



奇辩

Huishuo
Cainengying

会说才能赢

永远不过时的技能就是口才 永远有魅力的艺术就是说话

谢伦浩 杨 光◎主编



辽宁人民出版社

青少年快乐说话指南

会说才能赢
奇辩

谢伦浩 杨光 / 主编



辽宁人民出版社

©谢伦浩 杨光 2013

图书在版编目(CIP)数据

奇辩 / 谢伦浩, 杨光主编. —沈阳: 辽宁人民出版社,
2014.1

(会说才能赢)

ISBN 978-7-205-07848-5

I. ①奇… II. ①谢… ②杨… III. ①辩论—语言艺术 IV.
①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第278586号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 鞍山市天和文化产业有限公司

幅面尺寸: 160mm × 230mm

印 张: 10

插 页: 1

字 数: 133千字

出版时间: 2014 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 艾明秋 赵维宁

装帧设计: 丁末末

责任校对: 王 青

书 号: ISBN 978-7-205-07848-5

定 价: 18.00元

编委会

主 编 谢伦浩 杨 光

编 委 朱炎熙 朱 麟 黄祥友 袁送荣

孟博豪 李琪婧 汤 鹤



前 言

说话是一门艺术，更是一门高超的语言表达艺术。

古今中外很多卓越的口才大师凭借着超凡的说话能力往往是胸藏百汇，舌吐风雷，振臂高呼，应者云集，挽狂澜于既倒，助巨浪而前行。他们的口才表达能力具有神奇的感染力、说服力和鼓动性。

战国时的苏秦依仗三寸不烂之舌，游说东方六国，身挂六国相印，促成合纵抗秦联盟；三国时诸葛亮出使东吴，舌战群儒，终于说服吴王孙权和都督周瑜联刘抗曹，大破曹兵；周恩来总理多次在谈判桌上，以他那闻名世界的铁嘴挫败敌手，捍卫祖国尊严……无数事实说明，说话艺术能发挥改天换地、惊天动地的巨大作用。

在现实生活中，改革开放的政治形势和现代信息化社会环境，使信息量增大，信息流传加快，口才交际机会增多，说话表达场合拓宽。理论家崇论宏议，情动四海；军事家侃侃而谈，不容置喙。此外，企业家的谈判，营业员的推销，学者的交流都要有非凡的说话技巧。正因为如此，说话艺术作为一种宣传真理的好工具，获取信息的好途径，扩大联系的好机会，求知学习的好渠道，锻炼口才的好方法而受到人们特别是青少年朋友的重视。我们曾看到不同行业、不同年龄、不同层次的人们置身讲坛，英姿焕发，即兴而说；他们或大声疾呼，力陈改革之策；或纵横畅谈，议论



美好前程；或热血沸腾，讴歌伟大祖国；或慷慨陈词，痛斥不正之风；或精细剖析，阐明人生哲理……声情并茂，鞭辟入里，令人难忘。

说话是一门艺术，也是一种技术。包括演讲之术、论辩之技、幽默之法、交谈之策、对话之谋……作为技巧，是可以通过后天的训练而习得的。为了提高读者朋友的说话表达能力，我们编写了这套《会说才能赢》说话艺术丛书。丛书共6册，分别为《演讲》、《论辩》、《幽默》、《对话》、《妙答》、《奇辩》。本套丛书讲求实用操作性与知识趣味性的统一，它可以作为读者朋友提升说话能力技巧的专业读物，更是对演讲、论辩、幽默等语言表达艺术情有独钟的青少年朋友的良师益友。

