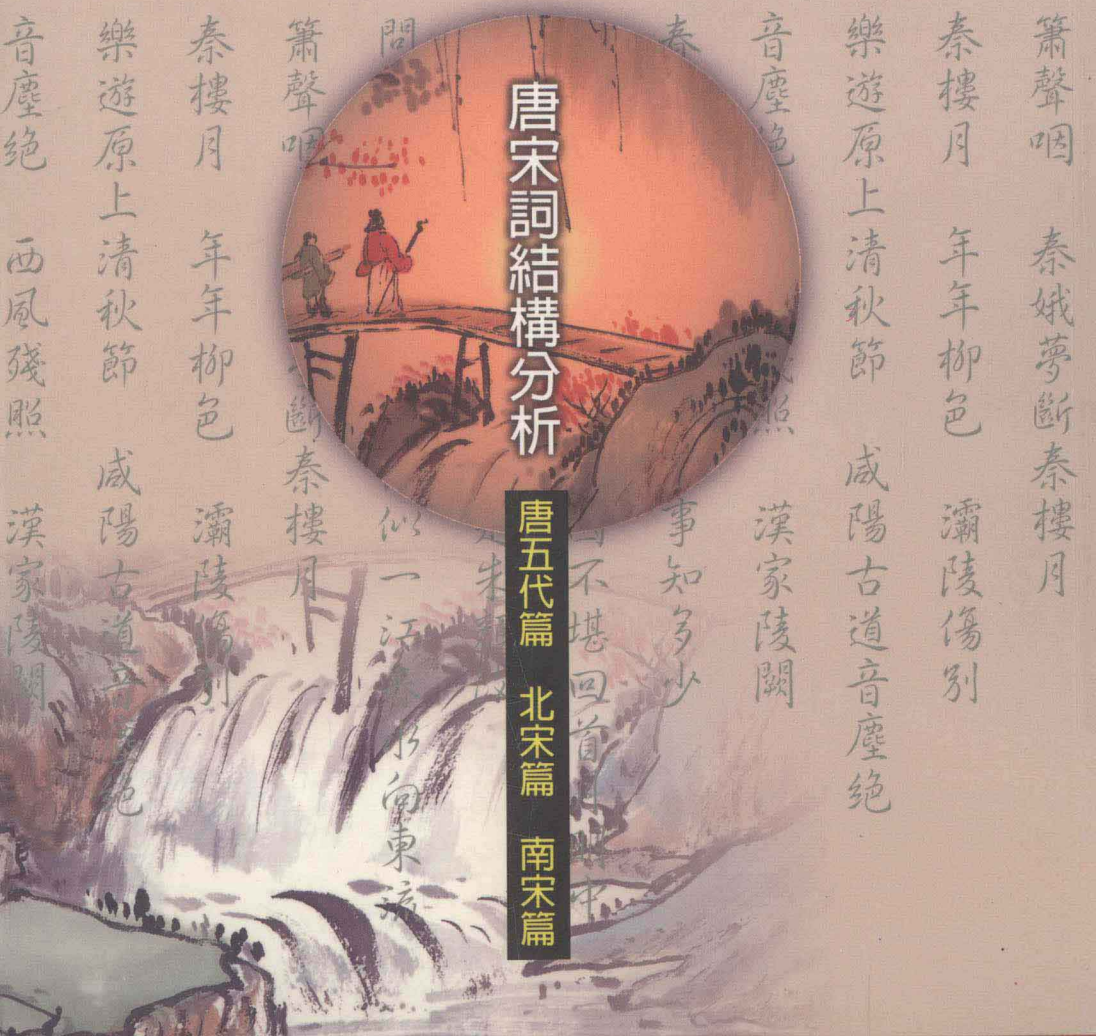
樂遊原上清秋節

咸陽古道音塵絕

音塵絕

西風殘照

漢家陵闕



詞林散步

唐宋詞結構分析

陳滿銘 著

詞林散步——唐宋詞結構分析

著者：陳滿銘
發行人：許錫輝
責任編輯：李冀燕、黃淑媛
出版者：萬卷樓圖書有限公司
 台北市和平東路一段 67 號 14 樓之 1
 電話(02)23216565・23952992
 FAX(02)23944113
 劃撥帳號 15624015
出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號
網站網址：http://www.wanjuan.com.tw/
E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw
經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司
 台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號
 電話(02)27999490
 FAX(02)27995284
承印廠商：晟齊實業有限公司
電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司
定價：400 元
出版日期：民國 89 年元月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-256-3

