

www.ncpress.com.cn  
新世纪书局

边学边练  
LEARNING BY EXERCISE

轻松学会画漫画

专题讲解/绘制技巧/双色临摹/提升技能

# 漫画素描学习本

## 漫画角色绘制

JOJO 编著



龍門書局

边学边练  
LEARNING BY EXERCISE

# 漫画素描学习本

## 漫画角色绘制

JOJO 编著



龍門書局  
北京

## 内 容 简 介

《边学边练漫画素描学习本·漫画角色绘制》是“边学边练漫画素描学习本”系列中的分册之一，书中通过“专题讲解+绘制技巧+跟踪练习+提升练习”方式介绍了有关“漫画角色绘制”的几大专题，着重讲解了漫画中各种角色设定的绘制技巧，以期帮助喜欢漫画人物角色绘制的读者掌握素描表现技法。

全书共分六大专题。专题一首先带领大家认识和了解角色设定的基础技巧和流程；专题二详细讲解不同角色的头部绘制技巧，帮助我们能够设定出合适的人物角色头部；专题三讲解不同性格的人物表情设定，通过本专题的学习，我们能够掌握人物表情的设定技巧；专题四详细讲解不同性格角色的行为表现特点，这些行为特点都是设定漫画人物角色的重点；专题五讲解不同职业的各种漫画角色的服装和道具差异，这是区分不同漫画人物的最大特点；专题六综合前面所讲解的知识，向大家完整地讲解漫画角色的设定全过程和设定技巧，并进行了相关练习。

本书内容丰富，结构安排系统合理，语言活泼生动，是每位漫画爱好者必备的“手边书”，同时本书还可以作为各大院校动漫专业和相关专业动漫培训班的培训教材。

### 图书在版编目（CIP）数据

边学边练漫画素描学习本·漫画角色绘制/J0J0  
编著. —北京：龙门书局，2013. 8

ISBN 978-7-5088-4070-3

I. ①边… II. ①J… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第171514号

责任编辑：周晓娟 刘薇 吴俊华 / 责任校对：杨慧芳  
责任印刷：华程 / 封面设计：张世杰

龍 門 書 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

三河市李旗庄少明印装厂印刷

中国科技出版传媒股份有限公司新世纪书局发行 各地新华书店经销

\*

2013年11月第一版 开本：720×980 1/16  
2013年11月第一次印刷 印张：10 1/4  
字数：249 000

定价：29.80元

（如有印装质量问题，我社负责调换）

# 前言

## PREFACE

动漫产业的繁荣发展，吸引了越来越多的漫迷加入其中。我们如何才能快速、有效地学习并提升自身的绘制水平呢？很多初学者往往只注重技法的学习与绘画硬件的使用。殊不知，漫画绘制与素描绘画的学习一样，除了掌握基本的绘画方法之外，学习者勤加临摹和练习是十分重要的！

我们一直想创作一套真正适合初学者学习和使用的漫画技法图书，可以帮助初学者掌握正确的绘制方法与创作思路，在学习过程中少走弯路。创作之初，我们对高校动漫专业的教师、学生进行大量调研，针对初学者各方面的学习需求，他们给予我们很多真挚的建议；同时，我们也走访了动漫专业从业人员与资深漫画师，针对这套教材的开发，他们从行业发展情况、实际工作中面临的问题和难点的角度出发，给予我们大量专业而实用的建议。至此，根据客观的调研与数据收集分析，我们确定了本套图书的创作宗旨、学习方法和结构特点。

**创作宗旨：**技法内容丰富，适合初学者临摹和创作，并能够将学习、练习、创作结合在一起。

**学习方法：**了解和掌握绘画原理及技巧→精选优秀作品进行临摹练习→发挥自己的想象力，结合所学知识进行创作。

**结构特点：**专题讲解——理解漫画人物特点；绘制技巧——掌握漫画绘制要点；跟踪练习——课后巩固所学知识；提升练习——激发漫画创作灵感。

根据漫画学习规律，本套图书首批推出6个品种，主要涉及“漫画素描基础”、“漫画角色绘制”、“漫画综合技法”、“美少女卷”、“人物服饰绘制”和“Q版漫画绘制”，这些内容覆盖漫画创作最常用的领域。本书是“边学边练漫画素描学习本”中的“漫画角色绘制”专题，着重讲解了漫画中各种角色设定的绘制技巧，以期帮助喜欢漫画人物角色绘制的读者掌握素描表现技法。

