



★★★ (精炼的阅读导引，提纲挈领) ★★★

★★★ (精当的阅读延伸，培养能力) ★★★

★★★ (精选的文章阅读，助力高考) ★★★

“高中语文高考加油站”系列

顾问 万建中 李少兵
主编 曾 凯 李秀丽 樊景泰 张 辉

名师精选版

现代文精读

名师带你读名著

★★★ 浓缩多所重点学校的阅读训练精华，汇集一线名师的珍贵教学经验与智慧

★★★ 权威专家审定，强大质量保障

★★★ 寻找阅读的规律技巧，为高考加油

★★★ 重视阅读体验和感悟，强化对文章意蕴的阐释

★★★ 开启阅读高效训练，强调阅读主动性

中州古籍出版社



“高中语文高考加油站”系列

顾问 万建中 李少兵

主编 曾 凯 李秀丽 樊景泰 张 辉

名师精选版

现代文精读

名师带你读名著

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代文精读/曾凯,樊景泰,张辉编. —郑州:
中州古籍出版社,2013.9
(名师带你读名著)
ISBN 978-7-5348-4398-3

I. ①现… II. ①曾…②樊…③张… III. ①阅读课-中学-教
学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 203633 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:辉县市伟业印务有限公司

开本:787mm × 1092mm 1/16 印张:17

字数:265 印数:1-8000 册

版次:2013 年 9 月第 1 版 印次:2013 年 9 月第 1 次印刷

定价:29.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

前言

针对当前各种阅读资料泛滥，学生不知如何选择的现状，为了引导学生想阅读、会阅读，提高学生的思维、审美能力，在高考冲刺中助其一臂之力，编者根据多年高中教学经验，在实际教学工作中收集、整理、比照，并且和学生反复讨论、取舍之后辑录了这 70 篇现代文。所选篇目包括散文、小说、人物传记等多种体裁。这些文章大多出自中外名家之手，或选自时人的优秀博客，散文文辞优美，小说意蕴深刻，人物传记典型而具有时代精神，可以说内容丰富，文质兼美，具有浓郁的人文性和鲜明的时代气息。

审视近年来的高考，全国各地的语文命题已经形成了比较固定的四大板块模式：语文知识积累运用、文言文阅读、现代文阅读、写作。这四大板块中，现代文阅读是分值仅次于写作的另一个重要考点。很多师生都体会到阅读和写作是考生备考的重点和难点，“得阅读和写作者得天下”。现代文阅读考查学生的思维能力、语言表达能力，以及对文章的整体阅读能力。同时，各类开放性试题不断增多，这类题型拓宽了学生施展才华、张扬个性的空间，激发学生的创新欲望，有利于培养学生的创新精神和创新意识。但是如果考生缺乏一定的审美、表达能力，这类题就成了拦路虎。基于以上对高考阅读特点的认识，本书在编辑过程中不论是题材选取、难易搭配，还是蕴含的人文价值，都是紧扣高考趋向、围绕学生阅读兴趣及学生需要来进行的。

由此也形成了本书的特点：按照高考课外现代文考查规律，结合学生阅读现状及学习任务重、时间紧等特点，对各类文体作品进行有侧重点的编排，以小说和人物传记为主，兼有散文、访谈录等。有针对性的提供学生感兴趣的、和高考紧密相连的典型作品，让学生真正摆脱做题的困扰，享受文艺作品带来的美感，不但节省了复习时间，还提高了备考能力。另外，本书在每篇选文结尾，都精心编写一篇“阅读拓展”，不但开扩了学生的视野、深化了思想，还启迪了心智。本书的意义在于让学生在心理上远离高考，拉近与文艺作品的审美距离，同时使学生的解题技巧又在逐渐接近高考，可谓一举双得。

目 录

CONTENTS

高贵的捐赠	1
我只欠母亲	3
功利性读书	6
我们得回到幼儿园	9
常想一二	11
父亲的馈赠	13
白雪少年	16
别离的故事	18
成全一次表演	22
寄钱	24
甜甜的泥土	27
一只鸟	29
铁	33
稻草人	37
奶河	41
最后的绝招	45
在浓缩的人群中	48
最佳演讲	50
化妆	51
不染	56
租个儿子过年	60
橘子	62
逃兵	64