例言

一、本書係供大專「詞選」教學或中等學校學生課外閱讀、社會青年進修之用。而所選作品，以兩宋爲主，並兼及唐、五代，其餘則一概割愛，不予選錄。

二、本書所錄，唐、五代共十家、二十九首；北宋共十三家、五十三首；南宋共九家、三十八首；都三十二家、一二〇首。凡久享盛譽之詞家、廣經傳誦之名作，皆在選錄之列，足以藉觀唐、宋詞嬗變之迹。

三、本書所選各家，均以時代先後爲序，除各選一首或若干代表作外，並於每家之前，綴以小傳，每首詞作之後，另加「注釋」、「分析」兩欄，並附以「結構分析表」，以爲深究、鑑賞之階。

四、本書注釋，以訓釋名物典故、考定本事爲主；分析則以闡明作品義蘊及其結構技巧爲重；故非必要，不事鋪陳，以免流於駁雜。至如徵引文字，或詳或略，全視需要而定，故時有刪節，但未敢增竄。

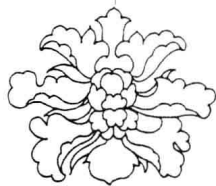
五、本書以「分析」爲核心，故此欄均採語體書寫，以收一目了然之效。至於作者之介紹、語句之解釋，則仍以淺易文言爲之，以減省篇幅。

六、本書之末附有「詞之認識」、「詞牌平仄譜」（二十五例）、「《詞林正韻》常用字表」等三種，以供檢閱參考之用。

七、本書之完成，得力於萬卷樓總經理梁錦興先生之催促，而有關資料，則得助於國立台灣師大國研所博士班仇小屏同學之整理者特多，在此一併致深摯之謝忱。由於筆者識見有限，且又倉卒成稿，疏漏之處，在所難免。尚祈 博雅君子，多所指正。

怎樣賞析一首詞（代序）

以李煜的〈清平樂〉及蘇軾的〈念奴嬌〉詞為例



詞是韻文文體的一種。它興起於中唐，盛行於兩宋。由於它脫胎自近體詩，可以歌唱，且又句式長短不一，所以也稱詩餘、樂府或長短句。又由於它是先有調譜，然後才依照調譜填詞的，因此，每首詞都有調名，稱為詞調，也叫做詞牌，如〈采桑子〉、〈夜遊宮〉等就是。而每個詞調的字數、片數、平仄和韻叶，也都有一定的格式。其中依其字數，又可分為小令（五十八字以內）、中調（五十九字至九十字）、長調（九十一字以上）等三種；依其片數而分，則有單調（一段）、雙調（兩段）、三疊（三段）、四疊（四段）等四類。

正因為每一個詞調各有它不同的格律，所以在欣賞一首詞之先，必須對它的格律作必要的探討。就以李煜的〈清平樂〉而言，它又名〈憶蘿月〉，雙調，四十六字，為一小令。它的平仄、韻叶為：

別來春半（韻），觸目愁腸斷（叶）。砌下落梅如雪亂（叶），拂了一身還滿（叶）。
雁來音信無憑（換平），路遙歸夢難成（叶平）。離恨恰如春草（句），更行更遠還
生（叶平）。

