

內 經 講 義

湖南省卫生厅翻印

1958年7月

編輯大意

內經這部著作，是每一個研究祖國醫學和中醫臨床工作者的必讀之書，這是一致的認識。但是由於它的篇幅較大，文辭簡奧，原書編著的次序和方式，又是古老朴素的形式，歷代雖有不少選輯本，而可供作課堂教學的卻很少很少。因此，在當前中醫教育事業蓬勃發展的時，對於內經教材的編寫，不僅是一件刻不容緩的事；同時，由於目前教學的對象不同，目的和要求也不一律。所以還必須根據不同對象，編寫出不同的教材，才能互相適應。

這本講義，是為了中醫進修，包括中醫函授教育而編寫的。也可供作西醫學習中醫自修之用。內容方面，分作攝生、陰陽五行、藏象、經絡、病能、診法、治則七章。和內經知要有其近似之處，不過在編次先後及取材方面略有不同。編寫的體例，是在每章之前，冠以概說，首先敘述一下本章的意義；每節原文之下系以詞解，用以解釋深奧的字句或有關考證；再次附以按語，幫助理解一節或數節原文的主要精神；最後小結，是每章內容的歸納，以方便於複習時掌握重點；至於原文的語釋，主要是為了便利初學。

本講義有關詞句的注解和語釋，以張氏類經、張馬合注素問靈樞，王注黃帝內經素問、內經知要、內經太素等書的注解為取材的主要園地，同時參考了近代學者及一部分兄弟學校的內經教材。所謂“取長補短”，“擇善而從”，正是我們編寫這本講義的態度。

最後要說明的是這本講義雖然已經試用於課堂教學，並且經過兩度的修改，肯定地說，缺點仍然是很多的。我們將採取邊教學、邊發現、邊改正的方式來不斷改進和提高，使它的質量逐步接近於標準，這是有待今後繼續努力的。

本講義可供講授80課時。

1957年5月

內經講義目次

第一章	攝生	1
第二章	陰陽五行	13
第三章	藏象	39
第四章	經脈	59
第一節	肺手太陰經（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第二節	大腸手陽明經（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第三節	胃足陽明經（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第四節	脾足太陰經（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第五節	心手少陰經（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第六節	小腸手太陽經（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第七節	膀胱足太陽經（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第八節	腎足少陰經（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第九節	心包絡手厥陰經（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第十節	三焦手少陽經（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第十一節	膽足少陽經（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第十二節	肝足厥陰經（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第十三節	督脈（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第十四節	任脈（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第十五節	陽蹻脈（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第十六節	陰蹻脈（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第十七節	沖脈（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第十八節	陽維脈（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第十九節	陰維脈（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第二十節	帶脈（附經絡循行與病候關係示意圖）	
第五章	病能	88
第六章	診法	121

第 一 节	望 診	121
第 二 节	聞 診	127
第 三 节	問 診	130
第 四 节	切 診	134
第七章	治 則	146

第一章 摄 生

“摄生”两个字，如以现代语汇来讲，可以说是讲究卫生的方法，换句话说，也就是含有积极意义的预防医学的精神，不过这种预防，是著重在个人的养生方法，不相同于现在的预防接种，搞好环境卫生等工作，但是它的目的却是，教导群众增强体魄和适应大自然环境的变化，从而达到减少疾病和避免疾病的发生；他们是以“正气存内，邪不可干”的体认，结合了“天人合一”整体观念，从而建立这种预防思想，来作为养身实践的指导的。

关于内经上所提出的摄生方法，概括的讲有：精神上的修养，饮食起居的调节，四时气候和地方环境的适应，以及体格的锻炼等几方面，以上几方面的注意，不但是对当时劳动人民的教育和启示，即以目前来讲，仍有其一定的价值，如果我们在做好环境卫生和预防接种工作外，同时更注意这种“摄生”方法，那末不但可以有效地控制传染性的疾病，同时也可减少一般慢性疾患的发生，使身体更加强健。

原文：上古之人，其知道者，法于阴阳(一)，和于术数(二)，饮食有节，起居有常，不妄作劳，故能形与神俱(三)，而尽终其天年，度百岁乃去；今时之人不然也，以酒为浆(四)，以妄为常(五)，醉以入房，以欲竭其精。以耗散其真，不知持满(六)，不时御神(七)，务快其心，逆于生乐，起居无节，故半百而衰也。(上古天真论)

