

大明宫

杨鸿勋 著

 科学出版社

大明宫

杨鸿勋 著

科学出版社

北京

内 容 简 介

唐长安大明宫不但是唐朝著名的宫殿建筑群落，而且还是中国建筑史上划时代的宫城范例。它建成于唐高宗时，一直沿用到晚唐，唐朝许多重大的决策都是在这里作出的。本书是作者多年来对照文献与遗址材料进行研究的成果，书中附有大量精致的插图，生动地再现了部分宫殿与宫苑的面貌。

本书适合建筑、文物、考古、历史等专业的工作者以及高等院校相关专业的师生参考阅读；由于写作得深入浅出，可以雅俗共赏，也可作为一般历史爱好者的业余读物。

图书在版编目(CIP)数据

大明宫/杨鸿勋著. —北京: 科学出版社, 2013

ISBN 978-7-03-037253-6

I. ①大… II. ①杨… III. ①宫殿遗址—西安市—唐代 IV. ①K878.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第064839号

责任编辑: 闫向东 吴书雷 / 责任校对: 李 影

责任印制: 赵德静 / 封面及版式设计: 谭 硕

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

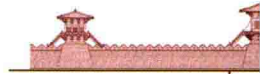
2013年6月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2013年6月第一次印刷 印张: 24 1/4 插页: 3

字数: 700 000

定价: 450.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)



序

建筑是社会历史文化的大载体，它在一定程度上能够反映一个时代的面貌。所以研究一个时代的标志性建筑，能够帮助我们认识那个时代。在中国建筑史、甚至中国社会发展史上，唐朝都是一个极其重要的发展阶段，大明宫作为唐朝的标志性建筑的代表作，是尤其重要的研究对象。

唐长安大明宫的研究，是学术界很关心的一个课题。多年来，海峡两岸我的学生们和学者朋友们时常督促我早日完成研究成果。大明宫建筑群落的研究是建筑考古学的课题，主要依靠田野考古材料，不能只靠文献的记载，只有获得遗址材料才能对照文献进行更为深入的复原考证。时至今日，我只看到半个世纪前发表的大明宫总体探查和局部发掘的报告或者简报，以及后来发表的含元殿、麟德殿、丹凤门和太液池等遗址的发掘资料，现在借助这些可以初步探讨大明宫总体规划 and 景观问题以及这几座宫殿建筑的原状，其余更多的部分还不能进行深入的科学论证。

近年来，承蒙科学出版社的盛情约稿，我认真考虑之后，决定满足学生们和朋友们希望，现在就将我的《大明宫研究》书稿以《大明宫》为名付梓。而原本我是考虑继续等待普通考古学家们提出进一步田野工作的遗址材料，等我充实建筑考古学的研究成果之后再出版这部书的。我对大明宫的研究，从1973年开始至今已经是三十七年了，断断续续地工作，总是觉得还欠缺很多，书稿拿不出手。既然自然的规律不允许我再等三十七年了，鉴于科学研究总是阶段性的，索性现在就告一段落吧。在急功近利、急于求成的不正学风正劲的情况下，作为学界的老骥竭尽绵薄之力有所抵制的表现，也只能到此为止了。

本书中含元殿、麟德殿、三清殿、清思殿等四座宫殿的复原研究，是已经单独在杂志上或在我的著作中发表过的成果；丹凤门、太液池、学士院、翰林院以及总体布局等，则是尚未发表的一点心得，2006年9月至2007年春，我应台湾大学聘请担任客座教授，为博士研究生班和硕士研究生班授课时，建筑与城乡研究所所长夏铸九教授再三求索我的大明宫研究成果，作为“大明宫国家遗址公园规划国际竞标”之用，盛情难却，遂将研究成果的图纸贡献出来。现在内地有关的规划单位已在使用这一研究成果，媒体和影视也有展现，其中多有曲解和不当的

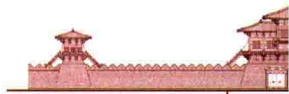


商业炒作，以致产生错误导向。现在本书的出版，或可以有正视听；也便作为关心大明宫的人们参考。

关于此书的插图，手绘图除了注明出处者外，都是笔者的手笔。电脑图，由制图公司依笔者复原研究成果制作，但大部分不合要求。笔者请王晨、丁雨佳、王世尉、杨其威、赵昱、程代昭、王凯、张灿灿等工程师修改或重绘，特此致谢！

