

国学经典

尽在此书

继往开来的建安文学

——还建安文化在中国文明发展史上应有的地位

这是一段中国人不得不知的历史真相；

这是一剂疗治当今社会浮躁的济世良药；

这是一部由众多专家力荐、被省市领导看好的

当代《史记》……

汉魏风骨



中国文史出版社

继往开来的建安文学

——还建安文化在中国文明发展史上应有的地位

康莹民 铜浅安

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

继往开来的建安文学 / 康选民, 铜浅安著. —— 北京:
中国文史出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-5034-2975-0

I. ①继… II. ①康… ②铜… III. ①建安文学—文
学研究 IV. ①I209.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 082133 号

责任编辑:秦珂伟

封面设计:铜浅安

出版发行:中国文史出版社

网 址:www.wenshipress.com

社 址:北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编:100811

电 话:010-66173572 66168268 66192736(发行部)

传 真:010-66192703

经 销:全国新华书店

印 厂:河南省安阳市泰亨印刷有限责任公司印装

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张:26.75 字数:350 千字

印 数:5000 册

版 次:2011 年 8 月北京第 1 版

印 次:2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价:59.00 元

文史版图书,版权所有,侵权必究。

文史版图书,印装错误可与发行部联系退换

毛泽东论曹操

1918年8月，毛泽东与罗章龙，陈绍林从湖南乘火车上北京，走到许昌，毛、罗二人诗性大发，遂联句《过魏都》一首：

横槊赋诗意飞扬，
自明本志好文章。
萧条异代西田墓，
铜雀荒沦落夕阳。

1952年11月1日，毛泽东来安阳视察，在殷墟谈到了曹操：

“漳河是曹操练水兵的地方。曹操是个了不起的人物，他在这一代实行屯田制，使百姓丰衣足食，积蓄力量，逐渐统一了北方，为后来晋统一全国打下了基础”。

1954年夏，毛泽东在北戴河吟诵曹操的《观沧海》诗后，对身边的人员说：

“曹操统一北方，创立魏国，那时黄河流域是全国的中心地区。他改革了东汉的许多恶政，抑制豪强，发展生产，实行屯田制。还督促开荒，推行法制，提倡节俭，使遭受大破坏的社会开始稳定、恢复和发展。这些难道不该肯定？难道不是了不起？说曹操是白脸奸臣，书上这么写，戏里这么演，老百姓这么说，那是封建观念制造的冤案，还有那些反动士族，他们是封建文化的垄断者，他们写东西，就是维护封建正统。这个案要翻”。

毛泽东还特意给女儿李敏、李讷写信说：

“北戴河、秦皇岛、山海关一带是曹孟德到过的地方。他不仅是政治家，也是诗人，他的碣石诗是有名的”。

1958年11月毛泽东在新乡车站上接见安阳县委书记陈春雨时，说到曹操：

“曹操这个人懂得用人之道，招贤纳士，搞‘五湖四海’，不搞宗派。他还注意疏浚河道，引水灌溉，发展生产”。

郭沫若论曹操

曹操具有军事天才和组织本领是无可否认的。黄巾义师确实是经过了她的组织而免掉了“瓦解流离”之患，史实如此，不好抹杀。

在曹操的武功中，我看就有这两件事最值得惊异。一件是他打了黄巾，而黄巾农民拥戴他；另一件是他打了乌桓，而乌桓人民服从他。如果曹操是嗜杀成性、胡作非为的人，这样的历史现象是无法说明的。史书上没有多的详细的记载，但我们可以推想得到：他不是纯粹地以力服人，而是同时在以德服人。

（曹操）多才多艺，是一位多面手，他“御军三十年，手不舍书”，是一位博学家；他不仅有武功，而且重文治，建安文学的高潮是在曹操父子的鼓舞下形成的。

曹操生前虽然没有完成统一中国的大业，但在他死后不足五十年终于由他组织起来的力量把中国统一了。这却是无可动摇的历史事实！

魏文帝曹丕在位仅七年，只活了四十岁。魏明帝曹睿在位仅十四年，只活了三十六岁。……曹丕和曹睿都是比较可取的人物，如果他们活得长一点，在位长一点，曹魏的统治更长得一点，我看历史对于曹氏祖孙父子的评价是会有所不同的。

只要我们把真正的历史真实性阐明了，人民决不会把有功于民族发展和文化发展的历史人物，长远地错当成反面教员。因此我们乐于承担这个任务：替曹操翻案。

李 世 民 论 曹 操

昔汉室三分，群雄并立。夫民离政乱，安之者哲人；德丧时危，定之者贤辅。伊尹之匡殷室，王道昏而复明；霍光之佐汉朝，皇纲否而还泰。立忠履节，爰在于斯。帝以雄武之姿，当艰难之运。栋梁之任，同乎曩时，匡正之功，异乎往代。

