

唐革非 著

臨池偶得

唐革非



辽宁大学出版社

临池偶得

唐革非 著

辽 宁 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

临池偶得/唐革非著--沈阳:辽宁大学出版社,
2012.12

ISBN 978-7-5610-7081-9

I. ①临… II. ①唐… III. ①汉字-书法-中国
IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第313444号

出 版 者：辽宁大学出版社有限责任公司

(地址：沈阳市皇姑区崇山中路66号 邮政编码：110036)

印 刷 者：辽宁一诺广告印务有限公司

发 行 者：辽宁大学出版社有限责任公司

幅面尺寸：142mm×210mm

印 张：6.5

字 数：100千字

出版时间：2012年12月第1版

印刷时间：2013年1月第1次印刷

责任编辑：贾海英 李 佳

封面设计：唐正阳

责任校对：齐 悦

书 号：ISBN978-7-5610-7081-9

定 价：30.00元

联系电话：86864613

邮购热线：86830665

网 址：<http://www.lnupshop.com>

电子邮件：lnupress@vip.163.com

前 言

中国书法渊源流长,生生不息,是中华先民伟大智慧的结晶,它在世界的文明历史上也是绝无仅有的。我们今天的人仍然可以读懂4000年前的古老文字,仍然能够通过文字的内容,来了解感受炎黄子孙的祖先们鲜活生命状态,仍然能够感受到中国书法的魅力所在。中国书法与我们的宇宙观、人生观、价值观有着千丝万缕的联系,它始终滋润着我们的心田。中国人的骨子里,就孕含着欣赏中国书法的基因。当我们中国人看到中国历史上留存下来的千年墨迹时,无不为之惊叹,那种美是摄人心魄的,是一种慕名的冲动。这也是北宋黄庭坚书法《砥柱铭》卷能够拍卖3.9亿元人民币的价值所在!

王羲之说:“夫人之相与,俯仰一世,或取诸怀抱,晤言一室之内;或因寄所托,放浪形骸之外。虽取舍万殊,静躁不同,当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至。及其所之既倦,情随事迁,感慨系之矣。向之所欣,俯仰之间,已为陈迹,犹不能不以之兴怀。况修短随化,终期于尽。古人云:‘死生亦大矣。’岂不痛哉!每览昔人兴感之由,若合一契,未尝不临文嗟悼,不能喻之于

怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。”（王羲之《兰亭序》）

苏轼说：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，而天地曾不能一瞬；自其不变者而观之，则物于我皆无尽也。而又何羨乎？且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色。取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”（苏轼《前赤壁赋》）

颜真卿说：“盖太上有立德，其次有立功，是之谓不朽。抑又闻之，端揆者，百寮之师长。诸侯王者，人臣之极地，今仆射挺不朽之功业，当人臣极地。岂不以才为世出，功冠一时。挫思明跋扈之师，抗回纥无厌之请，故得身画凌烟之阁，名藏太宝之廷，吁足畏也。然美则美矣，然而终之始难。”（颜真卿《争座位帖》）

这些究天问理的至圣名言，都是那些中国书法历史上最为著名的书法大家的书法作品的文字内容。所以说，学习中国书法的过程，不仅是美的熏陶，境界的

熏陶,更是中国人的人文精神的陶冶。

我们学习书法的过程就像穿越了时空,走近了那些大思想家、大文学家、大政治家、大书法家的身边,聆听他们谈天说地,讲他们自己发生在身边每一件平常的小事。我们会感受到陆机的温情,米芾的经营,黄庭坚的愿望。我们会真切地感受到古人与我们现代的人是相通的,都面对着同样的问题——人的生、老、病、死、爱、恨、别、离,都要面对大自然的闪电雷鸣。我们学习书法,就像是与古人对话,与哲人沟通,你会发现他们仍然活在当下,他们所说的话直至今天仍然是那么的鲜活、生动,是那么地富有哲理和人生感悟!

