

家庭书架
升级版

人生要读的 古典诗词

《家庭书架》编委会 编译

南海出版公司

家庭书架
升级版

人生要读的 古典诗词

《家庭书架》编委会
编译

南海出版公司

2013·海口

图书在版编目(CIP)数据

人一生要读的古典诗词 / 《家庭书架》编委会编译. —
海口: 南海出版公司, 2013.11
(家庭书架)
ISBN 978-7-5442-6803-5

I. ①人… II. ①家… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第207804号

REN YISHENG YAO DU DE GUDIAN SHICI

人一生要读的古典诗词

编 译 《家庭书架》编委会
责任编辑 张 媛 雷珊珊
装帧设计 张 宾
出版发行 南海出版公司 电话: (0898) 66568508 (出版) 65350227 (发行)
社 址 海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编: 570206
电子信箱 nhpublishing@163.com
经 销 新华书店
印 刷 北京正道印刷厂
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 24
字 数 300千
版 次 2013年11月第1版 2013年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-6803-5
定 价 24.90元

南海版图书 版权所有 盗版必究



中国是一个诗歌的国度，古典诗词是中国传统文化的奇葩，是我们民族文化遗产中极为珍贵的一部分。在中华文明史中，我们的祖先给我们留下了浩如烟海的诗词典籍，几千年来虽历经沧桑变乱，依然传诵不衰。它们已经融入到我们的文化性格里，启发着我们的心智，滋养着我们的心灵，丰富着我们的精神，陶冶着我们的人格，成为我们日常生活的一部分。常言道：“腹有诗书气自华。”要想成为一个谈吐不俗、语惊四座、高雅而有修养的人，不能不具备些中华传统文化素养，掌握些古典诗词。

这是一本能让你花最少的时间读完最美的古典诗词的经典之作，为你达到“腹有诗书”的境界提供一扇方便之门。书中收录了约1500首在思想上和艺术上具有最高成就的古诗词，有文学史上著名诗人和词人的代表作、有各类题材的作品精粹、有具有广泛社会影响的名篇佳句等，比较全面地反映了我国古典诗词的全貌，能有效地帮助你了解古代名诗名词的概貌和更深入地领悟古典诗词的意蕴。

《古诗源》是唐之前古诗最重要的选本，由清朝人沈德潜选编。“诗至有唐为极盛，然诗之盛，非诗之源也。……则唐诗者，宋、元之上流，而古诗又唐人之发源也。”（沈德潜）故而编选此书。《古诗源》辑了先秦至隋各个时代的诗歌，也包括一些民歌谣谚。

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，是中国优秀传统文化中的核心经典之一。《诗经》不仅记录了我们民族的感情之源，还是我们的语言之源。现代汉语中的许多词汇、成语、典故、谚语、格言都出自于《诗经》。如“切磋”、“琢磨”、“寤寐以求”、“巧笑倩兮，美目盼兮”等，举不胜举。

屈原是我国文学史上第一个伟大诗人，以他为代表作家的《楚辞》的产生，开辟了中国文学史上继《诗经》以后的一个新时代。《楚辞》产生于长江流域，开创了中国浪漫主义文学的先河，给后世文学以深远的影响。

从汉立到隋灭这漫长的八百多年时间里，我国诗歌获得空前发展。如果说短诗是汉诗的锋芒，那么乐府就是汉诗的光辉。东汉末年的动乱时代，最具影响力的是《古诗十九首》。它抒写了乱世人生的悲苦，并将叙事、写景和抒情熔于一炉，它的语言朴实自然而生动妥帖。一方面，《古诗十九首》是五言创作达到成熟的标

志；另一方面，它也是“建安文学”的先声。

魏晋南北朝诗具有清劲的风骨、洒脱的精神、深刻的内涵、自然的审美，在中国诗歌史上具有承前启后的作用。

唐诗代表着我国诗歌的最高水平，在中国文学史上占有举足轻重的地位。王勃、李白、王维、杜甫、白居易、李商隐等诗坛巨匠以他们杰出的创作才华谱写了唐诗最壮美的光彩，将唐诗的成就推到前所未有的高度，并形成了流派纷呈、名家辈出的局面。唐诗可以说是无美不具。

宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的一颗明珠，又像一座芬芳绚丽的园圃。她以姹紫嫣红、千姿百态的风神，与唐诗并称双绝。

元曲是中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩，它在思想内容和艺术成就上都体现了独有的特色，和唐诗、宋词鼎足并举，代表了一代文学之盛，成为我国文学史上三座重要的里程碑。宋、金、元、明、清诗和金、元、明、清词都有很多传世之作，体现了不同时代的文学特点。

本书以中国文学史为纲，集合了历代诗词著名选本的精华，讲述了先秦、两汉、魏晋南北朝、唐五代、宋元明清各个时代的诗词艺术特点。为了帮助读者更好地理解原作，本书还增设了相关辅助性栏目：“作者介绍”简单介绍了作者的生平和作品风格，使读者对作者有一个大体了解；注释部分除对难懂的词语进行注释外，还对全部难字进行了注音；译文力求忠于原作，使读者能直接了解原诗词的语言风格；赏析部分介绍写作背景和写作意图、诗词的意境和写作特点，以及作者所要表达的情感和作品的意义。你需要做的只是跟随本书走入古典诗词美丽清新的世界，感受至美意境，体验诗情人生。

目录

卷一 古歌谣

| | |
|-------|-----|
| 击壤歌 | 〇〇二 |
| 伊耆氏蜡辞 | 〇〇二 |
| 尧 戒 | 〇〇三 |
| 卿云歌 | 〇〇三 |
| 南风歌 | 〇〇四 |
| 麦秀歌 | 〇〇四 |
| 采薇歌 | 〇〇五 |
| 饭牛歌 | 〇〇五 |
| 忼慷歌 | 〇〇六 |
| 去鲁歌 | 〇〇六 |
| 获麟歌 | 〇〇七 |
| 楚狂歌 | 〇〇七 |
| 沧浪歌 | 〇〇八 |



渔父歌 〇〇八

卷二 诗经

◆ 风 〇一〇

周 南 〇一〇

关 雎 〇一〇

葛 覃 〇一一

卷 耳 〇一一

桃 夭 〇一二

芣 苢 〇一二

汉 广 〇一三

召 南 〇一四

草 虫 〇一四

行 露 〇一四

邶 风 〇一五

式 微 〇一五

简 兮 〇一六

北 门 〇一六

北 风 〇一七

静 女 〇一七

邶 风 〇一八

桑 中 〇一八

相 鼠 〇一九

载 驰 〇一九

卫 风 〇二〇

淇 奥 〇二〇

考 槃 〇二一

硕 人 〇二一

王 风 〇二二

黍 离 〇二二

采 芣 〇二三

郑 风 〇二三

风 雨 〇二三

子 衿 〇二四

扬之水 〇二四

出其东门 〇二五

齐 风 〇二五

还 〇二五

东方未明 〇二六

魏 风 〇二六

葛 屨 〇二六

园有桃 〇二七

十亩之间 〇二八

伐 檀 〇二八

硕 鼠 〇二九

唐 风 〇二九

蟋 蟀 〇二九

山有枢 〇三〇

绸 缪 〇三一

秦 风 〇三一

蒹 葭 〇三一

无 衣 〇三二

陈 风 〇三三

衡 门 〇三三

月 出 〇三三

桧 风 〇三四

匪 风 〇三四

曹 风 〇三五

蜉 蝣 〇三五

豳 风 〇三五

鸱 鸮 〇三五

东 山 〇三六

◆ 雅 〇三七

小 雅 〇三七

鹿 鸣 〇三七

卷四 汉魏南北朝诗选

◆ 汉 诗 ○八六

| | |
|-----|-----|
| 刘 邦 | ○八六 |
| 大风歌 | ○八六 |
| 项 籍 | ○八七 |
| 垓下歌 | ○八七 |
| 辛延年 | ○八七 |
| 羽林郎 | ○八七 |
| 宋子侯 | ○八九 |
| 董娇饶 | ○八九 |