词解：(一)法于阴阳：四气调神论有：“春夏养阳，秋冬养阴”的

說法。古人用这种养生方法，来适应大自然气候的变化，保护身体的健康。所謂“法”，有摹仿的意思。

(二)术数：术数可以当作技术方法来講，例如呼吸、导引、按蹻等类。这些都是古人用以养生的方法。

(三)形与神俱：就是說人在正常健康的状态下，精神和形体都是很相称的。

(四)以酒为浆：浆是指一种流汁的飲食物，孟子“簞食壶浆，以迎王师”。所謂“以酒为浆”，就是說嗜酒过度。

(五)以妄为常：妄是不正常的，常是正常的。“以妄为常”就是以違反常规的生活，来作为日常生活。

(六)不知持滿：滿；指精气的充足。不知持滿，犹言不知保养精气充足的重要。

(七)不时御神：神，指脑力的思想活动。御，駕御。不时御神，也就是过分的、不正常使用脑力。

譯：上古时候的人，它們是很知道养生方法的，能随着四时气候的轉移，采取适宜的养生方法，做各种适当的运动，不暴饮暴食以损伤脾胃；平时的生活也很有规律，劳动时不使过度的疲乏，所以能够保持精神饱满，身体健康。因此他們的死亡，可以說不是由于患病，而是自然衰老，所以能够活到百岁以外的寿命。

现在的人就不是这样了，他們常常喝过量的酒，生活规律反常，或是醉酒入房，这些都是能促使人們真气和精力衰竭的主要因素。它們这样，完全是由于不懂得对精神方面的保养，对思想活动的調节，务求取快于一时，这样的生活沒有规律，就是引起早衰的基本原因。所以到了五十岁左右时候，已显示了衰老的現象了。

按語：本节的主要精神，是介紹古人养生的良好法則，同时在养生的方法上指出了：(1)教导人們应该适应外界气候的变化，經常鍛炼身体（法阴阳、和术数）；(2)在生活上要有规律，飲食起居要有常度。从这两方面，防止疾病的发生，从而达到健康长寿的目的。另外从反面指出那些不注重摄生的人們，相对地“以酒

为浆，以妄为常，醉以入房，逆于生乐，起居无节”，这些都是导致早衰的因素。

原文：上古圣人(一)之教下也，皆谓之虚邪贼风(二)，避之有时，恬憺虚无(三)，真气(四)从之，精神内守，病安从来，是以志闲而少欲，心安而不惧，形劳而不倦。(上古天真论)

詞解：(一)圣人：〔王充論衡〕：“圣人者智能道德之称”据王充的說法，則所謂圣人是指聰明能干有高度道德品質的人物。

(二)虚邪贼风：是指足以致病的不正常的气候。秦伯未氏說：“不正常的气候”为应热反冷，应凉反温，在不应当发生的季节里发生，便是邪气，也就是虚邪；因这种邪气有伤人的殘賊性質，故又叫做贼风。

(三)恬憺虚无：〔說文〕恬，靜也，憺，安也。虚无，就是无动于中的意思。总的讲，就是无私寡欲，乐观愉快，沒有不正确的思想和情緒的波动。

(四)真气：〔灵樞刺节真邪篇〕：“真气者，所受于天，与谷气并而充身者也”。天是指先天的稟賦，谷气系后天的营养，所謂真气，正是包括了这两个方面，也就是說人具备这两方面所产生的一切机能的正常活动的表現。

語釋：古代的圣人經常教导着人們，要及时的防卫四时不正之气的侵襲和注意精神上的修养，做到情緒安靜，这样自会真气充足，精神飽滿了，那里还会发生疾病呢，能这样做便不致有思想上的負担和分外的貪求，心地光明磊落，沒有不必要的顧慮，即使經常劳动亦不致感到疲勞。

接語：从这节的内容里，可見古人对于“預防”的方法是注意到内外两方面的：“虚邪贼风，避之有时”，这是注意預防外邪的侵襲；“恬憺虚无，真气从之”，这是注意精神方面的修养。使人精神充沛，从而充实抵御外邪的能力。我們从“精神内守，病安

