

“与毛泽东一起感受历史”系列

纪念典藏版

学风和文风也都是党的作风，都是党风。

——毛泽东

跟毛泽东 学公文写作

GENMAOZEDONG
XUEGONGWENXIEZUO

最新修订版

岳海翔 张保忠◎编著

各级领导干部要把改进文风作为一项工作要求，带头讲短话、讲实话、讲新话，通过自己以身作则带出好文风来。

——习近平

长江出版传媒 | 湖北人民出版社

“与毛泽东一起感受历史”系列

纪念典藏版



跟毛泽东
学公文写作

GENMAOZEDONG
XUEGONGWENXIEZUO
最新修订版

岳海翔 张保忠◎编著

长江出版传媒 | 湖北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

跟毛泽东学公文写作/岳海翔,张保忠编著

武汉:湖北人民出版社,2013.11

ISBN 978-7-216-07836-8

I. 跟… II. ①岳…②张… III. 公文—写作—毛泽东著作研究 IV. A841.68

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 220154 号

出品人:袁定坤

责任部门:大众纪实分社

责任编辑:马骏 赵世蕾 曾若雪

封面设计:天行云翼

责任校对:游润华

责任印制:杜义平

法律顾问:王在刚

出版发行:湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号

印刷:湖北恒泰印务有限公司

邮编:430070

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印张:18

字数:284 千字

插页:3

版次:2013 年 11 月第 1 版

印次:2013 年 11 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-216-07836-8

定价:43.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com> 天猫 TMALL.COM

读者服务部电话:027-87679639

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

古今文章一大家

(代序)

梁衡

001

古今文章一大家
(代序)

今年是毛泽东同志诞辰一百二十周年。他离开这个世界将近三十七年，对他的功过已有评说，但对作为文章家的他还研究不够，这笔财富有待挖掘。毛泽东说，革命夺权靠枪杆子和笔杆子，但他自己却从没拿过枪杆子，笔杆子倒是须臾不离手，毛笔、钢笔、铅笔，笔走龙蛇惊风雨，白纸黑字写春秋。那种风格、那种语言、那种气派，是浸到骨子里，溢于字表、穿透纸背的，只有他才会有。中国是个文章的国度，青史不绝，佳作迭出。向来说文章有汉司马、唐韩柳、宋东坡、清康梁，群峰逶迤，比肩竞秀。毛泽东算一个，是历史群山中一座巍峨的高峰。

一、思想与气势——毛文的特点首在磅礴凌厉的气势

文章之势，是文章之外的功夫，是作者的胸中之气、行事之势。势是不能强造假为的，得有大思想、真见识。古今文章家大致可分为两种，一是纯文人，一是政治家。纯文人之文情胜于理，政治家之文理胜于情。理者，思想也。写文章，说到底是在拼思想。只有政治家才能总结社会规律，借历史交替、风云际会、群雄逐鹿之势，纳雷霆于文字，排山倒海，摧枯拉朽，宣扬自己的政见。毛文属这一类。这种文字不是用笔写出来的，而是作者全身心社会实践的结晶。文章只是他事业的一部分，如冰山之一角，是虎之须、凤之尾。

文章的气势来源于对时代的把握。毛泽东在新中国成立前的整个民主

主义革命时期都能高瞻远瞩，甚至力排众议，发出振聋发聩之声。当党内外对农民运动颇有微词时，他大声说：“革命不是请客吃饭，不是做文章，不是绘画绣花，不能那样雅致，那样从容不迫，文质彬彬，那样温良恭俭让。革命是暴动，是一个阶级推翻一个阶级的暴烈的行动。”（《湖南农民运动考察报告》）当井冈山时期革命处于低潮时，他却用诗一样的浪漫语言预言革命高潮的到来：“它是站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船，它是立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日，它是躁动于母腹中的快要成熟了的一个婴儿。”（《星星之火，可以燎原》）当抗日战争处在最艰苦的相持阶段，许多人苦闷、动摇时，他发表了著名的《论持久战》，指出“武器是战争的重要因素，但不是决定的因素，决定的因素是人不是物。力量对比不但是军力和经济力的对比，而且是人力和人心的对比”，“抗日战争是持久战，最后胜利是中国的——这就是我们的结论”。

