

先秦两汉散文史

XQLHSWS

余斯大 主编



华中师范大学出版社

先秦两汉散文史

主编 余斯大

编写 (以书中文稿先后为序)
余斯大 周 禾 阮 忠

华中师范大学出版社

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

先秦两汉散文史/主编 余斯大. —2 版

—武汉:武汉华中师范大学出版社,2001 年 1 月

ISBN 7-5622-1288-0

I. 先…

II. 余…

III. ①古典散文—文学史—中国—先秦时代 ②古典散文—文学史—中国—汉代

IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 00416 号

先秦两汉散文史

©主编 余斯大

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079)

新华书店湖北发行所经销

石首市印刷厂印刷

责任编辑:王文戈

责任校对:沈 芳

封面设计:甘 英

督 印:方汉江

开本:850×1168 1/32

版次:2001 年 1 月第 2 版

印数:1-2000

印张:10.375 字数:250 千字

2001 年 1 月第 1 次印刷

定价:16.00 元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

目 录

先秦部分

第一章 先秦散文发展概况·····	(1)
第一节 先秦史略·····	(2)
第二节 先秦散文发展概论·····	(7)
第二章 散文的起始·····	(17)
第一节 甲骨卜辞·····	(17)
第二节 《周易》与《周易大传》·····	(23)
第三节 商周的钟鼎铭文·····	(34)
第三章 史文化的先秦代表作·····	(37)
第一节 第一部历史文献集——《尚书》·····	(37)
第二节 编年体史书——《春秋》与《左传》·····	(43)
第三节 国别体史书之一——《国语》·····	(65)
第四节 国别体史书之二——《战国策》·····	(74)
第四章 理性光辉的私家著述·····	(85)
第一节 儒家学派：“人道”·····	(85)
第二节 墨家学派：“兼爱”·····	(108)
第三节 道家学派：“天道”·····	(118)
第四节 法家学派：“法术”·····	(136)
第五节 其他学派及著作·····	(148)

秦汉部分

第一章 秦汉散文发展概况·····	(160)
第一节 秦汉史略·····	(160)

第二节 秦汉散文发展概论·····	(167)
第二章 “史家之绝唱”·····	(177)
第一节 司马迁生平与《史记》体例·····	(177)
第二节 《史记》传记的思想倾向·····	(185)
第三节 《史记》传记的文学价值及影响·····	(195)
第四节 班固与《汉书》·····	(210)
第三章 秦汉政论散文的苑囿·····	(220)
第一节 西汉政论散文之鸟瞰·····	(220)
第二节 秦亡汉兴土壤上的西汉政论文·····	(223)
第三节 仍为国计民生的东汉政论文·····	(238)
第四章 秦汉学术散文之花·····	(249)
第一节 两汉学术散文之鸟瞰·····	(249)
第二节 西汉学术散文的多姿·····	(252)
第三节 东汉学术散文两大家·····	(268)
第五章 应用文·····	(278)
第一节 应用文总说·····	(278)
第二节 书与疏之佳作·····	(280)
第三节 其他文体·····	(288)
第六章 汉代散文主流——汉赋·····	(293)
第一节 汉赋的成因·····	(294)
第二节 汉赋初兴之际的贾谊、枚乘之赋·····	(298)
第三节 汉赋成熟的耀眼光华·····	(304)
第四节 汉赋风格的演化·····	(317)

编后记

先秦部分

第一章 先秦散文发展概况

内容提要 先秦时期是指秦始皇统一全国以前的整个时期,包括原始社会、奴隶社会和向封建社会的过渡期。这一时期是我国散文的发轫期,为我国散文的发展奠定了基础。自商代甲骨开始,出现了许多的历史著作和哲学著作,至战国而繁荣发展,出现了百家争鸣的局面。这时的历史著作有文献结集的《尚书》、编年体的《春秋》和《左传》、国别体的《国语》和《战国策》,既记载了历史事实,又总结了历史经验和教训。诸子著作经历了语录体、对话体的发展过程,至战国末期已完全成熟,共有“九流十家”。其中文学成就突出的有“四派六家”,他们的著作阐述了自己的政治主张和哲学思想,这些都是散文史的精品。