从“从”句，可見內經作者：已認識到能夠注意精神方面的修养，就能夠促进体力的健全，从而达到却病延年的目的。不但古代是这样，即到現代仍然还是这样，这些理論，是值得我們珍視的。

原文：春三月，此謂发陈(一)，天地俱生，万物以荣，夜臥早起，广步于庭。被发緩形(二)，以使志生(三)，生而勿杀，予而勿夺，賞而勿罰，此春气之应，养生(四)之道也。

夏三月，此謂蕃秀(五)，天地气交，万物华实(六)，夜臥早起，无厌于日，使志无怒(三)，使华英成秀，使气得泄，若所爱在外(七)，此夏气之应，养长(四)之道也。

秋三月，此謂容平(八)，天气以急，地气以明，早臥早起，与鸡俱兴(九)，使志安宁(三)，以緩秋刑，收斂神气，使秋气平，无外其志，使肺气清，此秋气之应，养收(四)之道也。

冬三月，此謂閉藏(十)，水冰地坼，无扰乎阳，早臥晚起，必待日光，使志若伏若匿(三)，若有私意，若已有得，去寒就溫，无泄皮肤，使气亟夺，此冬气之应，养藏(四)之道也。(四气調神大論)

詞解：(一)发陈：植物到了冬天，大都呈現凋零状态，可是一到春季，又轉为新的气象，所以張景岳說：“春阳上升，发育庶物，启故以新，故曰发陈。”据此“发陈”二字，有推陈出新的含

义。

(二)被发綰形：指晨起后尚未整装的样子，因为古人的头发是束起来的；衣服也大多是用带子的，所以被发綰形是说晨起后尚未梳发整装的时候。被：同“披”义。

(三)“以使志生”，“使志无怒”，“使志安宁”，“使志若伏若匿”，这四句话，是指人的思想活动应该经常保持愉快而宁静，也说明了精神的调摄，是养生的主要关键。

(四)“养生”，“养长”，“养收”，“养藏”：古人把一切的动植物生长发展的过程，归纳为生、长、收、藏四个阶段。本文之所谓养生养长……就是说四时气候的演变，可以促使生物的发展，那么我们的养生方法，也应当与四时气候相适应，以维护身体的健康。

(五)蕃秀：李念莪说：“布叶曰蕃，吐华曰秀”，蕃秀是形容长得茂盛秀丽。

(六)华实：华，同花。实，果实。

(七)若所爱在外：这句形容语，与上文“使气得泄”句意义是一致的。总之是指体工的调节。

(八)容平：李念莪说：“万物之容，至此平定”，就是万物到秋天已达成熟的阶段。

(九)与鸡俱兴：鸡因眼睛的关系，它在暗处是不能活动的，所以“与鸡俱兴”，并不是说“鸡鸣”时就起身，而是要等到天光亮了才起身。

(十)闭藏：是生机潜伏的意思。例如很多虫类到了冬季，蛰伏于地下，度过它的冬眠生活。

語釋：春季的三个月，是一个万物开始发育生长的时令，这时天地之间洋溢着新生蓬勃的气象，万物都欣欣向荣；人们应该到了夜晚就睡觉，起身要早些，起身披着头发，松着衣带，在庭院往来漫步；在平时要求自己的思想意识和春天气象一样，活潑潑地充满生机（生而勿杀，予而勿夺，赏而勿罚），这样就适应了春天的气候，符合了培养生气的道理。

夏季的三个月，是一个茂盛秀丽的时令；这时天气下降，地气上腾，天地之气相互交合，一切植物大都开了花而结了果实，人们在生活上应该晚些睡，早些起身，不要厌恶炎夏；在精神上切戒急躁发怒而应该神志愉快，心平气和，使得神气充足，象万物一样长得既秀丽又坚实，同时要汗腺通畅，使身心愉快，这就是夏天所谓“养长”的方法。

秋季三个月，是一个万物成熟已到秋收的季节；这时天高气爽，草木萧条，气候逐渐由热转凉，人们应该早些睡觉，早些起身，在时间上，可以天明作标准；在思想意识上，要安宁清静。惟有收敛神气，保持宁静，才能夠和缓秋季肃杀的气候，也只有这样才能使肺气清肃，这是秋天“养收”的道理。