再看解放战争中他为新华社写的新闻稿：

英勇的人民解放军二十一日已有大约三十万人渡过长江。渡江战斗于二十日午夜开始，地点在芜湖、安庆之间。国民党反动派经营了三个半月的长江防线，遇着人民解放军好似摧枯拉朽，军无斗志，纷纷溃退。长江风平浪静，我军万船齐放，直取对岸，不到二十四小时，三十万人民解放军即已突破敌阵，占领南岸广大地区，现正向繁昌、铜陵、青阳、荻港、鲁港诸城进击中。人民解放军正以自己的英雄式的战斗，坚决地执行毛主席朱总司令的命令。

（《我三十万大军胜利南渡长江》）

我军摧枯拉朽，敌军纷纷溃退，长江风平浪静。你看这气势，是不是有《过秦论》中描述秦王震四海、制六合的味道？

再看他在1949年第一届政协会议上的致词：

诸位代表先生们：我们有一个共同的感觉，这就是我们的工作将写在人类的历史上，它将表明：占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了……让那些内外反动派在我们面前发抖罢，让

他们去说我们这也不行那也不行罢，中国人民的不屈不挠的努力必将稳步地达到自己的目的。

这是一个胜利者的口吻，时代巨人的口吻。新中国成立后美国搞核讹诈，他说：“一切反动派都是纸老虎。”古今哪一个文章家有这样的气势！

为文要有丹田之气，不可装腔作势。古人论文，讲气贯长虹、力透纸背。他们的文章为什么有气势？是因为有思想，有个性的思想。毛泽东的文章也有思想，而且是时代的思想，是一个先进的政党、一支战无不胜的队伍的思想。

二、说理与用典——毛文的第二个特点是知识渊博、用典丰富

我国传统的治学方法重在继承。毛泽东青少年时正当五四前后、新旧之交，他自述其学问，从孔夫子、梁启超到拿破仑，什么都读。作为党的领袖，他的使命是从外国借来马克思主义，领导中国人民推翻旧中国。要让广大民众和党员干部懂得自己的思想，就需要用中国人熟悉的旧知识和人民的新实践去注解，这就是他常说的马克思主义中国化。这是一种真本事、大本事，需要革命理论、传统知识和革命实践三样皆通，缺一不可。特别需要对中国的典籍烂熟于心，还能结合当前实际翻新改造。在毛泽东的书中，几乎随处可见他恰到好处的用典。这有三种情况。

一是从典籍中找根据，证目前之理。

比如在《为人民服务》中引司马迁的话：

中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。

这是在一个战士追悼会上的讲话，作为领袖，除表示哀悼之外，还要阐明当时为民族大业牺牲的意义。他一下子拉回两千年前，解释我们这个民族怎样看待生死。你看，司马公有言，自古如此，一下子增加了文章的厚重感。司马迁的这句话也因他的引用有了新的含义，更广为流传。

忠、孝、仁、义，是中国传统的道德观。毛泽东对它们给予新的解释：

要特别忠于大多数人民，孝于大多数人民，而不是忠孝于少数人。对大多数人有益处的，叫做仁；对大多数人利益有关的事情处理得当，叫义。对农民的土地问题、工人的吃饭问题处理得当，就是真正的行仁义。

（《关于国民精神总动员的号召》）

这就是政治领袖和文章大家的功力，能借力发力，翻新经典为己所用，既弘扬了民族文化，又普及了经典知识。

二是到经典中找方法，以之来作比喻阐述一种道理。

毛泽东的文章大部分是论说文，是写给中国的老百姓或党的中基层干部看的。所以，搬出中国人熟悉的故事，以典证理，成了他常用的方法。这个典不一定客观存在，但它的故事家喻户晓，蕴含的道理颠扑不破。如七大闭幕词这样重要的文章，不但简短得只有千余字，而且讲了一个《愚公移山》的寓言故事，真是一典扛千斤。

他将《水浒传》、《西游记》、《三国演义》这些文学故事当哲学、军事教材来用，深入浅出，生动活泼。孙悟空在他笔下，一会儿比作智慧化身，钻入铁扇公主的肚子里；一会儿比作敌人，跑不出人民这个如来佛的手心。1938年4月在抗大的一次讲话中，他还从唐僧的坚定、八戒的吃苦、孙悟空的灵活概括出八路军、新四军的“三大作风”。这样重要的命题，这样大的方针，他都能从典故中顺手拈来，从容化出。所以，他的报告总是听者云集，欢声笑语，毫无枯涩感。他是真正把古典融进了现实，把实践融进了理论。

三是为了增加文章的渲染效果，随手拿来一典，妙趣横生。

在《别了，司徒雷登》中，他这样来写美国对华政策的破产：“总之是没有人去理他，使得他‘茕茕子立，形影相弔’，没有什么事做了，只好挟起皮包走路。”这里用了中国古典散文名篇《陈情表》里的句子。司徒雷登那个孤立、无奈、可怜的样子，永远定格在中国人的记忆中。

