

Ten Books of
當代中國
建築
史家十書
Contemporary
Architectural Historians

張十慶
東亞建築技術史文集

遼寧美術出版社

Ten Books of
當代中國
建築 Chinese
Contemporary
史家十書
Architectural Historians

張十慶
東亞建築技術史文集

遼寧美術出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

当代中国建筑史家十书. 张十庆东亚建筑技术史文集
/ 张十庆著. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5314-4963-8

I. ①当… II. ①张… III. ①建筑史: 技术史-东亚
-文集 IV. ①TU-09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第142131号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 30

字 数: 650千字

出版时间: 2013年4月第1版

印刷时间: 2013年4月第1次印刷

责任编辑: 范文南 王 申

装帧设计: 范文南 彭伟哲

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 张亚迪 侯俊华

ISBN 978-7-5314-4963-8

定 价: 150.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

Ten Books of
當代中國
建築
史家十書
Contemporary
Architectural Historians

張十慶
東亞建築技術史文集

遼寧美術出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

ISBN 978-7-5314-4963-8



9 787531 449638 >

定价：150.00 元

Ten Books of
當代中國
建築 Chinese
Contemporary
史家十書
Architectural Historians

張十慶
東亞建築技術史文集

遼寧美術出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

当代中国建筑史家十书. 张十庆东亚建筑技术史文集
/ 张十庆著. -- 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5314-4963-8

I. ①当… II. ①张… III. ①建筑史: 技术史-东亚
-文集 IV. ①TU-09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第142131号

出版者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 30

字 数: 650千字

出版时间: 2013年4月第1版

印刷时间: 2013年4月第1次印刷

责任编辑: 范文南 王 申

装帧设计: 范文南 彭伟哲

技术编辑: 鲁 浪

责任校对: 张亚迪 侯俊华

ISBN 978-7-5314-4963-8

定 价: 150.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

策 划

王贵祥 吴晓敏 范文南

学术委员会委员

(按姓氏笔画排序)

王世仁 王其亨 王贵祥

张十庆 陈 薇 钟晓青

常 青 曹 汛 傅熹年

潘谷西

编辑委员会主任

吴晓敏

编辑委员会委员

王 申 彭伟哲 申虹霓

光 辉 童迎强 苍晓东

刘志刚 方 伟 李 彤

严 赫 罗 楠 关 立

林 枫 郭 丹 郝 刚

薛 丽 王 楠 李冀弢

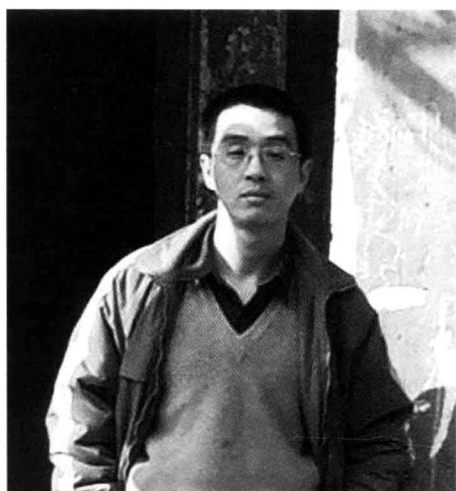
装帧设计

范文南 彭伟哲

技术编辑

鲁 浪

「张十庆简历」



1959年6月出生，东南大学建筑研究所教师，1983年南京工学院（今东南大学）建筑学专业毕业，1986年于同校获硕士学位，1986年至1987在苏州建筑设计院工作，1987年至1990年于东南大学建筑研究所攻读博士课程，其间1988年至1989年赴日本爱知工业大学留学，1990年获东南大学博士学位。现从事建筑历史与理论研究、教学及建筑设计工作。

「出版者的话」

中国传统建筑在世界建筑发展史上具有鲜明的特点，其宫殿明堂的壮美庄严、寺观坛庙的肃穆规整、民居草堂的朴素优雅、园林景观的和谐美妙，以及城市规划的严谨统一、建筑构件的精致灵巧、彩绘雕刻的斑斓绚丽，无不体现出中华民族的伟大智慧和创造力。它留给了全人类无可估量的物质财富和精神财富，对世界文明的进程作出了卓越的贡献。