杨鸿勋

2011年仲夏于北京昌运宫



目 录

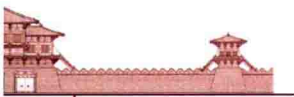
序	(i)
第一章 大明宫的创建与废弃	(001)
第一节 隋朝宇文恺都城杰作的瑕疵	(004)
一、巧妙利用“六坡”地势的大兴城规划	(004)
二、地势低洼湿热的太极宫寝殿区	(009)
第二节 唐朝另辟地势爽垲的新宫——“东内”大明宫	(016)
一、大明宫的创始	(016)
二、大明宫的废毁	(020)
第二章 揭示历史淹没的盛唐经典宫苑群落	(022)
第一节 大明宫幅员宏伟的宫城	(027)
一、宫城、夹城与宫内隔墙	(027)
二、宫门与角楼	(043)
第二节 三朝大殿——含元殿、宣政殿、紫宸殿	(089)
一、含元殿	(090)
二、宣政殿	(099)
三、紫宸殿	(103)
第三节 园林化的宫殿群落——别殿、亭、观	(109)
一、延英殿	(109)
二、麟德殿	(111)
三、清思殿	(118)
四、太和殿	(120)
五、蓬莱殿与含凉殿	(120)
六、清晖阁	(122)
七、金銮殿（金銮御院）	(122)
八、浴堂殿	(123)
九、思政殿	(128)
十、三清殿	(128)



十一、望仙楼（望仙观、望仙台）——文思院	（129）
十二、永安殿与宝庆殿	（131）
十三、宣和殿	（131）
十四、中和殿	（132）
第四节 宫内衙署	（133）
一、内侍省	（133）
二、命妇院	（136）
三、枢密院	（137）
四、既在宫内又在宫外的翰林院与学士院	（137）
五、皇太子的少阳院与东翰林院	（147）
六、掖庭宫与内侍别省	（150）
七、宣政殿左右的外朝衙署	（151）
八、左金吾仗院与右金吾仗院	（156）
九、左藏库与右藏库	（158）
第三章 壮丽的丹凤门——借鉴明德门的发挥创造	（162）
第一节 丹凤门——大明宫的正门	（163）
第二节 现存城门墩台的遗迹现象	（165）
第三节 城门墩台原状探讨	（172）
第四节 组合体的丹凤门楼观	（178）
第五节 对峙的阙楼	（185）
第六节 丹凤门外的门仆值房与门内的龙首渠和下马桥	（191）
一、门仆值房	（191）
二、门内的龙首渠与跨渠的御桥和下马桥	（191）
第四章 再现盛唐标志性建筑——含元殿	（193）
第一节 制高点上的“正衙”——含元殿	（194）
一、隋观德殿改建而成的正衙	（194）
二、遗迹现象的辨认	（195）
三、复原考证	（222）
四、砖瓦窑	（252）
第二节 含元殿的东朝堂和西朝堂	（253）
一、早期朝堂	（256）



二、晚期朝堂	(257)
第三节 含元殿前的宫观	(258)
一、“中无间隔”——不设“含元门”	(258)
二、懿德太子墓壁画的启示——殿前宫观	(260)
三、两观（阙）之间的距离等于含元殿整组的宽度	(262)
第四节 宫阙（观）前的“金水河”与“金水桥”	(262)
一、两阙前发现“金水河”与“金水桥”遗迹	(262)
二、两观前的“金水河”与“金水桥”形制	(266)
第五节 宫阙外的东西长廊	(268)
第五章 麟德殿的真面目	(272)
第一节 遗址概况	(273)
第二节 复原形制	(278)
一、麟德殿	(279)
二、穿堂	(279)
三、障日阁	(279)
四、景云阁	(284)
五、东亭与西亭	(288)
六、郁仪楼与结邻楼	(289)
七、御厨	(291)
八、东、西翼廊	(291)
九、外围建筑	(291)
第三节 工程做法探讨	(292)
一、台基	(292)
二、栏杆	(295)
三、大木结构	(297)
四、筑墙与瓦作	(301)
第六章 体育娱乐的清思殿	(302)
第七章 色彩斑斓的高台宫观——三清殿	(307)
第一节 遗址概况	(307)
一、高台遗迹	(308)



