

国画教案

新編
圖畫教案

民國學校教員用 第六冊

青浦熊翥高編

上海商務印書館出版

中華民國九年九月初版



(新) 編圖畫教案八册

(第六册定價大洋貳角)
(外埠酌加運費匯費)

編纂者

發行者

印刷所

總發行所

分售處

雲南貴陽	長沙常德衡州成都重慶瀘縣	杭州寧波安慶蕪湖南昌漢口	北京天津保定奉天吉林龍江	濟南太原開封洛陽西安南京	商務印書館	上海棋盤街中市	商務印書館	上海北河南路北首寶山路	商務印書館	吳縣顧勵安	吳縣顧勵安	青浦陸衣言	寶山熊翥高	寶山須戎己
------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------	---------	-------	-------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

國民學校用

新圖畫教科書

三册 每册二角

新圖畫教授書

首一册 各四角
二三册 五角

王雅南編繪

今日學校之教授圖畫。當尙真實而資應用。非疇昔之尙摹倣而資遣興已也。雖然。於國民學校欲達此目的。非革新教材教法不可。王君雅南現任國立北京高等師範女子師範兩校教授。本其十餘年之經驗心得。創編此書。稿本兩呈教育部。遵批修正。始行出版。茲錄教育部審定批詞如下。

審定

批詞

是書層次井然。法度明備。其中鮮潔精到之作甚多。教授法尤爲詳賅。茲經覆審。照簽改正。可稱善本。

商務印書館 特闢圖畫教授之新紀元

新編 圖畫教案第六册

目次

第一課	彩色之混合法	自然畫	臨說	一時間
第二課	秋海棠	自然畫	臨畫	一時間
第三課	單獨圖案之變化法	圖案畫	臨說	一時間
第四課	單獨圖案	圖案畫	考案	一時間
第五課	蝦	自然畫	臨畫	一時間
第六課	蟹	自然畫	臨畫	一時間
第七課	魚	自然畫	寫生	一時間
第八課	直角之使用法	幾何畫	臨說	一時間
第九課	方格	幾何畫	臨說	一時間
第十課	照架	幾何畫	寫生	一時間
第十一課	天竹	自然畫	臨畫	一時間
第十二課	鐮刀 稻	自然畫	臨畫	一時間
第十三課	鋤 茶壺	自然畫	寫生	一時間
第十四課	楓	自然畫	臨畫	一時間
第十五課	楓	自然畫	寫生	一時間
第十六課	楓	圖案畫	考案	一時間
第十七課	盆中卵	自然畫	臨畫	一時間
第十八課	兔	自然畫	臨畫	一時間
第十九課	蘿蔔	自然畫	寫生	一時間
第二十課	雪景	自然畫	記憶	一時間

第一課 彩色之混合法 (自然畫)

說明
臨畫 (二時間)