李煜的這首詞，依據清戈載《詞林正韻》，在上片押的是第七部的仄聲韻，在下片押的是第十
一部的平聲韻，聲情是極為哀淒的。

再如蘇軾的《念奴嬌》，又稱《百字令》、《大江東去》、《酹江月》，雙調，一百字，爲一長
調。它的平仄、韻叶是：

大江東去（句），浪淘盡（豆）、千古風流人物（韻）。故壘西邊（句），人道是
（句），三國周郎赤壁（叶）。亂石崩雲（句），驚濤裂岸（句），捲起千堆雪
（叶）。江山如畫（句），一時多少豪傑（叶）。遙想公瑾當年（句），小喬初嫁了
（句），雄姿英發（叶）。羽扇綸巾（句），談笑間（句），強虜灰飛煙滅（叶）。故

國神遊（句），多情應笑我（句），早生華髮（叶）。人生如夢（句），一尊還酹江月（叶）。

蘇軾此調，是〈念奴嬌〉詞調的別格，其句式與韻叶，與正格的〈念奴嬌〉略有不同。他在這首詞裡，押了第十八部的入聲韻，使得聲情特別顯得激切。

探討了格律，就可以嘗試去了解作品。通常要了解一篇作品，首先須對它的本事、背景或作者的有關生平作概括的認識，欣賞詞也不例外。先拿李煜的〈清平樂〉來說吧！這是他在宋太祖開寶九年（西元九七六年）國破被俘、初至汴京時所作的。由於他在被俘之前，本是一國之君，雖然早在即位之時，就已奉行宋曆，但是透過結歡修真的妥協手段，也確實為江南一隅之地謀得苟安的局面，使他得以在舒適豪華的宮廷裡，過著最藝術、最浪漫的生活。因為這種生活，和被俘後那種生不如死的日子，相比起來，實在判若天淵，差得太遠了，所謂的「往日的歡樂適足以增添眼前的痛苦」，自然地讓他「日夕以淚洗面」（《避暑漫抄》），愈感絕望；而愈感絕望，則愈加為往日的種種而追悔不已，這就難怪他在被俘後的作品會流露出無比的沈痛、哀傷了。譬如：

林花謝了春紅，太匆匆！無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東。（〈相見歡〉）

人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限。故國夢重歸，覺來雙淚垂。高樓誰與上？長記秋晴望。往事已成空，還如一夢中。（〈子夜歌〉）

這兩首詞，一為春恨，一抒秋愁，是可以和這首〈清平樂〉詞合讀的。

至於蘇軾的〈念奴嬌〉詞，則當作於宋神宗元豐五年（西元一〇八二年）。這時作者正謫居黃州。他所以會被貶黃州，可以說導因於「烏臺詩案」。這個詩案，打從他因反對王安石變法，自請外調杭州當通判開始，就著手進行，由朝廷派人收集他批評朝政的莫須有證據，一直到元豐二年（西元一〇七九年），終於在改調密州、徐州任滿，剛改官至湖州之際，把他逮捕下獄。經過了幾個月的「鍛鍊」（羅織入罪），東坡自分必死，結果卻因皇太后曹氏命神宗熟察，得以死裡逃生，以黃州團練副使安置於黃州。作者經歷了這番重大的打擊，對自身的前途，比從前更不敢有所展望。他當年那種「有筆頭千字，胸中萬卷，致君堯舜，此事何難」（〈沁園春〉）與「會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼」（〈江城子〉）的雄心壯志，

已逐漸被無法一償所願的殘酷現實所磨損了。這使他既焦急又難過，而這種時日已無多、英雄依然無用武之地的悲痛，豈是水光山色所能平復得了的？於是無奈地常假歌詞將它宣洩出來。這首《念奴嬌》詞，就是其中的代表作。

認識了作品的本事、背景或作者的相關生平後，便可藉以進一步地走進作品。這時對題目或本文的生難詞語和典實等，如李、蘇這兩首詞的「春半」、「愁腸斷」、「雁來音信無憑」、「赤壁」、「三國周郎」、「小喬」等；修辭技巧，如「落梅如雪亂」、「恰如春草」、「捲起千堆雪」的譬喻，「故國神遊」、「多情應笑我」的倒裝，與「亂石崩雲」、「驚濤裂岸」的夸飾等，都要一一加以處理或領會，以為進一層的深究鑑賞築好橋梁。