二、登台通道	(310)
三、东北附台	(310)
第二节 复原研究	(311)
第八章 太液池周边及蓬莱岛景象	(318)
第一节 遗址田野考古发现的太液池遗迹现象	(318)
一、太液池遗址范围和驳岸遗迹	(318)
二、太液池北岸和蓬莱岛南岸一带遗迹	(323)
三、太液池南岸的再发掘	(325)
四、太液池东南岸的再发掘	(329)
第二节 太液池周边部分景观复原探讨	(330)
一、临近北岸的半岛	(332)
二、北岸半岛上的楼阁	(333)
三、太液大池西部的廊庑	(334)
四、东南岸的干阑方亭	(336)
五、东南岸“舌形凸出部分”的组合台榭——“太液池东亭”	(336)
六、含凉殿位置的推定	(341)
七、大明宫中轴线宫殿两侧的廊庑	(342)
第三节 对蓬莱岛景象的初步认识	(342)
一、蓬莱岛南岸	(343)
二、岛上的“蓬莱山”与“蓬莱亭”	(343)
第九章 大明宫建筑创作的根基与成就	(349)
第一节 大明宫建筑创作的根基	(349)
一、中国建筑史上新高峰的奠基者——隋朝御用建筑大师宇文恺	(349)
二、宇文恺的杰作——仁寿宫（唐改称“九成宫”）	(350)
第二节 宫殿建筑艺术的巅峰——唐朝阎立德与阎立本对宇文恺的继承 与发展	(376)
一、将宫殿建筑艺术推向巅峰的唐宫廷建筑师阎立德与阎立本	(377)
二、大明宫的重要宫殿创作是“五凤楼”构图的发扬光大	(378)

第一章 大明宫的创建与废弃

在中国历史上，如同秦朝结束了东周的分裂局面，而建立起伟大的统一帝国一样，隋朝又一次地结束了南北朝的分裂局面，而建立起统一的伟大帝国；又像秦朝一样国祚短暂、为接替它的汉朝打下了国运长久的基础，短命的隋朝则为国运长久的大唐帝国打下了基础。隋朝按照理想创建的伟大都城大兴，成为举世闻名的大唐帝国伟大的都城——长安。公元7~10世纪，中国的唐朝作为文明先导而矗立于世界邦国之林，唐长安也名噪天下。要讨论唐朝在都城长安创建大明宫的事，先要了解建宫的原委，这就不得不谈到隋创建都城大兴时宫城所存在的问题了。

北周重臣杨坚夺取帝位建立了隋朝，从而结束南北朝的分裂局面。作为中国历史上继秦始皇之后的第二次大统一的隋朝开国皇帝——隋文帝杨坚，认为北周所沿用的汉长安城破旧，而且地域狭隘，没有发展的余地，又常有渭河洪水的灾害，城市来自地下的生活水源已经发生盐卤，不堪饮用，必须另建一座与统一大帝国相称的新都城。隋开皇二年（582年），文帝杨坚亲自部署勘察选址，在汉长安城东南、现今西安市一带察看形势，同时遵照堪舆“谋筮从龟，瞻星揆日”，认为此地“龙首山川原秀丽，弃物滋阜，卜食相土，宜建都邑。定鼎之基永固，无穷之业在斯”^[1]，遂选定这里作为新都位置（图1-1-a、b）。

[1] 《隋书·高祖纪上》。

龙首山也叫龙首原，是泾河与泾河之间的黄土高地，从秦岭北麓到渭河30千米，其南部较高，海拔500~600米之间。叫它“龙首山”或“龙首原”，是因为这个高地起伏不定，像是一条蜿蜒的巨龙形势。汉辛氏在《三秦记》里有形象的描述，并附会以神话：“龙首山长六十里，头入渭水，尾达樊川。头高二十丈，尾渐消，高五、六丈，土赤不毛。昔有黑龙从山出，饮渭水，其行道因成山。”秦朝都城咸阳、汉朝都城长安都是选址在这一带。这里一直被认为是“真龙天子”的“定鼎之基”的风水宝地。

开皇二年六月，文帝杨坚命左仆射高颉为总裁，太子左庶子宇文恺主持规划设计，将作大匠刘龙、工部尚书贺娄子干、太府少卿高龙义等指挥监督，开工兴造；于开皇三年三月基本完成都城的架构。“开皇三年置雍州城，东西八里一百一十五步，南北十五里一百七十五步。东面通化、春明、延兴三门；南面启

