

梁山
树水
年部
绘分

荣宝斋画谱



榮寶齋書畫譜

山 水 部 分

梁 樹 年 繪

荣宝斋画谱（四三）山水部分

作者: 梁树年
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码:100052
地址: 北京宣武区琉璃厂西街十九号
制版: 北京印钞厂
印刷: 人民美术印刷厂
经销: 新华书店总店北京发行所

开本: 787×1092毫米 1/8 印张: 6
版次: 1996年12月第3版 印次: 1996年12月第3次印刷
印数: 25001—32000 定价: 14.80元

图书在版编目（CIP）数据

荣宝斋画谱：现代编 (43)：山水/梁树年绘．—2版—
北京：荣宝斋出版社，1996.12
ISBN 7—5003—0100—6

I. 荣… II. 梁… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV.
J212

中国版本图书馆CIP数据核字（96）第24838号

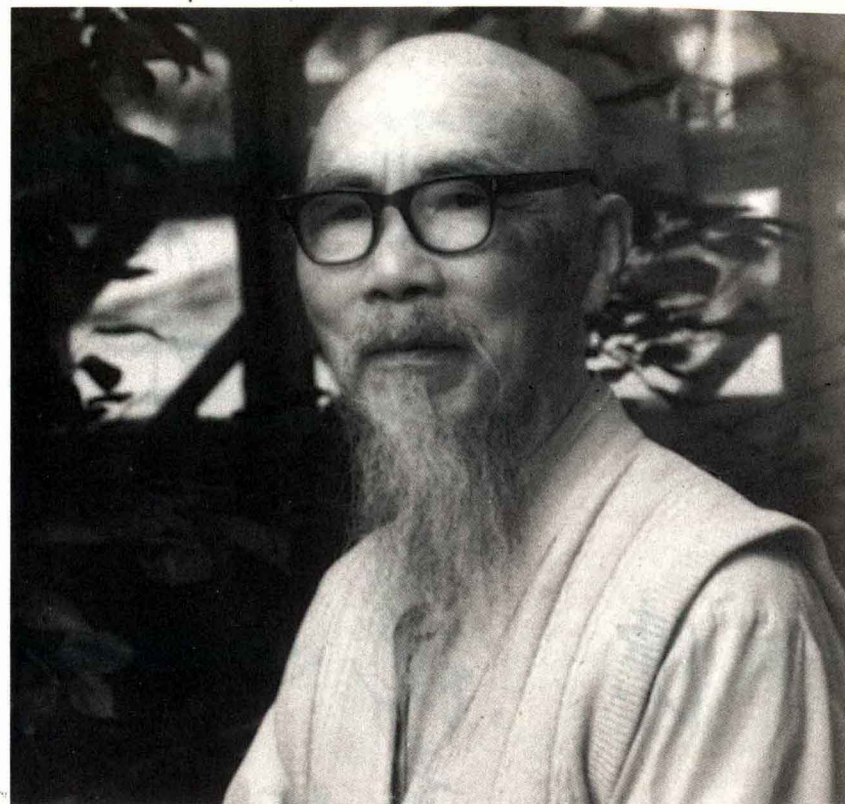
榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任所學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



梁树年 又名豆村。北京市人，一九一一年十一月生。童年读私塾，喜爱诗画，写生画名于乡里。十六岁拜名画家祁井西为师，学山水画。三十岁后又拜于名画家张大千门下，受益极大。他受大千先生“以我为主、师法自然”艺术思想的影响，画风独树一帜。他由远至近，由近及远，反复系统地研究了清朝大画家王石谷、吴墨井，宋代的大画家郭熙、夏珪，元代王蒙等四家，以及清代的石涛的画法。取各家之长融会贯通，进行再创造，从而形成自己独特的风格。在笔墨、创作技巧上，在传统基础上予以创造性的发展。梁树年曾任北京第四女子中学教员二十余年，一九六二年调北京艺术师范学院美术系任教，一九六四年调中央美术学院国画系担任教授，兼任北京山水画会副会长、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员。现又被邀为中国书画函授大学教授。其代表作品有《黄山旭日》（大屏风，现存政协礼堂大厅）、《黄山云海》、《黄山云起图》、《黄山鲫鱼背》（中国画研究院收藏）、《黄山峡谷》等。作品除参加全国画展外，部分作品曾送美国、日本展出。一九八〇年曾在南洋西萨摩亚举办个人山水画展。人民美术出版社出版了《梁树年画辑》。