让我们走近中国的书法,她的魅力是无以言表的。

目 录

- 1 浅谈中国书法的沿革
- 11 对中国书法粗浅认识
- 15 执笔无定法
- 18 也谈如何执笔
- 20 书法的笔法
- 22 运笔的分工
- 25 临习书法偶得
- 39 取 势
- 42 再谈取势
- 43 悟 道
- 46 再说悟道
- 50 三谈悟道
- 53 妙在用墨
- 55 提得起笔
- 58 不择笔
- 60 提升书法的技艺
- 63 千锤百炼
- 65 回归传统
- 67 苦行僧
- 69 十年磨一剑
- 71 一刀千层

73	人书俱老
75	目标的意义
78	书法的功利性
81	中国书法的境界
83	意追古人
87	题 跋
92	书法作品点评点滴
108	读宋史米芾评传心得
112	这是一个值得研究的现象
115	墨 迹
117	内 敛
118	传 神
121	气象与空灵
124	也谈“先柳后赵”
126	心 境
129	眼高手高
131	米芾的经营
134	黄庭坚的愿望
136	为什么能产生王羲之?
140	不懈怠, 不折腾
142	书法教育点滴
145~189	临习书法偶得
190	后记

浅谈中国书法的沿革

(一)

中国书法的渊源从考古的实物来看,分为甲骨文、金文、小篆、隶书、章草、魏碑和楷书、行书、草书等主要形式。

甲骨文是殷商时期的文字,也是中国历史上发现最早的文字,它是刻在牛肩胛骨或者龟甲上。金文是铸造在金属器皿上的文字,是西周、东周(春秋、战国)时期的文字。甲骨文是使用刀直接刻到兽骨和龟甲上去的(当然要做一定的处理),所以,笔道特别细,而且有力,给我的感觉是劲健、方整,有特别多的直角,不十分强调字的行距,其作用主要是用来占卜。因为商代人特别的敬神,可以说绝大部分的甲骨文都是与神对话的记录。而金文是铸造在金属器皿上的文字,事先要有陶范,然后再浇铸,所以,金文的笔道要比甲骨文的粗,绝少有直角,更多的是圆弧,这主要是便于浇铸,美化字形。这些铸造在金属器皿上的文字主要作用是进行供奉的,它的功能是记事和敬神,实际上也是与神进行沟通。从历史记载来看,周是崇德的,是奉行“德主刑辅”,所以,金文已经失去占卜的功用。从西

周大盂鼎的金文来看,大盂鼎字形的线条是比较直的,接近于甲骨文,能够反映甲骨文与金文之间的演变关系。在商朝和西周掌握文字的人是巫师和史官等特定阶层的人。在春秋时期的孔子以前是官学,而孔子是开创私学的第一人。

秦小篆,虽然存在时间很短,但由于秦始皇颁布“书同文,车同轨”的政令,仅仅十几年间却对中国的文字历史产生极其深远的影响。小篆的笔画更加简单,强调匀称,笔道偏长,不强调提按。它主要是指李斯(约公元前284—208年)、赵高等书写的篆书,其功能是记功、教化,所使用的主要材料是石质的,如李斯的《泰山封山刻石》、《琅琊刻石》、《峰山石刻》等。

在秦朝时,还出现了新的字体隶书。据说是为了书写文书的方便,急就而形成的文字,也有的说是官吏书写公文时为了便于书写,而简化了的文字。可以确定隶书是直接从小篆演变而来的,也能够反映出隶书字体在当时已经大量的、普遍的使用了,而且是在社会的底层和官府。在商朝和西周时,文字还是极其神圣的,只有在庄严的场合,向神汇报的情况下使用。由于春秋战国以后,大量且普遍地使用文字,自然需要简化文字,这就像新中国20世纪50年代进行简化字改革的情

况是一样的,其主要目的是便于识别,宜于书写。隶书相对于篆书是一种更便于识别且宜于书写的字体。因此,隶书是为适应时代需要而产生的。隶书的笔画是“蚕头雁尾,一波三折”的,它的书写过程一定会产生提按的行笔过程,但仍然保留原来的书写方式,写字是率意而为,直接书写,直到东晋王羲之才变“古法”为“今法”,即强调笔法,运笔有提按。字体的字形也从隶书横向书写方式,向纵向方式转变,使之更加符合汉字的书写特点了。

