



民国大学丛书

文学大纲

WENXUE DAGANG

(下)

郑振铎 著

人民东方出版传媒



东方出版社



民国大学丛书

文学大纲

WENXUE DAGANG

(下)

郑振铎 著

人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学大纲：全 3 册 / 郑振铎著. —北京：东方出版社，2013.

(民国大学丛书)

ISBN 978-7-5060-6568-9

I. ①文… II. ①郑… III. ①世界文学—文学史 IV. ①I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 169299 号

文学大纲

(WENXUE DAGANG)

郑振铎 著

责任编辑：李 斌 靳龙龙 李 维

出 版：东方出版社

发 行：人民东方出版传媒有限公司

地 址：北京市东城区朝阳门内大街 192 号

邮政编码：100010

印 刷：三河市金泰源印装厂

版 次：2013 年 10 月第 1 版

印 次：2013 年 10 月北京第 1 次印刷

开 本：710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张：82.25

字 数：1137 千字

书 号：ISBN 978-7-5060-6568-9

定 价：118.00 元 (全三册)

发行电话：(010) 65210059 65210060 65210062 65210063

版权所有，违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题，请拨打电话：(010) 65210853

民国大学丛书

哲 学

《道德学》 温公颐著

《清代学术概论》 梁启超著

《新理学》 冯友兰著

《中国近三百年学术史》 钱穆著

《中国哲学史》 冯友兰著

《中国哲学史大纲》 胡适著

《哲学概论》 范铸著

《哲学概论》 温公颐编译

《西洋哲学史》 [美]F. 梯利著 陈正谟译

《逻辑》 金岳霖著

《现代逻辑》 汪奠基著

《美学原论》 [意]B. 克罗斯著 傅东华译

文学 语言学

《文学大纲》 郑振铎著

《欧洲文学史》 周作人著

《中国文学批评史》 郭绍虞著

《中国文学史大纲》 顾实编纂

《法国短篇小说集》 刘半农译

《近代英文独幕名剧选》 罗家伦选译

《意大利现代文学》 [法]B. 柯莱蔑著 董家濂译

《短篇小说作法研究》 [英]B. C. 威廉著 张志澄编译

《中国音韵学》 王力著

《高等国文法》 杨树达著

《比较语音学概要》 [法]保尔巴西著 刘复译

历史学

《中华二千年史》 邓之诚著

《中华通史》 章开著

《中国古代史》 夏曾佑著

《中国近代史》 陈恭禄著

《国史大纲》 钱穆著

《世界通史》 周谷城著

《欧洲近代史》 王绳祖著

《俄国史》 何汉文著

《史学通论》 杨鸿烈著

《通史新义》 何炳松著

《新史学》 [美]J. H. 鲁滨逊著 何炳松译

《世界史纲》 [美]H. G. 韦尔斯著 梁思成
等译

《多桑蒙古史》 [瑞典]C. 多桑著 冯承钧译

《美国史》 [美]C. A. 俾耳德 W. C. 巴格力
著 魏野畴译

《英国史》 [英]G. M. 屈勒味林著 钱端升译

《近代意大利史》 [意]G. B. 马克勒兰著
朱基俊译

《新史学与社会科学》 [美]H. E. 班兹著
董之学译

经济学

《中华银行论》 马寅初著

《中国经济史》 马乘风著

《中国经济改造》 马寅初著

《中国经济思想史》 唐庆增著

《经济学方法论》 刘絮教著

《经济学原理》 吴世瑞著

《经济学概论》 马寅初著

《财政学》 尹文敬著

《新经济学大纲》 沈志远著

《中国国民经济史》 罗仲言著

《赋税论》 胡善恒著

《中国经济原论》 王亚南著

《世界经济地理》 傅角今著

《广义政治经济学》 许涤新著

《货币学概论》 李达著

《财政学与中国财政——理论与现实》
马寅初著

《经济学史》 [英]J. K. 因格拉门著 胡泽
徐炳汉译

《经济学说史》 [奥]O. 史盘著 陈清华译

《经济学概论》 [美]F. R. 费尔柴尔等著
巫宝三 杜俊东编译

《数理经济学大纲》 [英]J. K. 麦塔著 胡泽译

《土地经济论》 [日]河田嗣郎著 李达
陈家瓚译

《财政学新论》 [印]薛费时著 许炳汉译

政治学 法学

《欧洲政治思想史》 高一涵著

《政治学概论》 李剑农著

《欧洲政府》 张庆泰编译

《政治学大纲》 张慰慈编

《中国政治思想史》 吕振羽著

《行政学概论》 [美]L. D. 怀特著 刘世传译

《近代国家观念》 [荷]H. 克拉勃著 王检译

《政治科学与政府·绪论·国家论》 [美]

J. W. 迦纳著 孙寒冰译

《政治科学与政府·政府论》 [美] J. W.