◆ 乐 府 ○八九

| | |
|-----|-----|
| 战城南 | ○八九 |
| 上 邪 | ○九〇 |
| 江 南 | ○九一 |
| 平陵东 | ○九一 |
| 陌上桑 | ○九一 |
| 长歌行 | ○九三 |
| 白头吟 | ○九三 |
| 梁甫吟 | ○九四 |
| 怨歌行 | ○九四 |

◆ 古 诗 ○九五

| | |
|-------|-----|
| 行行重行行 | ○九五 |
| 西北有高楼 | ○九五 |
| 涉江采芙蓉 | ○九六 |
| 明月皎夜光 | ○九六 |
| 冉冉孤生竹 | ○九七 |
| 迢迢牵牛星 | ○九七 |
| 客从远方来 | ○九八 |
| 明月何皎皎 | ○九八 |

| | |
|-----|-----|
| 四 牡 | ○三八 |
| 常 棣 | ○三九 |
| 伐 木 | ○四〇 |
| 采 薇 | ○四〇 |
| 鸿 雁 | ○四二 |
| 鹤 鸣 | ○四二 |
| 大 雅 | ○四三 |
| 荡 | ○四三 |
| 烝 民 | ○四四 |

◆ 颂 ○四五

| | |
|-----|-----|
| 周 颂 | ○四五 |
| 有 客 | ○四五 |
| 商 颂 | ○四六 |
| 玄 鸟 | ○四六 |

卷三 楚辞

◆ 离 骚 ○四八

◆ 九 歌 ○六三

| | |
|------|-----|
| 东皇太一 | ○六三 |
| 云中君 | ○六三 |
| 湘 君 | ○六四 |
| 大司命 | ○六六 |
| 少司命 | ○六七 |
| 山 鬼 | ○六八 |
| 礼 魂 | ○六九 |

◆ 天 问 ○七〇

◆ 魏 诗 〇九九

| | |
|-------|-----|
| 曹 操 | 〇九九 |
| 观沧海 | 〇九九 |
| 龟虽寿 | 〇九九 |
| 短歌行 | 一〇〇 |
| 曹 丕 | 一〇一 |
| 杂 诗 | 一〇一 |
| 王 粲 | 一〇二 |
| 七 哀 | 一〇二 |
| 陈 琳 | 一〇三 |
| 饮马长城窟 | 一〇三 |
| 刘 桢 | 一〇四 |
| 赠从弟 | 一〇四 |
| 曹 植 | 一〇四 |
| 送应氏 | 一〇四 |
| 白马篇 | 一〇五 |
| 七步诗 | 一〇六 |
| 嵇 康 | 一〇六 |
| 赠秀才入军 | 一〇六 |
| 阮 籍 | 一〇七 |
| 夜中不能寐 | 一〇七 |
| 昔闻东陵瓜 | 一〇七 |

◆ 晋 诗 一〇八

| | |
|------|-----|
| 左 思 | 一〇八 |
| 咏 史 | 一〇八 |
| 潘 岳 | 一〇九 |
| 悼亡诗 | 一〇九 |
| 郭 璞 | 一一〇 |
| 游仙诗 | 一一〇 |
| 陶渊明 | 一一一 |
| 归园田居 | 一一一 |
| 饮 酒 | 一一二 |
| 移 居 | 一一二 |

