

远古司岗里

沧源非物质文化遗产图典

王毅 主编



云南出版集团公司
云南美术出版社

远古司岗里

沧源非物质文化遗产图典

王毅 主编



云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

远古司岗里：沧源非物质文化遗产图典 / 王毅主编

— 昆明：云南美术出版社，2012.10

ISBN 978-7-5489-0674-2

I. ①远… II. ①王… III. ①佤族—民族文化—沧源
佤族自治县—古代—图集 IV. ①K285.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第134148号

出 版 人：杨旭恒

整体统筹：杨旭恒

责任编辑：张 琦 连小楠

装帧设计：吴 军 张 琦

责任校对：田开正 肖金明

远古司岗里·沧源非物质文化遗产图典

王毅 主编

出版发行：云南出版集团公司

云南美术出版社(昆明市环城西路609号)

印 刷：昆明美林彩印包装有限公司

开 本：787×1092 1/16

版 次：2012年10月第1版

印 次：2012年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5489-0674-2

定 价：48.00元

总 策 划：王 毅 祁腾武 徐向东 姜永星 杨灿征

主 编：王 毅

副 主 编：杨国元 田开政 赵志强

责任编辑：杨国元 吴 军

编 委：杨灿征 杨国元 田开政 赵志强 雷志佩

李永红 肖金明 尹红青 吴 军

撰 稿：杨国元 田开政

摄 影：吴 军

图文编辑：司岗里文化传媒吴军工作室

编制单位：中共沧源佤族自治县委宣传部

沧源佤族自治县佤文化研究开发中心

沧源佤族自治县文体广电旅游局

前言

佤族是我国西南地区历史悠久的少数民族之一，历史上属于“百濮族群”，南亚语系孟高棉语族佤德昂语支，繁衍生息在澜沧江和怒江流域。

佤族文化，是人类历史进程中遗存的一个神秘宝库。由于它独具个性和“人类童年”的特色，在中国乃至世界文化史中富有神秘色彩和特殊价值，因此，被专家称为“人类历史的活化石”。众所周知，要认识和了解人类童年时代的社会历史，单靠后人用文字记载下来的史籍，是很难完整地、生动形象地窥见古代社会生活风貌的。尤其是像佤族这样缺少文字史籍的民族，要了解自身远古社会的生活与历史是很难的。加上古代的历史文献对于佤族的论述，一是稀少，二是论述者多站在汉文化的立场上，对佤族文化的误解和有意无意的歪曲的情况，并不鲜见，所以，运用这些十分有限的资料研究佤族古代文化好似管中窥豹，具有局限性和片面性。

运用佤族采集、渔猎和农耕时代生产生活场景和实物对照分析研究佤族古代历史文化，不但弥补了史料研究的不足，更重要的是它还向人们展示了千百年来不为人知的佤族文化的实物资料。这些直接记录反映佤族采集、渔猎和农耕时代社会生产生活的实物资料，是佤族远古社会历史的投影。通过这些古代人类所遗留下来的各种遗物、遗迹来研究佤族古代社会，才尽可能完整地了解古代佤族社会和了解这些物品所反映的各种文化现象，重新构建佤族的古代史。

从这些实物资料中，可以推断，为了对付十分困难和严峻的生活环境，佤族先民结成一个个小群体，依靠集体的力量生存。他们用棍棒、石刀等简陋的工具捕鱼猎兽，获取生活资料。因此，可以说，采集、渔猎是佤族先民最早维持生存的一种获取食物的方式，也是最初形成的生产方式。在《云南志略·诸夷风俗》中就有“野蛮……散居岩谷。无衣服，木皮蔽体。……持木弓以御侵暴。不事农田，入山林采草木及动植物而食。食无器皿，以芭蕉叶籍之”的记载。沧源崖画的采集图说明那时佤族普遍以渔猎、采集为生，尚无完全进入农耕时代。他们根据不同的条件进行所需生活资料的生产和再生产，或采集、或渔猎、或畜牧、或农耕。采集着种类繁多的野生植物，捕获着各种动物。他们使用木棒、竹签，编制的藤绊、竹扣、石器、弓弩、压木等简陋工具，与大自然进行着勇敢的抗争。当时他们的生活正像歌谣中唱的那样，“撵走毒蛇，在大树下搭一个草棚；赶走虎豹，在岩洞里找一个睡处，射一支弩箭，打一只野兽，生的吃一顿，烧的过一天”。每一首歌谣，都记载着人类生活的足迹，每一个故事都描述着佤族先民与大自然的抗争。它们是佤族先民在山水丛林间采集渔猎生活的真实写照。也正是这种采集渔猎方式和充满奇情异趣的采集、渔