深究鑑賞，可以說是讀詞章最關緊要的部分，是不能稍予輕忽的。在此階段，首先要探究的是一篇主旨之所在。通常一篇主旨，以其安置的部位而言，不外四種：一在篇首，二在篇腹，三在篇末，四在篇外。就以李煜的這首《清平樂》來看，它的主旨是「離恨」，而蘇軾的《念奴嬌》則為「赤壁懷古」時所觸生的無限感慨，即「多情」，都安置在篇末。掌握了這安置於篇末的主旨，即可進一步地據以審辨運材、布局的手法。

李煜的《清平樂》，主旨既為「離恨」，而可用以寫「離恨」的材料卻很多，結果在這闕

詞裡，他特別選了眼前「觸目」所及的材料，主要的，近如落梅，遠如雁來、路遙與無邊的春草，以襯出「離恨」。作者選了這些材料，是有原因的。因為「落梅」，除了它的物象可藉以表示作者的憐惜哀傷之情外，「梅」的本身更是「離恨」的象徵。相傳在南朝時，范曄有一個朋友叫陸凱的，曾托信差從江南帶一枝梅花，並附一首詩送給范曄，以表示對他的思念之情。詩是這樣寫的：

折梅逢驛使，寄與隴頭人。江南無所有，聊贈一枝春。

從此，梅便與離情結了緣，並由朋友擴大到家人、男女身上，以表示對他（她）們的思念之情。如唐代宋之問的：

明朝望鄉處，應見隴頭梅。（《題大庾嶺北驛》詩）

又如王維的：

來日綺窗前，寒梅著花未？（《雜詩》）

便是很好的例子。至於「雁來」，用的是蘇武雁足繫書的故事，當然更與離情有關，如王灣〈次北固山下〉詩說：

鄉書何處達？歸雁洛陽邊。

而杜甫〈月夜憶舍弟〉詩說：

戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。

這不是明顯的證據嗎？再如「路遙」，將空間愈拓愈遠，足以使「離恨」變得更無窮無盡，自然也是有它的作用的。最後如「春草」，則與離情尤有關連。因為草逢春而漫生無際，一方面既時時入離人眼目，一方面又可藉以襯出「離恨」之「多」與「新」來，所以自來詞章家都喜歡用草來襯托離情，如盧綸〈送李端〉詩說：

故園衰草遍，離別正堪愁。

而王維《送別》詩則說：

春草明年綠，王孫歸不歸？

諸如此類的例子，多得不勝枚舉。

至於蘇軾的《念奴嬌》，主旨既是「多情」；而自己之所以「多情」，是由於時不我予，且英雄無用武之地的緣故。因此，他就從出現在「赤壁」的古代英雄裡去搜尋材料，結果搜到了當年大敗曹軍於此的主帥——周瑜，於是以他的材料為賓，與自己的主材料「早生華髮」對列在一起，用以借賓定主。這樣，「人」的材料在下片裡已充分具備了，再在上片的部分，就自己親至「赤壁」所見「江山如畫」的景物中去搜尋材料，結果就「水」而言，搜得了「大江東去」、「浪」、「驚濤裂岸，捲起千堆雪」與「江」等；就「山」而言，搜得了「故壘西邊」、「赤壁」、「亂石崩雲」與「山」等。從而將「千古風流人物」、「三國周郎」與「多少豪傑」等嵌入山水景物中，為下片所鈐寫的「人」事，預先鋪好路子。由此看來，蘇軾這一首，在運材的手段上，與李煜的《清平樂》，是一樣高妙的。