| | |
|-----|-----|
| 杂 诗 | 一一三 |
| 咏荆轲 | 一一三 |

◆ 南北朝诗 一一四

| | |
|-------------|-----|
| 颜延之 | 一一四 |
| 阮步兵 | 一一四 |
| 嵇中散 | 一一五 |
| 谢灵运 | 一一五 |
| 七里瀨 | 一一五 |
| 石壁精舍还湖中作 | 一一六 |
| 夜宿石门 | 一一七 |
| 东阳溪中赠答 | 一一七 |
| 鲍 照 | 一一八 |
| 梅花落 | 一一八 |
| 赠故人马子乔 | 一一八 |
| 咏 史 | 一一九 |
| 拟 古 | 一二〇 |
| 陆 凯 | 一二一 |
| 赠范晔诗 | 一二一 |
| 观朝雨 | 一二二 |
| 玉阶怨 | 一二二 |
| 沈 约 | 一二三 |
| 伤谢朓 | 一二三 |
| 江 淹 | 一二三 |
| 效 古 | 一二三 |
| 吴 均 | 一二四 |
| 主人池前鹤 | 一二四 |
| 山中杂诗 | 一二五 |
| 陶弘景 | 一二五 |
| 诏问山中何所有赋诗以答 | 一二五 |
| ◆ 南朝乐府 | 一二六 |
| 子夜歌 | 一二六 |
| 子夜四时歌 | 一二七 |

| | |
|------|-----|
| 大子夜歌 | 一二九 |
| 采桑度 | 一三〇 |
| 莫愁乐 | 一三〇 |

◆ 北朝乐府 一三一

| | |
|------|-----|
| 企喻歌 | 一三一 |
| 陇头歌 | 一三一 |
| 敕勒歌 | 一三二 |
| 折杨柳歌 | 一三三 |
| 木兰诗 | 一三三 |

卷五 唐诗

| | |
|--------------|-----|
| 张九龄 | 一三六 |
| 感遇 | 一三六 |
| 望月怀远 | 一三七 |
| 李 白 | 一三八 |
| 下终南山过斛斯山人宿置酒 | 一三八 |
| 月下独酌 | 一三八 |
| 春 思 | 一三九 |
| 关山月 | 一三九 |
| 子夜吴歌 | 一四〇 |
| 长干行 | 一四〇 |
| 金陵酒肆留别 | 一四一 |
| 赠孟浩然 | 一四一 |
| 渡荆门送别 | 一四二 |
| 送友人 | 一四二 |
| 听蜀僧濬弹琴 | 一四三 |
| 登金陵凤凰台 | 一四三 |
| 下江陵 | 一四四 |
| 送孟浩然之广陵 | 一四四 |
| 清平调 | 一四四 |
| 杜 甫 | 一四六 |
| 天末怀李白 | 一四六 |

| | |
|----------|-----|
| 别房太尉墓 | 一四六 |
| 旅夜书怀 | 一四七 |
| 登岳阳楼 | 一四七 |
| 蜀 相 | 一四八 |
| 客 至 | 一四八 |
| 野 望 | 一四九 |
| 闻官军收河南河北 | 一四九 |
| 登 高 | 一五〇 |
| 登 楼 | 一五〇 |
| 宿 府 | 一五一 |
| 阁 夜 | 一五一 |
| 八阵图 | 一五二 |
| 江南逢李龟年 | 一五二 |

| | |
|-----------|-----|
| 王 维 | 一五三 |
| 送綦毋潜落第还乡 | 一五三 |
| 送 别 | 一五三 |
| 青 溪 | 一五四 |
| 渭川田家 | 一五四 |
| 西施咏 | 一五五 |
| 桃源行 | 一五五 |
| 辋川闲居赠裴秀才迪 | 一五六 |
| 山居秋暝 | 一五七 |
| 送 别 | 一五七 |
| 相 思 | 一五八 |
| 杂 诗 | 一五八 |
| 九月九日忆山东兄弟 | 一五八 |
| 秋夜曲 | 一五九 |
| 渭城曲 | 一五九 |
| 孟浩然 | 一六〇 |
| 岁暮归南山 | 一六〇 |
| 过故人庄 | 一六〇 |
| 留别王维 | 一六一 |
| 早寒有怀 | 一六一 |
| 宿建德江 | 一六二 |
| 春 晓 | 一六二 |
| 王昌龄 | 一六三 |
| 闺 怨 | 一六三 |