海葬	68
乌鸦喝水	73
分析题	76
母亲的宝物	78
摆渡	81
鸡缸	84
晚饭花	86
胖子和瘦子	89
等待散场	92
千叶瓶	95
合欢树	99
我二十一岁那年	105
季羨林心中赋得永久的悔	114
城里人与乡下人	119
乱世中的美神	121
欲重整山河，复兴祖国	124
一代大师启功先生的传奇人生	126
传奇女子——林徽因	131
今天，我们如何纪念陶行知	134
齐白石与知己徐悲鸿	138
南开之父张伯苓	140
季羨林——清华其神，北大其魂	143
追忆钱学森：此生三事最关情	145
忆洗星海	148
百岁杨绛：坐在人生边缘，看时间跑、地球转	151
“自然之友”梁从诫	158
第一位担任西方大学校长的中国人——杨福家	160
学问源于乐趣，藏宝最终散尽	176
一个时代的侠骨柔肠	178
他代表一代人的思想	186
林清玄：心美一切皆美	191
诺奖·中国·莫言	193

莫言在瑞典学院演讲稿全文	198
贝多芬：一个巨人	208
不朽的贝多芬	211
贝多芬百年祭	213
米龙老爹	218
瞎子	225
没有名字的东西	229
我是个窃贼	235
普里希别叶夫中士	238
爸爸最值钱	243
一小时的故事	246
杰克·伦敦的悲剧	250
在康奈尔的玉米地里	253
我所认识的盖茨	255
河的第三条岸	258

高贵的捐赠

方冠晴

这是一场惨痛的灾难。一场大火，夺去了这个家庭女主人的生命，吞噬了这个家庭所有的财产，男主人和他那个叫翔子的小孩在消防人员的帮助下，死里逃生。

电视上，那个中年男子哀伤的表情和翔子呼唤妈妈的哭声打动了。我是在灾难后的第二天去看望他们的，带去了一点点钱，算是对他们的捐赠。他们家所有的东西都化成了灰烬，已不能再进去居住。小区的物业在一楼腾出了一间车库，让这对可怜父子暂时安身。

我去的时候，车库门口已有好些人。在这些人中，有一对母女引起了我的注意，她俩显然也是来捐赠的，却呆在人群的外围。那个母亲蹲在地上，絮絮叨叨地向她那只有四五岁的女儿说着什么，而那小女孩撅着嘴，一脸的不情愿。在她俩身边的地上，堆着好些东西，崭新的被褥、折叠得方方正正的衣物，最上面，放着一只开了线的玩具熊。

我猜测，可能是这位母亲拿了女儿不愿意拿出的东西来捐赠，才引起了小女孩的不满。我走过去，才发现自己猜测错误。那位母亲正指着地上的那堆东西对女儿说话：“你瞧，这被褥，是妈妈最好的被褥。你再瞧这件衣服，这是你爸爸刚买的，最好的一件衣服。我们都能将自己最好的东西拿来捐给翔子家，你为什么就不能拿最好的呢？你有那么多玩具，你为什么偏偏就拿这个破的呢？”

小女孩撅着嘴：“别的我还没玩够呢，这个，我已经不想要了。”

“将自己不想要的东西拿来捐给别人，这样对吗？你再好好想想。”

小女孩有些局促不安，小声地问：“难道就要将最好的东西送给别人吗？”

非得是最好的吗？”

“我想是的。”见女儿半天不吱声，妈妈又问：“你有最好的东西吗？咱们能不能换一下，不捐这破了缝的熊，捐你最宝贝的。”

小女孩抬起头来，有点手足无措，但最终还是小声说：“我，舍不得。”

做母亲的有点失望，说：“妈妈不逼你，要不，你再想想？”

女儿问：“我要是将我最宝贝的东西捐给了翔子，他还会还给我吗？”

我忍不住就插了嘴，因为小女孩提问的样子实在是太可爱了，我代她的母亲回答：“当然不会，哪有捐出去的东西又要回来的道理？”