迦纳著 林昌恒译

《比较宪法》 王世杰 钱端升著

《中国法制史》 陈顾远著

《民国政制史》 钱端升等著

《欧美日本的政党》 彭学沛著

《中国民法总论》 胡长清著

《法学通论》 何任清著

《国际法发达史》 刘达人 袁国钦著

《英宪精义》 [英] A. V. 戴雪著 雷宾南译

《民本主义与教育》 [美] J. 杜威著 邹恩润译

《教育之基本原理》 [美] E. L. 桑戴克 A.

I. 盖兹著 宋桂煌译

《教育心理学概论》 [美] E. L. 桑戴克 陆

志韦译

《教育社会学原论》 [美] C. C. 彼得斯著

鲁继曾译

《教育实验法》 [美] W. A. 麦柯著 薛鸿志译

《教育研究法》 [美] C. V. 谷德著 李相勋

陈启肃译

《教育原理》 [美] J. C. 查浦曼 G. S. 孔次

著 赵演改译

教育学

《中国教育史》 陈青之著

《中学各科教学法》 钟鲁斋著

《西洋教育通史》 雷通群著

《社会与教育》 陶孟和著

《教育与学校行政原理》 杜佐周著

《教育之科学研究法》 钟鲁斋著

《教育社会学》 雷通群著

《教育哲学大纲》 吴俊升著

《比较教育》 钟鲁斋著

《中国教育史大纲》 王凤喈著

《现代西洋教育史》 姜琦著

《古书读校法》 陈钟凡编述

心理学

《儿童心理之研究》 陈鹤琴著

《社会心理学》 孙本文著

《心理与教育测量》 王书林著

《行为主义》 陈德荣著

《人类的行为》 郭任远著

《心理卫生概论》 章颐年著

《发展心理学》 左学礼著

《心理学大纲》 陈大齐著

《心理学》 [美] E. G. 波林 H. S. 兰费德

H. P. 卫尔德著 傅统先译

《社会心理学》 [美] F. H. 奥尔波特著 赵

演译

《现代心理学与教育》 [美]C. E. 雷斯德

著 钟鲁斋 张俊环译

《学习心理》 [美]S. S. 科尔文著 黄公觉

译述

《格式心理学原理》 [美]K. 考夫卡著 傅

统先译

文化艺术

《中国文化史》 陈安仁著

《文化人类学》 林惠祥著

《中西交通史料汇编》 张星娘撰

《人类学》 陈映璜著

《近代中国思想学说史》 侯外庐著

《世界文化史》 [美]L. 桑戴克著 冯雄译

《房屋建筑学》 陈宏铎编

《中国绘画史》 潘天寿著

《造园学概论》 陈植著

社会学

《人口问题》 陈达著

《社会学原理》 孙本文著

《现代中国社会问题》 孙本文著

自然科学

《达尔文主义基本原理》 中国科学院遗传

选种实验馆 北京农业大学编译

《天文学》 陈遵妫编

《科学概论》 王星拱著

《群论》 [日]圆正造著 萧君绎译

《生物学精义》 [日]岗村周谔著 汤尔和译

《科学与科学思想发展史》 [英]丹丕尔·

惠商著 任鸿隽 李珩 吴学周合译

《造林学》 郝景盛著

《中国作物论》 原颂周著

目 录

下 册

第三十四章	19 世纪的法国诗歌	1
第三十五章	19 世纪的法国戏曲及批评	17
第三十六章	19 世纪的德国文学	28
第三十七章	19 世纪的俄国文学	54
第三十八章	19 世纪的波兰文学	90
第三十九章	19 世纪的史坎德那维亚文学	109
第四十章	19 世纪的南欧文学	139
第四十一章	19 世纪的荷兰与比利时文学	154
第四十二章	爱尔兰的文艺复兴	164
第四十三章	美国文学	174
第四十四章	19 世纪的中国文学	197
第四十五章	19 世纪的日本文学	217
第四十六章	新世纪的文学	233
跋		269
年表 (二)		270
译名对照表		284
后 记		370