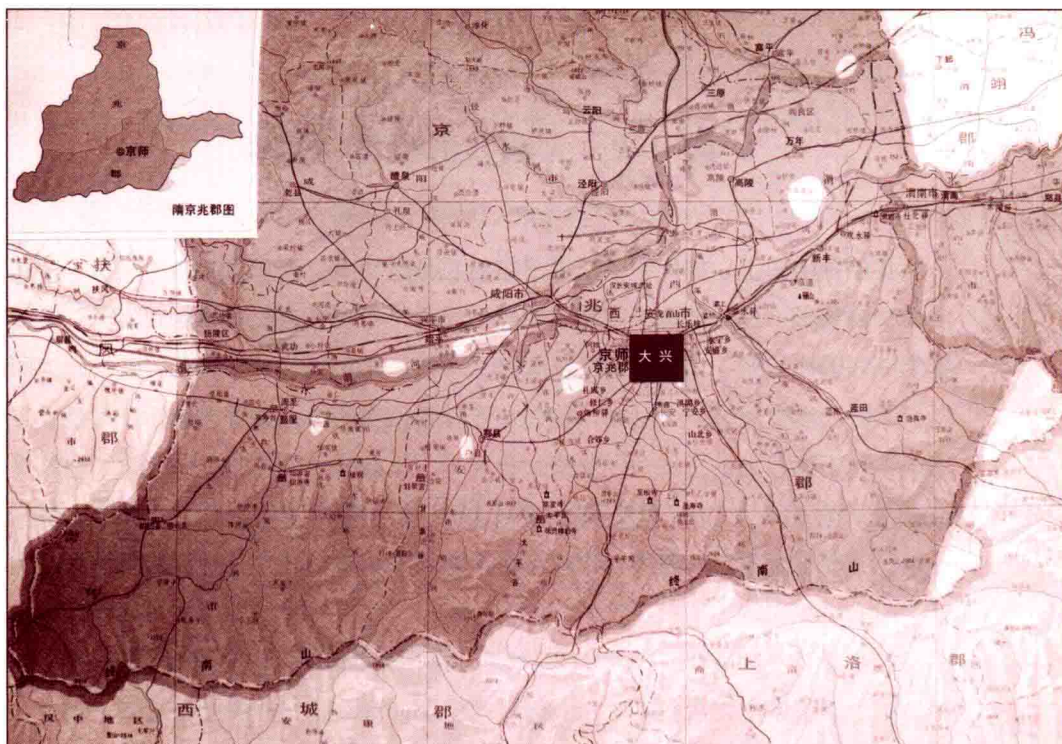


图1-1-a 隋大兴所在关中环境地形图
(摘自史念海：《西安历史地图集》，西安地图出版社，1996年)

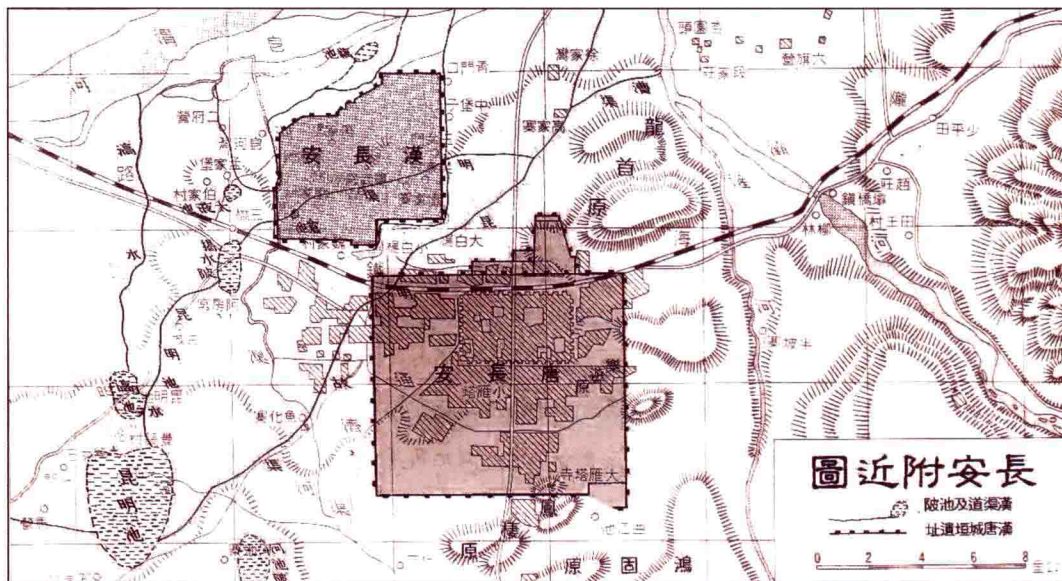


图1-1-b 隋大兴城（唐长安城）与汉长安城位置图
(摘自史念海：《西安历史地图集》，西安地图出版社，1996年)

夏、明德、安化三门；西面延平、金光、开远三门；北面光化一门。里（唐时改称‘坊’）一百六，市二。”（图1-2-a、b）^[2]唐朝因袭此城作为国都，就连城门、里坊、街、市的名称也多未改动；为帝、王服务的建筑有所扩充和增建，主要是芙蓉园曲江池的改建、兴庆宫的扩建和**大明宫的创建**。 [2] 《隋书·地理志》。