研究中国传统建筑的发展脉络、建筑理论、风格形式、文化内涵、建筑经典和艺术审美诸方面问题，便形成了社会科学的一门独立学科——中国建筑史学科。从事这门学科研究的学者专家是值得人们尊重和敬仰的人。20世纪40年代著名的建筑学家梁思成在战火纷飞的环境中系统地调查、整理和研究了中国古代建筑的历史和理论，出版了第一本由中国人自己编写的《中国建筑史》，为世界建筑史学界所瞩目。梁思成先生成为这一学科的开拓者和奠基者。60年代，在国家经济困难时期，著名的建筑学家刘敦桢主编的《中国古代建筑史》《中国建筑简史》的问世，竖立了中国建筑史学的新的历史坐标。半个世纪以来，梁思成、刘敦桢等老一辈学者的弟子门生在中国建筑史学的研究领域从未停止过脚步，特别是在中国改革开放后，他们在继承前人研究的基础上开拓创新，学术思想活跃，学派纷呈，著述成果累累，给中国建筑史学界带来了一派繁荣景象，推动了这一领域的发展。

梳理和总结各名家的研究成果和研究方法，是一项十分有意义有价值的工作，是认认真真在做中国传统文化积累的事情。为此，辽宁美术出版社策划组织了《当代中国建筑史家十书》，意在把当代中国建筑史学研究领域的领军人物以及学术成就突出者的著述结集出版并形成系列丛书传之后世。这十位建筑史家是潘谷西、傅熹年、王世仁、曹汛、王其亨、王贵祥、钟晓青、陈薇、常青、张十庆。他们之中有新中国成立初期党和国家培养的知名老专家，还有改革开放以来成长起来的优秀

中年学者。

以上各名家的文集是以个人独立研究成果为主，各自精选最具代表性的学术研究著述进行总结性的展示。所包含的主要内容可概括为四大方面：建筑考古、遗址复原；探赜索隐、钩深致远；古建保护、古都风貌；史论研究、学术动态。所涉及的专题有，宫殿建筑、宗教建筑、礼制及祠祀建筑、桥梁建筑、古塔石窟、传统民居、园林陵寝，以及中国少数民族传统建筑和中国近代建筑等，皆为当代中国建筑史学从宏观到微观的重要问题。人们从中可以看到当代中国建筑史学研究的较高水平和成就，了解这一研究领域不同的学术观点、不同的研究角度和研究方法。这里值得注意的是，80年代以来中国建筑史学界有一个十分重要的动向，就是从文化的角度探讨建筑现象，无论是阐发建筑理论，还是剖析典型建筑，大都从建筑的文化特征着眼。尽管观点不同、角度不同、方法不同，但都承认建筑是一种文化形态，具有深刻的文化内涵，这确实是认识上的一个重大飞跃，是把建筑历史的属性和价值提升到社会人文学科的层次，而不是停留在一般意义上的科学技术史层面。这套《当代中国建筑史家十书》的许多论文篇章，就着力把建筑的文化意义展开得更深更广，从而反映出中国建筑史学研究复兴与转型的这一时代特征。

中国传统建筑也是整个中华民族艺术体系中的一个重要门类。建筑是人类按照实用要求，在对自然界加工改造的过程中创造出的物质实体。但是在这个加工改造过程中，中国历代建筑大师和建筑工匠都运用了美的规律，注入了审美理想，融入了艺术设计的元素，显示了建筑的审美价值。这套《当代中国建筑史家十书》的许多论文篇章，就是把建筑作为审美对象、艺术作品加以研究，而且收录了大量精美的图片加以说明，从而反映出中国建筑史学研究的美学功能和艺术价值。

在编辑出版这套《当代中国建筑史家十书》的过程中，我们也深深为专家学者

们高度的社会文化责任感、严谨的治学精神和选编文集的认真态度所感动。一些作者已年逾古稀，不顾疾病缠身，一丝不苟地整理书稿、编选目录、耙梳方格、修改文字、核对文献、加注释文，以保证书稿的学术质量。在文字的表述上大多数作者都力求深入浅出，通俗易懂，其中有一些文章不乏文采飞扬，力求学术性和可读性兼具。

全套丛书在尊重和保留各文集的特色和文风的基础上，以相对统一的体例和版式进行编排，图文并茂、装帧精美，力求形式与内容的完美统一。

我们衷心地期望这套《当代中国建筑史家十书》能够为弘扬和传承中国传统建筑文化精髓，加强民族文化自主创新精神而尽一份力量，能够引起中国建筑史学、建筑技术、建筑考古、建筑艺术等学术界的普遍关注，并给我们提出批评意见和改进的建议，以便日后继续出版此类大型文集丛书可资借鉴、取得经验。

