

容肇祖全集

(五)

语言历史学卷

莞城图书馆 编

东莞历代著作丛书

齊魯書社

容肇祖全集

(五)

语言历史学卷

莞城图书馆 编

东莞历代著作丛书

齊魯書社

语言历史学卷



目 录

征集方言之我见	2041
述复社	2052
释武案语	2068
简书发现考	2070
西陲木简中所记的田章	2085
田章故事考补	2092
孔尚任年谱	2095
学海堂考	2182
广州出土墓砖罗马数字考	2346
史地学家杨守敬	2349
补明儒东莞学案——林光与陈建	2357
东汉时关于边事之舆论	2382
记考证学的先锋陈第	2390
李卓吾评传	2401
粤音韵汇序	2490
海瑞——广东的名人	2493

范 滂	2504
为人民谋福利的：明朝大吏海瑞	2507
痛恨贪污的赵南星	2521
魏忠贤	2530
明末复社领袖张溥	2537
顾炎武	2544
元京畿都漕运使王德常去思碑发现记	2549
李贽年谱	2553
顾炎武与北京	2690
反切的秘密语	2693
刘 基	2696
论严复	2726
胡寅年谱	2747
司马光	2791
吕大临生卒年考	2798

征集方言之我见^①

说到了歌谣，我们每每联想到一个方言的问题。或者以为我们现在是推行国语，力求言语上的统一，还说方言干什么呢？其实这话是一部分很对的，他以为国语神圣，我们只求推行，只求能得国语上的统一，便可以达到我们国语神圣的目的；但是我们要想一想国语是不是我们发表思想所利用的工具，改良工具是不是一个急切的问题？我们对于未曾完成的工具，是不是有改善和扩充的要求，以前吴敬恒先生提倡废去汉字，改用世界语（Esperanto），钱玄同先生前数年也有这种意见，这都是一种改良工具的要求。但是我们因为数千年的遗传，和一般人民的习惯，一时未能“改弦易辙”；也不能不就国语的本身，加以一种内部的改善和扩充，以适应我们的需要。我以为此时我们应注意的问题，是“要把数千年所遗传变衍的各地地方底方言，下一个总算账——这个总算账是为由内部

① 编者按：本篇书名号为整理者所加。

改革和扩充我们所使用底国语起见的”。

由历史上，地方上产出种种不同的方言，我们为统一国语，为推行国语，为扩充国语，为改良国语，自然不该避免这一个结束方言的总算账，这是极可利用的。我们不说改革国语则已，一说到改革，就很需要这个总算账；他有许多益处，可以大略说出一些，如下：

（一）由方言和古语的比较，可以定我们采用的标准。

（二）由方言的采用，可以补国语的不完备。

（三）由方言的总算帐之结果，可以得容易推行的词语，而使国语丰富适用。

（四）由方言总算账所编出的词典，可以使只知有方言的人得用明确的国语表现其著作；而同时用方言表现底著作，可以由此而容易得一种的解释。

（五）由这种的总算账，可算是结束以前繁杂底种种的方言，而开一个纯粹底统一的国语底途径。

看看上面所说将方言下一个总算账的益利，可以知道他的必要。但是这种的总算账是不容易做的，应该怎样去办？对于这个问题，我们应知道所谓“兹事体大”，断非私人所能容易编集的。我想起了方言的历史，从前汉代扬雄有《方言》一书，他给刘歆的信里说道：