读梁树年兄新作

张安治

松舞龙蛇穿晓雾，石如虎豹喜迎人。

大千笔墨黄山境，驰誉京门有豆村！

树年号豆村，北京人。自少年时即精研各家山水。四十年代张大千先生北来举行画展并小住，得师事之，其艺大进。自六十年代与余曾先后共事于北京艺术学院及中央美术学院约二十年。故深知其为人诚朴，教学辛勤。近十余年来登黄山、访太行、游漓江，更多着力于诗、书、画结合之创作。意境丰饶，技法亦愈加奇变。两年曾展出其作品于「中国画研究院画廊」，得广泛好评。闻近将印行画集，岂能无言。

树年之山水画或以峰云为纲，或以老松为主。五代荆浩在其《笔法记》中述古松之美：「皮老苍藓，翔鳞乘空，蟠虬之势，欲附云汉……」又说：他写松「凡数万本，方如其真。」这既说明老松苍劲蟠屈，如龙蛇飞舞，足使山水画更为动人，所以极爱画松，并曾作十分深入的观察研究。「方如其真」的「真」字，我们不能用写实酷肖来理解，因为中国古代杰出的山水画家，绝不是纯客观的「写实主义者」。这个「真」字应该是指松树特殊的性格和它独有的美。

在树年的山水画中，不仅常见有奇肆的老松为全画的骨干或主体，也常见挺健而茂密的松林，出没于奇峰、迷雾之中，使画境更丰饶并引人遐想。

在中国山水画中的空白部分也大有文章。你可以说这儿的空白是天空，那儿是白云或泉瀑，另一处是为了题句留出的空间。这些都未免小看了画面「空白」的作用。白居易的「琵琶行」里有一句：「此时无声胜有声」。任何一种艺术最难做到的是给欣赏者留有发挥自己想象的余地。音乐是如此，中国的绘画、诗歌或散文都是如此。特别从绘画的构图来看：空白的大块或小块，或疏或密，其形状或长而蜿蜒，或庞然大块。千变万化，都起着显著的轻重、虚实的作用。正如一首乐曲的节奏，有急管繁弦，必配合以舒长慢调或轻灵的独奏。运用空白和色调的浓淡变化，正是中国画构图的大节奏和全画气派形成的要点。树年兄在这方面深有研究：或群峰出没于云涛之中，或茂密的青松而伴以大块白石，或密其上而疏其下，或浓其近而淡其远，或四周密而中空，或浓中有淡，淡中有浓。其笔法或壮健苍劲结合以轻灵飘渺；古木繁枝，配合以奇峰隐约；用墨或深沉厚重结合以纯白空灵，或长皴挥洒，配合以坚凝点笔；或浑溶浓墨，展现雨中峰峦。除颇多纯用墨笔，显示传统水墨画的单纯、空灵之美外，用色淡染者亦仍以墨笔为主，或稍染青碧，以显春、夏草木之苍翠；或染淡赭，愈显浓墨之深沉。或稍点红叶，以显秋光之明丽。

总之，树年山水画技法之运用，既继承我国历代山水画之优良传统，又不拘一格，不为一家技法所束缚。可见其既阅历丰富，又热爱生活。既纵写名山丘壑，古木飞泉，亦流连于山村、野渡，神往于松荫闲话、独钓扁舟。博而精，富真实感而空灵，实为难得。近年居处与树年为邻，得时睹其佳作。又因体衰事繁，未能一一分别评论为憾；此简略介绍，有欠妥处，祈读者教之。

目 录

一	萧劳题诗	
二	松峰云梯、轻舟寻胜	二五 雨过山河秀
三	山水画技法	二六 雨山初霁
四	技法步骤图	二七 黄山秋色
五	秋潭映瀑图	二八 夏山欲雨、飞瀑十里声
六	观瀑图、阴雨远晴	二九 临江楼阁望游船、黄山秋色
七	夏雨初晴、松翠湿人衣	三〇 听泉图
八	碧嶂飞瀑	三一 有亭静待醉翁来
九	林深多隐士莫谓少知音	三二 登山远眺
一〇	深山居隐、松下清斋	三三 曲径山行远
一一	松下听泉、清阁乘凉	三四 霜林深处读书声
一二	山水册页一——四	三五 人间苦炎热仙山已秋风
一三	山水册页五——八	三六 听风听雨书屋
一四	霁江渔隐	三七 江干极目水云宽
一五	溪亭客话	三八 快泻苍崖一道泉、黄山始信峰
一六	山水册页九——一二	三九 沫溅融晴雨声寒变夏秋
一七	黄山云起	拟梅瞿山笔意
一八	白云生处有人家	四〇 巫峡晴岚
一九	石齿嚼寒声	四一 黄山云海
二〇	黄山玉屏峰	四二 黄鹂深树鸣春潮
二一	云里天都峰	
二二	长江秋色、岩居客话	
二三	黄山玉屏峰、人到山头云却低	
二四	眼前多好景还要更登攀	