小女孩有些不死心，抬头看了看她的妈妈，她的妈妈点了点头，算是肯定了我的回答。小女孩这才彻底低了头。我们一道进了那个车库。当我将准备好的一点点钱交到翔子父亲的手里，说上一两句安慰的话，当小女孩的母亲奉上带来的被褥和衣物时，小女孩这才开了口。她拉过满脸泪痕的翔子的手，然后，郑重地、小心翼翼地，将她母亲的手放到了翔子的那只小手上，她的脸色已经苍白，咬了咬嘴唇，再咬了咬嘴唇，然后下了很大决心似的说：“翔子，我将我妈妈捐给你了。你以后有妈妈了。”说完这一句，她的眼泪就顺着脸颊淌了下来，然后嚤嚤地哭出了声，转身跑开了。

我终于明白了小女孩的意思，在她四五岁的天空里，最好而又最宝贝的，当然是她的妈妈了。她将她最为宝贝的妈妈捐给了翔子，让失去妈妈的翔子有了妈妈。而她自己，这一捐之后就再也没有妈妈了。她怎么能不难过，怎么能不哭泣？

我跑出人群去安慰她，她的母亲也追了过来。小女孩抬起头来，满是泪花的双眼定定地看着她的母亲，然后怯怯地说：“妈妈，不，翔子的妈妈，我不是想将你要回来，可是，我还是想亲你一下。你别告诉翔子，偷偷地让我亲一下好吗？”

她的母亲一把抱住她，疯狂地吻她。我看到，这位母亲的眼里，噙满了泪水，满脸都是幸福而又骄傲的神情。她幸福，是因为她的女儿将她当成了这个世界上最为宝贵的东西；她骄傲，是因为她的教育有了成果，女儿学会了捐赠。

我的眼睛也湿润了，为这个女孩，更为她的母亲。我猜想，她要花费很长的时间来解释，才能让她的女儿明白，她是一个人，不是物品，是不能捐赠给别人的。

这是我至今为止看到的最为高贵的捐赠，它让所有的大人汗颜。面对别

人的灾难，我们奉上的只是微薄的关爱和同情。而这小女孩奉上的，是她的整个世界。这也是我看到的最为高贵的母亲，她在她女儿那小小的纯洁的心里种下了爱的种子，开出了高贵的花。

**阅读
拓展**

这是一篇闪烁着善、正、德、真的好文。初读时便在字字句句的浸染中湿了双眸，再读时更有别样真味在心头！想说的太多，其实又何须再多言，唯有奉献给更多的朋友。静静地，在身感体悟中，同行一段心路历程。让我们共同珍视并唤回或许已经久违的如婴儿般柔软纯净、一尘不染的心灵！相信这世界一定会因此变得更加美好！

我只欠母亲

赵鑫珊

人生的笑和哭常常发生在同一时刻。

一九五五年八月上旬，我一直在期待录取通知书的到来，前途未卜。是否能考取，没有把握，虽然自我感觉考得不错。是否能考取第一志愿第一学校，更是个未知数。不能有奢望。

八月中旬，羊子巷、马家巷一带有几位考生已经接到通知，更叫我心焦——这也是我平生第一次体验到什么是心焦或焦虑。不安和焦虑也会有助于打碎平庸。

邮递员骑着自行车一天送两回信：上午约十点，下午约四点。我是天天

盼决定命运的信件。

一天下午，我在马家巷大院内同一群少年玩耍。

“赵鑫珊，通知书！”邮递员的叫声。

我拆信的手在颤抖。旁边围观的少年首先叫了起来：“北京大学！”

中国章回小说常用这样两句来形容人的幸福时刻：“洞房花烛夜，金榜题名时。”

我看到母亲的表情是满脸堆笑，为儿子的胜利。

第二天，母亲为我收拾行装。一共带两个箱子，一条绣花被子。

母亲把一件件衣服放进箱里，并用双手抚平，泪水便滴在衣服上。

“妈，你哭什么？我考上了，你应该快活才是！”我这一说，妈妈的泪水流得更多，但她没有解释她为什么哭。

后来我成长了，读到唐诗“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖”，才渐渐明白母亲为什么暗暗垂泪。

