

JIANG
DINGXIAN

江桥
编

SHENGYUE ZUOPINXUAN

声乐作品选

江定仙

(下册)



中央音乐学院出版社

JIANG
DINGXIAN

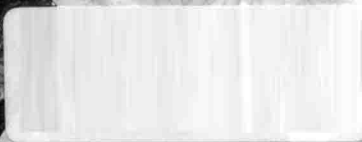
江定仙

声乐作品选

SHENGYUE ZUOPINXUAN

江桥编

(下册)



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

江定仙声乐作品选.下册/江桥编. —北京:中央音乐学院出版社,
2012.9

ISBN 978 - 7 - 81096 - 460 - 9

I. ①江… II. ①江… III. ①歌曲—中国—现代—选集 IV. ①J642

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第169820号

江定仙声乐作品选(下册)

江 桥 编

出版发行:中央音乐学院出版社

经 销:新华书店

开 本:635×927毫米 8开 印张:10.5

印 刷:北京美通印刷有限公司

版 次:2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

印 数:1—1,000册

书 号:ISBN 978 - 7 - 81096 - 460 - 9

定 价:35.00元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编:100031
发行部:(010) 66418248 66415711(传真)

纪念江定仙教授百年诞辰

(1912 ~ 2000)

作者简介

江定仙 (1912 ~ 2000), 作曲家、音乐教育家。湖北武汉人。曾就读武昌高师附小、附中和武汉中学。儿时喜欢音乐, 会演奏多种民族乐器, 并与同学一起组织丝竹乐合奏。1928 年赴上海求学, 先后在艺术大学、美术专科学校音乐系学习。1930 年考入国立音乐专科学校, 随吕维钿、查哈罗夫学习钢琴, 随黄自学习理论作曲。1934 年任陕西教育厅音乐编辑。1936 年返回上海, 任上海业余实验剧团附设乐队钢琴伴奏、指挥及配乐, 并继续随黄自先生学习作曲。1938 年在重庆任教育部音乐教育委员会编辑。1942 年起任国立音乐院作曲系教授、系主任。1950 年起任中央音乐学院作曲系教授、系主任, 1961 年兼任该院副院长至 1983 年, 1993 年受聘该院终身教授。江定仙历任五至七届全国政协委员, 一至四届全国文艺家代表大会代表, 文化艺术界联合会委员, 并担任全国音乐家协会书记、理事、常务理事, 代表中国音乐界出任波兰世界青年联欢节评委, 出席匈牙利巴托克、李斯特纪念会, 亚洲作曲家大会等。

主要作品有民歌改编曲《跑马溜溜的山上》(又名《康定情歌》), 独唱曲《岁月悠悠》、《静境》、《前途》、《春光》, 女声合唱《春晚》, 齐唱曲《新中华进行曲》、《打杀汉奸》, 合唱曲《为了祖国的缘故》、《鹿鸣》, 钢琴曲《摇篮曲》、《变奏曲》、《舞曲》, 交响诗《烟波江上》, 交响曲《沧桑》, 以及电影音乐《早春二月》等。其作品手法洗练, 风格质朴、严谨。

难忘的记忆

前几天接到江定仙先生的儿子江自生先生的电话，他希望我为即将出版的江先生作品集写一个序言。江先生德高望重、学识渊博，作为小辈要为江先生写序心中不免有些忐忑。但作为学院的负责人为前辈作品的出版写几句心得也是责无旁贷的。我想就自己多年来和江先生并不多的交往过程中留下的记忆写几段难忘的故事。这些事都已经过去许多年了，但它们一直留在我的记忆中，甚至对我后来的学习和工作都产生过重要的影响。