全书共分六大专题，具体专题内容如下：

**专题一** 首先带领大家认识和了解角色设定的基础技巧和流程；

**专题二** 详细讲解不同角色的头部绘制技巧，帮助我们能够设定出合适的人物角色头部；

**专题三** 讲解不同性格的人物表情设定，通过本专题的学习，我们能够掌握人物表情的设定技巧；

**专题四** 详细讲解不同性格角色的行为表现特点，这些行为特点都是设定漫画人物角色的重点；

**专题五** 讲解不同职业的各种漫画角色的服装和道具差异，这是区分不同漫画人物的最大特点；

**专题六** 综合前面所讲解的知识，向大家完整地讲解漫画角色的设定全过程和设定技巧，并进行了相关练习。

本书内容丰富，结构安排系统合理，语言活泼生动，是每位漫画爱好者必备的“手边书”，同时本书还可以作为各大院校动漫专业和相关动漫培训班的培训教材。

只要认真阅读、勤加练习，相信你的绘画水平将会有很大提升。现在就拿起手中的画笔，成就你心中的漫画梦吧！

欢迎大家登录我们的微博一起探讨学习：<http://weibo.com/u/3341527570>。

编著者

2013年9月

# 目 录

# CONTENTS

## 专题一 角色设定基础技巧.....001

|                      |
|----------------------|
| 绘制技巧1 如何设定角色.....002 |
| 角色的风格类型.....002      |
| 角色的大背景.....002       |

|                      |
|----------------------|
| 绘制技巧2 角色设定步骤.....003 |
| 跟踪练习.....005         |

## 专题二 头部特征表现.....007

|                     |
|---------------------|
| 绘制技巧1 脸型的设定.....008 |
|---------------------|

|                 |
|-----------------|
| 脸型的分类.....008   |
| 脸型的绘制步骤.....008 |

|              |
|--------------|
| 跟踪练习.....009 |
|--------------|

|                     |
|---------------------|
| 绘制技巧2 头部的绘制.....010 |
|---------------------|

|                    |
|--------------------|
| 不同转向的头部绘制.....010  |
| 仰视和俯视的头部绘制.....010 |

|              |
|--------------|
| 跟踪练习.....011 |
|--------------|

|                     |
|---------------------|
| 绘制技巧3 五官的绘制.....012 |
|---------------------|

|                   |
|-------------------|
| 五官绘制的基础知识.....012 |
|-------------------|

|                   |
|-------------------|
| 不同角色五官的设定.....012 |
|-------------------|

|              |
|--------------|
| 跟踪练习.....013 |
|--------------|

|                     |
|---------------------|
| 绘制技巧4 头发的绘制.....014 |
|---------------------|

|                   |
|-------------------|
| 头发绘制的基础知识.....014 |
| 不同角色的发型绘制.....014 |

|              |
|--------------|
| 跟踪练习.....015 |
|--------------|

|               |
|---------------|
| 提升练习1.....016 |
|---------------|

|               |
|---------------|
| 提升练习2.....017 |
|---------------|

## 专题三 人物表情设定技巧.....019

|                        |
|------------------------|
| 绘制技巧1 常见角色表情绘制.....020 |
|------------------------|

|                 |
|-----------------|
| 不同表情绘制.....020  |
| 表情的绘制步骤.....021 |

|              |
|--------------|
| 跟踪练习.....021 |
|--------------|

|                       |
|-----------------------|
| 绘制技巧2 活泼型角色表情.....022 |
|-----------------------|

|              |
|--------------|
| 跟踪练习.....022 |
|--------------|

|                       |
|-----------------------|
| 绘制技巧3 冷酷型角色表情.....023 |
|-----------------------|

|              |
|--------------|
| 跟踪练习.....023 |
|--------------|

|               |     |
|---------------|-----|
| 绘制技巧4 温柔型角色表情 | 024 |
| 跟踪练习          | 024 |
| 绘制技巧5 腹黑型角色表情 | 025 |
| 跟踪练习          | 025 |
| 绘制技巧6 阴郁型角色表情 | 026 |
| 跟踪练习          | 026 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 绘制技巧7 天然呆型角色表情 | 027 |
| 跟踪练习           | 027 |
| 绘制技巧8 女王型角色表情  | 028 |
| 跟踪练习           | 028 |
| 绘制技巧9 傲娇型角色表情  | 029 |
| 跟踪练习           | 029 |
| 提升练习           | 030 |