而在唐朝,尤其是唐中期以后,书写文字时特别强调笔法,并形成一整套的书法规则,形成了唐朝“尚法”的基本格局,出现了典型意义的唐楷。至此,中国文字的主要形式基本完备。



西周《大孟鼎》

(二)

中国的文字在秦朝的小篆之前称为“古文字”，而汉隶称为“今文字”。之所以如此，是因为甲骨文、金文和秦小篆都是象形文字的初形，是直接大千世界，自然万物中转化而来的，是对客观事物的直接抽象出来的文字。所以，我们可以从文字的形狀上认识了解事物本身。现在文字学家解释甲骨文的含义，其主要的方法就是从字形来分析判断的。

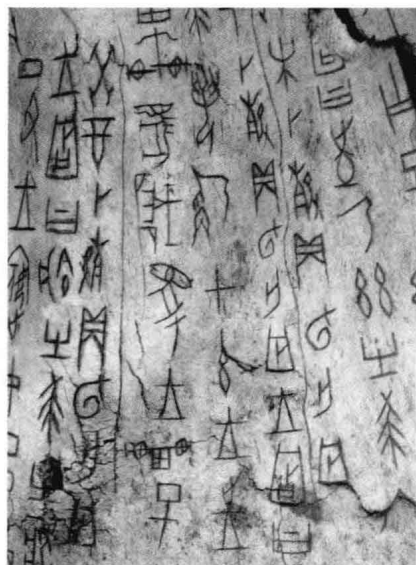
而隶书，它在一定程度上脱离了客观事物的具体形状，是一种在篆书基础上再一次抽象出来的文字，把篆书的圆转为方折，逐步形成了“方块字”，所以，当时的人们称之为“今文书”。

让我们对比一下甲骨文、金文和秦朝小篆与隶书之间的关系，就能从中发现：甲骨文、金文之间并没有太大的区别，只是一个用特制的刀具刻写在兽骨和龟甲上的文字，感觉笔道纤细、犀利，字形是由线的连接，而金文是浇铸在金属铜器上的，事先需要模具，可以随意发挥而不受限制，因此，它的文字特点是更圆滑了、更美观了。它们之间只是由于载体的不同导致形体的变化，但没有实质性的改变。

而秦小篆是金文的简化，是一种规范化的形式。

它的字体线条更规范了,更简化了,两者之间我们仍然可以观察到它们之间的联系。甲骨文和金文是面对苍天和神的,因此,它不需要简化,而秦小篆已经从向神转化为面向神和官吏以及平民了。由于对象的改变,自然需要字体更容易识别、使用,加之国家的统一,大一统的国家需要统一的继往开来的文字。因此,出现了秦始皇“书同文”的结果。但是,甲骨文、金文和秦小篆仍然是一致的,没有本质的改变。

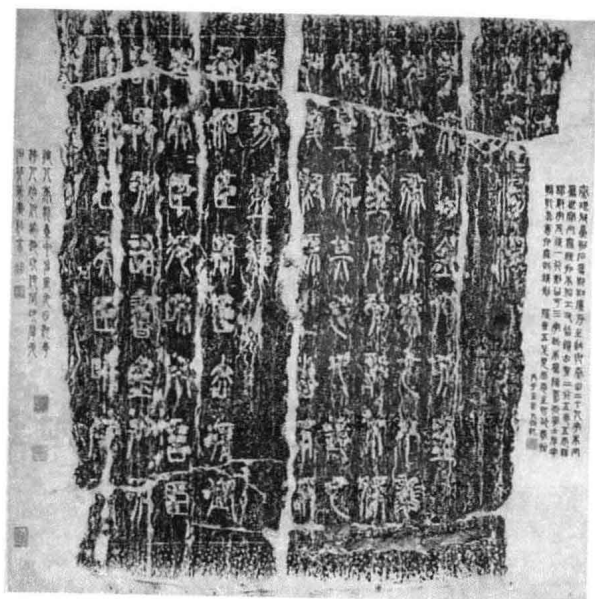
而隶书不然,它是将秦小篆书体圆匀的线条截断,化圆为方,变弧线为直线,在转角处化圆转为方折。所以,我们看到的隶书已经改变了篆书的外形,进一步脱离事物的本身形态,形成更为抽象的象形文字的字形了。应当说,这是中国文字的一次革命性的变革。无论从字形,书写方法,都是脱胎换骨的改变。篆书的书写是粗细一致,书写速度缓慢均匀,而隶书粗细不一,“蚕头雁尾”,自然出现提按的运笔方式,它已经与楷书的运笔方式比较接近了。可以确定地说:隶书是中国文字和书法发展史上的一次重大变革,是上承前代的篆书,下开魏晋楷书的先河。