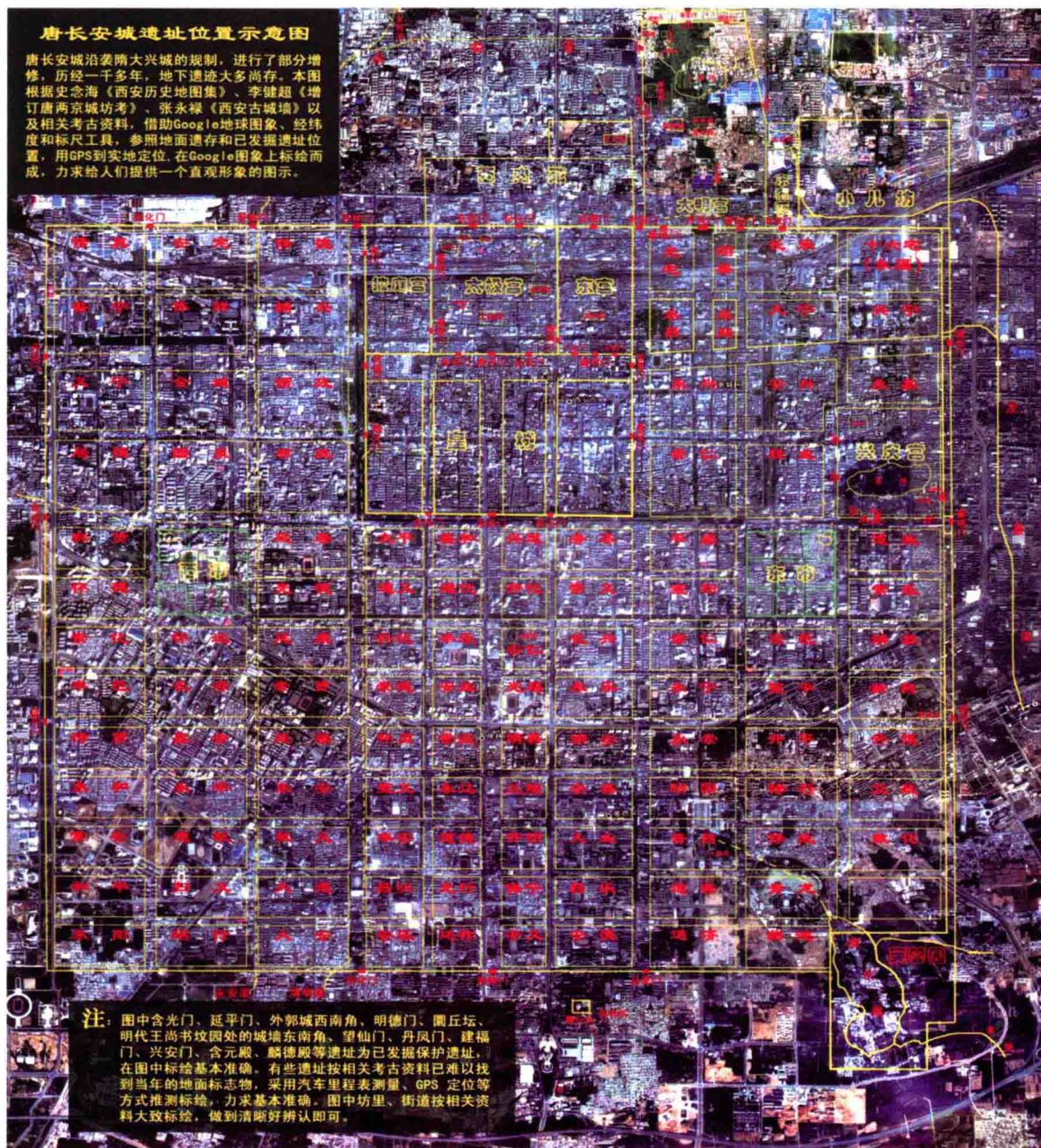
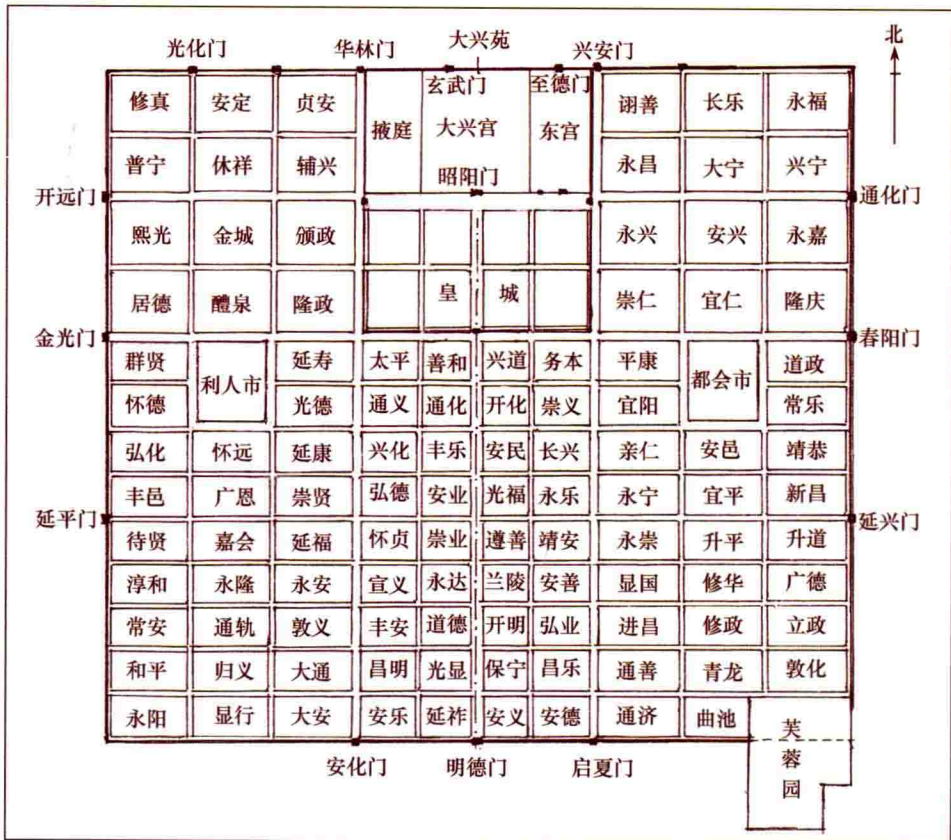