相信这套丛书的出版能促使你成为一个：

有卓越技巧的人，

有优良品质的人，

能适应时代、影响社会的人。

《会说才能赢》编委会

2013年10月



前言 / 001

巧辩篇

免费票 / 001

老马识途 / 001

伊藉出使杀吴 / 002

善于巧问，以理服人 / 003

“巨人”与“明灯” / 004

好奇的服装 / 004

左邻右舍 / 005

言此意彼 / 005

授君之道 / 006

死亡率 / 007

秦宓制谬 / 007

收回我的话 / 008

请君入瓮 / 009

善辩的两兄弟 / 010

还有一只 / 010

浪费与节约 / 011

狄更斯钓鱼 / 011

不吃死苍蝇 / 012

拜师 / 012

指桑骂槐 / 013

伶官敬新磨 / 014

以问代答，嫁难于人 / 015

增加棒米 / 016

婕妤避端 / 017

好心劝告 / 017

坚定信念 / 018

赤诚之心 / 018

喝干海水 / 019

穷与潦倒 / 019

不失“威”与“德” / 020

最佳搭档 / 021

竞选总统 / 022



曹操的马鞍 / 023
进退维谷 / 023
接手差班 / 024
反守为攻 / 025
一语惊人 / 025
潮涨潮落 / 026
苦海在哪 / 027
沉默是金 / 028
好玩与否 / 028
阿里山瓜子 / 029
有决胜把握 / 030
欲擒故纵 / 031
题扇 / 032
戴公信佛 / 032
君臣不分梨（离） / 033
蔡锷巧回太守 / 033
爱情苹果 / 034
发难 / 034
白头翁 / 035
拷红 / 035
总统的支持者 / 036
还以颜色 / 037
谁造的房子 / 038
总统谈农业垦殖问题 / 039
迪特与顾客 / 039
真与假 / 040

鸟的佛性 / 041
忘了生日 / 041
田文巧言说父亲 / 042
审案 / 043
未来之事 / 044
无神论者 / 044
阿凡提与巴依作对 / 045
不花钱买的两匹马 / 046
阔太太和哈巴狗是一对 / 047
不敢不乐 / 047
金蝉脱壳 / 048
“优惠”的刺激 / 049
馒头投毒案 / 049
朋友的礼物 / 050
盗马贼 / 051
竞选总统 / 052
“牛”不起来 / 052
只放她的假 / 053
换伞 / 054
冒牌记者 / 055
无声的语言 / 055
戒酒 / 056

雄辩篇

弱者 / 057



无法看清被告的脸 / 057

五环旗与“孔方兄” / 059

美赞皇恩 / 059

前程就在脚下 / 061

我以义死，囚禁何惧 / 063

不破不立 / 065

知难行易 / 066

放下屠刀 立地成佛 / 066

法律是道德吗？ / 067

以诗还诗 / 068

趣辩篇

倒茶叶 / 070

掏钱包 / 070

无法邮寄 / 071

醉酒之翁不在意 / 071

“头”与“脖子” / 072

人与猴 / 073

看不出是什么星宿 / 073

肚脐眼生在脚下 / 074

小偷朋友 / 075

从左到右的写作法 / 075

熏陶 / 076

比尔理发 / 076

独来独往 / 077

两个被骂的官员 / 077

佛儒之辩 / 078

总统的三明治 / 079

没有什么 / 080

心里有鬼 / 080

是松是槐 / 081

聪明的解缙 / 082

答应一半 / 083

老先生巧戏富翁 / 084

阿凡提的故事 / 084

猫头鹰护腐鼠 / 085

财主画虎 / 085

系紧安全带 / 087

庄周巧喻 粮食到手 / 087

和你一起走 / 088

男人像大拇指 / 089

最后一瓶 / 089

巧讽和尚 / 090

手下留情 / 091

脸为什么涂红 / 091

发泄怒火 / 092

猎人与野熊 / 093

有修理的可能 / 093

坦诚相待 / 094

勉为其难 / 095

点到为止 / 095



讨价还价 / 096
一步不走 / 096
穷人和富人 / 097
牙医 / 097
懒汉的诡辩 / 098
芸豆老了 / 099
纳妾制度 / 099
谁的力气大 / 100
驱蚊符 / 100
六月穿棉袄 / 101
目不识丁 / 102
多云转晴 / 102
永久的进款 / 103
回到地球上 / 103
照片 / 104
不打自招 / 104
卖报 / 105
妻子巧劝夫戒烟 / 106