猎文化，被人类学界称之为“古代社会生活的活化石”。

作为“社会生活的活化石”，佤族的采集、渔猎与其社会发展的进程是相适应的。他们采集的方法和加工的方式都令人叹为观止。在狩猎中遵循“见者有份”的平均分配方式，用“以物达意”的方法进行思想交流，普遍使用鸡毛、火炭、树叶、辣椒、茶叶来说明事由。

除此之外，还与宗教祭祀活动有密切的关系。可见，佤族先民对采集渔猎活动的认识已远远超过了解决生计问题的范围，而渗透到成年、恋爱婚姻的过程中，成为传统的约定俗成习俗。他们所特有的心理、性情、价值观、荣辱观，甚至择偶观的形成和发展，也可以从采集渔猎这一人类最早并残存至今的生产方式和生活方式的社会形态中找到解释。

千百年来，佤族先民在门高西爷分手后，沿着迁徙的路线顺着大江，沿着密林，爬山涉水，寻找到阿佤山这块肥沃美丽的土地后，在大自然的慷慨抚育下，繁衍生息着。这里是他们赖以生存的家园，这块热土记录着他们生存发展的历史，这里的时空中留存着他们多少令人目不暇接的艺术篇章。

如今，那些有着比人类用火历史更早的采集渔猎生活方式已逐渐消失，在佤族山寨，也很难遇到肩背猎枪的猎人；而记录这一切的场景，也逐渐被人们淡忘。古老崖画上的采集图也已斑驳不清，渔猎、农耕时代的生产生活用具也已走进博物馆，粗犷豪放的猎歌渔曲早已随着时光的流逝而变得飘渺，就连那些存活在民间的狩猎舞、圆圈舞，也被年轻人淡忘。进入二十一世纪后，人们早已将那些维持了多少代人生存的采集、狩猎方式，以及在长期狩猎、采集经济中形成的意识和文化艺术，连同原来穿戴在人们身上、积淀着久远而独特历史文化内涵的传统服饰也渐渐被抛弃。对于这些变化，是喜是忧，也许我们今天还很难做出结论。

也许有一天，当我们的子孙后代只能从博物馆和教科书上得知这一切的时候，不知道他们会是一种什么样的感受。但愿我们的祖先用脚印和汗水写下的这一切，会让后人记住我们曾经走过的路和我们的文化传统。

当您翻开这本画册时，您会看到佤族采集、狩猎和农耕时代生产生活用品和佤族图腾物及传统服饰等实物照片。尽管渔猎及农耕时代早已离我们而去，然而，它们所表现的佤族人民的思想、感情、智慧、经验和独特的生活习惯，不仅能为我们所理解，而且还能够让我们从中获取智慧和知识，受到启迪与教育。

任何一个民族的文化，都是该民族社会历史生活的再现，实物资料更是如此。当我们选编这本画册时，除了被展现在我们面前的这些多姿多彩的佤族社会历史生活所吸引外，我们也深深地被佤族先民在与大自然抗争中所表现出来的勇敢和智慧所震撼。

当我们满怀喜悦的心情推出这本画册的时候，我们由衷地赞叹佤族先民的聪明才智和创造精神，同时也深深地敬佩佤族人民对中华民族文化乃至世界文化的卓越贡献！

目 录

CONTENTS

佤族村落.....	001
佤族采集渔猎.....	012
图腾崇拜.....	020
生产生活用品具.....	036
佤族织锦.....	061
佤族服饰.....	070
传统乐器.....	121
文化传承场.....	147
后 记.....	166





侗族村落 (单甲护铁)

侗族村落



侗族村落 (单甲护铁)



佤族村落 (单甲护铁)



佤族村落 (户外粮仓房)

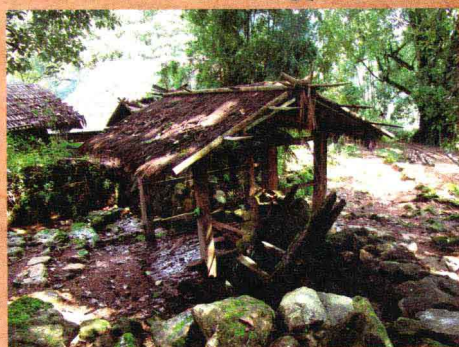
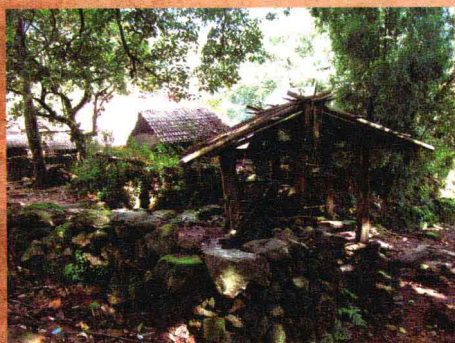
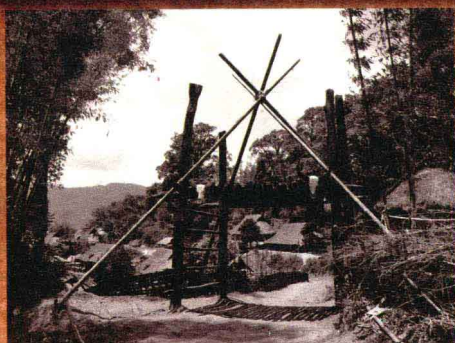