图1-2-a 隋大兴城（唐长安）与现代西安叠压关系图（陈鹏冲 作）



第一节 隋朝宇文恺都城杰作的一个瑕疵

隋大兴城是隋朝建国伊始，于开皇二年（582年）六月，隋文帝杨坚命左仆射高颉为总裁、太子左庶子宇文恺创制、将作大匠刘龙、工部尚书贺娄子干、太府少卿高龙义等指挥监督，进行规划设计和建设施工的。开皇三年三月，基本形成规模，命名为“大兴城”^[3]。这座封建帝国伟大都城，从隋开皇二年创建，到唐天祐元年（904年）正月，朱全忠挟唐昭宗移都洛阳、毁坏了三百二十二年辉煌的国际大都市长安。长安不但出色地完成了为帝国鼎盛发展服务的使命，而且在当时世界上，作为伟大国家的城都而成为周边国家都城建设的典范，尤其对东邻的日本影响最大。

[3] 《隋书·文帝本纪》。

一、巧妙利用“六坡”地势的大兴城规划

大兴都城规划设计主要是皇家御用建筑大师宇文恺主持下完成的，即《隋书》所谓“宇文恺创制”。但是宇文恺等上述几人要把规划设计的方案及时上奏给隋文帝审查批准，即所谓“公私府宅，规模远近，营构资费，随事条陈”。所

以说，隋文帝作为决策者，对大兴城这一伟大都城的规划建设，也是有贡献的。

宇文恺出身于北周少数民族统治集团的贵族阶层，是一位天才的建筑大师。他以其建筑规划设计的专长，而效力于隋朝政权。宇文恺在都城规划建设时，按照当时统一战争结束伊始所强调的战备思想，不沿袭《考工记》所记王国盛期的王城居中布局，而是将宫城和皇城安排在城市北边，背靠北城垣，紧邻北部的禁苑高地。这样的布局既适合统治者坐北面南君临天下的排场，又有利于战争的防守与撤退。宇文恺进行此项都城规划，首先满足最高统治者实用功能要求，而在意识形态上也是很有创意的。

所谓龙首原，是指泾河、渭河之间的高地。从秦岭北麓到渭河边30千米的带状地段，其靠山的南半部海拔在500~600米之间。这里并不平整，总体来说，是南高北低，其间分布着一些被称作“原”的高岗，例如：少陵原、鸿固原、凤栖原等。其北半部是东北-西南走向的黄土梁与洼地相间的地貌，最北边的黄土梁最高，像是龙头高昂，这便是狭义的所谓“龙首原”（图1-3）。广义地说，这里都是龙首原向西发育的支脉，就是隋文帝所说的“川原秀丽”的龙首山。从地质学来讲，这里的地貌是秦岭与骊山两大突起的版块共同作用的结果。自古，堪舆家把“西安小平原”梁、洼相间的地理形势看作是龙行痕迹，是帝王之都的风水宝地，秦、汉都城就在附近，隋文帝定都在龙首原，是理所当然的事。