范文南

2010年12月于沈阳

「目录」

出版者的话（范文南）

壹·东亚建筑史研究的背景与方法

日本之建筑史研究概观	014
中日古代建筑文化交流史论	032
关于地域建筑研究的思考与认识	061

贰·尺度设计技术与模数制

法隆寺建筑的大木技术	066
是比例关系还是模数关系	
——关于法隆寺建筑尺度规律的再探讨	094
应县木塔尺度构成分析与比较	104
部分与整体	
——中国古代建筑模数制发展的两大阶段	112
古代建筑设计技术的演变及其比较	
——从《营造法式》至《工程做法》的演变和发展	118
《营造法式》变造用材制度探析	143
《营造法式》与“以中为法”的模数构成	158
《营造法式》拱长构成及其意义解析	168
《营造法式》八棱模式与应县木塔的尺度设计	174

叁·样式谱系与技术源流

东亚建筑的技术源流与样式谱系	188
----------------	-----

从样式比较看福建地方建筑与朝鲜柱心包建筑的源流关系	196
福建罗源陈太尉宫建筑	216
《营造法式》的技术源流及其与江南建筑的关联探析	229
北构南相	
——初祖庵大殿现象探析	241
宋技术背景下的东大寺钟楼技术特色探析	248
宋元江南寺院建筑的尺度与规模	262
南方上昂与挑斡做法探析	275
睽电窗的形制与地域特色	293
甬直保圣寺大殿复原探讨	299
南宋径山寺法堂复原探讨	318

肆·建筑制度与木作技术

古代建筑生产的制度与技术	
——宋《营造法式》与日本《延喜木工寮式》的比较	338
古代营建技术中的“样”、“造”、“作”	347
从建构思维看古代建筑结构类型与演化	354
建筑与家具	
——古代家具结构与风格的建筑化发展	362
从帐幔装修到小木装修	
——古代室内装饰演化的一条线索	372

古代建筑象形构件的形制及其演变	
——从驼峰与螭股比较看中日古代建筑的源流和发展关系375
楼阁建筑构成与逐层副阶形式385
古代楼阁式建筑结构的形式与特点	
——缠柱造辨析396
古代建筑间架表记的形式与意义413
唐《营缮令》第宅禁限条文辨析与释读436

伍·附录

一、主要参考文献464
二、插图目录与说明465
三、论文原载出处475

后记

壹 · 东亚建筑史研究的背景与方法



日本之建筑史研究概观

一 日本东洋建筑史的研究

众所周知，战后的近几十年来，日本在经济上取得了飞跃的发展，成为世界经济的巨人。与此同时，日本亦十分注重塑造和表现自己的文化形象，在学术文化上，倾注了大量的热情和精力，传统建筑文化的研究亦在其中。不懈的努力，深入的研究，广泛的宣扬，使得日本的传统建筑文化及造园艺术，在世界上广为人们所了解和欣赏。在西方，提起东方传统建筑文化和造园艺术，恐怕其声势、影响和印象都要较中国来得更大和更鲜明。要让世界认识和了解自己的文化，首先自己要深入研究自己的文化。日本正是这样做的，且卓有成效，日本的建筑史研究就是典型之例。

从学术研究的角度而言，日本学者精勤努力，学术研究蒸蒸日上，成果斐然。这对中国的建筑史研究，当是一促进和激励。更重要的是，由于日本建筑文化形成和发展的特殊性，其建筑史的研究，对与之关系密切的中国无疑颇具价值，其中不乏启迪和先进之处，其成果亦值得借鉴与吸收。而中日建筑文化的比较，则更是中日建筑史研究的重要课题之一。其实，若从大处着眼，从东亚建筑文化体系的角度观之，中日建筑史的研究，必然具有作为整体的内在关联性及一致相通处。

日本的建筑史研究，在对象上有所谓西洋、东洋和日本之分，三者构成日本建筑史研究的主体。所谓西洋建筑史，指对以欧美为中心的建筑史的研究，与我国的西方建筑史类似；东洋建筑史则主要指对以中国为中心的东亚及东南亚建筑史的研究，且日本的东洋建筑史研究，历来是以中国建筑史的研究为最主要的内容；其日本建筑史研究，则如同我们的中国建筑史一样，是其建筑史研究的核心和重点。日本这种建筑史研究对象的划分方式，是与其文化形成和发展的特色相关联的。这正如同其整个学术研究亦相应地分为洋学、汉学和国学一样，二者十分类似和相通。本篇所谈论的即主要着重于其东洋建筑史与日本建筑史的研究。日本古代建筑的发展是在外来文化影响下，其内涵不断丰富和充实的过程。一部日本建筑史也是相当丰富和复杂，绝非本文这般浮光掠影的浏览所能概括，且笔者所知亦有限，故仅就其若干方面，略谈几点而已。

所谓东洋建筑史与日本建筑史的研究，日本学者虽有分工，但二者的关系仍十分密切。历史上中日两国建筑文化间特定的源流关系，注定了这两方面的研究必然互相