母亲不善言辞。她预感到，儿子这一走，在娘身边的日子就不会多。母亲的预感是对的。大学六年，我一共回过三次家。加起来的时间不到两个月。主要原因是买不起火车票。

母亲死后二十年，大妹妹才告诉我，我去北京读书的头两年，妈妈经常哭，以至于眼睛受伤，到医院去看眼科。

听妹妹这样述说往事，我发呆了好一阵子。我对不起母亲！过去我不知道这件事。我后悔我给母亲的信很少且太短。

后来邻居对我说：“你娘总是手拿信对我们说：‘你们看我儿子的信，就像电报，只有几行字！’”我总以为学校的事，母亲不懂，不必同母亲多说。今天，我为我的信而深感内疚！在校六年，我给母亲报平安的家信平均每个月一封，每封不会超过三百个字。

六年来，我给母亲的信是报喜不报忧。这点我做得很好。我的目的很明确，不让母亲为我分心、牵挂、忧愁。按性格，我母亲的忧心太重，不开朗。以下事情我就瞒着母亲：我非常穷，却老说我的助学金很多、足够。去学校报到，母亲东借西借，为我凑了三十元，后来我就再也没有向母亲要过一分钱。当时我父亲已接近破产，家境贫穷。“反右”运动我受到处分，也没有告诉母亲。读到四年级，我故意考试考砸主动留一级，更瞒着她。她也没有觉察，我怎么要读六年？

大妹妹问过母亲：“妈，你为什么最喜欢哥？”

“你哥是妈烧香拜佛求来的崽。”

祖父一共有五个儿子。我父亲是长子。母亲头胎和第二胎都是女儿，不到两岁便夭折。不久，我二婶生了儿子叫赵宝珊，这样一来大家庭的长孙便在二房，不在大房。我母亲的地位大受威胁，遭到歧视。在饭桌上，祖父常用讽刺的口吻，冷言冷语敲打我母亲：“先长胡子的，不如后长须的。”意思是二婶后来者居上，先得了儿子，我母亲落后了。20世纪三十年代的中国，重男轻女、母以子贵现象很严重。

母亲忠厚、老实，只好把眼泪往肚子里咽。她偷偷地去万寿宫拜佛，求菩萨保佑赐给她一个儿子。不久我出生了。

我刚四岁，母亲便让我读书、发蒙，为的是赶上大我两岁的宝珊。所以整个小学、中学，我和堂兄宝珊都是同年级。母亲的良苦用心只有等到我进了大学，我才知道。母亲说：“你为娘争了口气！”

离开家乡的前一夜，妈舍不得我，抱着我睡。当时我十七岁。其实我出生，从没有离开过娘。好在我走后，还有弟弟妹妹在母亲身边。

往北京的火车渐渐开动的时候，我看到我母亲、大妹妹梅秋（十岁）、弟弟光华（八岁）和小妹云秋（四岁）久久站在站台上目送我。这回妈没有哭。

我这个人，活到今天，谁也不欠，只欠我母亲的，没有能在她身边侍奉她八年、十年，使我深感内疚。

阅读拓展

赵鑫珊，1938年出生在江西南昌，1961年毕业于北京大学。1961年至1978年，在中国农业科学院从事研究工作。1978年至1983年，在中国社会科学院哲学所从事现代西方哲学研究。1983年至今，在上海社会科学院欧亚所从事东西方文化比较研究。主要著作有《哲学与当代世界》《哲学与人类文化》《人类文明的功过》《莱茵河的涛声》《是逃跑还是战斗？》《天才与疯子》《赵鑫珊散文精选》等。

阅读
拓展

赵鑫珊的散文有大家的闲淡风韵，总体上显得清新婉约。《我只欠母亲》是作者众多散文中比较典型的一篇，语言质朴自然，情感深沉真挚动人，勾勒出一个儿子对母亲忏悔式的追忆，让我们仿佛听见了作者哀戚的声音在耳畔飘荡。结构上采用的是纯粹的回轳式，虽然略显单一，但在表达上却又如行云流水那般率直，没有丝毫的障碍。