诡辩篇

责任在病人 / 107
彼一时，此一时 / 107
信用危机 / 108
“大”与“小” / 108
不在禁止范围内 / 109

成功与失败 / 109
人民的财产 / 110
南与北 / 110
万能溶液 / 111
死因 / 112
黑与白 / 112
以“和”为“尚” / 113
嫁给老头 / 113
不死神药 / 114
尸体的价格 / 115
不会说谎 / 115
只吃“大白薯” / 116
布谷鸟 / 117
受骗的听众 / 117
兄弟 / 118
日与月 / 119
信口“跳河” / 119
杀人成人 / 120
重男轻女 / 121
迂公醉酒 / 122
怪异的农民 / 122
讨债 / 123
谁也没看见 / 124
慢工出细活 / 125
整顿校风 / 126
体验 / 126



- | | |
|-----------------|------------------|
| 行窃者 / 127 | 对手 / 137 |
| 祈福 / 127 | 建桥 / 137 |
| 学政治 / 128 | 做裤子 / 138 |
| 不干傻事 / 129 | 幻觉 / 139 |
| 喝酒与服毒 / 130 | 平息暴动 / 139 |
| 伞与纸 / 130 | 心外无物 / 140 |
| 职责 / 131 | 依《论语》办案的知县 / 141 |
| 仁慈全能的上帝 / 131 | 走资派 / 141 |
| 水能淹人 / 132 | 菩萨显灵 / 142 |
| 心安理得 / 133 | 幕后者 / 143 |
| 无法回答 / 133 | 指鹿为马 / 143 |
| 测字 / 134 | 喝酒与喝水 / 144 |
| 胡扯蛮缠 / 134 | 高跟鞋与头油 / 145 |
| 请给怀抱婴儿者让座 / 135 | 希特勒的武力 / 145 |
| 真实的论据 / 136 | 阿 Q 与尼姑 / 146 |
| 请不要乱扔果皮纸屑 / 136 | 正义的人竟是小偷 / 147 |



巧辩篇

免费票

张：你有点不够朋友。

李：何出此言？

张：你在戏院工作，完全有能力给我弄点免费剧票，但你从来没有做过。

李：这样说的话，你也有点不够朋友吧？

张：我有什么地方做得不够？

李：你在银行里工作，也完全有能力给我弄点免费钞票，但是你却从来没有这样做过。

点评

李某在驳斥张某时留有余地，不使其十分难堪。他找出与张某利益有关的事例来，采用张某使用过的方法来解析事例，并仿照张某采用的表达形式，不用断定的口气给张某以反击。李某使用的正是诉疑型借体反驳式技巧。

老马识途

二十世纪五十年代，中国一预审员在审问一美国间谍。

预审员：“你说说你的生活经历吧。”



间谍：“……一九四八年到北京，向著名教授学习准备写博士论文。”

预：“你研究什么题目？”

间：“研究管子。”

预：“那我给你讲讲老马识途的故事吧！”

间：（怔怔地）

预：“你说你是研究管子的，但连老马识途的故事都不知道。我看你在中国绝非单纯地研究学问吧！”

间：“……”

点评

★

预审员的一句问话，一针见血地击中对方的要害，彻底地揭露了间谍的谎言。

伊籍出使杀吴

相传，三国时蜀先主以伊籍为左将军从事中郎。使吴，孙权问其才辩，欲折其辞。籍适入拜，权曰：“劳事无道之君。”籍应声对曰：“一拜一起，未足为劳。”吴主大惭，无语以对。

点评

★

伊籍妙在对方语言中“无道之君”的模糊性，巧换具体对象，把“无道之君”回敬给孙权，令吴主羞愧难耐。



善于巧问，以理服人

战国时，为了防止魏王听信人们对他的诽谤，庞葱在去赵国做人质前，对魏王说：

“现在有人来向大王禀报街上来了老虎，您相信吗？”

魏王说：“不相信。”

庞葱又问：“这时有第二个人来向大王禀报，街上发现了老虎，您相信吗？”

