

第10典 中外文化
第1典 交流
沿文化
第2典 改革
地域文化

中华文化
通志

第3典

【民族文化】

◎ 上海人民出版社

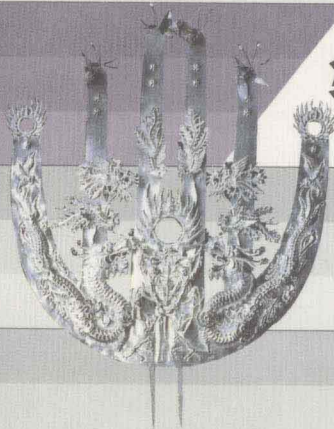
◎ 中华文化通志编委会编

苗、瑶、畲、高山、佤、
布朗、德昂族文化志

第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪
第6典 学术

第7典 科学技术
第8典 文艺

第9典 宗教与民俗



张永祥 曹翠云
盘承乾 陈元煦 撰
曾思奇 赵富荣

中华文化
通志

第 3 典

【民族文化】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

苗、瑶、畲、高山、佤、
布朗、德昂族文化志

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

苗、瑶、畲、高山、佤、布朗、德昂族文化志

作者简介

张永祥,苗族,1926年生。1950年毕业于贵州大学农学院。现任中央民族大学教授、硕士生导师,全国政协委员、文史资料委员会委员,民族语言学会理事。主编有《苗汉词典》;合编有《苗瑶语方言词汇集》。发表论文多篇。

曹翠云,女,1928年生。1953年毕业于中央民族学院,留校任教。副教授,硕士生导师。有6本编著出版,发表论文50多篇。

盘承乾,瑶族,1931年生。1952年毕业于广西桂林民族师范学校,同年调中央民族学院,副教授。广西瑶学学会常委。在海内外发表论文

多篇。

陈元煦,1932年生。福建师范大学历史系教授、福建省民俗学会副会长。合著有《畲族简史》、《福建史探》等。发表论文40多篇。

曾思奇,出生于印尼玛琅市。中央民族大学教授、硕士生导师。著有《台湾阿眉斯语语法》、《高山族文化史》等。

赵富荣,佤族,1950年生。毕业后任教于中央民族大学。佤族研究会副秘书长。著有《佤族风俗志》、《佤族文化史》等。发表论文10余篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典,各为中华文化一大门类;每典十志,各为大门类下的一个方面;每志中的“编”“章”“节”“目”,亦或各成其类。如此依事立类,层层分疏,既以求其纲目分明,论述精细,也便于得门而入,由道以行,俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里,探骊得珠,自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端,于以类相从时,复举其始终,察其源流,明其因革,论其古今。盖一事之立,无不由几及显,自微至著,就是说,有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹,也就多少掌握到了它内在本质,摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事,无论其为物质形态的,制度形态的,还是观念形态的,都非孤立存在。物质的往往决定观念的,观念的又常左右物质的;而介乎二者之间的制度,固受制于物质与观念,却又不时反戈一击,君临天下,使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间,也互相渗透,左右连手,使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果;境外许多不同种的文化,也在其中精芜杂存,若现若隐。因此,描绘中华文化,于贯通的同时,还得顾及如此种种交汇的事实,爬梳剔理,还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字,原义为器皿的盖子,引申为密合;现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等,皆由此得义。《中华文化通志》所求之通,通过作者对中华文化的领悟,与中华民族心灵相体认,与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

本志以翔实的资料记述了苗、瑶、畲、高山、佤、布朗、德昂等七个少数民族的人口分布、地理环境、族源族称、社会组织、经济生产、语言文字、文学艺术、科学技术、民间艺术、文化教育、生活习俗、婚姻家庭、道德规范、传统节日、民间风尚、宗教信仰等状况,展示了这些少数民族不同的历史进程和独特的文化风貌,为包括各少数民族文化在内的中华文化的研究提供了宝贵的资料,也为弘扬中华民族文化增添了生动的史料。

目 录

苗 族

第一章 综述	3
第一节 人口分布、地理环境和名胜史迹	3
第二节 族源、迁徙和族称.....	10
第三节 民族区域自治	21
第二章 传统社会组织和经济生产	23
第一节 传统社会组织	23
第二节 经济 生产	26
第三章 语言和文字	34
第一节 语言	34
第二节 文字	48
第四章 文学和艺术	53
第一节 文学	53
第二节 艺术	66

第五章 科学和技术	71
第一节 天文历法	71
第二节 医学和药学	74
第三节 民族工艺	78
第六章 文化教育	82
第一节 民间传统文化教育	82
第二节 学校教育	85
第三节 文体活动	93
第七章 生活习俗	98
第一节 服饰	98
第二节 饮食	104
第三节 居住	107
第四节 交通	109
第五节 丧葬	111
第八章 婚姻与家庭	117
第一节 婚姻	117
第二节 家庭	124
第九章 传统节日	130
第十章 民间风尚	140
第一节 民间礼仪和禁忌	140
第二节 乡规民约和打草标	147
第十一章 宗教信仰与图腾崇拜	153