我们这里所说的“先秦”,指的是公元前 221 年秦王嬴政统一全国以前这一漫长的历史时期。这一时期大致上经历了原始社会、夏、商、周等历史阶段,经过了原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个社会形态。漫漫岁月中,我们的祖先创造了灿烂的先秦文化。

先秦时期是我国散文发展的最初阶段,是散文中各种文体产生的源头。从最初文字的产生并用之于记事,到记叙文、议论文的成熟,经历了近千年的时间,才完成了由简短到繁复、由低级到高

级、由质到文的发展过程。这一时期文学、历史、哲学都没有成为独立学科,因此,“散文”这个概念的内涵与现在不同,它只是与诗歌(如《诗经》、《楚辞》等)相对而言,可以说,除诗歌以外的一切文字都属于散文的范围。

第一节 先秦史略

一、原始社会及其解体

我国历史从什么时候算起? 1965 年考古工作者在云南元谋县发现了早期直立人的牙齿及其他化石,并证明了他们能制造石器工具,知道用火。这就说明早在一百七十多万年以前,我们的祖先就已经在这片广阔而丰饶的土地上生活和劳动,开始创造远古文化了。考古还证明,早在两三万年以前我们的祖先就已进入了原始氏族公社的社会阶段,黄河流域和长江流域的许多地方都有这类古遗迹存在。当时人们在一起群居,制作石器、弓箭,从事原始的渔猎和农业生产,后来又饲养家畜,制作陶器。由于生产力低下,劳动之所得连维持生存也十分艰难,大家在一起共同劳动,共同享受,没有等级,也就没有压迫和剥削。距今五千至七千年以西安半坡为典型的仰韶文化,就证明当时人们不仅能磨制加工石器,使用弓箭,种植庄稼,饲养家畜,而且还能制作彩陶。彩陶上的图案有动物、植物、人面鱼纹等图案,优美大方,形态逼真。距今四千至五千年以山东大汶口中晚期为典型遗存的龙山文化,就证明当时已以农业生产为主,并能用木轮制作黑陶,已由母系氏族社会进入了父系氏族社会。氏族的首领由大家选举产生,我国历史文献中记载的“有巢氏”、“燧人氏”等,大概就是旧石器时代的氏族首

领,人们居住在树上,学会用火;“伏羲氏”、“神农氏”大约相当于仰韶文化时期,人们已以渔猎和稼穡为主要生活方式了;“炎帝”、“黄帝”则大约是龙山文化时期氏族联合成大部落的首领,后来的尧、舜、禹也是如此,称他们为“君”为“帝”,那是后人的尊敬。这时首领的产生依然是由氏族联盟民主推选,称为“禅让制”,这时的社会就是后来《礼记·礼运》里所说的“天下为公”的“大同”社会。

随着社会的发展和生产力的提高,劳动所得除了维持氏族的生存之外,尚有剩余,于是部落的首长将这些剩余占为己有就有了可能,并随之拥有了这种占有的权力,这就出现了私有制,也随之出现了等级。大约在公元前二十一世纪,原始氏族公社开始解体,阶级的分化和对立逐渐加剧,“原来的氏族和部落首领成了高踞于社会之上的贵族,而原来和他们处于平等地位的氏族部落成员逐渐降为被奴役的平民”。^① 这时部落之间战争的性质也有所变化,原来主要是为了争夺生存的地区,现在则主要是为了掠夺财产和奴隶。父系氏族的首领逐渐成为了奴隶主,成员沦为了奴隶,社会也就完成了向奴隶社会的过渡。

二、奴隶制的建立

原始社会的最后一代首领——禹没有实行禅让制,而是传位给儿子启(汉代为避景帝刘启的名讳改称为“开”),实行世袭制的“家天下”,由启建立了第一个奴隶制王朝——夏朝。关于夏朝的资料不是太多,《史记·夏本纪》记载夏代共传十四世,十七王,至夏桀而亡,历 300 余年。由于夏桀的残暴,居于东方的商族在成汤的率领下起兵推翻了夏的统治,建立了商朝。夏代为奴隶社会奠定

