

南瀛作家作品集

謝崇耀／著

今
櫻

此
雨
沛

80



南瀛作家作品集 80

台灣文學略論

◇ 謝崇耀 著

國家圖書館出版品預行編目資料

台灣文學略論／謝崇耀著，——初版，——臺南

縣新營市：南縣文化局，民91

面：公分，——（南瀛作家作品集：80）

ISBN 957-01-2153-X（平裝）

1. 臺灣文學 — 評論

820.7

91018448

台灣文學略論

南瀛作家作品集 80

作者：謝崇耀

指導單位：行政院文化建設委員會

發行人：蘇煥智

總編輯：程良田

副總編輯：姜博智

主編：游勝冠

執行編輯：涂淑玲

編輯委員：李慶章

黃文博

封面設計：陳國進

出版者：臺南縣文化局

地址：臺南縣新營市中正路三三號

電話：(06) 633-1047

登記證：行政院新聞局局版臺省業字第877號

承印：立誠印刷股份有限公司

電話：(06) 224-1011

出版日期：中華民國九十一年十月 初版

定價：新台幣一五〇元

GPN : 1009102421

ISBN : 957-01-2153-X (平裝)



《縣長序》

心靈的窗口

台南縣縣長

蘇煥智

故鄉泥土的芬芳，總是烙印在記憶的底層與內心的深處。文學也是一樣，她總是根植於人性；無論世代如何變遷，社會如何演進，科技如何精進，文學這道心靈的窗口，一直潛藏在凡塵俗世的人心，默默的為社會與人性付出真心與關懷，透過深刻的思維，留下珍貴的記錄。

在文學視野裡的心靈之窗，為人性保留了純淨的空間，反映出人類生活的種種面相，也為生命注入了美感。本縣開發甚早，擁有豐富的人文與地理景觀，早期的縣籍作家，也都在台灣文學史上扮演著開拓者的角色，地位崇高。

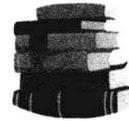
南瀛特有的鄉土文學包羅萬象，住民的群相在作家的筆下鮮活起來，不僅展現出不同時代的精神，也忠實的反映社會的脈動。

爲了肯定與獎掖盡心貢獻鄉土文化的作家，本縣文化局定期出版「南瀛作家作品集」系列叢書，結集了歷年來的多元作品，爲文學創作者開啓一片寬廣的天空，搭起了發表的舞台，也因而發掘了許多優秀的文學作家，培育出許多現代的文學新秀，成果相當可觀。這些作品，不但保存了故鄉生活的真實面貌，同時也見證人們以文字築構生命篇章的點點滴滴。

寬闊的南瀛大地，有最豐美的文化內涵，是孕育文學家的搖籃。如今本縣已從傳統的農業大縣，轉型爲現代化科技大縣，一幢幢碩大的廠房，紛紛從平地升起。科技工業快速的進步，往往忽略了心靈生活的深度。在充滿文學氣質的土地上，我們希望繁茂的文化內涵，能淡化科技所帶來的疏離與冷漠。

文學創作的歷程艱辛而孤寂，創作的內涵則需要長期的累積與充實。

文學載運著人們的思想，是人類的心靈之窗。在科技領航的現代，希望所有榮登榜上的創作者繼續精進；也期盼有更多喜愛文學的人，本著對人文的關懷和鄉土的情懷，投入創作的行列，賦予南瀛大地豐沛的生命力，呈現出文學多元的風貌。



《局長序》

文學漫長路

台南縣文化局
局長

文學是人們的心靈活動，可以滿足人們的創作慾望，也可以給人一個明心見性的思考，更可以提供當代與後代一個深沈的反省與激勵。無疑的，文學家是這個心靈活動的良知與策動者，因為有文學家而有文學作品，因為有文學作品而成就一個時代的文化事業。

基於這緣關係，發掘與獎掖縣籍文學家出版文學作品，乃成為本局年度重要的文化工作。自民國八十二年首度出版「南瀛作家作品集」第一輯開始，迄今（九十年）已堂堂進入第十輯。本年度（輯）總收件數有十四件，現代詩三件、散文四件、小說四件、兒童文學兩件與文學評論一件；經評審委員評選出五件，其作品名稱、類別和作者分別如下：

風，靜靜的睡（現代詩）

白聆

渡海的水牛（散文）

劉張月娥

黃昏白鴿（小說）

張溪南

大榕樹小麵攤（兒童文學）

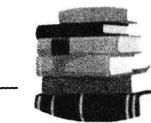
林淑芬

台灣文學略論（文學評論）

謝崇耀

本年度（輯）參選的十四件文學作品，水準皆屬上乘，大部份都已先在報章發表過，但受限於經費，只能每類擇優各取一名，頗有遺珠之憾，對這些辛勤筆耕者，亦感萬分愧疚。為此，本局將更寬列與爭取經費，為更多縣籍文學創作者出版與服務。