峯巒好頻看興
 未開霜雪秋色
 瀑聲寒石峰橫天
 半黃心落青端知君
 師造化隨意寫冰紈
 梁梅年先生少賦天才
 青長根張士年先生之
 入室弟子下年以後遍
 宇內名山大川以造化
 揮毫落墨獨具風格
 之在後無作一畫輒自
 詩句真蹟鄭虔三絕之
 在物印行詞世因題一
 之 庚午秋月

萬年芳書年六十四有子



峰轉疑无路
百步有云生
林茂夜来月
王仲梁 作



松峰云梯

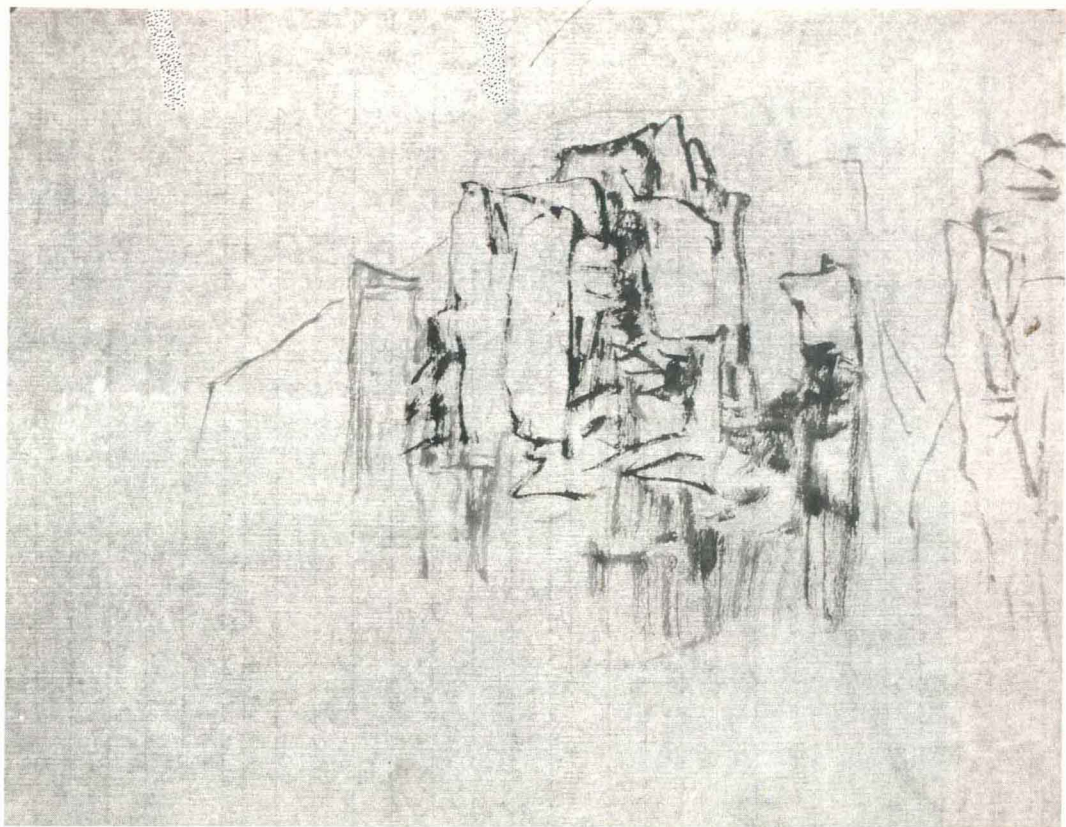
樓與松酒且登舟
也效東坡赤壁遊
一葉輕舟弄勝遊
松清泉水夜臨幽
王仲梁 作



轻舟寻胜

(一) 山水画技法

山水画技法，从用笔上讲有行中锋、侧锋；从画法上讲有勾、皴、擦、点、染。在一幅画中，往往是多种技法的体现，不仅仅只用一法。以现在的画家来说，各有各的习惯和擅长，自然也就出现了许多新的笔法。但不管是尊古还是创新，画国画最重要的是墨笔线条，以能表现所画对象的质感为主。