^① 郭沫若《中国史稿》第一册,第 135 页,人民出版社,1976 年出版。

了基础,使这一社会制度巩固并发展起来的是商朝。这时作为阶级专政的权力机构——国家已基本完善,以血缘关系为基础的宗法制已成系统。这种宗法制是建立在家族的基础之上的,国家是家族的扩大,君臣关系是父子关系的扩展,家国同构。国家最主要的生产部门是农业,采用的是“井田制”,手工业、畜牧业以及商业等都有很大的发展。社会的主要生产者奴隶。奴隶主对奴隶拥有绝对的权力,可以任意杀戮,用来殉葬,他们是奴隶主的私人财产。奴隶被强制性地参加生产劳动,倍收压榨,没有任何私有财产和人身自由,连生命都是属于奴隶主的。商朝的青铜器生产技术十分高超,生产工具和兵器都由青铜制作,出现了极少的铁器(1972年河南藁城台西商代遗址中出土铁刃铜钺一件)。这加速了生产力的发展。河南出土的司母戊鼎,通耳高1.33米,长1.1米,宽0.78米,重875公斤,需要二三百人密切合作才能完成,由此可见当时的铸造技术之高超和铸造业之发达。^①商代自成汤起,历时六百多年,传十七世,三十一王。最后一代是商纣王,他暴虐无道。这时西方镐京(今陕西)一带的周族逐渐强大起来,大约在公元前1027年武王姬发起兵推翻了商,纣王登鹿台自焚而死。武王遂定都镐京,建立了周王朝。历史上习惯把周平王东迁(前770年)之前的这一时期称为西周时期。

西周时期是奴隶社会的鼎盛时期。在周公姬旦的辅佐下,进行了一次大的改革,“制定礼乐”,国家机构更为完备,制度也更为细密。一切土地归天子所有,“溥天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”。(《诗经·小雅·北山》)为了有利于巩固政权,周天子自己

^① 郭沫若《中国史稿》,第一册,第196页,人民出版社,1976年出版。

直接占有一片土地,称为王畿,建立中央政权;把其他地方分为若干区域,分封给王族和有功之臣以及先代贵族——诸侯,诸侯所建立的政权称为“国”,作为维护中央朝廷的下级政权;诸侯从天子那里得到这一份土地后,同样是自己直接占有一份,然后也把土地分封给亲族和功臣——大夫,大夫所建立的政权称为“家”。这样自上而下形成一个天子→诸侯(卿)→大夫→士→百姓庶民的统治系统,这一系统称为“分封制”,仍然是以血缘为基础的宗法制。据说武王建立西周时分封的诸侯就有八百多个,这些诸侯、大夫占有土地,不能转让和买卖,爵位世袭,无条件地服从王命,定期贡献财物,天子有所征伐,诸侯要听从命令,派遣军队随同作战。西周的主要生产部门仍是农业,实行的仍是井田制,主要生产者仍是受剥削和压迫的奴隶。郭沫若在《胙鼎》中考证出当时奴隶的价格是五名奴隶抵一匹马加一束丝,也就是说,一名奴隶的价值不足一匹马的五分之一。^①可见奴隶连牲畜都不如。西周时,被统治者除奴隶外,还有生活在城镇的手工业者等平民,就是史料上所说的“国人”。他们的地位比奴隶要高一些,有一定的私有财产,也有一定的人身自由,但他们要服各种劳役。西周时期农业生产有了较快的发展,作物的品类增多,生产的规模也很大,据《诗经》记载,一次可有一两万农奴同时耕耘。手工业的分类也更细,称为“百工”。成王以后,青铜器制造业分工更细,铭文篇幅更长,内容也更广泛,标志着西周文化的发展与进步。西周末年,幽王昏庸残暴,政治腐败,前771年,西北的犬戎族攻入镐京,幽王被杀,西周灭亡。平王继位,把都城东迁至洛阳,史称东周。