## 专题四 角色行为动态表现 .....031

|                  |     |
|------------------|-----|
| 绘制技巧1 人体的结构      | 032 |
| 不同头身比例           | 032 |
| 绘制技巧2 男性与女性的身体比例 | 034 |
| 跟踪练习             | 035 |
| 绘制技巧3 动态绘制的基础知识  | 036 |
| 火柴人的绘制           | 036 |
| 动态结构的绘制步骤        | 036 |
| 跟踪练习             | 037 |
| 绘制技巧4 活泼型动态绘制    | 038 |
| 跟踪练习             | 039 |
| 绘制技巧5 娇羞型动态绘制    | 040 |
| 跟踪练习             | 041 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 绘制技巧6 成熟型动态绘制 | 042 |
| 跟踪练习          | 043 |
| 绘制技巧7 淑女型动态绘制 | 044 |
| 跟踪练习          | 045 |
| 绘制技巧8 运动型动态绘制 | 046 |
| 跟踪练习          | 047 |
| 绘制技巧9 学习型动态绘制 | 048 |
| 跟踪练习          | 049 |
| 提升练习          | 050 |

## 专题五 服饰及道具搭配技巧 .....053

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 绘制技巧1 服装绘制的基础知识 | 054 |
| 服装的褶皱           | 054 |
| 服装的厚薄           | 055 |

|       |     |
|-------|-----|
| 服装的材质 | 055 |
| 跟踪练习  | 056 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 绘制技巧2 学生校服绘制 .....   | 057 |
| 跟踪练习 .....           | 058 |
| 绘制技巧3 上班族服饰绘制 .....  | 059 |
| 跟踪练习 .....           | 060 |
| 绘制技巧4 医护人员服饰绘制 ..... | 061 |
| 跟踪练习 .....           | 062 |
| 绘制技巧5 森女服饰绘制 .....   | 063 |
| 跟踪练习 .....           | 064 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 绘制技巧6 潮人服饰绘制 ..... | 065 |
| 跟踪练习 .....         | 066 |
| 绘制技巧7 军人服饰绘制 ..... | 067 |
| 跟踪练习 .....         | 068 |
| 提升练习1 .....        | 069 |
| 提升练习2 .....        | 070 |
| 提升练习3 .....        | 072 |

## 专题六 人物角色整体设定 .....075

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 绘制技巧1 校园篇——教师 .....    | 076 |
| 教师角色的设定分析 .....        | 076 |
| 绘制步骤和技巧 .....          | 077 |
| 跟踪练习 .....             | 078 |
| 绘制技巧2 校园篇——学生会长 .....  | 079 |
| 学生会长角色的设定分析 .....      | 079 |
| 绘制步骤和技巧 .....          | 080 |
| 跟踪练习 .....             | 081 |
| 绘制技巧3 校园篇——风纪委员 .....  | 082 |
| 风纪委员角色的设定分析 .....      | 082 |
| 绘制步骤和技巧 .....          | 083 |
| 跟踪练习 .....             | 084 |
| 绘制技巧4 校园篇——文艺型学生 ..... | 085 |
| 文艺型学生角色的设定分析 .....     | 085 |
| 绘制步骤和技巧 .....          | 086 |
| 跟踪练习 .....             | 087 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 绘制技巧5 校园篇——运动型学生 ..... | 088 |
| 运动型角色的设定分析 .....       | 088 |
| 绘制步骤和技巧 .....          | 089 |
| 跟踪练习 .....             | 090 |
| 绘制技巧6 医院篇——医生 .....    | 091 |
| 医生角色的设定分析 .....        | 091 |
| 绘制步骤和技巧 .....          | 092 |
| 跟踪练习 .....             | 093 |
| 绘制技巧7 医院篇——护理人员 .....  | 094 |
| 护理角色的设定分析 .....        | 094 |
| 绘制步骤和技巧 .....          | 095 |
| 跟踪练习 .....             | 096 |
| 绘制技巧8 医院篇——病人 .....    | 097 |
| 病人角色的设定分析 .....        | 097 |
| 绘制步骤和技巧 .....          | 098 |
| 跟踪练习 .....             | 099 |