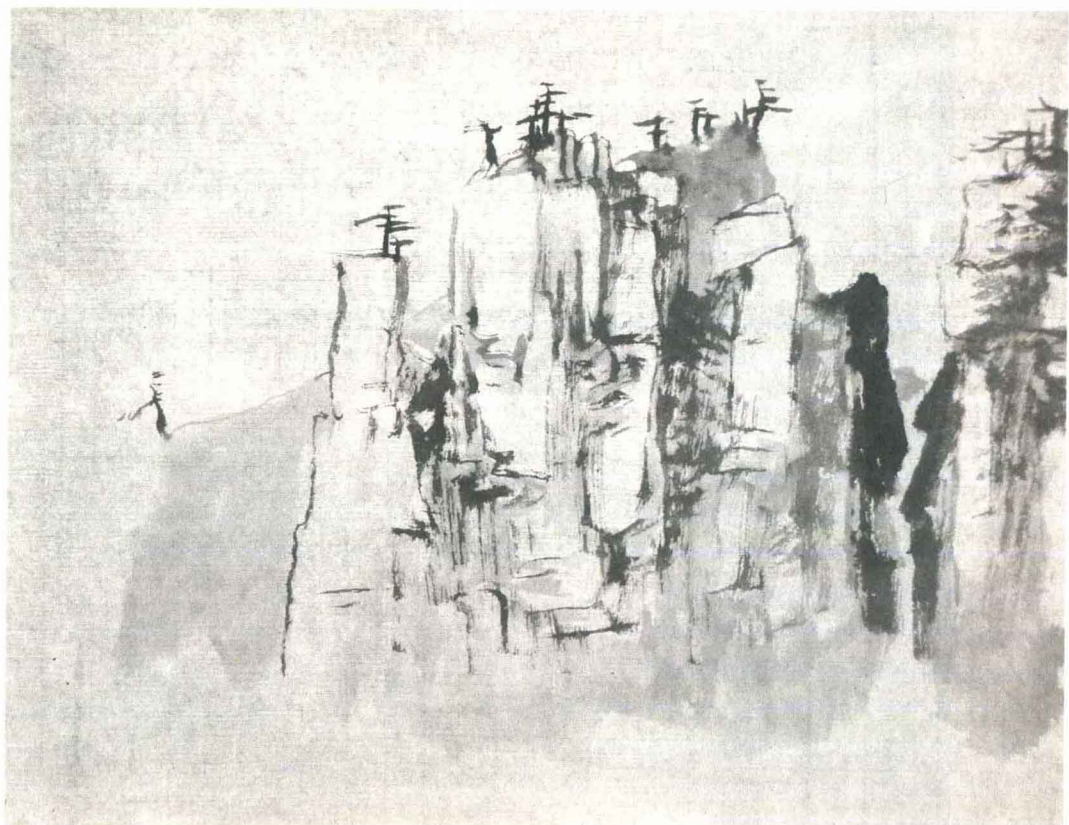
(二) 关于染

「染」不包括设色。「染」是用比较浅的墨色，加强大面积与小面积的层次。在染时有湿笔枯笔之分。也可以说是用湿枯之笔，用浓淡之墨来加强皴法的不足。在染时笔法切忌平平，也要加之皴、擦、勾的笔法。