^① 《奴隶制时代》,第93页,人民出版社,1973年版。

三、向封建社会过渡

东周又分为两个阶段,自前 770 年至前 476 年,习惯上称为春秋时期;自前 476 年至前 221 年秦王嬴政统一全国,史称战国时期。

自春秋时始,王室衰微,“礼崩乐坏”,诸侯势力逐步强大,天子渐渐失去对诸侯的指挥和控制能力,如同傀儡,形成尾大不掉的局面。大国之间争霸之战连年不断,相互兼并,国人暴动,奴隶起义,动乱频起,社会状况再也不是西周那样安定了。这一时期,铁器已开始广泛运用,被称为“恶金”,主要用来打造生产工具;青铜被称为“美金”,主要用来打造兵器。^①牛耕也普遍推广,改变了以人拉犁的生产状况。社会生产力的快速提高,生产状况的迅速改变,使得生产者在耕种公田之余,还有可能开荒,这就出现了私田,而且面积迅速扩大。有的贵族承认这私田为开荒者所有,但必须按亩数向奴隶主交纳赋税,这样一部分贵族因此更为豪富。私田的出现,加速了井田制的解体,在这块土地上奴隶、奴隶主的关系就转换为农奴和地主的关系,奴隶社会的内部出现了封建社会因素。鲁宣公十五年(前 594 年)鲁国宣布实行“初税亩”制度,公开收取土地赋税,实际上是承认了这些土地私有的合法性,其他各国也相继实行了这一制度。私有土地越来越多,而且可以自由买卖,这在很大程度上加快了井田制的瓦解。经济上快速发展,城市的相继出现,交通的进一步便利,这些经济基础和生产关系的变化,必然会引起社会形态上的变革。

战国时期,诸侯间的兼并战争愈来愈激烈和频繁,大国吞并小

^① 《国语·齐语》管仲向齐桓公建议:“美金以铸剑戟,试诸狗马;恶金以铸钼、夷、斤、斲,试诸壤土。”

国,很快形成了秦、楚、齐、燕、韩、赵、魏七国争雄的局面,其中秦、楚、齐三国最为强盛。他们已不是为了争霸,而是都想一统天下,取周而代之。秦采取“远交近攻”的连横政策,其余六国采用南北联合以对强秦的合纵政策,当时就有“横成则秦帝,纵成则楚王”的说法。这一时期是一个大分化、大动荡、大改革的时期,各国基本已完成了土地制度的改革,农业、手工业、商业、科学,各行各业都在迅速发展。那些占有大量私田的贵族,在战场上立有大功的将士,拥有雄厚资财和大量土地的富商,成为了新兴的地主阶级。他们不仅要求社会财产的再分配,同时还要求政治权力的再分配,他们要求登上历史舞台,废除奴隶主贵族的特权,建立地主阶级专政。在他们的推动下,魏国李悝变法,楚国吴起变法,秦国商鞅变法,旧的社会制度在地主阶级一次又一次的政治改革的冲击下逐步崩溃,新的封建社会经济基础在一次又一次的变法中得到巩固和发展,社会变革已势不可挡。应该说,到了战国晚期,七国都基本上完成了这种性质的变革,因而不不管是哪国统一全国,都是符合时代潮流,顺应历史前进趋向的。秦自商鞅变法之后,一步步强大起来,而楚国自怀王之后却渐渐腐败,齐国也是如此,所以秦不断地向东方扩展,终于先后灭掉了其他诸侯,秦王嬴政于前 221 年建立了我国历史上第一个中央集权制的地主阶级专政的封建王朝——秦朝。

第二节 先秦散文发展概况

一、巫文化

早在原始社会时期,由于社会生产力的低下,人们在求得生存

的过程中,在与大自然斗争的过程中,面对许许多多而又奇奇怪怪的自然现象,既无法加以解释,又显得无能为力。他们便想象出有超自然的主宰人间一切的神的存在,人间也就出现了与之相对应的一种职业——巫。他们认为巫能领会神的意志,能代神行使其指挥的权力,还能把人们的期望和要求通过祈求向神传达,因而巫也就成为部落酋长的得力助手。全世界各民族的原始时期几乎都走过这样一条相同的道路。巫和神是平等的,这和后来产生的高踞于人之上的那些神不同。

由于缺乏可靠的文字记载,商以前巫的情况已无法弄清楚了。《礼记·郊特牲》里所记的相传为伊耆氏的《蜡(zhà 诈)辞》就颇似巫的祝辞:

土反其宅,水归其壑,昆虫毋作,草木归其泽!