| | |
|--------------|-----|
| 春宫怨 | 一六三 |
| 长信怨 | 一六四 |
| 出塞 | 一六四 |
| 常建 | 一六五 |
| 宿王昌龄隐居 | 一六五 |
| 破山寺后禅院 | 一六五 |
| 岑参 | 一六六 |
| 白雪歌送武判官归京 | 一六六 |
| 寄左省杜拾遗 | 一六六 |
| 和贾至舍人早朝大明宫之作 | 一六七 |
| 逢入京使 | 一六七 |
| 元结 | 一六八 |
| 贼退示官吏 | 一六八 |
| 石鱼湖上醉歌并序 | 一六九 |
| 韦应物 | 一六九 |
| 淮上喜会梁川故人 | 一六九 |
| 赋得暮雨送李曹 | 一七〇 |
| 寄李儋元锡 | 一七〇 |
| 秋夜寄邱员外 | 一七一 |
| 滁州西涧 | 一七一 |
| 李端 | 一七二 |
| 听筝 | 一七二 |
| 柳宗元 | 一七二 |
| 晨诣超师院读禅经 | 一七二 |
| 溪居 | 一七三 |
| 渔翁 | 一七四 |
| 江雪 | 一七四 |
| 陈子昂 | 一七五 |
| 登幽州台歌 | 一七五 |
| 李颀 | 一七五 |
| 古意 | 一七五 |
| 送陈章甫 | 一七六 |
| 古从军行 | 一七七 |

| | |
|---------------|-----|
| 韩愈 | 一七七 |
| 山石 | 一七七 |
| 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 | 一七八 |
| 李商隐 | 一七九 |
| 登乐游原 | 一七九 |
| 夜雨寄北 | 一八〇 |
| 寄令狐郎中 | 一八〇 |
| 孟郊 | 一八一 |
| 列女操 | 一八一 |
| 游子吟 | 一八一 |
| 白居易 | 一八二 |
| 琵琶行并序 | 一八二 |
| 草 | 一八三 |
| 望月有感 | 一八四 |
| 问刘十九 | 一八四 |
| 宫词 | 一八五 |
| 高适 | 一八五 |
| 燕歌行并序 | 一八五 |
| 送李少府贬峡中王少府贬长沙 | 一八六 |
| 王勃 | 一八七 |
| 送杜少府之任蜀州 | 一八七 |
| 骆宾王 | 一八八 |
| 在狱咏蝉 | 一八八 |
| 沈佺期 | 一八九 |
| 杂诗 | 一八九 |
| 独不见 | 一八九 |
| 王之涣 | 一九〇 |
| 登鹳雀楼 | 一九〇 |
| 出塞 | 一九一 |
| 杜秋娘 | 一九一 |
| 金缕衣 | 一九一 |
| 刘长卿 | 一九二 |
| 长沙过贾谊宅 | 一九二 |

| | |
|----------------|-----|
| 自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞 | 一九二 |
| 弹 琴 | 一九三 |
| 送灵澈 | 一九三 |
| 王 建 | 一九四 |
| 新嫁娘 | 一九四 |
| 权德舆 | 一九五 |
| 玉台体 | 一九五 |
| 韩 翃 | 一九五 |
| 酬程近秋夜即事见赠 | 一九五 |
| 同题仙游观 | 一九六 |
| 寒 食 | 一九六 |
| 已 凉 | 一九七 |
| 卢 纶 | 一九七 |
| 送李端 | 一九七 |
| 晚次鄂州 | 一九八 |
| 塞下曲 | 一九八 |
| 李 益 | 二〇〇 |
| 喜见外弟又言别 | 二〇〇 |
| 江南曲 | 二〇〇 |
| 夜上受降城闻笛 | 二〇一 |
| 刘禹锡 | 二〇一 |
| 蜀先主庙 | 二〇一 |
| 西塞山怀古 | 二〇二 |
| 乌衣巷 | 二〇二 |
| 春 词 | 二〇三 |
| 杜 牧 | 二〇三 |
| 遣 怀 | 二〇三 |
| 秋 夕 | 二〇四 |
| 赠 别 | 二〇四 |
| 金谷园 | 二〇五 |
| 温庭筠 | 二〇六 |
| 送人东游 | 二〇六 |
| 利州南渡 | 二〇六 |
| 苏武庙 | 二〇七 |