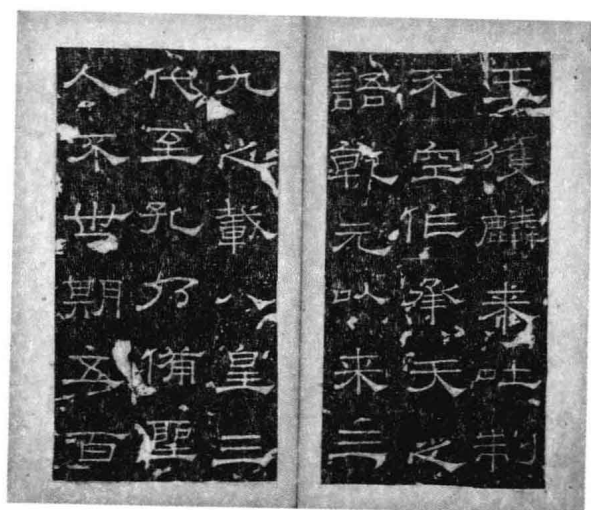
甲骨文



西周《大盂鼎》



李斯《琅琊刻石》



明拓《东汉礼器碑》

(三)

据史书记载：章草的字体形成是在东汉的汉章帝时期，有一个名叫杜度的书法家，他擅长书写章草，而汉章帝又特别地欣赏杜度书写的章草字，还特别准许杜度上报的奏章使用章草的字体书写，并且让杜度进皇宫书写匾额。因此，将这种字体称为章草。这就是章草名称的由来。

现代社会中保存中国书法作品纸质墨迹最早的书法作品是陆机(公元261-303年)《平复帖》。陆机是西晋时候的人，在此之前的汉朝是没有纸质墨迹留存的。而其他的章草作品大部分保存在宋朝刻制的书帖之中，如宋朝刻制的《淳化阁帖》和《大观帖》等。

近百年以来，又在中国的楼兰、居延等出土了一些汉代简牍，简牍中有些章草的书法墨迹。

从陆机的《平复帖》中，我们仍然可以看到隶书的笔意，因为章草的书写方式是横向的，因此，每一个字与字之间是彼此独立的，互相并不牵连，在笔画上还遗存有“蚕头雁尾”的笔意，可以感受到章草是直接脱胎于隶书的。

章草字体书写速度更快，并不自觉地将字与字之间相牵连，笔画自然就会向纵向的方向运动，这样就

形成了草书的字体。草书的字体形式比较符合中国文字的书写方式和字体的美学意义。它纵向纤瘦的形态，往往要比横粗好看得多，耐看得多。中国的“草圣”就是东汉末年的张芝（出生约公元192年）。

与张芝同时代的是楷书书法大家钟繇（公元151—230年），他也是东汉末年三国时期的人物。

从这里我们可以得出这样的结论：一是中国秦朝、汉朝是中国文字历史上大变革的时期，是文字迅速演变的重要阶段。秦朝时间短暂，仅仅十几年的历史，但它却是中国文字的重要转折期。这期间从小篆，到隶书，再到章草、草书和楷书，中国书法形态基本完备。二是中国出现“书圣”王羲之（公元303—361年），他为中国书法艺术的确定做了充分的铺垫，在中国书法文字的文明历史中，王羲之的诞生是有他的历史必然性的。

（四）

在中国书法史上，与章草书体几乎同时出现的，或者说稍微晚一点的书体形式是楷书，它的代表人物是三国时期的钟繇。钟繇书法是小楷，唐代的书法理论家孙过庭在《书谱》中，列举了在唐代之前的四位书法家，他们是张芝、钟繇、王羲之和王献之。可见，钟繇在