上古的人民面对种种无法消除的自然灾害,只得作出这样的祈祷。但从语气来看,似乎是命令,体现了人们要求战胜自然的愿望。我们现在比较清楚的是上世纪末出土的甲骨卜辞中的内容。商代人特别信奉上天,天子自认为受命于天,故而每事卜问。卜问的语言简单朴实,绝少修饰。这些文字虽然没有什么文学意味,但却是我国记事文字的开始,也可以说,是我国散文的起点。

除卜之外,巫用来与天帝神祇勾通的方法还有“筮”。筮之后,通过卦象来预示吉凶。巫师把筮问的结果集中起来,整理成书,流传至今的有一本《周易》。巫师们无意中做了一个工作,把人们长时间积累起来的社会的、历史的、人生的许多经验集中起来,并加以灵活运用。这部书大约成于商之末、周之初,是当时巫文化的典型经典,对我国古代哲学、文学、文化、艺术甚至思维的方式都发生过深远的影响。《周易》卦爻辞比起卜辞,多了许多修饰手法,常常

运用比喻的方法来说明道理,简短含蓄,其中还保留了一些类似歌谣的韵语,文学色彩已比较明显。

巫文化在夏商时期是主要的文化类型,这种文化是人类早期文化。巫是文化的掌握者和垄断者之一,在部落中是辅相式的人物,先秦文献中就记有“巫贤”“巫咸”等人,俨然是部落中的“长老”。

二、史文化

夏商时期的文化的掌握者与垄断者除了巫之外,还有“史”。凡是祭祀、征伐等等,巫在贞问之后,将结果刻写在甲骨上,交由“史”保存。另外,史还负责记载本族和与本族有关的大事,《礼记·玉藻》说:“动则左史记之,言则右史记之”,而《汉书·艺文志》则说:“左史记言,右史记事,事为《春秋》,言为《尚书》”。其说不一,从现存文献看,班固的说法符合事实一些。“史”又称“太史”、“作册”,在夏商时期已出现了分工,有“左史”“右史”“内史”“外史”等。他们还负责保管图籍,即本族的重要档案:

夏太史令终古,出其图法,执而泣之。夏桀迷惑,暴乱愈甚,太史令终古乃出奔如商。……

殷内史向挚见纣之愈乱迷惑也,于是载其图法,出亡之周。……

晋太史屠黍……见晋公之骄而无德义也,以其图法归周。(《吕氏春秋·先识览》)

有此可见,太史所执“图法”就是本族的重要档案,在危急之时他们宁愿把它交给很有希望的对手或上级,以图保存。现存的历史文献集《尚书》中的《虞书》、《夏书》多不可靠,或是后人的追记;而《商书》《周书》中有些篇章却是当时史官的记录,多半是记君王之言,如命令、训词、誓词之类,那么当是左史的手笔了。这些记录有的颇能传达说话者的语气,也间有一些韵语,体现了散文初期质

朴和直录的特点。

商代人特重鬼神,重天命,祭祀频繁而烦琐。如祭祖,就有五祭,依次祭完,才为一祀,加上其他的祭祀,几乎每日一祭也祭不过来。但是并没有保住殷商占有天下而不变。西周建立之后,周公进行了一次文化上的改革,即“制礼作乐”,他们从殷商灭亡的经验中体会到“天命靡常”。那么怎么使这靡常的“天命”长在自己一方呢?他们把眼光转向了人事,虽然他们还是“敬天命”,但他们更看重的是“德”。殷商灭亡是因为失德于天下,因而周人更注意总结前代的历史经验教训,多次提出殷商是周的前车之鉴,(见《诗经》的雅、颂)也就是更注重“史”。对史文化的建设和注重,是社会的重大进步。

当时周天子和各诸侯国都有史官,这一时期这一方面的散文作品有:1.《尚书》中《周书》的大部分;2.青铜器上的铭文。文章的篇幅加长了,内容也更为丰实,文中常常是歌颂周文王、武王的功绩,记载殷商的历史教训以及统治天下的经验与措施等。这些文章今天看来十分古奥,“佶屈聱牙”,(韩愈《进学解》)但比起以前,则更为注重文采。殷商铭文十分简短,少则几字,多则十几字。西周铭文少则数十,多则数百字,著名的有《毛公鼎》、《大盂鼎》、《虢季子白盘》等,字迹十分精美,语言上与《尚书》颇多相似之处,由此可见一代文风。