第一节 多神信仰·····	153
第二节 基督教的传播·····	156
第三节 崇拜祖先·····	157
第四节 崇拜龙神、枫木、鸟和其他·····	159
参考文献·····	164

瑶 族

导 言·····	169
第一章 概述·····	172
第一节 人口分布与地理环境·····	172
第二节 民族名称与历史源流·····	175
第三节 社会组织·····	177
第二章 语言文字与民间文献·····	179
第一节 语言文字·····	179
第二节 民间文献·····	184
第三章 文学艺术·····	187
第一节 文学·····	187
第二节 艺术·····	196
第四章 科学技术·····	204
第一节 工具制造与使用·····	204
第二节 农、林科技·····	208

第三节 祖传瑶医与长寿区·····	210
第五章 教育与体育·····	213
第一节 民间教育·····	213
第二节 学校教育·····	216
第三节 民间体育·····	220
第六章 生活习俗·····	221
第一节 服饰·····	221
第二节 饮食·····	226
第三节 居住与建筑·····	230
第四节 交通运输·····	232
第七章 节日、节气与禁忌·····	235
第一节 节日·····	235
第二节 节气·····	237
第三节 禁忌·····	238
第八章 婚姻家庭与丧葬·····	241
第一节 婚姻·····	241
第二节 丧葬·····	248
第九章 道德规范·····	252
第一节 平等观念·····	252
第二节 团结互助观念·····	253
第三节 路不拾遗观念·····	254

第十章 宗教信仰	256
第一节 自然神崇拜.....	256
第二节 英雄神崇拜.....	257
第三节 祖先崇拜与其他仪式.....	259
参考文献	262

畲 族

第一章 综 述	267
第一节 自然概览.....	267
第二节 历史简述.....	271
第三节 民族自治概况.....	276
第二章 语言文字	279
第一节 古代畲语及其演变与发展.....	280
第二节 畲语的特点.....	283
第三节 畲语的分布和方言.....	288
第三章 民间文学	291
第一节 山歌.....	291
第二节 传说.....	301
第三节 故事.....	305
第四章 民间艺术	309
第一节 舞蹈.....	309
第二节 工艺品.....	314

第五章 教育与体育	317
第一节 教育.....	317
第二节 传统体育.....	323
第六章 物质文化	329
第一节 住房.....	329
第二节 服饰.....	332
第三节 饮食.....	337
第四节 交通.....	339
第七章 节日习俗	342
第一节 共聚天伦的年节.....	342
第二节 娱乐性的节日.....	344
第三节 宗教性的节日.....	347
第八章 婚姻、家庭、家族	349
第一节 婚姻.....	349
第二节 家庭.....	355
第三节 家族.....	356
第九章 人生仪礼	359
第一节 产育仪礼.....	359
第二节 命名仪礼.....	361
第三节 丧葬仪礼.....	363
第十章 宗教信仰	369
第一节 盘瓠图腾崇拜.....	369

第二节 民间俗神信仰(包括道、佛尊神)	370
第三节 自然神崇拜	373

高山族

导 言	379
-----------	-----

第一章 纷纭多姿的民族语言	387
---------------------	-----

第一节 语言种类及特点	387
第二节 语言中的海洋文化遗存	389
第三节 文字创制述略	391

第二章 朴拙的民间文学	394
-------------------	-----

第一节 一唱百和的歌谣创作	394
第二节 射日、退洪水与人祖推原神话	395
第三节 传说与故事	396

第三章 耕猎自贍的生产技能	399
---------------------	-----

第一节 采集与渔捞	399
第二节 狩猎的兴衰	400
第三节 烧垦游耕农业的崛起	402

第四章 传统社团及其教育制度	405
----------------------	-----

第一节 年龄群体与会所中心	405
第二节 渔团、猎团与祭团	408
第三节 “番社学”与“番学堂”	410

第五章 衣食住行与商贸概述	412
第一节 衣食住行概述.....	412
第二节 村社贸易.....	418
第六章 歌舞、工艺与人体装饰艺术	420
第一节 歌舞艺术.....	420
第二节 剝木、雕绘与编织工艺	421
第三节 人体装饰艺术.....	429
第七章 婚姻与家庭	433
第一节 婚姻制度.....	433
第二节 家庭.....	437
第八章 社会伦理与习惯法	441
第一节 传统伦理概述.....	441
第二节 习惯法制裁.....	443
第九章 泛灵多神的原始宗教	447
第一节 灵与祖灵崇拜.....	447
第二节 祭祀、巫术与禁忌	449
第三节 灵魂的回归:蹲踞葬礼	453
参考文献	455

佤 族

导 言	459
------------------	-----