1978年刚入校不久，由于渴望学习，我经常长时间在学校图书馆音乐书谱组查阅文献资料，可以说是那儿的常客。当时在音乐书谱组工作的萧叔芳老师经常帮助我解决查找资料中的困难，后来才知道她是大名鼎鼎的作曲系教授江定仙先生的夫人。有一天，江先生也到资料室来，萧老师很热情地把我介绍给江先生，说我很用功，常常来这里看资料。江先生听说我是音乐学系的学生，就问我：“你经常在这里看书，那你常去听唱片吗？”我如实回答说：“比较少去。”江先生笑着对我说：“学音乐理论固然需要掌握许多文献，但不能忽视活的音乐啊！假如没有音乐感受，理论研究会显得苍白无力。”江先生还举了一些例子，我似乎记不太清了，但这句话却一直深深地印在我的脑中。自从那时候起，我开始注意聆听音乐，除了资料室，唱片室也是我常去的地方。我还向系里借了一架笨重的601录音机放在琴房里，每天边看书边听音乐。日复一日，对音乐的感性积累日益增多。有一天，我在路上见到江先生，他还记得我，还记得我们当时的谈话。他问我是否还常去图书馆，是否也去唱片室听音乐。当我告诉他我现在的做法时，他非常高兴，他说：“这很好，我相信将来你一定能出成绩！”许多年过去了，那次遇到江先生时的偶然受益的确给了我很大的帮助。我不仅把江先生的话作为自己从事教学和科研的一句座右铭，而且还把它传授给每一个学生。

1983年6月25日，文革以后第一届音乐学系毕业生的论文答辩会在一号楼三层的小演奏厅举行。我被安排在第一个。被同学们戏称文革后中央音乐学院第一位论文答辩人。我顺利通过了答辩后，就坐在听众席里欣赏其他同学的答辩。当轮到常罡答辩的时候，大家都注意到答辩委员会成员中出现了一位作曲系的教授，他就是江定仙先生。常罡的论文题目是关于陈田鹤的研究，陈田鹤是江先生在上海国立音专上学时的同窗好友，江先生对他非常了解。当常罡陈

述了论文的内容开始答辩时，江先生突然站起来走到台前对常罡说：“请你弹奏一下刚才你分析的那部钢琴作品。”顿时全场鸦雀无声，气氛变的十分严肃。常罡是我们班同学中比较自信的一位，此时此刻也显得非常紧张，但他还是镇定地说：“对不起，我没练过。”江先生沉默了片刻，并没有继续发问就回到座位上。对这突如其来的事态，大家都有些意想不到。同学们心中都在嘀咕：“嘿，常罡这下完了！谁让他撞在作曲教授的枪口上?!”听众席上甚至也有人在窃窃私语，责怪江先生刁难音乐学系的学生。其实，江先生是手下留情的，他依然给了常罡很好的评价，论文也自然顺利通过了。答辩会结束后的数天，我又遇见了江先生，一见面我就说了那天答辩的事。我说：“那天，你把我们都急出了一身冷汗。”江先生笑着说：“其实我不是难为学生，而是想知道当一个人在评价一部作品时，他究竟对作品有多少了解？不仅要欣赏它，最好还要演奏它，这两者结合起来才是最好的体验。”当江先生知道我们不少同学进校时是钢琴“白丁”时，就和蔼地说：“弹得好弹得坏不是主要问题，而是一定要重视音乐实践。”江先生“一定要重视音乐实践”的教诲一直牢记在我的心中，它也是作为我后来从事音乐学教学和科研工作的努力方向。

1997年11月，上海音乐学院建院70周年庆典活动在上海举行，江先生和我分别作为校友和兄弟院校代表参加了庆典活动。在这次庆典活动的音乐会上，上海音乐学院学生管弦乐团演奏了江定仙先生创作的交响诗《烟波江上》。这部作品创作于1959年，是国庆十周年的献礼作品，38年后重演这部作品一定会让江先生倍感亲切。第二天我在酒店的大厅里碰到江先生父子，我向江先生表示深深的祝贺，并称赞了一番他的作品。江先生显得很平静，他一边和我说起这部作品的创作背景，一边紧紧地握着我的手说：“你是一院之长，一定要重视音乐创作的新视野和多元发展。我的作品只是一个时代的标记，希望年轻人能够创作出更多更好的作品。音乐学院一定要把创作作为一项重要的工作来抓！”江先生的话既让我感动，又增添了我的工作动力。让我感动的是，从江先生与时俱进的精神和对艺术创作所持有的发展的眼光中所体现出来的一名教育家宽广的胸怀。由此使我想到了，江先生领导作曲系多年，在他的教育思想下所培育出来的许多年轻作曲家都已成为当代中国音乐创作的栋梁。促使我增添工作动力的是，有江先生这样开明而具有高格调学术眼光的前辈的支持，无疑使我对今后的工作增强了许多信心。江先生离开我们已经十几年，但他的教诲和亲切的眼光永远留在我的心中，一直成为我学习的指南和工作的动力。