王 安 石 论 曹 操

青山如浪入漳洲，
铜雀台西八九丘。
蝼蚁往还空垄亩，
麒麟埋没几春秋。
功名盖世知谁是，
气力回天到此休。
何必地中余故物，
魏公诸子分衣裘。

邳城遗址上的曹操塑像



曹高陵出土的魏武王石牌



曹操手迹





洛神像



建安七子画像

幸会东城宴未回
 年华忧共水相催
 梁家宅里秦宫入
 赵后楼中赤凤来
 冰簟且眠金缕枕
 琼筵不醉玉交杯
 宓妃愁坐芝田馆
 用尽陈王八斗才

唐·李商隐

建安文学是山间的小溪，它浸着《诗经》的妩媚，伴着《楚辞》的凄丽，带着《史记》的雄浑，一路叮叮咚咚，向我们流来。它流过南北朝，便有了艳丽的魏晋遗风；它流过隋唐，便有了唐诗的壮美昌盛；它流过五代，便有了宋明的婉约清新……

代 序

毛万春

康萱民先生：

您好！

来信收悉，得知您利用赋闲时间从事建安文化的研究，并将研究成果编著成书，即将公开出版发行，这是一件好事，特向您表示祝贺！

建安时期是中国文学史上最值得关注的时期。建安时期，尤其是汉献帝迁都以后，文学的发展获得了一个相当宽松的社会文化环境，文学士人在积极进取、建功立业的同时，创作出许许多多表现时代精神，反映时代生活，展现时代风貌的文学作品。因此，这个时期成为真正意义上的文学繁荣时期，您选择在这个领域进行学术研究，肯定收获颇丰，您的《继往开来的建安文学》一书就是见证。

由于我在文学理论研究方面涉之不深，恐不宜为您的新书作序，避免见笑于大方，还请谅解。建议请一位从事建安文学研究的知名专家作序，也为您的新作增色。期待您有更多的新作问世。

祝身体健康，万事如意！

毛万春

二〇一一年五月十一日

（此信作者为中共河南省委常委、洛阳市市委书记。）

说 明

康莹民

我将多年的研究成果《继往开来的建安文学》一书的初稿，寄给了十几家知名出版社后，可能是“英雄所见略同”的缘故，在不长的时间内，都纷纷给我打来电话或写来回信，表示要出版这部书。但一个姑娘只能嫁一个婆家，于是，我在众多出版社中，选择了中国文史出版社，这是因为，这是一家在国内外有较高声望的出版社，同时，专业对口，是文史专业类的出版社，与我所写的内容较为吻合。在该社编辑秦珂伟的帮助下，几经修改，该书终于能顺利面世了。

在正式面世前，究竟请谁来给这本书写一个序言呢？请国内知名专家、学者吗？对建安文化的研究，我只是个业余爱好者，平时与这些专家、学者没有任何接触，显然是不可能的。请有关领导吧？人家每天日理万机，会不会认为我的要求是不自量力呢？想来想去，为了唤起人们对这段辉煌历史的关注，我还是鼓起勇气，向中共河南省委常委、洛阳市市委书记毛万春写了一封求助信。我是五一节放假期间写给毛书记的，没想到，五月四日上午就收到了毛书记办公室的电话，告知我，毛书记收到了我的信，正在认真考虑我的请求。又过了一个星期，我正在家里看书，邮递员送来了毛书记的信函。我看完毛书记的信后，脑海中的第一个反应就是：我们党的高级干部是为人民服务的，是时刻关注人民要求的。从字里行间我们可以看到，毛书记对建安文学的看法是十分内行的，对这一段的历史也是十分熟悉

并有较深造诣的，话虽不多，但句句都说到了点子上。我猜想，这可能也是毛书记的一种工作作风吧？虽然毛书记礼贤下士、虚怀若谷，认为自己在这方面涉猎不深，还是请专家、学者作序较好。但我认为，毛书记的这封信，抵得上专家、学者洋洋万言的长篇大论。于是，我在没有征得毛书记同意的情况下，擅自将他的信放在本书的最前面作为代序，目的是想让我们的干部都能象毛书记这样，关心文化事业，倾听人民呼声。

二〇一一年五月十四日

目 录

代序	毛万春
说明	康莹民

第一章 继往开来的建安文学

第一节 不平则鸣	(3)
第二节 文学贡献	(5)
第三节 文化贡献	(10)
第四节 领军人物	(16)
第五节 群英荟萃	(23)
第六节 继承脉络	(27)
第七节 追根寻源	(30)
第八节 还看今朝	(37)

第二章 建安诗歌赏析(选录)