平王东迁以后的春秋时期,文风沿袭西周,本身的时代特色不太明显,如《尚书》中的一部分篇章,唯《秦誓》一篇古奥之气较少,语言已略有变化。这一时期,诸侯纷争,各国均有史官,可惜这些史官所记多毁于秦火,唯鲁国史官所记独存,名曰《春秋》。《春秋》所记起于鲁国隐公元年(前 722 年),止于哀公十四年(前 481 年),

共记 242 年的历史。《春秋》是我国现存的第一部编年史,按年、时、月、日的顺序记载鲁国和与鲁有关的历史大事。语言简略,但严谨精确,含义深刻,足见作者运用语言技巧之高妙。

三、战国时期的散文

战国时期是我国散文繁荣发展并取得极大丰收的时期,社会的变革也带来了散文的变革。这一时期的散文以其内容的不同分为两大部分:一是史家记史,一是哲人说理;一是为了总结历史的经验,以明治世之法,一是为了寻找治世良方,以明治世之道。

历史散文主要的有三部:《左传》、《国语》、《战国策》。《左传》长于记事,后两部史书长于记言,它们在记叙历史的同时,刻画了一系列生动的历史人物形象,表现出了作者驾驭语言的高度技巧,具有很高的文学价值。记史的目的不仅仅在于客观地详细地记下历史事实本身,而是透过所记的史实追寻背后产生这一事实的原因,给后来的治国者以启示。这是中西方早期记史的不同之处。记史中带有作者很浓的主观色彩,在叙事过程中表现了那个时代的以作者为代表的历史观、道德观和价值观,如前两部史书里儒家的思想就多一些(不完全是),而《战国策》里反传统的思想就非常明显,也就是说,记史是为了明白历史进程中的某些道理,知往而鉴来。这些史书不是泛记史事之大概,而是故事性很强,人物对话写得具体而微,不避幽隐,正如钱钟书所言,当时既无录音设备,又无速记之法,何以能如此?是在历史事实如此的基础上,为历史人物代言,“想当然耳”。^① 也就是说,在尊重历史真实的基础上,文中有着作者的想象和再创造,有着作者文采的表现,所以它不是如

^① 钱钟书,《管锥篇》第一册,第 165 页,中华书局,1979 年版。

同今天的历史教科书,是纯历史科学,它同时还是文学,在散文史上占有重要的一页。

除历史散文外,还有一批政治家、思想家、哲学家的著作,我们称之为“诸子散文”。战国时期,这些哲人在战争的纷乱之中各抒己见,阐述自己的政治主张,宣扬自己学派的哲学观点、伦理道德观。他们分析社会,分析人生,相互驳难,也相互影响,形成了一个百家争鸣的局面。他们纷纷著书立说,为了实现自己学派的主张,也为了驳倒对方,说服他人,被掌权者采用,因而非常注重作文与论辩之技巧。诸子百家之中,重要的有儒、墨、道、法四大学派。孔子是春秋末期人,儒家学派的创始人,死于鲁哀公十六年(前479年)。战国始于前475年,由孔子弟子及再传弟子所编纂的《论语》当是战国初期的产物。墨翟是墨家学派创始人,也属战国初期,代表其思想的《墨子》一书,我们也归之于这一阶段(尽管其中有许多是后人之作)。战国中期,孟子是儒家学派的突出代表,有《孟子》一书传世。老子李耳是道家学派的开山者,传世的有《道德经》,庄子是道家学派战国中期的代表,代表作有《庄子》一书。战国晚期,著名学者有儒家代表荀子,其著作有《荀子》,另外有集法家之大成者韩非,其代表著作有《韩非子》传世。四大学派七大家,可以说是这一时期诸子散文之精华。

战国时期百家争鸣,各个学派是平等地自由争辩,由于处于分裂局面,任何学派都不可能凭借某种政治力量去压倒别的学派,所以在论辩之中,都能放言无忌,言真意切,不仅以理服人,而且以情动人。他们或侃侃而谈,或纵横议论,或汪洋恣肆,或严峻峭刻,都情溢字里行间。他们大都崇尚文采,论述之中,韵散兼用,骈偶杂出,以气驭文,颇讲文势。这也许一是因为当时韵散之间本无严格