天下上计孝廉，及内郡卫卒会者，雄常把三寸弱翰，
賁油素四尺，以问其异语，归即以铅摘次之于槧，二十七
岁于今矣。

我们对于他这种创作，这种研究学问的精神，很是佩服。到了近世，杭世骏，程际盛皆续补《方言》。可是经章炳麟先生的批评，说他们是“撮录字书，勿能为疏通证明，又不丽于

今语。”又钱晓征著《恒言录》，章氏说他是“沾沾独取史传为征，亡由知声音文字之本柢。”翟灏作《通俗编》，章氏说是“虽略及训诂，亦多本唐宋以后（传记）杂书，于古训巍然亡丽，俄而撮其一二，又摭不理析也。”由章氏的批评，可知扬氏以下关于方言的著作，都与我们宗旨不同，他们所采取的材料，自字书，史传，杂书等等中取出，不是直接的原料，亦非我们所注重。我们又观章氏自己所著的《新方言》一书，他自己说道：

考方言者，在求其难通之语。笔札常文所不能悉，因以察其声音条贯，上稽《尔雅》《方言》《说文》诸书，敷然如析符之复合，斯为贵也。

他又说道：

读吾书者，虽身在陇亩，与夫市井贩夫，当知今之殊言，不违姬汉……

他的著作宗旨，是在“由今证古，推校原流”，与我们下一个方言底总算账之宗旨不同。我们的宗旨既是搜集方言，求一个结果的总算账底解决，这是从什么地方入手？我们现在知道研究学问，不能学从前的一手造成，可以采用分工的方法：关于调查，可以要求多数人的帮助，由各地方的人为负责任的调查；关于编辑，可以分任多人，细为分类，以求归纳的正确之结果。我想这件事，我们学校里的研究所国学门可以担负这种责任，因为歌谣和风俗的调查，研究所已汇集得若干的材料，不妨并做征集方言这一件事，并且歌谣和风俗的调查所得，也可以为方言的最大的帮助。

说到方法，编辑的方法我可不用说了，而调查的方法，我的意见如下：

(甲) 调查方言，先行分类选字或词，制成一小册子——选词的手续，可开一方言研究会，由各人分任举出若干词，或分类的由各人搜集根本的字或词，复开会讨论，通过后然后决定采用。