冬季三个月，是万物生机潜伏的季节，水因寒而结冰，地因寒而坼裂，大地显示了阳气潜藏的景象；这时候人们晚上要早些睡，早晨，一定要等出太阳后才起身；使意志伏匿而不显露，如同心有所得；避寒取暖，但不能使皮肤腠理开泄，以免潜藏的阳气，因出汗而遭到损耗；这就是适应冬天的气候，是一种“养藏”的方法。

按語： 本节是古人在認識到有机体内在环境与外在环境必須統一的基礎上，对养生方法，作了具体的說明。

四气是四时气候的简称。大自然在一年之中，于自然现象有春季的“天地俱生，万物以荣”；夏季的“天地气交，万物华实”；秋季的“天气以急，地气以明”；冬季的“水冰地坼”；四种不同的变化。因此万物在这一年的过程中，受了四季气候影响的变化，就形成春生、夏长、秋收、冬藏（发陈、蕃秀、容平、闭藏）的规律。我们人同样的和万物生长在天地之间，因此也必須随着季节的轉移，而很好的适应气候的变化，达到养四时之气的目的。

具体的养生方法分两方面：（1）适应自然环境的变迁，如“早卧晚起，夜卧早起，以及使气得泄，若所爱在外”，又“去寒就温，无泄皮肤”，这样自能适应气候的变化，内外取得了平

衡。(2)是精神的調养方面，古人认为养生的要求和目的，要使人的精神符合四时的气候，随时应变；所說的“以使志生，使志无怒，使志安宁，使志若伏若匿”等等，都是用以說明精神調节的情况。这些詞句，都是比喻和形容的說法。我們讀內經，对这些字句，应很好的加以玩味，才能体会得出内容的真諦。

原文：夫四时阴阳(一)者，万物之根本也，所以圣人春夏养阳，秋冬养阴(二)，以从其根，故与万物浮沉于生长之門(三)，逆其根，则伐其本，坏其真矣。(四气調神論)

詞解：(一)四时阴阳：四时是春、夏、秋、冬四季。一般的說，春夏属阳；秋冬属阴，所以說四时阴阳。

(二)春夏养阳，秋冬养阴：这里所謂养阴阳，是指人体有两种相互作用的功能而言，和那四时阴阳形容气候的变化，有所不同。春夏阳气发泄，所以养阳；秋冬阳气歛藏，所以养阴。和前面四气調神論的养生、养长、养收、养藏的摄生方法，根本上是一致的。

(三)生长之門：生长是一切动植物发展規律(生、长、化、收、藏)的简称。門，是門戶，犹言路徑，这句话的意思是說生长化收藏是一切事物发展的天然路徑。

語釋：談到四时阴阳，它是万物生、长、收、藏变化的根本，人也是万物之一，所以那些聰明智慧的人，便适应着四时气候的变化(春夏养阳，秋冬养阴)，这是养生最基本的道理。正因为圣人能懂得这种道理，所以能够与一切生物同样的符合于生长化收藏的規律，得以享受其天年；如果違反了这个原則，便要摧殘本元，破坏真气了。

鑒語：古人从四时气候的变化，深深的体認到也和万物一样；我們人的生活与四时气候变化有着密切的关系，因之对人类的生活方式和思想活动，都要和外界取得協調；不能違反这些方式方法。

原文： 賊風數(一)至，暴雨數起，天地四時不相保，
與道相失，則未央(二)絕滅。惟聖人從之，
故身無奇病(三)，萬物不失，生氣不竭。(四
氣調神論)

詞解： (一)數：應讀如朔，屢次的意思。

(二)未央：央是中央，猶言一半，“未央”猶言沒有到一半。

(三)奇病：問校又改“奇病”為苛病。可能是指特殊劇烈的病。

語釋： 經常的括大風，下暴雨，這是自然界四時的气候，不能保持正常的轉移，違反了它的規律，所以萬物受了影響，往往不能正常的生長就中途死亡了；象這種惡劣的環境，只有通達事理的聰明人能夠適應，能夠趨避，因此可以不生疾病，仍然不失乎萬物的發展規律，所以生機不會斷絕。