插图目录

1 查尼叶	2
2 拉马丁	2
3 委尼	5
4 缪塞	6
5 戈底叶	7
6 De Sigognac and Vallombreuse Victor A. Searles 作	8
7 卜鲁东	10
8 台赫莱狄亚	11
9 柯贝	11
10 鲍特莱尔	12
11 魏伦	13
12 小仲马	18
13 奥琪叶	19
14 茶花女 Aubrey Beardsley 作	19
15 路斯丹	21
16 圣·皮韦	23
17 泰耐	23
18 莱南 Bonnat 作	25
19 白鲁尼特	26
20 迭克	29

目 录

21 威廉·希莱格尔	29
22 诺瓦里斯	30
23 威廉·格林	30
24 约柯伯·格林	30
25 克莱斯特	31
26 查米莎	32
27 爱秦杜夫	32
28 鲁卡特	33
29 福沟	33
30 皮泰尔达哭了	33
31 涡提孩没入多瑙河不见了	34
32 霍夫曼	34
33 乌兰特	34
34 格里尔柏曹	36
35 伊莫曼	37
36 海涅	38
37 蒲尼	39
38 古兹歌	39
39 弗莱里格拉	40
40 基倍尔	40
41 史比尔赫根	41
42 法莱泰	42
43 海斯	42
44 奥巴契	42
45 克劳	43

46 封泰耐	44
47 史托姆	44
48 魏格纳	45
49 赫倍尔	46
50 李连克隆	47
51 霍卜特曼	48
52 苏特曼	49
53 显尼志劳	49
54 普希金	55
55 普希金之画	55
56 李门托夫	57
57 李门托夫之画 一	57
58 李门托夫之画 二	57
59 克鲁洛夫	58
60 歌郭里	59
61 《巡按》之一幕 歌郭里自画	59
62 《巡按》中之二女人 歌郭里自画	60
63 龚察洛夫	61
64 屠格涅夫	63
65 《春潮》之一幕	64
66 《春潮》之又一幕	65
67 杜思退益夫斯基	66
68 杜思退益夫斯基之死型	66
69 《罪与罚》之一幕	67
70 《罪与罚》之又一幕	67

目 录

71 托尔斯泰	69
72 《复活》之一幕	70
73 人需要多少土地	71
74 丕塞姆斯基	72
75 乌斯潘司基	72
76 尼古拉莎夫	73
77 阿史特洛夫斯基	75
78 柴霍甫	80
79 迦尔洵	81
80 科洛林科	81
81 高尔基	82
82 安特列夫	83
83 《人的一生》最后一幕的布景 D. M. Oenslager 设计	83
84 梭洛古勃	84
85 科布林	84
86 阿志巴绥夫	85
87 洛卜洵	85
88 美列兹加夫斯基	86
89 巴尔芒	86
90 布洛克	87
91 伊文诺夫	87
92 美基委兹	91
93 史洛瓦基	93
94 克拉辛斯基	94
95 显克威兹	100

96 尼禄王时代的基督教徒	102
97 《你往何处去》之插图	103
98 莱蒙脱	104
99 巴格森	110
100 英格曼	110
101 歌尔特契米特	110
102 安徒生	111
103 卖火柴的女儿 Anne Anderson 作	111
104 安徒生童话《国王的外衣》 Edmund Dulac 作	112
105 佐治·勃兰特	113
106 特拉契曼 O. Ruotolo 作	114
107 约柯伯生	115
108 易卜生	119
109 《辟尔·金特》最后之一幕	121
110 《傀儡家庭》之一幕 诺拉 合尔麦	122
111 《傀儡家庭》之又一幕 合尔麦 诺拉 林顿夫人	122
112 般生	125
113 约那士·李	125
114 开兰	126
115 包以尔	128
116 脱格纳 O. Ruotolo 作	130
117 白莱麦	130
118 鲁尼堡	131
119 史特林堡 O. Ruotolo 作	131
120 爱伦开	133