要旨 使知混合之彩色。及彩色之混合法。

準備 輪廓範畫。蘋果。(半紅半綠者)、秋海棠葉。

指示目的 各種物品之色彩。舍汝等素用之六色外。尚有

他色否。若何種彩色。試舉其例。欲繪畫此等物品。使之

畢肖。則用何法。(使色彩混合)。今即授爾等色彩之混合

法。

問答

一、物體之現象。出蘋果。問此物究係何色。能定名稱乎。

爲何不能定。(因有紅有綠)。何以成此色。(紅綠混合

而成)。既如是。繪畫時。可以使紅綠混合乎。又出秋

海棠葉。此係幾色混合而成。繪畫時則何如。夕陽西

下時。則成何種彩色。繪時則何如。然則我以六色筆

繪各種物品。有窮時乎。

二、彩色之混合法。令出教科書觀察。教師揭示輪廓範畫。

問第一圖之瓶係何色混合而成。如何繪法。爾等知

之乎。(先繪綠色。次繪赭色。示範說明之)。第二圖之蘋

果。係何色混成。先繪何色。次繪何色。(先紅。次綠。示範

說明之)。第三圖之黃瓜。係何色混成。先繪何色。次

繪何色。(先綠。次黃。示範說明之)。第四圖之夕陽。係何

色混成。先繪何色。次繪何色。(先紅。次黃。再青。示範說

明之)。

質問應答 令兒童懷疑者質問之。

指名復講 初擇優等生。次及劣等生講述之。

練習 以第五圖秋海棠葉。令依上列所示方法。臨描於練習簿。

巡視訂正 混合次序。對於範本之分解能力。塗描之

方法。個別訂正之。

第二課 秋海棠（自然畫）

臨畫（二時間）

要旨 授以秋海棠之畫法。并練習彩色之混合法。
準備 範畫。（將範本預繪於小黑板上，以後遇用範畫咸仿此）

預習 使各出教科書。指示目的。并令預習。

巡視 留意繪畫之筆順。彩色分解之能力。彩色混合之方法。運筆觀筆之規則。鈎輪廓法之應用。預備問答時以訂正之。

問答 俟全體鈎畢輪廓。及臨描將半時。令全體停止。揭示範畫。以行問答。

一、畫理。正葉之葉柄在何處。側葉之一部分。何以特黃。
二、畫法及示範。

1. 連絡比較。本圖之何物已繪畫過。與前課所繪之葉有區別否。

2. 位置。正葉居於全梗之何部。側葉居於正葉之何部。頂端之花。其瓣如何排列。（若十字、兩瓣大、兩瓣小）其餘之花。如何排列。（對生）

3. 輪廓。此圖全體之組合成何形。（菱形）輪廓當若何鈎法。（先繪一菱形、次鈎總梗綫及葉柄綫、又次鈎花及葉）

4. 次序。先繪葉。次繪花及梗。指合法者講述之。又花先繪花蕊。次繪瓣與柄葉。則正葉先繪脈。側葉先繪輪廓。

另指一生講述之。

5. 運筆[△] 梗之接合處須有力。中間可輕浮。葉邊凹凸須成鋸齒。不可爲弧綫之凹凸。

6. 襯筆[△] 襯筆如範本。須有濃淡。葉間須用一定之方向塗襯。

7. 彩色[△] 本圖共用紅綠黃三色。梗爲紅綠之混合色。葉爲綠黃之混合色。

8. 注意[△] 梗之曲勢不可過度。梗之接合部分。須稍膨大。側葉之脈。須暗連於柄。色彩混合時。不可有界限。

膽清 依上列所示。使各改預習之缺點。再行膽清於練習簿。

第三課

單獨圖案之變化法 (圖案畫)

說明
臨畫 (一時間)

要旨 授以單獨圖案之變化法。并練習單獨圖案之描寫法。準備範畫。備有單獨圖案之實物。若茶杯之類。

指示目的

依實物上之圖案設爲問答。若此物何以覺其美觀。所繪何種花。此種花卉比較實物畢肖否。既不畢肖。何以吾人不覺其不合理。而反覺美觀。(蓋在目的之不同。自然畫目的在寫真。觀畫者目的在畢肖。故稍有不肖。易起人注意。圖案畫目的在裝潢。觀畫者目的在美觀。故注意亦在美。物之肖不肖。無暇顧及也。) 然則繪圖案祇要如何。(要美與適宜) 惟適宜須視物品而定。美則有變化方法。今卽以此法授爾等。

問答

一、單獨圖案之變化法。現卽以前課所授之秋海棠而論。則其花爲何形。(十字形) 我們有此十字形。卽可以作圖案。遂揭示範畫令觀察之。問第二三四圖係何物變成之圖案。下列之第六八圖。係何物變成之圖案。則六七八圖與花相似者在何處。(花瓣四、花蕊一、及排列成十字而已) 六八圖與葉相似者在何處。(六圖所似者葉邊成鋸齒、葉形成三角形而已、八圖所似者葉邊成鋸齒及摺痕而已) 然則欲將自然畫變作圖案。畫用何法。

(祇要擇定物品形態之一二特徵。依據而構成之。如本圖、花之圖案、卽取形態爲十字、瓣蕊數共爲五之兩特徵

而構成葉之圖案、即取葉邊爲鋸齒、爲三角形及摺痕之
（兩特徵而構成）

二、單獨圖案之繪畫法。變化法已知。則繪畫法應如何。（
形狀可不拘、圓者變方、正者變斜、方形者變三角、均可任
我心意爲之、但須整齊均勻而已）

質問應答 令懷疑者質問。

指名復講 初擇優等生、次及於低能生講述之。

練習 令任意擇一二圖練習之。

第四課 單獨圖案（圖案畫）

考案（一時間）

要旨 應用前課所得之知識。并練習單案之畫法。

指示目的 前課所授者何種方法。記憶乎。有幾種。今

日即欲爾等依此變化方法。任意另行組合一種單獨圖案。
問答繪畫事項 以前畫過之物品中。有幾種可繪單獨案
者。試舉之。（枇杷、菖蒲、大蒜頭、貓、鼠、梅花、雀、雁、菊花、菱、藕等）
爾等即於所舉之中。選擇一二種。依前法繪之。