| | |
|--------|-----|
| 韦 庄 | 二〇七 |
| 章台夜思 | 二〇七 |
| 金陵图 | 二〇八 |
| 崔 颢 | 二〇九 |
| 黄鹤楼 | 二〇九 |
| 长干行 | 二〇九 |
| 祖 咏 | 二一〇 |
| 望蓟门 | 二一〇 |
| 终南望余雪 | 二一一 |
| 元 稹 | 二一一 |
| 遣悲怀 | 二一一 |
| 行 宫 | 二一三 |
| 贾 岛 | 二一三 |
| 寻隐者不遇 | 二一三 |
| 贺知章 | 二一四 |
| 回乡偶书 | 二一四 |
| 张 继 | 二一四 |
| 枫桥夜泊 | 二一四 |
| 顾 况 | 二一五 |
| 宫 词 | 二一五 |
| 刘方平 | 二一六 |
| 月 夜 | 二一六 |
| 春 怨 | 二一六 |
| 王 翰 | 二一七 |
| 凉州词 | 二一七 |
| 朱庆馀 | 二一七 |
| 近试上张水部 | 二一七 |
| 宫中词 | 二一八 |

卷六 唐、宋词

| | |
|-----|-----|
| 李 白 | 二二〇 |
| 菩萨蛮 | 二二〇 |

目录

| | |
|-----|-----|
| 忆秦娥 | 二二〇 |
| 秋风清 | 二二一 |
| 张志和 | 二二一 |
| 渔歌子 | 二二一 |
| 戴叔伦 | 二二二 |
| 调笑令 | 二二二 |
| 王建 | 二二二 |
| 调笑令 | 二二二 |
| 刘禹锡 | 二二三 |
| 竹枝词 | 二二三 |
| 潇湘神 | 二二三 |
| 白居易 | 二二四 |
| 忆江南 | 二二四 |
| 忆江南 | 二二四 |
| 长相思 | 二二四 |
| 温庭筠 | 二二五 |
| 望江南 | 二二五 |
| 菩萨蛮 | 二二五 |
| 韦庄 | 二二六 |
| 菩萨蛮 | 二二六 |
| 菩萨蛮 | 二二六 |
| 女冠子 | 二二七 |
| 女冠子 | 二二七 |
| 思帝乡 | 二二八 |
| 牛希济 | 二二八 |
| 生查子 | 二二八 |
| 冯延巳 | 二二九 |
| 谒金门 | 二二九 |
| 鹊踏枝 | 二三〇 |
| 鹊踏枝 | 二三〇 |
| 李煜 | 二三一 |
| 虞美人 | 二三一 |
| 相见欢 | 二三二 |
| 相见欢 | 二三二 |
| 浪淘沙 | 二三二 |
| 清平乐 | 二三三 |

| | |
|-------|-----|
| 破阵子 | 二三三 |
| 敦煌曲子词 | 二三四 |
| 菩萨蛮 | 二三四 |
| 鹊踏枝 | 二三四 |
| 望江南 | 二三五 |
| 林逋 | 二三五 |
| 长相思 | 二三五 |
| 范仲淹 | 二三六 |
| 苏幕遮 | 二三六 |
| 渔家傲 | 二三七 |
| 柳永 | 二三七 |
| 凤栖梧 | 二三七 |
| 定风波 | 二三八 |
| 雨霖铃 | 二三八 |
| 望海潮 | 二三九 |
| 八声甘州 | 二四〇 |
| 鹤冲天 | 二四〇 |
| 张先 | 二四一 |
| 天仙子 | 二四一 |
| 千秋岁 | 二四二 |
| 青门引 | 二四二 |
| 晏殊 | 二四三 |
| 浣溪沙 | 二四三 |
| 浣溪沙 | 二四三 |
| 山亭柳 | 二四四 |
| 蝶恋花 | 二四四 |
| 宋祁 | 二四五 |
| 玉楼春 | 二四五 |
| 欧阳修 | 二四六 |
| 踏莎行 | 二四六 |
| 生查子 | 二四七 |
| 蝶恋花 | 二四七 |
| 浪淘沙 | 二四七 |
| 王安石 | 二四八 |
| 桂枝香 | 二四八 |