|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| 绘制技巧9 奇幻篇——魔女..... 100   | 绘制技巧16 欧洲篇——女仆..... 124 |
| 魔女角色的设定分析..... 100       | 女仆角色的设定分析..... 124      |
| 绘制步骤和技巧..... 101         | 绘制步骤和技巧..... 125        |
| 跟踪练习..... 102            | 跟踪练习..... 126           |
| 绘制技巧10 奇幻篇——精灵..... 103  | 绘制技巧17 欧洲篇——执事..... 127 |
| 精灵角色的设定分析..... 103       | 执事角色的设定分析..... 127      |
| 绘制步骤和技巧..... 104         | 绘制步骤和技巧..... 128        |
| 跟踪练习..... 106            | 跟踪练习..... 129           |
| 绘制技巧11 奇幻篇——吸血鬼..... 107 | 绘制技巧18 古代篇——皇帝..... 130 |
| 吸血鬼角色的设定分析..... 107      | 皇帝角色的设定分析..... 130      |
| 绘制步骤和技巧..... 108         | 绘制步骤和技巧..... 131        |
| 跟踪练习..... 109            | 跟踪练习..... 132           |
| 绘制技巧12 奇幻篇——天使..... 110  | 绘制技巧19 古代篇——皇后..... 133 |
| 天使角色的设定分析..... 110       | 皇后角色的设定分析..... 133      |
| 绘制步骤和技巧..... 111         | 绘制步骤和技巧..... 134        |
| 跟踪练习..... 113            | 跟踪练习..... 135           |
| 绘制技巧13 奇幻篇——妖仙..... 114  | 绘制技巧20 古代篇——武将..... 136 |
| 妖仙角色的设定分析..... 114       | 武将角色的设定分析..... 136      |
| 绘制步骤和技巧..... 115         | 绘制步骤和技巧..... 137        |
| 跟踪练习..... 117            | 跟踪练习..... 138           |
| 绘制技巧14 欧洲篇——贵族..... 118  | 绘制技巧21 古代篇——文官..... 139 |
| 贵族角色的设定分析..... 118       | 文官角色的设定分析..... 139      |
| 绘制步骤和技巧..... 119         | 绘制步骤和技巧..... 140        |
| 跟踪练习..... 120            | 跟踪练习..... 141           |
| 绘制技巧15 欧洲篇——海盗..... 121  | 绘制技巧22 古代篇——仆役..... 142 |
| 海盗角色的设定分析..... 121       | 仆役角色的设定分析..... 142      |
| 绘制步骤和技巧..... 122         | 绘制步骤和技巧..... 143        |
| 跟踪练习..... 123            | 跟踪练习..... 144           |

绘制技巧23 科幻篇——机器人..... 145

    机器人角色的设定分析..... 145

    绘制步骤和技巧..... 146

跟踪练习..... 147

绘制技巧24 科幻篇——异能..... 148

    异能角色的设定分析..... 148

    绘制步骤和技巧..... 149

跟踪练习..... 150

提升练习1..... 151

提升练习2..... 152

提升练习3..... 154



## 专题一 角色设定基础技巧

角色设定主要包括人物本身形态及服饰的设定。角色设定是作品的基础，故事的展开和人物的设定有着密切的关系，与画风和作品的风格也都是有关系的。

试读结束，需要全本请在线购买：[www.erfonghook.com](http://www.erfonghook.com)

## 绘制技巧1 如何设定角色

角色的设定不仅仅要考虑到角色的自身特点，也要考虑到绘制角色的风格类型和角色所处的时代及地域等大背景。

### 角色的风格类型



《银魂》以SF时代剧为体裁，属于少年类漫画，内容比较恶搞，所以在人物的设定上，并不是十分华丽的“美型”，而是简单的，甚至像“伊丽莎白”一样的设定，比较恶搞。



《黑执事》属于少女类漫画，在人物的设定上，少年纤细的骨架，青年修长的身躯，再配上华丽的服装，柔软、光泽的头发和特有的诡异华丽风情，浓郁的英伦风情，给观众带来极大的视觉享受。