这里引出一个问题：领袖应当首先是一个读书人，一个读了很多书的人，一个熟悉自己民族典籍的人。他应该是一个博学的杂家，只是一方面的专家不行；只读自然科学不行，要读社会科学，读历史，读哲学。因为领导一个集团、一场斗争、一个时代，靠的是战略思维、历史案例、斗争魄力和人格魅力。这些只有到历史典籍中去找，在数理化中和单一学科中是找不到的。

三、讽刺与幽默——毛文的第三个特点是充满辛辣的讽刺和轻松的幽默

毛泽东的文章虽然大都是严肃重要的指示、讲话、决定、社论等，又大都是在残酷的战争环境中生成的，却并不死板，并不压抑。透过硝烟，我们随处可见文章中对敌辛辣的讽刺和对自己人轻松的幽默。讽刺和幽默都是轻松的表现，是一种举重若轻的动作。我可以用十二分的力打倒你，但我不用，我只用一根银针轻刺你的穴道，你就酸痛难忍，哭笑不得，仆身倒地，这是讽刺；我可以长篇大论地阐述一个问题，但我不用，我只用一个笑话就妙解其理，让你在轻松愉快中茅塞顿开，这是幽默。总之，是四两拨千斤。这是一个领袖对自己的事业、力量和韬略有充分信心的表现。

先看他的讽刺。

对国民党不敢发动群众抗战，他说：

可是国民党先生们啊，这些大好河山，并不是你们的，它是中国人民生于斯、长于斯、聚族处于斯的可爱的家乡。你们国民党人把人民手足紧紧捆住，敌人来了，不让人民自己起来保卫，而你们却总是“虚晃一枪，回马便走”。

(《一切政治的关键在民众》)

他讽刺党八股像“懒婆娘的裹脚，又长又臭”，“只有死板板的几条筋，像瘪三一样，瘦得难看，不像一个健康的人”。真是漫画高手！

再看他的幽默。

他一生担军国之重任，不知经历了多少危急关头、艰难局面，但在他的笔下常常是付之一笑，用太极推手轻松化开。长征是人类史上少有的苦难历程，他却乐观地说：“长征是宣言书，长征是宣传队，长征是播种机。自从盘古开天地，三皇五帝到于今，历史上曾经有过我们这样的长征吗？”在延安文艺座谈会上，讲到文化的重要性时他说：我们有两支军队，一支是朱(德)总司令的，一支是鲁(迅)总司令的(正式发表时改为“拿枪的军队”和“文化的军队”)。

1939年7月7日，他对即将上前线的华北联合大学师生讲话，以《封神演义》故事作比：“当年姜子牙下昆仑山，元始天尊赠了他杏黄旗、四不象、

打神鞭三样法宝。现在你们出发上前线，我也赠给你们三样法宝，这就是统一战线、武装斗争、党的建设。”这是比兴手法，只借“三样法宝”的字面同一性。1957年他在莫斯科共产党和党代表会议上说“现在的世界形势是东风压倒西风”。这是借《红楼梦》里林黛玉的话，与原意无关，只借“东风、西风”这两个字意。文章有意荡开去，显得开阔、轻松，好似从远处往眼前要说的这个问题上搭了一座引桥。

尖锐的讽刺，见棱见角，说明他眼光不凡，总是能看到要害；轻松的幽默，不慌不忙，说明他有肚量和睿智，肚子里有货。新中国成立后，全国人大拟决议给毛泽东授大元帅衔，他说：“我穿上你那个元帅服怎么下基层，免了吧。”这是一种多么拿得起、放得下的潇洒和幽默！

四、通俗与典雅——毛文的第四个特点是通俗与典雅完美地结合

毛泽东是乡间成长起来的知识分子，又是战火中锻炼出来的领袖。他在学生时期就受过严格的古文训练，后来在长期的斗争生涯中，一方面和工农兵在一起，学习他们的语言；一方面又手不释卷，和各种书包括文学书籍，如小说、诗词、曲赋、笔记缠裹在一起，须臾不离。他写诗、写词、写赋、作对、写新闻稿和各种报告、电稿。如果抛开他的军事、政治活动不说，他完全够得上一个文人，就像中共的早期领袖李大钊、陈独秀、瞿秋白一样。毛泽东与他们的不同是多了与工农更密切的接触。所以，他的文章典雅与通俗共存、朴实与浪漫互见，时常既有乡间农民的口语，又能见到唐诗、宋词里的句子；忽如老者炕头说古、娓娓道来，又如诗人江边行吟、感天动地。