按語： 上兩節說明人在四時气候的變化中，要很好的適應，不然的話，便要影響身體的健康。而本節又說明一個人如果能夠懂得攝生，即使在天時非常惡劣的變化中，也能够保持身體的正常。我們從這兩節經文，前後對比，更使人体会到平時對身體的調養。環境的適應，是一個預防疾病，保持身體健康的有效的措施。同時也証實了“虛邪賊風，避之有時，恬憺虛無，真氣從之，精神內守，病安從來”這些理論的正確性。

原文： 清靜(一)，則肉腠閉拒(二)，雖有大風苛毒(三)，
勿之能害。(生氣通天論)

詞解： (一)清靜：是指精神和形体，能保持正常活動。

(二)肉腠閉拒：肌肉結實，腠理致密，有抵抗外邪的能力。

(三)大風苛毒：是古人对致病因素的認識。中國醫學大辭典“風邪之大者”，“大”字含有“厉害”的意思，是形容這種致病

因素的剧烈苛毒，又說：“犹言毒之甚者”，苛字可作細刻辨。

語釋： 我們每个人的思想活动与体力劳动，如都能夠很好調节的話，那末这个人的身体一定很健康的，也就有足夠的抵抗力。象这样体魄健全的人，即使碰到了外界的致病因素，亦不能令其发病的。

按語： 思想活动情况与人体的健康有密切的关系。通过这一节的討論，又認識到思想活动与外邪也有着分不开的关系。刺法論說“正气存内，邪不可干”，也正是說明了这个意义。

原文： 腎有久病者，可以寅时(一)面向南，浮神不乱思，閉气不息七遍，以引頸嚥气順之，如嚥甚硬物，如此七遍后，餌舌下津无数。(遺篇刺法論)(二)

詞解： (一)寅时：如以时辰計算，相当于夜半以后—5点鐘。时刻是不会变动的，而昼夜的长短四季是不同的。农村中有句老話，叫“天光寅时”是說明天剛亮的时刻便称为寅时，所以这里的“寅时”可以作早晨解，正不必机械地說它是夜半以后的时刻—5点鐘之間。

(二)遺篇刺法論：是素問第七十二篇篇名，在王冰本已闕，不能复补，宋林亿等校正，始有素問亡篇的說法。到了宋朝嘉祐年間，刘温舒曾著了一部书，名素問入式运气論，内有刺法論，本病論兩篇，附刊在王冰本素問之后，便是流傳至今的素問遺篇。

語釋： 长久患腎病的人，有一种方法，能夠治疗，就是在早晨天剛亮的时候，面向着南方，把精神安定下来，不要胡思乱想，閉口作深长的呼吸七次（閉息不是不呼吸，而是作一种深长的呼吸。气息极微以听不到自己的鼻息为度，所以称它叫不息），这时候，就伸頸嚥下极硬的东西，順着气把口中很多的津液慢慢的嚥下去。

按語： 本节所講的就是所謂“吐納導引”的方法，過去在醫療上很少應用；最近從“氣功療法”的成就來看，這一方法可能也有一定價值的。

祖國醫學中所講的“腎”，它的功能作用，並不相等於現代解剖刀下的腎。一般體質虧損，精神不振；如神經衰弱，在古人的眼光，認為均與“腎”有關係的。

原文： 聖人不治已病治未病，不治已亂治未亂，夫病已成而後藥之，亂已成而後治之，譬猶渴而穿井，斗而鑄兵，不亦晚乎。（四氣調神論）

語譯： 古代具有高度智慧的人，對於疾病，不著重於治療，而是着重在預防疾病的發生，正和治理國家一樣，不是國家出了亂子才去整頓，而是在平時即加以很好的防范；假使說已經釀成了疾病再去治療，國家出了亂子才去治理，這樣的做法，正好象口渴了，才去掘井，已經打仗了才去製造兵器，那里還來得及呢？

按語： 本节是屬總結性的文字：強調了預防的重要意義，這一點，在今天來說，的確還有值得給我們參考的價值。

小 結

在第一節里，具體的指出長壽和早衰的原因，而其關鍵所在，總的一句話，即善於攝生與否的區別；知攝生之要者，“度百歲乃去”，不知攝生者，“年半百而衰”。

古人的預防方法，首先是在了解疾病的因素，古人的預防思想，是建築在“天人合一”的基礎上，素問調經論說：“夫邪之生也，或生于陽，或生于陰，其生于陽者，得之風雨寒暑，其生于陰者，得之飲食起居，陰陽喜怒。”我們根據這一節經文的意義，可以知道古人对致病因素，是已經認識到外界氣候和精神刺激，飲食失常等客觀條