### 角色的大背景

《轻音少女》讲述的是一名刚上高中的女孩子平泽唯和其他四位主角一起将快要废部的轻音部重新建成，并且一步一步向着自己的希望前进的校园故事，所以在人物的设定上都是偏治愈系的角色，且制服的设定也比较重要。



《光明之泪》是根据一款融合了动作RPG、即时战斗与多人合作等游戏要素于一身的经典PS2游戏作品改编的。故事发生在世界为妖精、矮人、兽人与人类共荣、共存的梦幻大陆恩迪亚斯，所以在人物设定上都是较唯美、奇幻的。

## 绘制技巧2 角色设定步骤

角色设定主要包括两个基本方面：基本外观和基本属性的设定。基本外观包括了角色的姓名、性别、年龄、身高、体重、发型、着装和道具等。而基本的属性又包括了角色的职业身份、性格特点、各种萌属性、是否具有特殊能力、所持道具的用法、角色所表现出来的气场等。好的角色设定不仅能让读者对出场角色的长相、穿着印象深刻，在后续的故事中角色所表现出来的独特个性等也能成为吸引读者的重要因素。

**1** 角色设定要从构思开始，要展现一个什么背景、年龄、性别、性格的角色，再根据这些，考虑人物的外貌、着装。这不可能一次完成，这里我们通过《灼眼的夏娜》中夏娜的角色设定来了解一下。

中文名：夏娜  
 种族：火雾战士  
 称号：炎发灼眼的讨伐者  
 性别：女  
 年龄：约12岁，实际不详（签订契约后肉体停止生长）  
 身高：141cm  
 性格：傲娇  
 体重：约30kg  
 武器：太刀“贽殿遮那”  
 自在法：“真红”、“飞焰”、“审判”、“断罪”  
 契约神：“天壤劫火”（亚拉斯托尔）  
 特征：平常是黑色长发，战斗时会变为炎发灼、眼、胸口戴着项链（克库提斯）的“天壤劫火”（亚拉斯托尔）  
 发型：黑色长发（到膝盖上面一点），有时会扎起来（单马尾或双马尾）；战斗时则变成“炎发”（红色的头发）；头上有根呆毛  
 喜爱的食物：蜜瓜包（又译菠萝包）、冰甜点  
 口头禅：连续说三声“啰嗦”（也叫“烦死了”和“吵死了”）  
 喜欢的人：坂井悠二  
 情敌：吉田一美（是情敌也是朋友）



**2** 设定一些角色的表情，以通过不同情况下人物的表情来表现人物的性格。



平常

开心

害羞

生气

3 角色的动态与其性格所在场合等都是有很大关系的。所绘制动作要符合角色的性格等特征。



持刀蹲跪的姿态



后仰的坐姿

4 角色服饰的设定。这根据画面风格以及人物背景与性格所在场合都有关系。



决战服装正面



决战服装背面



项链：天壤劫火  
(亚拉斯托尔)

太刀：热殿遮那

## 跟踪练习

接下来，我们来描摹并了解下面的经典角色设定。

塞巴斯蒂安·米卡艾利斯是一个品格、修养、知识、样貌都给人以完美印象，但腹黑的完美执事。他拥有黑发、红眼、体现恶魔身份的黑指甲，左手的手背有着一个同夏尔右眼一样的紫色五芒星契约证明，被夏尔召唤出来，自愿成为夏尔的执事。无论是泡茶还是做蛋糕，他的手艺都非常高超，同时也兼任保镖，被称为“万能执事”。