(乙) 分类选字或词，可按下列的分类，酌量选用若干字，各类之中字或词太多者又可复分之为数小类，如下：

(一) 名词——名词又可分为数类：

(A) 通名 通名复可分为数类：

(a) 身体名 如口，手，肚子等。

(b) 植物名 如白菜，萝卜等。

(c) 自然物名 如雾，涧，土等。

(d) 器用名 如鸡毛掸子，洋火等。

(e) 物质名 如饭，馒头等。

(B) 集合名 如“一堆”，“一群”等。

(C) 抽象名 如“道德”，“糊涂”，“冒失”等。

(二) 动词

(A) 原动词 如送，给，知道等。

(B) 助动词 如曾经，将来等。

(三) 代名词 如我，你，他，我们，你们，他们等。

(四) 形容词

(A) 性质的 如美丽，光亮等。

(B) 分量的 如些少，够，所有等。

(C) 数的

(a) 有定的 如廿，卅等。

(b) 无定的 如许多，没有，极少等。

(D) 指示的 如这个，那个，这些，别的等。

(E) 分配的 如每个, 各个, 任一个等。

(五) 状词

(A) 简单的

(a) 时的 如从前, 后来, 现在等。

(b) 地的 如这里, 那里等。

(c) 数的 如一次, 多次, 或者, 常常等。

(d) 性的 如慢慢地, 好好地, 自然地, 一定地等。

(e) 应允和反对的 如对的, 不, 全不对等。

(B) 问话的 如那处, 那时, 几多, 怎么, 多远, 什么缘故, 什么等。

(C) 关系的 如这里, 这时候等。

(六) 前置词 如在, 于, 由等。

(七) 连词

(A) 平行的

(a) 加增的 如并, 兼, 又, 不独等。

(b) 选择的 如不然, 就……绝不, 除了……就是等。

(c) 比照的 如但是, 依然, 单是等。

(d) 推论的 如所以, 因此, 为的是等。

(B) 补充的 (这可不备举了) 如自从, 因为, 好过, 一如, 一直到, 后来等。

(八) 叹词 如哼! 呸! 唉等。

(九) 助词 如吗, 吧, 呢, 呵等。

(丙) 将选定的词, 制成一小册子, 于每词之下方, 留出空白, 以便调查人按格填入方言的异字和注音。

(丁) 调查人如遇方言与国语相同时，以一小书填其空处，或有特别音读时，亦可以音读填入。如不知或有疑问时，可以填写不知，或疑问的理由。

(戊) 于各词类的末处，留出一些空白的行格，以备调查人将选出的词或字以外的特殊方言，自由填入。

(己) 于各类词之末，另设成语一栏，如苏州方言中“像杀有介事”和“勿色头”等词，听调查人自由填入，加以注音，解释。

(庚) 于成语外，另设比喻语一栏，如北京方言中的“耗子尾巴生疮，有多大脓血”比喻为不大利害，广东的“老鼠跌落天平”比喻自称，即自夸的意思等，一概加以注音，解释，任调查人自由填入。

(辛) 各地方通行的特殊的音母，如广州的 M 母，高州和防城的 Θ 母，即 th 母；或缺乏的字母，如 L 或 N 音之缺乏；或字母混用，如 L 音读为 N 和 N 读为 L 等，另设一栏，任由调查人填写。

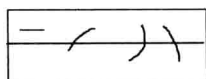
调查上注音的问题，这里头很有难于解决的地方，我所谓难于解决的，并不是说关于字母上的——无论用国际音标，或是注音字母都是可以使用，只要将就各人的习惯的，用熟的便得；就是说方言的注音是不是要点声的一个问题，从改造国语，使他成为一种简便易用的工具说起，当然要废去点声——四声，五声，七声，八声，或九声——的麻烦；但是从专门研究方言，和实际调查方言，求正确的方言之材料上说，似乎不妨讨多一点麻烦，把声音都调查出来；调查正确的方音，不妨用点声的法子，或是虽然调查人各各使用的法子不同，但是亦可以随便使用，不过要于使用之前说明所采用点声的法子。比

方，北部尽可用四声的点法；西南尽可用五声的点法；江苏尽可用七声的点法；东浙尽可用八声的点法；广东尽可用九声的点法；虽然点法各各不同，而整理方言时，尽有可以综合的余地。但是如果四声，五声，七声，八声或九声还不够用时，勉强将就，就要失却正确的方言，我以为是研究上便利起见，不妨多点麻子，如果更发见不同之点时，不妨更将麻子的形状分别一下。

国音的五声点法，对于五声以上的当然不够用了，别的我可以不说，我现在且把广东的九声说一说。广东的九声可表示如下图：



如果标注清声的分^平，粉^上，糞^去和浊声的焚^平，奋^上，份^去就要用一种分别的点声标记，如果不用这种分别点声标记，我们一律用ㄣ去注各字，也不大纯粹的正确，我们可以用“。”表示清声，用“·”表示浊声，现在将注声的标记，分别举例如下：



平 上 去 入

ㄟ ㄟ° ㄟ° ㄟ 清
ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ 声
(分) (粉) (羹) (弗)

ㄟ ㄟ° ㄟ° ㄟ 浊
ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ 声
(焚) (奋) (份) (佛)