一個作家，尋得適當的材料來表現主旨，固然重要，但是，如果不能經由巧妙的布局手

法，將各種材料構成合乎「秩序、聯貫、統一」三大要求的組織，還是不能成為好作品的。因此，探討了運材手段後，必須再進一層地探究布局的技巧。試看李煜的《清平樂》詞，作者首先以起句「別來春半」，點明別離的時間。其次以次句「觸目愁腸斷」，用「觸目」作一泛絃，以領出後面實寫「觸目」所見之各種景物；用「愁腸斷」，為主旨「離恨」初就本身作形象之表出。繼而以「砌下落梅如雪亂」兩句，承次句之「觸目」，並下應結尾之「離恨」，寫落花之多與佇立之久，進一步地就外物與本身，表出無限之「離恨」來。接著以「雁來音信無憑」兩句，用「雁來」與「路遙」，承次句，寫「觸目」所見；用「音信無憑」與「歸夢難成」，大力地再將「離恨」推深一層。然後以結二句，藉「春草」之「更行更遠還生」，承次句，寫「觸目」所見，並拈出「離恨」，以統括全詞。這樣一路寫來，其脈絡是極其明晰的。

再看蘇軾的《念奴嬌》詞，全詞共安排成三個部分來寫：頭一部分自篇首至「一時多少豪傑」止，採先條分、後總括的方式，寫赤壁如畫的江山勝景，且由景而及於三國當年破曹的英雄豪傑，作歷史的追溯，暗含著古今興亡的感慨，預為篇末的「多情」蓄勢。第二部分自「遙想公瑾當年」至「強虜灰飛煙滅」止，承上個部分的「豪傑」，即「周郎」，用「遙想」由今領入往昔，寫「三國周郎」當年的少年英姿、功業與不可一世的雄風，表出自己對

他的無比欣羨之情，以反逼出下個部分的「多情」來。第三部分自「故國神遊」至篇末，作者以「故國神遊」一句，將上個部分的敘寫作一收束，把時間由三國時候拉回到現在，以帶出「多情應笑我」四句，從古代的周郎拍到自己身上，藉自身年老、一事無成的衰頹形象，特意與周郎的「雄姿」作成尖銳的對比，以激出自己年華虛度、人生如夢的深切感慨——「多情」，以回抱全篇，寫得真是「感慨雄壯」到了極點。王元美說：「果令銅將軍於大江奏之，必能使江波鼎沸」（《弇州山人詞評》），說得一點也不過分。

探討了布局手法後，就有足夠的憑藉去鑑賞作品了。在此時，可以藉助錄音帶，或直接由自己吟唱，並利用若干媒介，如唱片、錄影帶、影片及有關資料，掌握作品的要旨，使自已浸淫於作品的深處，細心地體會作者的思想情意與藝術成就。如以這兩首詞來說，它們的風格，一屬陰柔，一屬陽剛，正可以揣摩它們詞意的曲直、字句的疾徐、音韻的洪細與氣象的剛柔，以拉近作品的距離，呈現文藝欣賞與品格陶冶的最大價值。

目次

例言 1

怎樣賞析一首詞（代序） 1

唐五代篇

李白

〈憶秦娥〉（簫聲咽） 4

〈菩薩蠻〉（平林漠漠煙如織） 7

張志和

〈漁歌子〉（西塞山前白鷺飛） 10

劉禹錫

〈竹枝詞〉（山桃紅花滿上頭） 14

白居易

《憶江南》（江南好） 1 8

《長相思》（汴水流） 2 0

溫庭筠

《菩薩蠻》（小山重疊金明滅） 2 4

《更漏子》（玉爐香） 2 6

同 調（柳絲長） 2 8

《夢江南》（梳洗罷） 3 1

韋 莊

《菩薩蠻》（紅樓別夜堪惆悵） 3 4

同 調（人人盡說江南好） 3 6

同 調（如今卻憶江南樂） 3 8

同 調（勸君今夜須沈醉） 4 0

李 珣

《南鄉子》（乘綵舫） 4 4