佤族村落 (翁丁佤寨)

佤族村落



佤族村落 (翁丁佤寨)

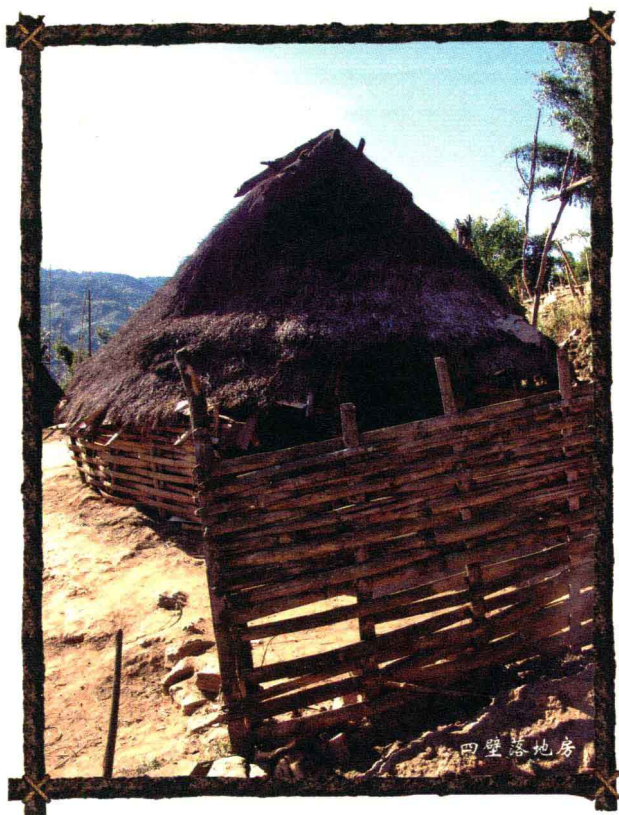


寨门



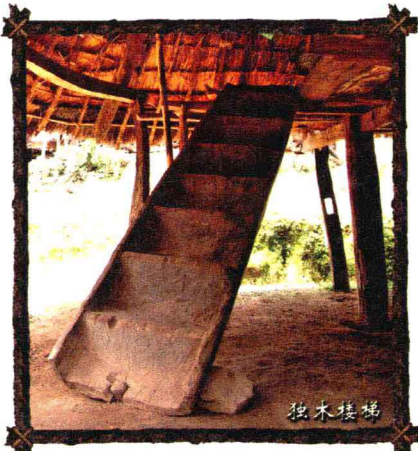
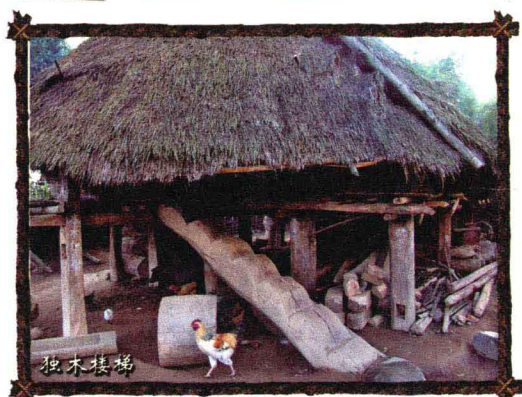
侗族村落





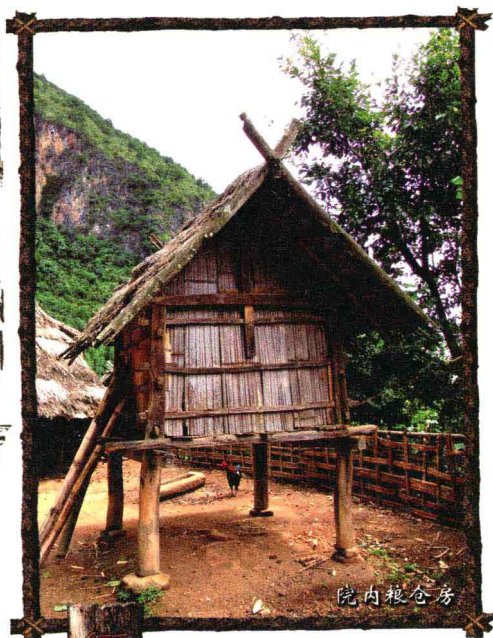


崖族村落





院坝、晒台



院内粮仓房



户外粮仓房



户外粮仓房

民族村落



傣族村落



树上房