这几件往事一直萦绕在我脑海中，江先生的教诲也一直铭记在我心中。在纪念江定仙先生诞辰一百周年之际，我把它们写下来留给年轻人，愿青年学子能够继承江先生等老一辈师长的学术精神和治学态度，使中央音乐学院的优良学术传统代代相传。

王德纯

2011年5月

目 录

1. 晚 歌	廖辅叔	词 (1)
2. 在死线上	廖辅叔	词 (3)
3. 在死线上 (四部合唱)	廖辅叔	词 (4)
4. 食为民天	佚名	词 (5)
5. 抗 敌	亢心裁	词 (6)
6. 打杀汉奸	胡 然	词 (7)
7. 焦土抗战 (二部合唱)	胡 然	词 (9)
8. 抗日合唱 (四部合唱)	光未然	词 (10)
9. 流浪之歌	怒吼歌咏团留汉同仁集体	词 (14)
10. 抗战女工	安 娥	词 (15)
11. 喇叭响了	廖辅叔	词 (15)
12. 蒙汉青年联合抗敌进行曲	阳翰笙	词 (16)
13. 牧羊女儿歌	阳翰笙	词 (17)
14. 募寒衣 (轮唱曲)	曾羽嘉	词 (17)
15. 平等颂	段天炯	词 (18)
16. 爸爸出征我看家	江伯素	词 (19)
17. “七七”纪念歌	常任侠	词 (21)
18. 胜利进行曲	杨荫浏	词 (21)
19. 胜利赞 (四部合唱)	陈曙风	词 (22)
20. 运动会	程懋圻	词 (26)
21. 小英雄	尚宝仁	词 (28)
22. 儿童节歌	陈果夫	词 (28)
23. 小马	艾 青	词 (29)
24. 三民主义歌	陈果夫	词 (30)
25. 职业学生歌	陈果夫	词 (31)
26. 职业以工业为第一	陈立夫	词 (32)
27. 解放区	王希坚	词 (35)

28. 行动起来，抗美援朝！	柯洛敏 词 (38)
29. 千年怒火烧起来	周 奋 词 (38)
30. 夏日保健歌	曾子耀 词 (39)
31. 土地回家	刘棣之 词 (40)
32. 翻身搞生产	曹振华 词 (40)
33. 打谷歌	傅 仇、赵时碧原词 王静如 增改 (41)
34. 庆祝土改大胜利	路 萌、海 林 词 (41)
35. 和平示威 (四部合唱)	放 平 词 (42)
36. 亚、非、拉美人民团结起来 (四部合唱)	肖 三 词 (46)
37. 过洞庭	邓中夏烈士诗 (62)
38. 前进的祖国似航船 (无伴奏四部合唱)	陆 原 词 (62)
39. 万岁我们伟大的祖国	佚 名 词 (65)
40. 武训大学校歌	宁 静 词 (66)
后 记	(71)

晚 歌

廖辅叔词

Andante

mp

好朋 友， 我 问 问

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *mp* for the vocal line and *p* for the piano accompaniment.

你， 你， 喜 不 喜 欢 这 黄 昏？ 鸟 雀 们 都 在

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment follows the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

枝 头 休 息， 天 空 中 有 蝙 蝠 成 群。

The third system concludes the piece. The vocal line features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The lyrics are written below the vocal line.

mf

蝙 蝠 在 那 里 来 回

f *mf*

寻 食, 晚 间 才 是 它 工 作 的 时 辰。

mp

如 果 你 白 天 不 曾 偷 懒, 便 可 以

p *p*

rit.