魏王犹豫了一下，说：“我有点怀疑。”

“那么，”庞葱再问道，“又有第三个人来向大王禀报，街上有老虎，您相信吗？”

魏王迟疑了一下，说：“那我相信。”

这时，只见庞葱神色凝重地说道：“街上没有发现老虎，那是事实。可有人一而再，再而三的向您禀报说有，您就相信了。我陪魏太子此行去邯郸，路途遥远，这过程中议论我的人很多，希望大王明鉴。”

魏王听后微微地点了点头，说道：“这个你放心，我自己会鉴别的。”

点评



论辩中，要善于在关键环节提问，让对方的思路钻到自己预设的方阵中，最终令对方心悦诚服地接受自己的意见。



“巨人”与“明灯”

甲国首脑是秃头，乙国首脑身材矮小。两人会晤商谈双边关系中的一些问题。

商谈中，甲国首脑忽然说：

“您的见解很令人佩服，您真不愧是世界政坛的巨人！”

乙国首脑看了看对方的秃头，说：

“您的见解也很高明，您也真不愧为世界的一盏明灯。”

点评

★

乙国首脑以“其人之道还治其人之身”，巧施比喻，这样交谈双方在心理上获得了平衡，商谈也就较为正常地进行着。

好奇的服装

巴勒斯坦解放组织的领袖阿拉法特，在各类公开场合都穿着一身与众不同的民族服装。有人对此很不解，便问：

“你为什么穿这类令人好奇的服装呢？”

阿拉法特看看左右，大声答道：

“我喜欢穿得像阿拉法特！”

点评

★

阿拉法特针对提问，做了简短、直率而又有回味的回答，留给听者想



象的空间。

左邻右舍

有个富翁，左邻是铜匠，右舍是铁匠，成天叮叮咚咚吵个不停。富翁特备一桌酒席请他们搬家，左右邻都答应了。

两家都搬了家后，叮叮咚咚还是照旧。原来是左边搬到了右边，右边搬到了左边。

点评

★

富翁所说的“搬家”是指搬到距离较远之处，可左邻右舍的理解，只要把住处挪动一下就是搬家。邻居偷换概念，巧妙地整治了富翁。

言此意彼

春秋战国期，纵横家苏秦游说列国，共同抗秦。

有人向燕王进谗言，说他是别有用心。燕王听信谗言，疏远了苏秦。

苏秦察觉此事后，觐见燕王说：“臣以忠信得罪了君王。”

燕王不明其意。

苏秦说：“君王不知，我家邻居的妻子有外遇，怕丈夫知道，便在酒中下毒。他的小老婆奉命献酒，既怕毒死丈夫，又怕他知情后赶走主母，便假装失手摔碎了酒杯，结果挨了一顿毒打。我的处境跟邻居的小老婆一样，本来为了燕国取回十城，却因忠信得罪了君王，引起了猜疑。”



燕王终于被苏秦诚恳委婉的言辞所打动，再度委以重任。

点评

★

苏秦借邻居的妻子欲毒死丈夫的故事为自己作辩解，委婉隐约地表达了自己的意见，巧妙说服了燕王。

授君之道

乾隆为太子时，他的老师是巴山才子，翰林李钟峨。

一次，乾隆贪玩背不出书，李翰林叫他跪着读，正巧雍正皇帝巡视东宫，见爱子受罚，过去拉起就走，还怒气冲冲地说：“读也是君，不读也是君，何必在此受辱！”

李翰林辩说道：“读者是尧舜之君，不读者是桀纣之君。这里有先辱后荣和先荣后辱之分也。”

雍正听罢，觉得言之有理，便让乾隆继续跪读，并说：

“卿之言是也，后当严格要求，刚才乃朕之过，吾当痛改之。”

点评

★

李翰林将笼统的概念，明确化，具体化，辩明了“君”有“明君”和“昏君”之分，“荣辱”也有“先辱后荣”和“先荣后辱”之别的事理，深刻有力地劝诫了君主。