(二) 关于皴

「皴」是用以表现各种石质的纹理。有土石的不同，有远近的不同，有向背的不同。在用笔上有湿笔、枯笔之分，有疏密之分，用以加强石质的立体感。

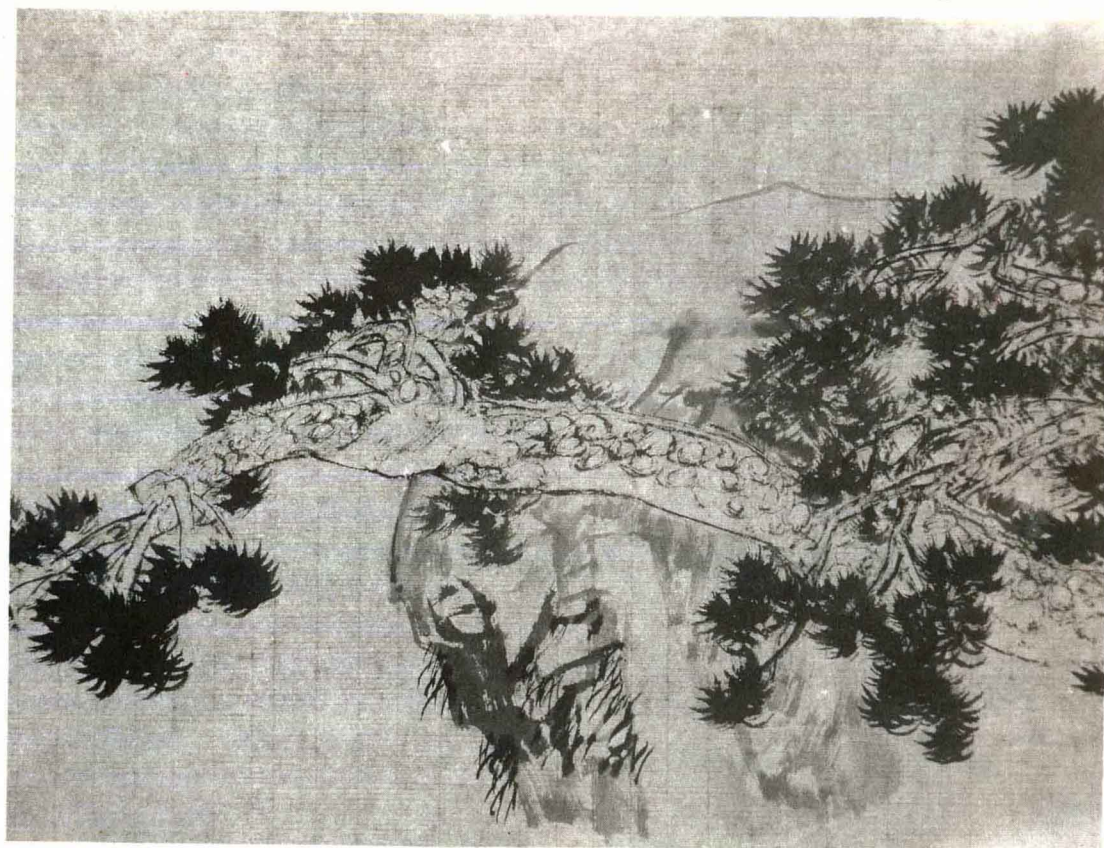


(四) 关于设色

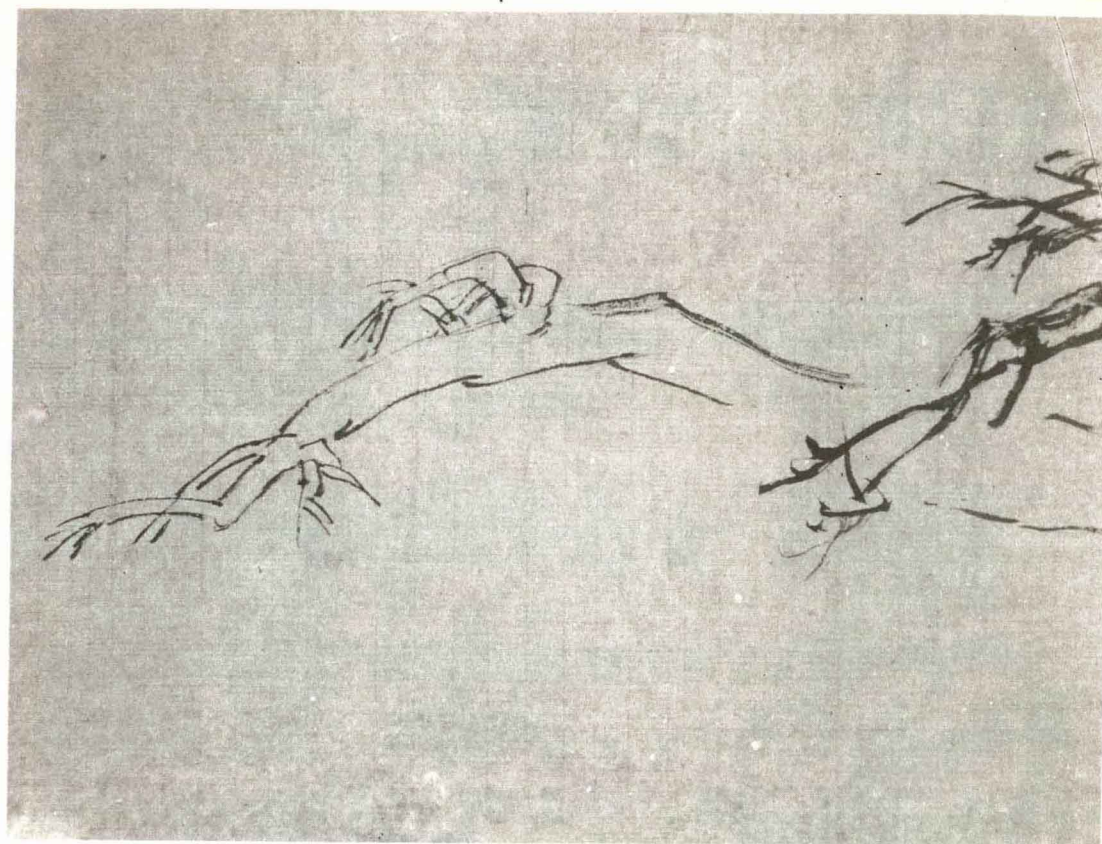
古人所谓随类敷色，是偏重于花鸟、人物等。而大自然中山水的颜色是变化莫测、微妙复杂的，所以无法做到随类敷色。要根据自己的处理，既不悖于常理，又要明快含情；既要变化，又要协调统一。