錄取的五件作品，皆頗具代表性，其中文學評論類，今年首度上榜，對南瀛文學具有指標性的意義。另外，值得一提的是，五位作者除張溪南先生外，其餘四位都是第一次由本局出版文學作品，這對「南瀛作家作品集」的多元性與豐富性，有增色與增彩之效。



本輯是蘇縣長就任之後的第一套文學專輯，也是本人接掌文化局的處女文學出版品，具有階段性與劃時代意義。能夠順利出版，特別要感謝蘇縣長的支持與鼓勵，更要感謝的是，辛勤創作的五位作者，看到心血的結晶，為他們恭喜，也為他們高興。

文學漫長路，邀君悠悠行，本局願意為文學家拓展更寬廣的服務網，期盼大家一起努力，為南瀛文壇效勞。

自序

謝崇耀

這本書的出版實在是一個巧合，因為去年我即以「小說集」參加過文化局的甄選，但最後卻因字數不足而在通過審核之後又被退件。今年我決心捲土重來，但在稿件寄出的前幾天，我正巧在整理一些過去的作品，當時我便發現，我所作的論文中，絕大部份都與「臺灣」有關，於是我就把這些從大二一直到最近所寫的論文集結在一起，連著小說集便一起寄出了。原本我以為小說集是肯定會入選的，而我也可以為我在小說寫作的停筆劃下完美的休止符，論文大部份都以單篇在期刊上發表過，所以集結的功效只在檢索。但事與願違，小說集落選了，論文集反而被錯愛。



這本集子之所以名為「略論」是因為它所探討的主題涵蓋了臺灣文學的許多領域，但每個領域的論述又不超過兩篇，所以可以說都只是「大略」的談到，用「略論」較適當。其中「楊逵」一篇，是我最早寫的作品，當時我才大二。而最早發表的作品是「報導文學」一篇，也是在大二，兩篇論文寫作時間相差不遠，「楊逵」是我第一次嘗試寫論文的作品，難免較為生澀。「報導文學」是第二篇，因為還在摸索，所以也有疏漏。但我最喜歡的卻也是這兩篇，因為他帶著太多的感情與回憶了。至於其它的作品，少數沒有發表的如「籤詩」一篇，當時原本要與中研院的一位研究員聯合發表，但因故作罷，所以一直沈積在國科會的檔案資料中，這是第一次比較完整的呈現。兩篇「詩話」研究則是為了日後撰寫碩士論文的需要而先寫的，另外一篇寫「臺陽詩話」的論文最近也已經完成，但當時「論文集」早已送審，所以不能選錄，由此可見這本論文集的集結成冊的確是臨時起意的，能夠出版對我而言是一個意外的驚喜，同時真的要感謝台南

縣文化局，她讓我有機會展現過去對於臺灣文學的努力成果，也如願以償的成為故鄉的註冊作家，有了這個鼓勵，今後我也將在臺灣文學研究的領域上，繼續堅持下去。



《台灣文學略論》——目錄

心靈的窗口——縣長序
文學漫長路——局長序
自序
〈輯一〉
由文化傳播的角度來談台灣文學研究的主體性架構問題
當前台灣古典文學史研究的方法探討與現象省思
台灣報導文學之定位芻議

〈輯二〉

瑞桃齋詩話初探 ······

寄鶴齋詩話初探 ······

〈輯三〉

劉家謀在臺之詩作初探 ······

前清鳳山縣宋永清詩作懷古文教采風 ······

新論楊達作品中的關懷思想與表現風格 ······

〈輯四〉

台海使槎錄三十三首平埔歌謠探析 ······



台灣中部地區籤詩（靈籤）之調查與研究

謝崇耀著作年表

輯

一

由文化傳播的角度來談臺灣文學研究的主體性架構問題

一般談論「史觀」的問題，我們都會從歷史哲學的角度來探討，也就是「唯心」、「唯物」等觀念的論辯。但在臺灣，卻有一種因為歷史機緣和政治瓜葛而產生的「史觀」問題，也就是統獨問題，始終未曾停止論辯。這本來是不該有的問題，但卻因為人們強烈的意識型態與認同問題，而影響到學術研究的判斷，進而成爲一個研究臺灣文學時的基本課題。筆者試圖從「客觀現實」的角度來探討我們應該站在什麼角度以釐清這個問題最合理。

「統獨」意識之所以會成爲「臺灣文學研究」前的基本課題，當然與臺灣特殊的歷史環境與文化傳播模式密切相關。臺灣有文化活動的歷史雖有千年以上，但最主要的蓬勃發展應該還是得歸於四百年前漢人與其所隸