请看一段他早期的文字。这是他1916年在游学的路上写给友人的信：

今朝九钟抵岸，行七十里，宿银田市……一路景色，弥望青碧，池水清涟，田苗秀蔚，日隐烟斜之际，清露下洒，暖气上蒸，岚采舒发，云霞掩映，极目遐迩，有如画图。今夕书此，明日发邮……欲以取一笑为快，少慰关垂也。

（《致萧子升信》）

这封手书与王维的《山中与裴迪秀才书》、徐霞客的《三峡》相比如何？其文字清秀不分伯仲，从中可以看出他深厚的古文根底。他在延安接受斯诺采访时说，他学习韩愈文章是下过苦功的，如果需要他还可以写出一手好古

文。由此可见，他早期的文字何等典雅。但是为了斗争的需要、时代的需要，他放弃了自己熟悉的文体，学会了使用最通俗的文字。他说，讲话要让人懂，反对使用“霓裳”之类的生僻词。请看这一段：

我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。我们还要和全国大多数人民走这一条路。我们今天已经领导着有九千一百万人口的根据地，但是还不够，还要更大些，才能取得全民族的解放。

（《为人民服务》）

你看“走到一起”、“但是还不够”等，完全是老百姓的语言，是一种面对面的告诫、谈心。虽是大会讲话、新闻电稿，却通俗到明白如话。但典雅并没有丢掉，他也有许多文字端庄严谨、气贯长虹的文章。如：

夺取全国胜利，这只是万里长征走完了第一步。如果这一步也值得骄傲，那是比较渺小的，更值得骄傲的还在后头。在过了几十年之后来看中国人民民主革命的胜利，就会使人们感觉那好像只是一出长剧的一个短小的序幕。剧是必须从序幕开始的，但序幕还不是高潮。中国的革命是伟大的，但革命以后的路程更长，工作更伟大，更艰苦……我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。中国人民不但可以不要向帝国主义者讨乞也能活下去，而且还将活得比帝国主义国家要好些。

（《在七届二中全会上的报告》）

而更多的时候却是“既上得厅堂，又下得厨房”，亦庄亦谐，轻松自如。如：

若说：何以对付敌人的庞大机构呢？那就有孙行者对付铁扇公主为例。铁扇公主虽然是一个厉害的妖精，孙行者却化为一个小虫钻进铁扇公主的心脏里去把她战败了。柳宗元曾经描写过的“黔驴之技”，也是一个很好的教训。一个庞然大物的驴子跑进贵州去了，贵州的小老虎见了很有些害怕。但到后来，大驴子还是被小老虎吃掉了。我们八路军新四军是孙行者和小老虎，是

很有办法对付这个日本妖精或日本驴子的。目前我们须得变一变，把我们的身体变得小些，但是变得更加扎实些，我们就会变成无敌的了。

（《一个极其重要的政策》）

“文章五诀”形、事、情、理、典，毛文是典范。不管论文、讲话、电稿等何种文体，他都能随手抓来一个形象，借典说理或借事言情，深入浅出。毛文开创了政论文从未有过的生动局面。他是一个好斗争的人，他有一句名言：“与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷；与人奋斗，其乐无穷。”其实，除了天、地、人，他的革命生涯中还有一个斗争对象，就是文风。他对群众语言、古典语言是那样热爱，对教条主义的语言、官僚主义的语言是那样憎恨。延安“整风运动”中，他把文风与学风、党风并提，讨伐“党八股”，给它列了八大罪状，说它是对五四运动的反动，是不良党风的最后一个“防空洞”。新中国成立之初《人民日报》发表长篇社论，号召正确使用祖国语言。后来，我们渐渐机关化了，文章中假、大、空的语言多了。他对此极为反感，甚至是愤怒，严厉要求领导干部亲自写文章，不要秘书代劳。他批评那些空洞的官样文字：“讲了一万遍了依然纹风不动，灵台如花岗之岩，笔下若玄冰之冻。哪一年稍稍动一点，使读者感觉有些春意，因而免于早上天堂，略为延长一年、两年寿命呢？”（1958年9月2日的一封信）他是一辈子都在与“党八股”的坏文风作斗争的。