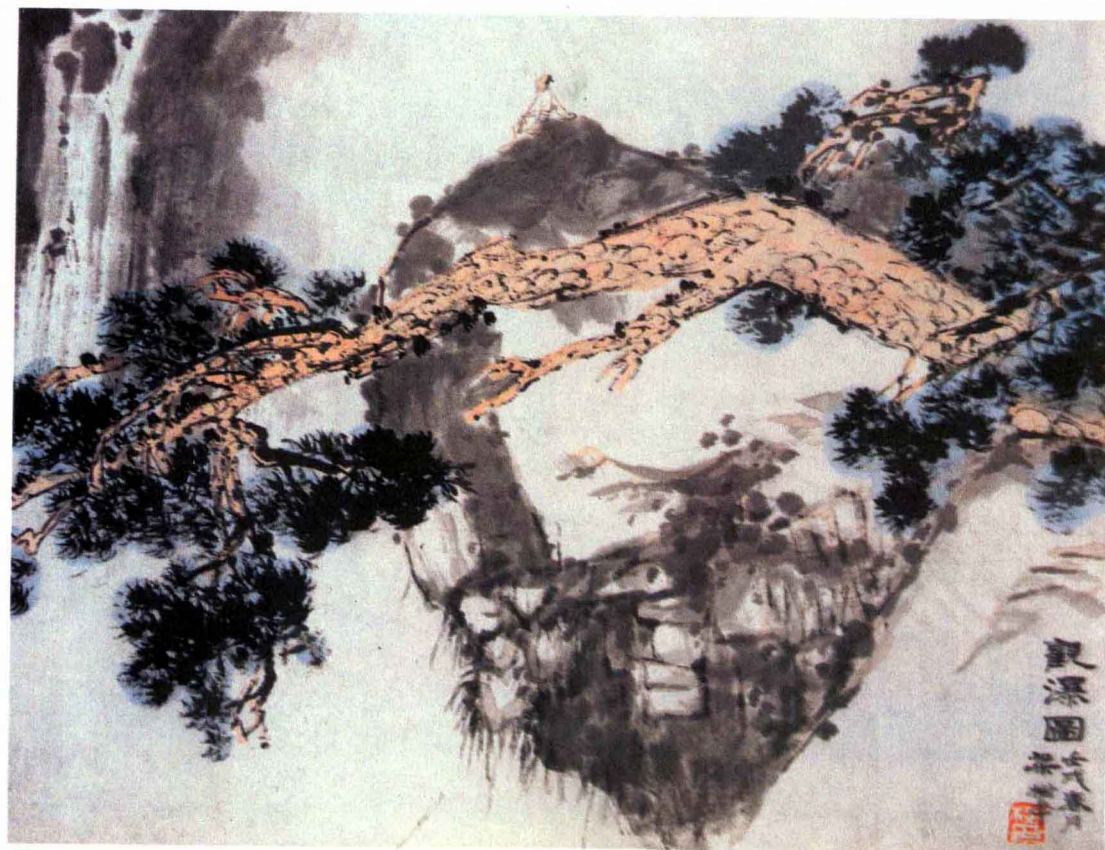
观瀑图技法步骤三



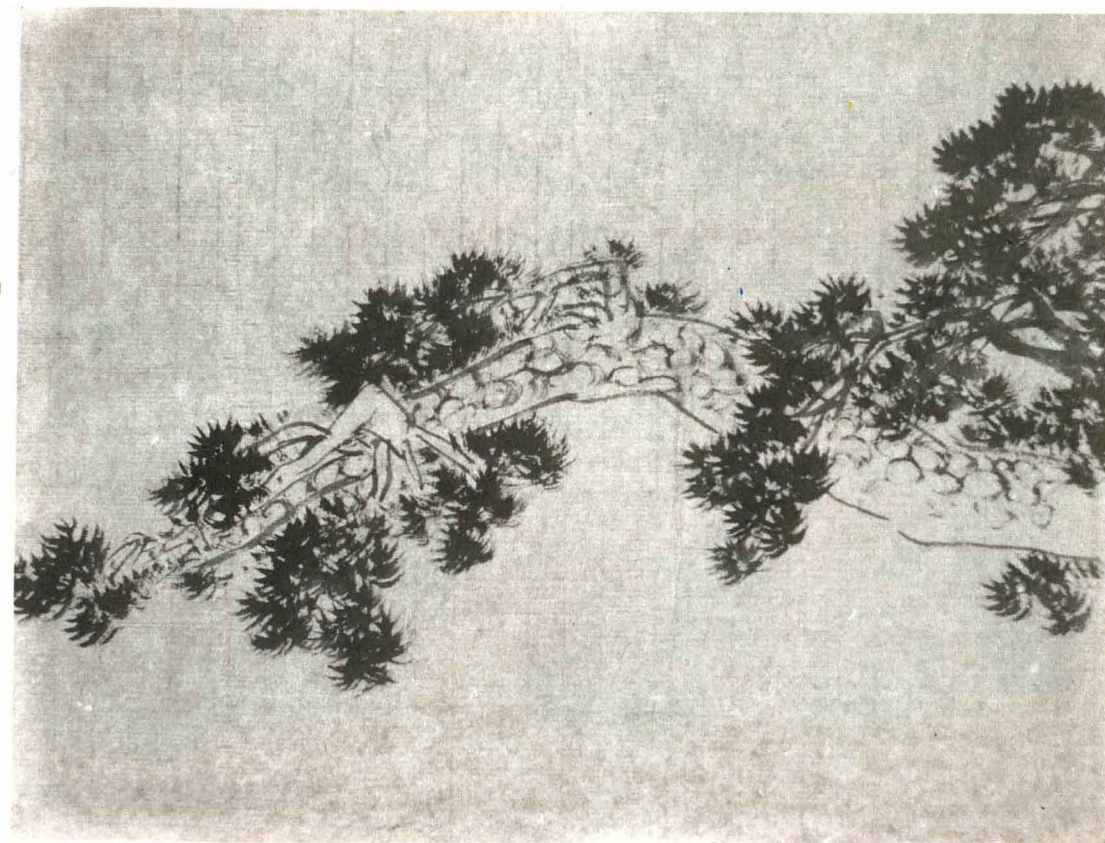
观瀑图技法步骤图一