練習 同前。

巡視訂正 巡視桌間。各別指示。遇不合法者訂正之。

謄清 同前。

第五課 蝦（自然畫）

臨畫（一時間）

要旨 授與蝦之畫法。並練習墨筆之塗抹法。

準備 範畫。

預習 令各出教科書。指示目的。依照範畫預習輪廓。

巡視 注意兒童描鉤輪廓之位置順序方法等事項。預備問

答時補正之。

問答 候全體繪就。即行發問。

一、畫理 此蝦爲何種姿勢。蝦之頭部與體部所佔地位

之比例如何。其體何以能曲屈。體部共分幾節。其

觸覺有長短之分否。其腳如何排列。何以亦能屈折。

二、畫法及示範。

1. 連絡比較 今日所繪蝦之各種方法。有學過者乎。

2. 位置 蝦須繪於紙之何部。逐節之長闊相等乎。

足當出自何部。觸覺與螯當連接於何部。各長幾

何。

3. 次序 令合法者述之。（先繪頭部、次繪體部、再及足

與觸覺）復令不合法者再述之。

4. 輪廓 蝦之全體輪廓如何（略成長方形）其頭部前

端略尖。而後端圓大。體部前粗而後細。尾又膨出。現在

爾等所繪者若此狀乎。

5. 運筆 蝦之頭部當如何畫法（示範） 蝦之體部當

如何畫法（示範） 蝦之腳與觸覺當如何畫法。現

在爾等所繪者。與此有不同者乎。

6. 注意。蝦之體部宜略變曲而自如。腳與觸覺不宜雜亂。體部之節宜明晰。

膽清 同前。

指示參考圖之練習方法 令兒童於課外任意選描一二圖。

第六課 蟹（自然畫）

臨畫（一時間）

要旨 授與蟹之塗法。並練習墨筆之塗法。

準備 範畫。

預習 令各出教科書。指示目的。依照範本臨摹輪廓。

巡視 留意兒童描寫輪廓之位置順序方法等事項。預備問題。於問答時訂正之。

問答 俟兒童大半繪就。即令停筆發問。

一、畫理。此蟹作何姿態。其足及螯。何以能屈伸自如。其眼生於體之何部。

二、畫法及示範。

1. 連絡比較。今日所繪之蟹與蝦之畫法同否。異於何點。

2. 位置。兩眼當出於體之何部。足及螯之排列當如何。其長短闊狹當如何適宜。

3. 次序。先鈎輪廓。次塗以墨。蟹先體部及眼。次螯及足。令一兒逐項述之。

4. 輪廓。蟹之全形作何狀態。螯及足作何形狀。爾等現在繪者同此乎。

5. 運筆。爾等現在所繪。與範本上有否異點。異於何點。

6. 注意。蟹體部略作橢圓形。足及螯宜清楚而不亂。

膽清 詳前。

指示參考圖之練習法 同前課。

第七課 魚（自然畫）

寫生（二時間）

要旨 應用習得之知識技能。並練習魚之塗法。

準備 實物。（取通常之魚一尾。或懸掛、或平置、使全級兒童均能照此寫生爲度。）

預習 出實物指示目的。並令對實物寫生。

巡視 全體之位置。對於實物之觀察力。運筆之順序。

輪廓之鈎法。預備問答時訂正之。

問答 俟多數描寫畢。令全體停筆行之。

一、畫理 此魚活之姿態歟。死之姿態歟。魚之行動器有幾。幾者能見。幾者不能見。鰭與體之比例當如何。

二、畫法。

1. 連絡比較 魚之畫法學過否。今日之方法同乎。

2. 輪廓 魚之全形如何。（梭形）。輪廓宜若何鈎法。

3. 次序 魚宜先繪何部。後繪何部。依實物設問答指示之。

4. 運筆 擇普通易犯之部分。示範訂正之。

5. 注意 魚頭不宜過小。體部不宜過短而粗大。鰭之大。小須與體部相稱。

膽清 同前。

第八課 直角之使用法 (幾何畫)

說明
臨畫 (一時間)

要旨 使知直角之名稱及使用法。并練習正方形及平行綫之畫法。

準備 三角板。範畫。

指示目的 出三角板。問此何物。有何用。繪何圖須用三角板。(兒童必答繪直綫) 不特繪直綫。且所用之處甚多。教師繪一木匠用之曲尺。問此非木匠時用者乎。此三角板。即木匠之曲尺。僅製法不同耳。今即授爾等以三角板之用法。

問答

一、三角板之用途。木匠之曲尺。於何處用之。見過否。爲何不用直尺而用曲尺。爾等知之乎。(欲繪直角及平行綫用之) 何謂直角。知之乎。(正方形之角。名曰直角。若以紙縱橫等分爲四。此所分角。亦曰直角。又指三角板之直角。此即是也) 此既爲正方形之一角。則有一種用途。可以知乎。(繪正方形) 何謂平行綫。知之乎。(即二綫之距離處處相等者。即曰平行綫。示範說明之) 此種平行綫以三角板繪之甚易。然則三角板有幾種用途。(三種。繪直綫。方形。平行綫。是也) 二、直角之使用法。直綫如何畫法。(三角板置於內。鉛筆置於外。自左至右繪之。并示範說明之) 方形如何繪法。(用繪直綫法。順次依直角連接繪之。并示範說明之)

平行綫方法甚多。爾等出書觀之。如第一圖繪法若何。

第二圖若何。以下逐圖示範問答說明之。

練習 令依左列四圖臨描之。

巡視訂正

(備注) 兒童無三角板者。則以紙製之三角 (如上圖、先

依甲乙綫對摺、成甲乙丙形、次依丙丁綫對摺、即成甲丁丙之直角) 代之。