文章是一门独立的艺术。细读毛泽东的文章，特别是他独特的语言风格，足可自立为一门一派。在大力倡导改文风的今天，我们有必要静下心来研究一下他的文章。这至少有两个用处：一是专门搞写作的人可以从中汲取营养，特别是补充一些文章外的功夫，好直起文章的腰杆；二是领导干部可以向他学一点写作，这也是工作的一部分，能增加领导的魅力。须知：打天下要靠笔杆子，治天下更要靠笔杆子。

（梁衡：当代文章大家，《人民日报》原副总编辑）

目录

上篇 毛泽东公文写作的艺术特色 / 001

- 第一章 从《工作方法六十条》到《反对党八股》
——毛泽东公文艺术思想精要 / 003
- 第二章 据实而书 言简意赅
——毛泽东公文的优良历史传统 / 013
- 第三章 思想深邃 策见分明
——毛泽东公文的准确性 / 019
- 第四章 起句立意 头尾呼应
——毛泽东公文的鲜明性 / 025
- 第五章 出神入化 溢彩流光
——毛泽东公文的生动性 / 031
- 第六章 睿智超群 蕴藉厚重
——毛泽东公文的哲理性 / 037

001

目
录

- 第七章 引人憧憬 催人奋进
——毛泽东公文的鼓动性 / 047
- 第八章 整派理枝 义脉流畅
——毛泽东公文的谋篇艺术 / 059
- 第九章 文理交融 理深意切
——毛泽东公文的理趣 / 067
- 第十章 气势磅礴 荟萃古今
——毛泽东公文的语言特色 / 079
- 第十一章 锦心绣口 异彩纷呈
——毛泽东公文的修辞艺术 / 087
- 第十二章 详略得体 锦缎巧裁
——毛泽东公文的剪裁艺术 / 097
- 第十三章 明察国情 有的放矢
——毛泽东公文的“结合”艺术 / 105
- 第十四章 千锤百炼 精益求精
——毛泽东公文的修改艺术 / 115
- 下篇 毛泽东公文赏析 / 127
- 第十五章 运筹帷幄 指挥若定
——《向全国进军的命令》赏析 / 129

第十六章 意旨明确 严谨顺畅
——《关于纠正党内的错误思想》赏析 / 135

第十七章 大气磅礴 匠心独运
——辽沈、淮海、平津三大战役《作战方针》赏析 / 145

第十八章 短小精悍 言简意赅
——《中共中央关于暂时放弃延安和保卫陕甘宁边区的两个文件》赏析 / 155

第十九章 约法八章 晓谕天下
——《中国人民解放军布告》赏析 / 159

第二十章 环环相扣 妙然天成
——《三个月总结》赏析 / 167

第二十一章 撮要显旨 异彩纷呈
——《反对本本主义》赏析 / 173

第二十二章 策见分明 逻辑缜密
——《中国人民解放军宣言》赏析 / 181

第二十三章 感情充沛 文脉清晰
——《为人民服务》赏析 / 189

第二十四章 泾渭分明 荟萃古今
——《愚公移山》赏析 / 195

第二十五章 旗帜鲜明 准确生动
——《湖南农民运动考察报告》赏析 / 201

- 第二十六章 纵横捭阖 妙笔生辉
——《反对党八股》赏析 / 219
- 第二十七章 观点鲜明 气势恢弘
——《中国人民站起来了》赏析 / 235
- 第二十八章 高屋建瓴 事理融合
——《中国社会各阶级的分析》赏析 / 243

附录 毛泽东关于文章（公文）写作的论述 / 253

- 附录一 怎样写文章 / 255
- 附录二 书报上的错误必须纠正 / 258
- 附录三 文章要写得生动和通顺 / 260
- 附录四 要分析，不要片面性 / 261
- 附录五 文章的“三性” / 263
- 附录六 中共中央关于纠正电报、
报告、指示、决定等文字缺点的指示 / 265
- 附录七 毛泽东关于文章写作的其他论述（片断） / 270
- 后记 / 273

毛泽东公文写作的艺术特色

- 第一章 从《工作方法六十条》到《反对党八股》
- 第二章 据实而书 言简意赅
- 第三章 思想深邃 策见分明
- 第四章 起句立意 头尾呼应
- 第五章 出神入化 溢彩流光
- 第六章 睿智超群 蕴藉厚重
- 第七章 引人憧憬 催人奋进
- 第八章 整派理枝 义脉流畅
- 第九章 文理交融 理深意切
- 第十章 气势磅礴 荟萃古今
- 第十一章 锦心绣口 异彩纷呈
- 第十二章 详略得体 锦缎巧裁
- 第十三章 明察国情 有的放矢
- 第十四章 千锤百炼 精益求精

上篇