件所造成的，了解到机体与外在环境是一个不可分开的整体性。因此在摄生方面，也就重点的提出了下列这几方面的注意：

(一)周圉环境和四时气候的适应：如四气調神論中的“春三月，夏三月……”主要的便是将如何适应四时环境的方法，作了具体的說明，也正是古人所說的“法于阴阳”以及“春夏养阳，秋冬养阴”的道理。

(二)精神方面的修养：在这一点，有两个方面：一是要求做到精神上的宁靜，消除思想上不必要的顾虑。所以有“恬憺虚无，真气从之；精神内守，病安从来”的說法。一是要做到精神愉快，但是这种愉快的情緒，也要和环境相适应，所以在春三月便要“生而勿杀，予而勿夺，赏而勿罚”；夏三月便要“使志无怒”；秋三月要“使志安宁，以緩秋刑”；冬三月要“使志若伏若匿，若有私意，若已有得”等等的描写。

(三)对飲食起居的調节：在經文中批評了那些“以酒为漿，以妄为常，醉以入房”的不正常行动，同时又指出正常的一面：应当“食飲有节，起居有常，不妄作劳”，在作息時間上，更提出了在春夏應該“夜臥早起”，秋季要“早臥早起”，冬季应“早臥晚起”。

(四)鍛炼身体方面：在第一节中曾提到“和于术数”，虽然只是簡單的一句話，但是在实际上，却包括了很多的方法。又遺篇刺法論这一节便是具体的指出了“吞津嚥气”的方法，是一种导引术，这也是所謂“术数”中的一种，故特提出以备参考。

古人从各方面的观察和体验，了解到摄生对預防疾病是有显著效果的，平时的摄生，也就是古人心目中的治未病，所以內經作者要說：“賊风数起，暴雨数至，天地四时不相保……惟圣人从之，故身无奇病”；又如“清靜则肉腠閉拒，虽有大风苛毒，弗之能害”。祖先們如果不通过长期的观察和体验，是不会有“圣人不治已病治未病”的理論的。这种理論，是符合今天“預防为主”的原則精神。

討 論 題

1. 試述你通过摄生章的学习，有那些收获和体认？
2. 古人摄生是注意那些方面？它为什么要这样做？
3. 古代的摄生，现在为什么还要研究它？研究它又有什么价值？

第二章 阴阳五行

我們学习祖国医学，首先必須明确“阴阳五行”的意义和应用，然后才能認識祖国医学：“阴阳五行”学說，是整个內經中理論体系的主要組成部分，它在整个医学理論中起着主导思想和核心作用；它不但是在內經这部书中起着这样作用，就是內經以后的医学著述也都是以它为理論基础的。

“阴阳”是个机动的代名詞，它在医学的应用上，能貫串到各个方面，从而說明生理机能，病理变化，葯物性能，診斷方法和治疗原則等；而“五行”呢，也和阴阳一样，同样的是机动的代名詞，同样的可以而且更进一层的說明事物的发展和变化。因为“五行”和它相生相剋的理論，完全是事物現象的写实，是把各种事物間的相互关系和作用，規律化起来，把事物的現象，以金、木、水、火、土，分別为五种类型。因此宇宙間事物的千变万化，可以用“五行”生剋的理論來說明其間的关系和变化。可以用之于時間，則配合了四时季节的嬗递，推之于空間，則配合了五方，联系到人体，則配合了五脏，推而言之，更可应用到声、色、气、味等多方面。

原文： 阴阳者，天地之道(一)也，万物之綱紀(二)，
变化之父母，生杀(三)之本始，神明之府(四)
也。治病必求其本。(阴阳应象大論)

詞解： (一)天地之道：天地即指宇宙而言，亦就是自然界的意思。
道即道理，或規律。

(二)綱紀：凡以总而御分者皆曰綱，理之使不变乱为紀。总的意义即是头緒、綱領的意思。

(三)生杀：生、是生长，杀、是死亡。也就是說万物开始的生长与末了的死亡。