九声中间，还有一个入声未表示出来，怎么样标示呢？广东的入声有三个，如下图：

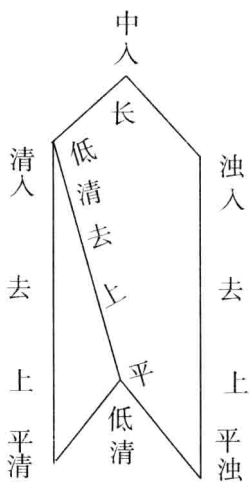


中入声，比较清入，浊入，为微长。标声时可用“ノ”号以表示他的不同，如广州俗语说的“碟”字的中入声，又“绿绿”二字合用时的第一个绿字也是中入声，表示如下：

浊入	中入	清入
跌 ㄣ 一	碟 (的) ㄣ 一	ㄣ 一
绿 ㄣ ㄣ	绿 ㄣ ㄣ	碌 ㄣ ㄣ

上面说的九声的点法，似乎可以概括无遗了，但是照我们

看来，如东莞县的音，用这样的法子去标声注音，依然是不够用。照我们看来。我们土音中的开字，知字，刀字，苏字，摊字等，用九声的标声注音，仍然注出来不能正确。这是甚么缘故？这因为我们乡间的土音所有阳声平上去的音为较低较浊故。至于清入声完全与广州相同，这又是甚么缘故？因为东莞的清平声较广州音为低，以最清的平声，高低比较，当然大有分别；清上，清去声自四声说起来，无论如何不及清平声的清，故广州的清上，清去声与东莞的低清上，低清去声差别也不甚大；而清入声则本身已低，不能更有低清入声，故广州与东莞的清入声适为重合，可用图表于下：



看上面的图表，知道除广州的九音外，尚有东莞的平，上，去三种的低清声，我们为求正确的表见方言起见，我想不妨增设三种低清声的音标。这种低清声可用“\”、“-”表示出来，如下：

忝	开
去	ㄟ
ㄣ	刀
解	ㄨ
ㄣ	又
个	苏
ㄣ	ㄨ
ㄣ	又
饿	摊
ㄣ	ㄣ

从广州音与东莞音相合，可得十二种声的不同，照我看来，虽不敢说包括无遗，尽可说于标注方言上较为完密一点。

我现在说的十二声的注音，不是求文字的繁难与复杂，并非谓有音理的大价值，不过于方言调查上，尽可以切切实实表见方言，较为容易得正确一点。我们教授国语，尽可一切撇开那些四声，五声，七声，八声，九声，十二声，以免“满纸麻烦”“难于索解”；如果为方言而注方言，尽可以因为力求正确的缘故而采用这十二声的标准去注音。如果没有这种低清声的地方，当然用不着十二声的标准去使用，亦可以酌量采用九声，八声，五声等的标准。这是我所欲贡献的一点意见。我可以附带的说一说，从前钱玄同先生在国语统一筹备会提议以为“……无论四声，五声，在国音中都难于分别，并且无分别之必要，所以我们主张国音不必点声”，这是很对的，这是替一般国民打算的，因为点声是麻烦学生，障碍国语的用途。如果单用四声，五声去注音，实在是极不清楚的概括。很容易发生误会；如果用九声，十二声，则又除了精研审音，和习惯上熟视这种音底人，不容易学得，何如力求简便，一并废去呢！

但是为专门研究方音计，十二声或有留存的可能，我们为调查上欲得正确方音的材料起见，不妨暂开此一条方便的门路，甚望研究方音的人加以指教。

（原载《歌谣》第 35 号，1923 年）

述 复 社

思想的起原，是起于遇见困难。社会思想，每发生于社会上环境的困难，而成为时代上的产物。故每一时代的思想，都带有时代上的色彩。政治，制度，风俗，习惯，道德，舆论，都先有时代上历史为之背景，怀胎孕育，而后乃有这种种的产儿。我们知道明末清初的时候，学术思想的发达，人才的茂盛，这是何故？在清初的时候，很是一个批评时代。政治的批评，文章的批评，萌芽发达，扬葩吐艳，极一时之盛，直至雍正时文字狱累起而这种风气尚未停息。我们细考历史上的痕迹，则从复社的起源和它的发展有以知其一二，俗语说得好：“星星之火，可以燎原。”考复社的起原和他的经过，乃至人文的进化，其结果所得，固有出乎意料之外者。

一、复社的起源

明太祖洪武二年（公历一三六九）诏天下立学，遂命礼部传谕，立石于学，刊定条约十二款，头两条说道：