在龙首原这块南高北低的黄土原上建都的选址既定，具体安排就是宇文恺为主的工作了。这里南部地势过高，城市供水困难，面积也较局促。而其北部南北长约10公里，东西宽约17公里的黄土梁、洼相间又起伏不太大的地段，则可利用建城。同时，这里东有泾、灞两河，西有渭河与不远的泂、滈等河，可以提供城市丰沛的水源。宇文恺巧妙地将这个地理形势，与含有哲理的都城思想结合起来——划定龙首原南北横亘的六条高坡，即所谓“六坡”的范围，寄托《周易》乾卦六爻的卦象与原理，以体现“天人合一”的天子之都。皇帝是天子——天的儿子，属乾卦。按六十四卦的卦象，乾卦为纯阳，表示天，也就是太阳。太阳运转不息，光芒恩泽大地万物。所谓“天行健”，就是阳刚力量决定事物发展。六爻的爻，分阴阳。阴爻的数字是六，阳爻的数字是九。乾卦阴阳组合的六个爻，分别为：初九、九二、九三、九四、九五和上九（九六）——正好附会以六坡。按照“面南称君”的规制，安排宫城位于北部。北为上，六坡没有按照卦爻由下向上的顺序，而是由上（北）向下（南）的顺序排列：最北面的所谓“初九”，也就是“九一”，坡最高，为龙首原向西延伸的正脉，即一般所指的“龙首原”，

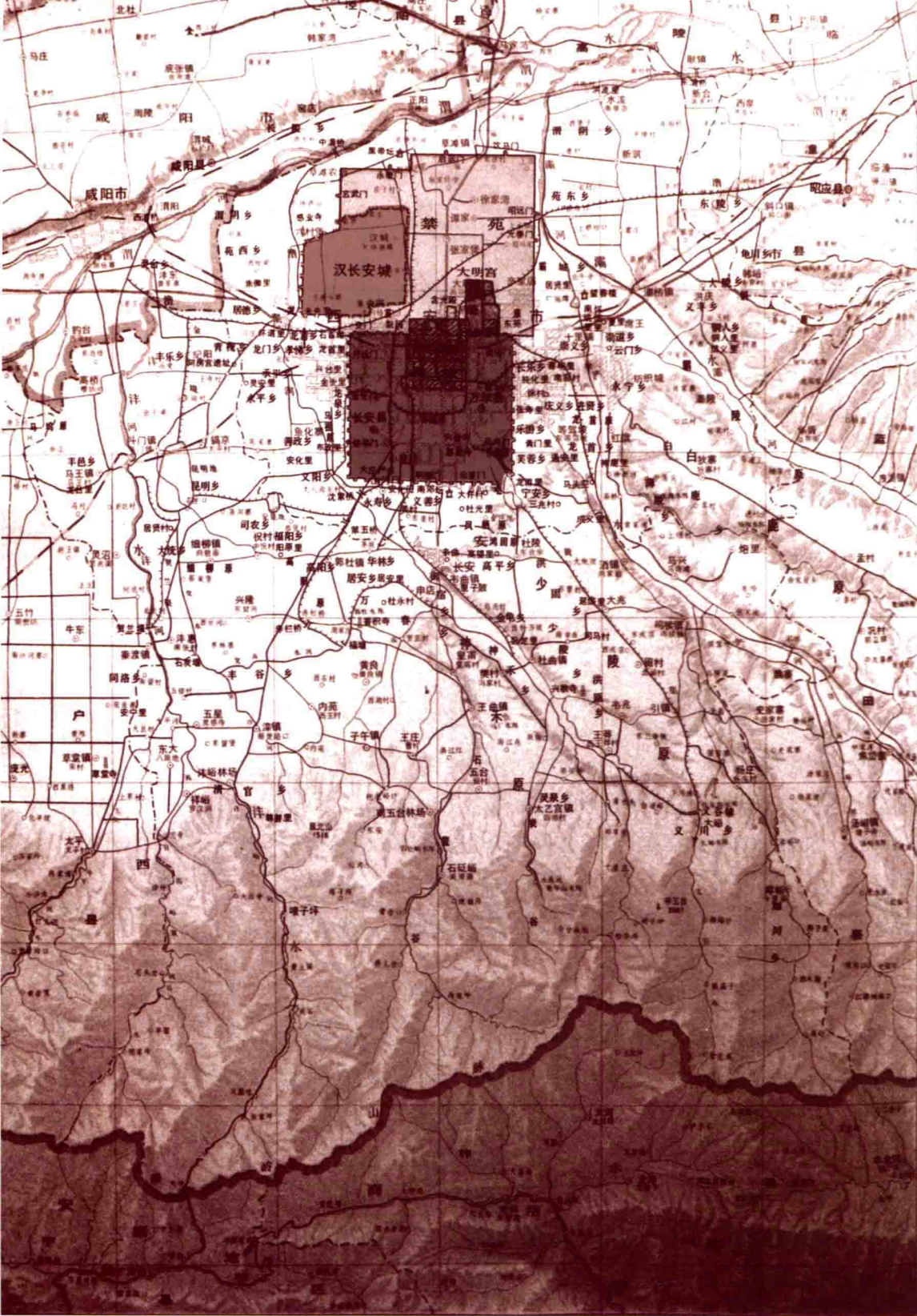
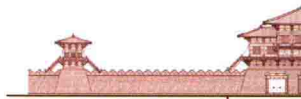