目录

| | |
|-------|-----|
| 王 观 | 二四九 |
| 卜算子 | 二四九 |
| 晏几道 | 二五〇 |
| 临江仙 | 二五〇 |
| 蝶恋花 | 二五〇 |
| 鹧鸪天 | 二五一 |
| 鹧鸪天 | 二五一 |
| 阮郎归 | 二五二 |
| 苏 轼 | 二五三 |
| 卜算子 | 二五三 |
| 洞仙歌 | 二五三 |
| 江城子 | 二五四 |
| 江城子 | 二五四 |
| 蝶恋花 | 二五五 |
| 李之仪 | 二五五 |
| 卜算子 | 二五五 |
| 黄 裳 | 二五六 |
| 减字木兰花 | 二五六 |
| 黄庭坚 | 二五七 |
| 清平乐 | 二五七 |
| 秦 观 | 二五七 |
| 鹊桥仙 | 二五七 |
| 千秋岁 | 二五八 |
| 踏莎行 | 二五九 |
| 浣溪沙 | 二五九 |
| 贺 铸 | 二六〇 |
| 半死桐 | 二六〇 |
| 芳心苦 | 二六〇 |
| 横塘路 | 二六一 |
| 周邦彦 | 二六二 |
| 苏幕遮 | 二六二 |
| 少年游 | 二六二 |
| 李清照 | 二六三 |
| 南歌子 | 二六三 |
| 一剪梅 | 二六四 |

| | |
|------|-----|
| 渔家傲 | 二六四 |
| 如梦令 | 二六四 |
| 如梦令 | 二六五 |
| 岳 飞 | 二六五 |
| 满江红 | 二六五 |
| 小重山 | 二六六 |
| 朱淑真 | 二六七 |
| 谒金门 | 二六七 |
| 蝶恋花 | 二六七 |
| 陆 游 | 二六八 |
| 钗头凤 | 二六八 |
| 卜算子 | 二六九 |
| 诉衷情 | 二六九 |
| 严 蕊 | 二七〇 |
| 卜算子 | 二七〇 |
| 辛弃疾 | 二七〇 |
| 摸鱼儿 | 二七〇 |
| 水龙吟 | 二七一 |
| 菩萨蛮 | 二七二 |
| 青玉案 | 二七二 |
| 清平乐 | 二七三 |
| 西江月 | 二七三 |
| 陈 亮 | 二七四 |
| 水调歌头 | 二七四 |
| 姜 夔 | 二七五 |
| 点绛唇 | 二七五 |
| 扬州慢 | 二七五 |
| 暗 香 | 二七六 |

卷七 元曲

| | |
|-------|-----|
| 元好问 | 二七八 |
| 人月圆 | 二七八 |
| 骤雨打新荷 | 二七八 |

| | |
|---------|-----|
| 卢 挚 | 二七九 |
| 蟾宫曲 | 二七九 |
| 关汉卿 | 二七九 |
| 四块玉 | 二七九 |
| 碧玉箫 | 二八〇 |
| 一枝花 | 二八〇 |
| 白 朴 | 二八一 |
| 醉中天 | 二八一 |
| 沉醉东风 | 二八一 |
| 姚 燧 | 二八二 |
| 凭阑人 | 二八二 |
| 刘敏中 | 二八二 |
| 黑漆弩 | 二八二 |
| 马致远 | 二八三 |
| 蟾宫曲 | 二八三 |
| 天净沙 | 二八三 |
| 夜行船 | 二八三 |
| 冯子振 | 二八四 |
| 鹦鹉曲 | 二八四 |
| 鹦鹉曲 | 二八五 |
| 朱帘秀 | 二八五 |
| 寿阳曲 | 二八五 |
| 贯云石 | 二八六 |
| 塞鸿秋 | 二八六 |
| 红绣鞋 | 二八六 |
| 清江引 | 二八六 |
| 鲜于必仁 | 二八七 |
| 折桂令 | 二八七 |
| 张养浩 | 二八七 |
| 山坡羊 | 二八七 |
| 雁儿落兼得胜令 | 二八八 |
| 白 贲 | 二八八 |
| 鹦鹉曲 | 二八八 |
| 郑光祖 | 二八九 |
| 蟾宫曲 | 二八九 |

| | |
|-----|-----|
| 吕止庵 | 二八九 |
| 后庭花 | 二八九 |
| 钟嗣成 | 二九〇 |
| 凌波仙 | 二九〇 |
| 周 浩 | 二九〇 |
| 蟾宫曲 | 二九〇 |