观瀑图技法步骤图四



观瀑图技法步骤图二



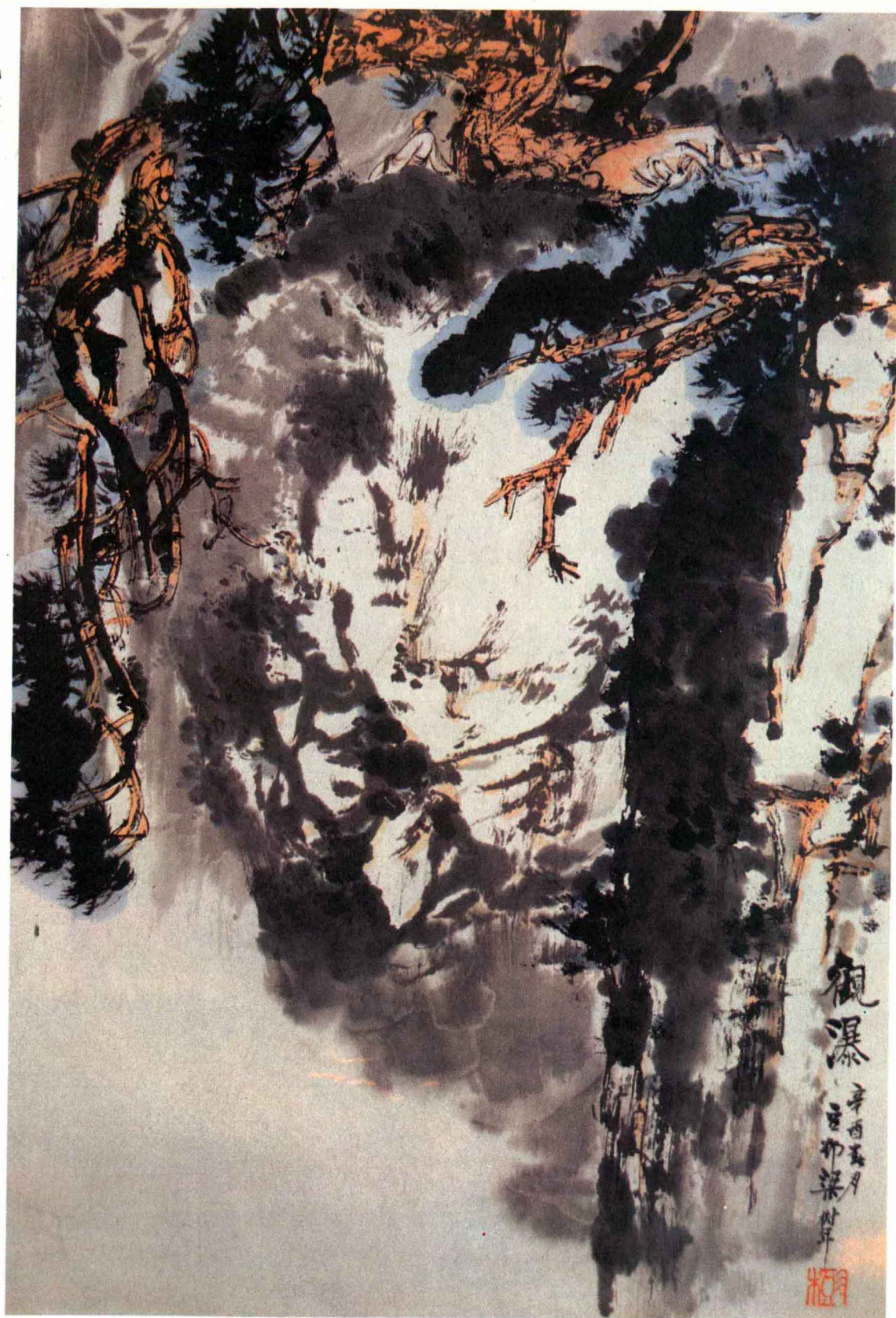
秋潭映瀑图



阴雨远晴



观瀑图



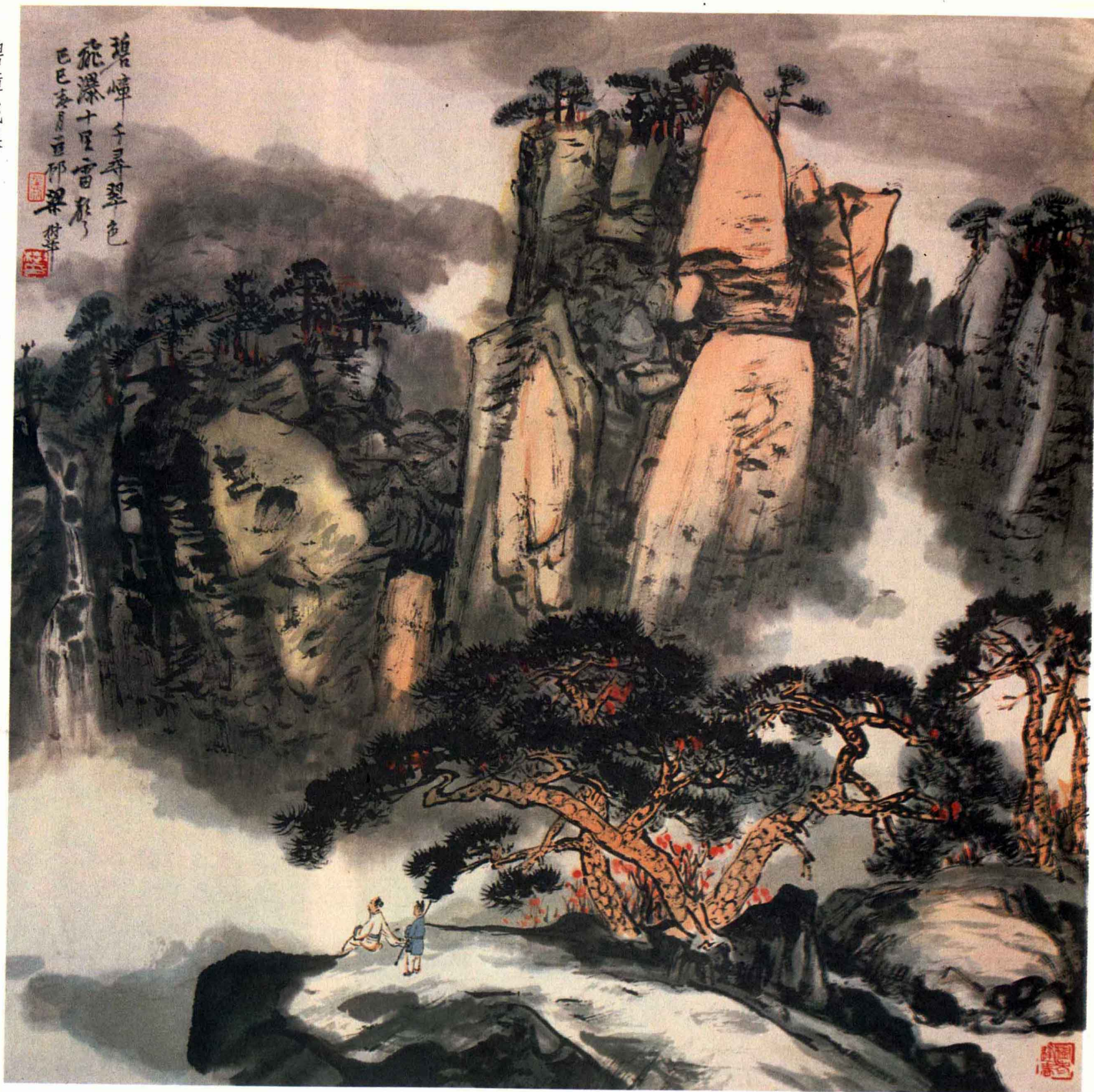
夏雨初晴



松翠湿人衣



碧嶂飞瀑



林深多隐士莫谓少知音

林森多隱士算得少知音
己巳年冬月 梁樹年

邑邑志月亭即梁欒

癸卯



松下清斋



深山居隱