安 心 消 受 这 黄 昏!

rit. *a tempo* *pp*

在 死 线 上

廖辅叔词

Tempo di Marcia

骨 里 有 你 的 髓， 管 里 有 你 的 血，

你 的 心 一 定 还 在 活 跳， 帮 助 你 思 想 有 你 的

脑， 这 时 代 不 容 你 偷 安 苟 活！

The musical score is written for voice and piano. It is in 4/4 time and marked 'Tempo di Marcia' and 'f' (forte). The key signature has one sharp (F#). The score consists of three systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are triplets in the vocal line at the end of each phrase. The lyrics are in Chinese.

在 死 线 上

(四 部 合 唱)

廖辅叔词

Tempo di Marcia

f con spiri toso

I
骨 里 有 你 的 髓, 管 里 有 你 的 血,

II
骨 里 有 你 的 髓, 管 里 有 你 的 血,

III
骨 里 有 你 的 髓, 管 里 有 你 的 血,

IV
骨 里 有 你 的 髓, 管 里 有 你 的 血,

你 的 心 一 定 还 在 活 跳, 帮 助 你 思 想 有 你 的

你 的 心 一 定 还 在 活 跳, 帮 助 你 思 想 有 你 的

你 的 心 一 定 还 在 活 跳, 帮 助 你 思 想

你 的 心 一 定 还 在 活 跳,

脑, 这 时 代 不 容 你 偷 安 苟 活!

脑, 这 时 代 不 容 你 偷 安 苟 活!

有 你 的 脑, 不 容 你 偷 安 苟 活!

这 时 代 不 容 你 偷 安 苟 活!

食为民天

佚名词

Tempo di Marcia

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo di Marcia' and the initial dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Chinese characters. The first system includes triplets in the vocal line. The second system includes a piano section with a 'p' (piano) dynamic marking. The third system includes a piano section with a 'f' (forte) dynamic marking. The score concludes with a double bar line.

mf

炎黄立国，首裕民食；姜嫄后稷，

mf

弘兹天职。衣食既足，

p

f

礼义斯兴；周孔之教，万古流芬。

抗 敌

亢心裁词

Allegretto spiritoso

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto spiritoso'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Chinese. The piano part includes dynamic markings 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The melody is energetic and rhythmic, with many eighth and sixteenth notes. The lyrics are: '强敌 侵凌, 危我 河山, 同学 一齐 奋起, 负起 救国 重担, 锻炼 体魄, 训练 精神。 领导 民众, 吾 儕 当 先; 领导 民众, 吾 儕 当 先。 努力, 努力,'

强 敌 侵 凌, 危 我 河 山, 同 学 一 齐 奋 起,

负 起 救 国 重 担, 锻 炼 体 魄, 训 炼 精 神。

领 导 民 众, 吾 儕 当 先; 领 导 民 众, 吾 儕 当 先。

努 力, 努 力,

努力，努力，中华民族，中华民族，解放，解放，
在此一战；民族解放，在此一战！

打杀汉奸

胡然词

快 有力量

mf
1. 打 杀 汉 奸， 打 杀 汉 奸。 汉 奸 是 心 腹 的
2. 打 杀 汉 奸， 打 杀 汉 奸。 汉 奸 是 亡 国 的
mf
大 患。 不是 肃 清 自 己 的 阵 线， 怎 救 得 当 前 的 国
祸 根。 是 出 卖 民 族 的 国 贼， 半 个 也 不 能 够 放

f

难。松。 大 汉 奸， 卖 国 通 敌； 小 汉 奸， 卖 身 做 狗；

中 汉 奸， 投 降 作 贼； 准 汉 奸， 妥 协 求 和。

mf

打 杀 汉 奸， 打 杀 汉 奸， 汉 奸 是 心 腹 的 大 患。 不

f

肃 清 自 己 的 阵 线， 怎 救 得 当 前 的 国 难。