121 海滕斯顿	134
122 拉绮洛敷 O. Ruotolo 作	135
123 曼莎尼 O. Ruotolo 作	139
124 已订婚者 O. Ruotolo 作	140
125 李奥柏特 O. Ruotolo 作	141
126 卡杜西 O. Ruotolo 作	143
127 唐南遮 O. Ruotolo 作	143
128 阿美西士	144
129 格尔杜士 O. Ruotolo 作	148
130 爱格契莱 O. Ruotolo 作	149
131 梅特林	158
132 孩子们到了记忆之土	160
133 森林	161
134 夏芝	168
135 法兰克林	174
136 欧文	175
137 柯甫	177
138 霍桑	178
139 红字 Hugh Thomson 作	179
140 欧罗巴与牛 Edmund Dulac 作	180
141 爱伦·坡	181
142 史拖活夫人	183
143 马克·特文	183
144 亨利·乾姆士	185
145 乌鸦 Edmund Dulac 作	188

146 钟 Edmund Dulac 作	189
147 朗弗罗	190
148 洛威尔	190
149 何尔摩士	191
150 委特叶	191
151 白发诗人惠特曼 G. J. W. Alexander 作	192
152 “呵，我的灵魂，我们在平静而清冷 的早晨找到我们自己了。”	192
153 爱摩生 Samuel W. Rowse 作	193
154 莎留	194
155 《镜花缘》插图之一	200
156 《儿女英雄传》插图之一	201
157 《海上花列传》插图之一	204
158 黄天霸	205
159 《花月痕》插图之一	206
160 曾国藩	208
161 黄遵宪	209
162 俞樾	212
163 田山花袋	222
164 岛崎藤村	223
165 高山樗牛	223
166 片上伸	226
167 谷崎润一郎	226
168 国木田独步	229
169 武者小路实笃	230

目 录

170 小川未明	230
171 康拉特	234
172 威尔士	235
173 高斯委绥	237
174 萧伯纳	240
175 巴蕾	242
176 彼得·潘守夜 Mable Lucie Attwell 作	243
177 亨莱	244
178 梅司菲尔	245
179 刘委士	249
180 爱米·洛威尔	251
181 罗曼·罗兰	252
182 巴比塞	254
183 皮涅克	258
184 依伯尼兹	259
185 培那文德	259
186 宾斯奇	260
187 育珂·摩尔	261
188 跋佐夫	262
189 太戈尔	262
190 林纾	265
191 严复	265

第三十四章

19 世纪的法国诗歌

—

19 世纪的法国诗歌，大略的可分为三派：即罗曼派、高蹈派（Parnassian）及象征派（Symbolic）。罗曼派的诗歌跟了罗曼主义的运动而起，在法国，与在英国一样，势力都极大，把旧的一切习惯与格律都扫除了，形式是新的，题材是新的。他们的取材，近之取于他们的灵魂的深处，远之取于远古、中古，高之取于天空的星辰。高蹈派却为罗曼派的反动，他们反对罗曼派的粗率与自我的表现；他们所要求的诗歌是客观的、非自我的，不是粗冷如云石，而是纯洁、坚固，美丽如雕像的。这是一种新的古典主义，连莎士比亚和但丁，他们也要以为是“野蛮的”。然后又来了象征主义者，他们却又反抗高蹈派的客观的主张。他们坚持：诗歌必须是个人的，必须是歌唱自我的，除了“忠恳”以外，不能做别的事。他们的批评家古尔蒙特（Remy de Gourmont）说道，人之所以要去写东西者，就因为要表白他自己的人格。但这三派及其他许多附属的派别（据说，法国每 15 年，便有一个新的诗派出来），并不是根本上互相仇视，互相排斥，因为诗歌归结总是诗歌。高蹈派的台李尔（De Lisle）所做的诗与魏伦（Verlaine）同样的是个人的。高蹈派主张形式的美、音节的美；而魏伦，一个象征派的大诗人，他的大标语便是“音乐在一切东西之前”。象征主义者表白他自己的心、他自己的情调，用暗示的方法，把他的情思传达给读者，在这一方面，