卷八 宋、元、明、清诗

| • 宋 诗 | 二九二 |
|---------|-----|
| 范仲淹 | 二九二 |
| 江上渔者 | 二九二 |
| 晏 殊 | 二九三 |
| 寓 意 | 二九三 |
| 示张寺丞王校勘 | 二九三 |
| 梅尧臣 | 二九四 |
| 鲁山山行 | 二九四 |
| 东 溪 | 二九四 |
| 梦后寄欧阳永叔 | 二九四 |
| 欧阳修 | 二九五 |
| 食糟民 | 二九五 |
| 画眉鸟 | 二九五 |
| 戏答元珍 | 二九六 |
| 张 俞 | 二九六 |
| 蚕 妇 | 二九六 |
| 曾 巩 | 二九七 |
| 西 楼 | 二九七 |
| 司马光 | 二九七 |
| 居洛初夏作 | 二九七 |
| 苏 轼 | 二九八 |
| 和子由澠池怀旧 | 二九八 |

◆ 清 诗 三一八

| | |
|------------------|-----|
| 黄宗羲 | 三一八 |
| 吊张苍水 | 三一八 |
| 李 渔 | 三一八 |
| 清明前一日 | 三一八 |
| 顾炎武 | 三一九 |
| 秋山二首 | 三一九 |
| 赵 翼 | 三二〇 |
| 论 诗 | 三二〇 |
| 龚自珍 | 三二〇 |
| 咏 史 | 三二〇 |
| 己亥杂诗 | 三二一 |
| 林则徐 | 三二二 |
| 赴戍登程口占示家人 | 三二二 |
| 出嘉峪关感赋 | 三二二 |
| 张之洞 | 三二三 |
| 四月下旬过崇效寺访牡丹，花已残损 | 三二三 |
| 黄遵宪 | 三二三 |
| 哀旅顺 | 三二三 |
| 上岳阳楼 | 三二四 |
| 书 愤 | 三二五 |
| 夜 起 | 三二五 |
| 梁启超 | 三二六 |
| 读陆放翁集 | 三二六 |
| 太平洋遇雨 | 三二六 |

卷九 金、元、明、清词

◆ 金 词 三二八

| | |
|-----|-----|
| 蔡松年 | 三二八 |
| 尉迟杯 | 三二八 |

| | |
|------|-----|
| 大江东去 | 三二九 |
| 赵 可 | 三三〇 |
| 凤栖梧 | 三三〇 |
| 蔡 珪 | 三三一 |
| 江城子 | 三三一 |
| 董解元 | 三三二 |
| 哨 遍 | 三三二 |
| 元好问 | 三三三 |
| 迈陂塘 | 三三三 |
| 水调歌头 | 三三三 |
| 水龙吟 | 三三四 |
| 鹧鸪天 | 三三五 |
| 鹧鸪天 | 三三六 |

◆ 元 词 三三六

| | |
|--------|-----|
| 耶律楚材 | 三三六 |
| 鹧鸪天 | 三三六 |
| 赵孟頫 | 三三七 |
| 渔父词 | 三三七 |
| 冯子振 | 三三八 |
| 鹧鸪天 | 三三八 |
| 虞 集 | 三三八 |
| 风入松 | 三三八 |
| 詹 正 | 三三九 |
| 霓裳中序第一 | 三三九 |
| 人月圆 | 三四〇 |
| 小桃红 | 三四〇 |

◆ 明 词 三四一

| | |
|-------|-----|
| 张以宁 | 三四一 |
| 明月生南浦 | 三四一 |
| 刘 基 | 三四二 |
| 水龙吟 | 三四二 |
| 瑞龙吟 | 三四三 |