姓名：塞巴斯蒂安·米卡艾利斯

年龄：年龄不详

身高：186cm

衣着：黑色燕尾服

喜欢的动物：猫

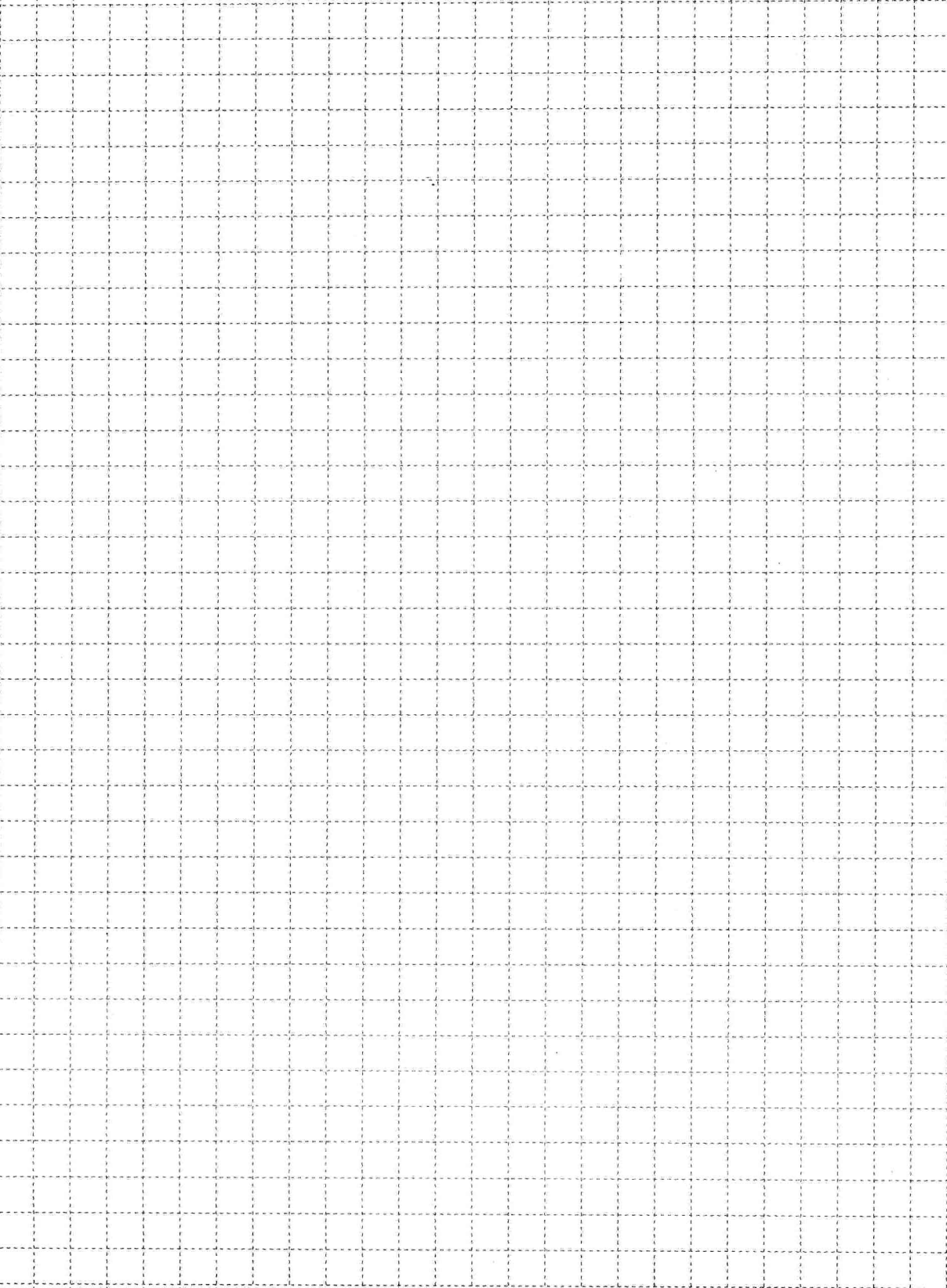
特征：红眼、腹黑、黑色半长发，总是微笑

身份：夏尔·凡多姆海威家的执事

真实身份：恶魔

口头禅：我不过是个执事罢了（我是恶魔执事）









## 专题二 头部特征表现

头部绘制时不仅要考虑到基础部分的绘制，同时，根据人物设定的不同，人物的脸型、五官以及发型等都有着相应的变化。本专题我们就主要来了解一下不同设定人物的头部绘制。