图1-3 隋大兴（唐长安）附近地形图（摘自史念海：《西安历史地图集》，西安地图出版社，1996年）

规划作为皇家禁苑，大兴的北城墙就沿它的南缘修筑。“九二”高坡，按照《周易》乾卦卦辞，是“见龙在田”——龙出现在大地上，因此在城市中轴线上布置真龙天子皇帝居住的宫城——大兴宫（唐改称太极宫）。宫城以南的“九三”按照《周易正义》的说法，是“君子终日乾乾，夕惕若厉”，正好作为朝廷衙署



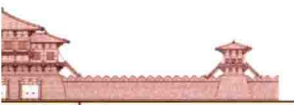
区——皇城，以体现文武百官兢兢业业效忠朝廷。“皇城之内，惟列府寺，不使杂居，公私有辨，风俗整齐，实隋文之新意也。”^[4]关于“九四”，文献未提到隋时设置。按照历史地理学者的说法，被指为“九五”的坡，是相连的两个坡，起伏不大、基本连为一片，被解释为一个坡。由于“九五之尊”是“飞龙在天”，特别尊贵，本应是皇帝的位置，但是为了符合规划，不能把宫城布置在这里，又不能把居民区安排在这里，只可作为神圣的宗教用地。其实在隋建都之前，这个坡上，规划中朱雀大街的东侧，就已有晋武帝泰始至泰康年间（265~289年）所建的遵善寺，隋建大兴城后，扩建了该寺，并改名为兴善寺。同时，在朱雀大街的西侧对称位置上，建造最大的道观——玄都观。“九五”高坡的东侧的南部，宇文恺在规划中布置了一座寺院——灵感寺，用以安抚建城搬迁来的坟墓亡灵，此寺就是后来唐朝的青龙寺。“九六”，也就是“上九”，在中轴线上处于坡的末端，没有明确限制（唐时在中轴线以东设置慈恩寺）。这个规划，就是唐人李吉甫在其记载隋都大兴规划的著作《元和郡县志》中所说的：“初，隋氏营都，宇文恺以朱雀街南北有六条高坡，为乾卦之象，故以九二置殿，以当帝王之居。九三立百司，以应君子之教。九五贵位，不欲常人居之，故置玄都观及兴善寺以镇之。”^[5]（图1-4）

[4] 《长安图志》卷上。

[5] （唐）李吉甫：《元和郡县志》。

宇文恺规划大兴城，是综合自然地理与人文环境统一考虑的。不但利用地形、地势解决都城的功能，同时融入《周易》的哲理，赋予乾卦六爻的思想；在郭城、皇城、宫城的占地比例关系上，并体现“九五之尊”——郭城为皇城的九倍，皇城为宫城的五倍。而且杨氏政权极其重视的吉利地名和民间传说，也被组织到都城规划布局当中，大兴城中轴线的确定就是一例：

《太平广记·西京记》中有一个很有趣的故事：“长安朝堂即旧杨兴村村门，大树（指大槐树）今见在。初，周代僧柁言多验。时村人于此树下集，柁来逐之曰：‘此天子坐处，汝等何故居此！’及隋文帝即位，便有迁都意。”“杨兴村”的名称，对于杨坚来说，是“杨氏兴旺”的吉兆；何况还有周代僧人预言这里是天子驻地的传说。隋文帝定都在这里，而且宫城就叫“大兴宫”，正殿就叫“大兴殿”，都城就叫“大兴城”。宇文恺确定大兴城的中轴线——也就是宫城的中轴线，就是以杨兴村村门作为定位的基准。宫城正面的大门——广阳门（唐称承天门）就安排在杨兴村村门的位置。唐人李吉甫《元和郡县志》记载“承天门正当唐兴村门首，唐兴村隋曰‘杨兴村’，唐时改之”；《太平广记》记载“长安朝堂即旧杨兴村村门”，看来，大兴宫群臣等候上朝待漏的朝堂，大概在承天门口附近。从规划定位讲，宇文恺应该是以杨兴村村门作为广阳门的位置。



大明宫



图1-4 隋大兴城“六坡”