引言	(43)
1、悲愤诗(蔡琰)	(45)
2、孔雀东南飞(无名氏)	(51)
3、十五从军征(古诗)	(65)
4、行行重行行(古诗)	(67)
5、青青河畔草(古诗)	(69)

6、西北有高楼(古诗)	(71)
7、明月皎夜光(古诗)	(73)
8、迢迢牵牛星(古诗)	(75)
9、携手上河梁(古诗)	(77)
10、结发为夫妻(古诗)	(79)
11、蒿里行(曹操)	(81)
12、苦寒行(曹操)	(84)
13、短歌行(曹操)	(86)
14、观沧海(曹操)	(89)
15、龟虽寿(曹操)	(91)
16、白马篇(曹植)	(93)
17、名都篇(曹植)	(96)
18、美女篇(曹植)	(98)
19、箜篌引(曹植)	(101)
20、泰山梁甫行(曹植)	(103)
21、七步诗(曹植)	(104)
22、吁嗟篇(曹植)	(106)
23、野田黄雀行(曹植)	(108)
24、七哀(曹植)	(110)
25、杂诗六首·选四(曹植)	(112)
26、赠白马王彪并序(曹植)	(117)
27、情诗(曹植)	(123)
28、杂诗二首(曹丕)	(125)
29、燕歌行(曹丕)	(128)
30、七哀诗三首(王粲)	(130)
31、饮马长城窟行(陈琳)	(135)
32、赠徐干(刘桢)	(138)
33、赠从弟三首·选一(刘桢)	(140)

34、杂诗(孔融)	(141)
35、驾出北郭门行(阮瑀)	(143)
36、室思(徐干)	(145)

第三章 建安散文、辞赋赏析(选录)

引言	(151)
1、刺世疾邪赋(赵壹)	(153)
2、蝉赋(蔡邕)	(158)
3、铜雀台赋(曹植)	(159)
4、与杨德祖书(曹植)	(161)
5、洛神赋(曹植)	(169)
6、求自试表(曹植)	(180)
7、与吴质书(曹丕)	(192)
8、登楼赋(王粲)	(198)
9、与曹操论盛孝章书(孔融)	(203)
10、鹦鹉赋(祢衡)	(207)

第四章 建安文学师承前人作品概览

引言	(213)
----------	-------

第一节 师承前人诗歌精选

《诗经》简介	(215)
1、关雎《诗经》	(216)

2、子衿《诗经》	(218)
3、伐檀《诗经》	(219)
4、硕鼠《诗经》	(221)
5、七月《诗经》	(223)
6、蒹葭《诗经》	(229)
7、鹿鸣《诗经》	(231)

《楚辞》简介	(233)
--------------	-------

8、离骚(屈原)	(234)
9、山鬼(屈原)	(257)
10、国殇(屈原)	(260)
11、桔颂(屈原)	(262)
12、易水歌(荆轲)	(265)
13、垓下歌(项羽)	(266)
14、大风歌(刘邦)	(267)
15、秋风辞(刘彻)	(268)

《乐府》简介	(269)
--------------	-------

16、上邪(两汉乐府)	(270)
17、长歌行(两汉乐府)	(272)
18、陌上桑(两汉乐府)	(273)
19、胡笳十八拍(蔡琰)	(276)
20、咏怀(阮籍)	(279)
21、赠秀才入军(嵇康)	(281)

第二节 师承前人散文、辞赋精选

《诸子百家》简介	(283)
----------------	-------

1、曹刿论战《左传》	(284)
2、召公谏厉王弭谤《国语》	(286)
3、邹忌讽齐王纳谏《战国策》	(290)
4、子路曾皙冉有公西华侍坐《论语》	(293)
5、非攻《墨子》	(297)
6、生于忧患 死于安乐《孟子》	(300)
7、逍遥游《庄子》	(303)
8、劝学《荀子》	(309)
9、扁鹊见蔡桓公《韩非子》	(313)
10、苛政猛于虎《礼记》	(316)
11、风赋(宋玉)	(318)
12、察今《吕氏春秋》	(322)
13、谏逐客书(李斯)	(326)
14、过秦论(贾谊)	(331)
15、论贵粟疏(晁错)	(337)
16、长门赋并序(司马相如)	(342)
17、女娲补天《淮南子》	(347)

《史记》简介	(349)
--------------	-------

18、鸿门宴(司马迁)	(350)
19、报任安书(司马迁)	(358)

20、西门豹治邺(褚少孙)	(370)
21、逐贫赋(扬雄)	(376)
22、归田赋(张衡)	(378)
23、出师表(诸葛亮)	(381)
24、陈情表(李密)	(386)
25、与山巨源绝交书(嵇康)	(391)

第五章 附录

一、建安作家生卒年代次序表	(403)
二、本书所涉作家生卒年代次序表	(405)
三、东汉、三国、西晋帝王世系表	(408)
后记	(411)