这是源自作者心扉的声音，掷地有声，夹杂着对自己无知的负疚和对母亲感恩似的怀念，读来扣人心弦，我们很容易就对号入座了，我们也经常这样对身边的爱习以为常，接受得坦然，以为是我们应得的，但付出得却太少。《我只欠母亲》就像一面警钟在敲响，给我们深刻的经验教训。

功利性读书

祝 勇

读书是爱书人自我满足的一种方法，实在没有太多值得夸耀的地方。它像呼吸、吃饭一样自然，所以，真正的读书人，并不张扬自己读得多。反过来，炫耀自己读书破万卷的人，未必是真正的读书人。商务印书馆元老王云五先生仅仅将读书视为一种好玩的事情，这样的心态是健康的。读书就是一桩好玩的事情，一次轻松的自我放逐。无聊才读书，这话未必是错。因为正是读书，驱赶了清寂，使脆冷的心房获得了一层温润的胞衣。月长似岁，闲情难忍，如何是好？友人凸凹便在随笔中答曰：“就依自家所好，想办法

‘消闲’，可与同道饮黄酒，或串门子道短长，或网开一面与人对弈，或入歌厅卡拉 OK……但诸多妙法均有局限，须有物质，须有党朋，须有这方面的技艺和兴味。若首无物质，次无党朋，又无技艺兴味，居家枯坐，便只有向书乞援。不管是什么书，只要读下去了，凝滞的时光，便如涧底的暗流，兀自流走。”

至于读书与人的精神境界究竟有着怎样的干系，这个不敢说，因为许多大字不识一筐的普通劳动者，内心亦温暖如秋阳下的田野；而有些肚肠冷于冰雪的大奸大佞，倒是饱读过诗书的。话虽如此，读书总还不失为一件好事，好书总是引人向善的罢——但愿如此。但是引人向善也罢，丰富智慧也罢，却都不是一朝一夕的事。饭食使我们长大，而使我们长大的，却很难说是哪一天的饭食。

故而，读书的兴味，源于反复摩挲中生出一股热情，是一份得到了开发的天性。读书的佳境，如同爱情一样，是投契，是相许，是沉浸，是融合，来不得半点强求与逼迫。或许正是出于爱书人共通的生命感受，我和林语堂先生一样，讲求性情，反对功利。12月8日——暂时尚无法搞清是哪一年12月8日——林先生在复旦大学演讲，题目是《论读书》，讲得痛快：“今人读书，或为取资格，得学位，在男为娶美女，在女为嫁贤婿；或为做老爷，踢屁股；或为求爵禄，刮地皮；或为做走狗，拟宣言；或为做塾师，骗小孩……诸如此类，都是借读书之名，取利禄之实，皆非读书本旨。亦有人拿父母的钱，上大学，跑百米，拿一块大银盾回家，在我是看不起的，因为这似乎亦非读书本旨。”

林先生所谈之功利性读书，于今未绝，相反，倒是更丰富了。学堂中的本本主义只是一种，其他各种心态，多系新形势下的新生事物，怕是连林先生都未曾料及。比如，为写作——当然，读书写作，本是一回事，读而后写，亦乃文人本分。只是，当下现炒现卖，做投机生意的，大有人在，常有炮制读书札记的高手，一本书尚未握暖，一篇宏文却早已挥就，急匆匆换稿费去了。这样对书，读与未读，区别不大；这样的文章，怕也值不了几个银两。其次，装大瓣蒜，譬如某君，每每玄谈，皆胡言乱语，状若酒醉：“关于正在解构的后现代主义精神文本的反向叙述以及一种强势的文化互证……”让人觉着比爱斯基摩人的语言还难懂，不禁喟叹：真有学问！好歹总算是一种自我包装罢，没准会蒙上哪个傻瓜蛋，祝他成功。再次，为图省事。名著巨制，卷帙浩繁，通读起来，颇为费力，不如去读些随笔小品，或者一些轻松的短

构，甚至一些文摘或者妙言集锦，轻而易举，便“知道”了许多东西。时日一久，经典长卷，便愈发懒得碰触。于是，约翰·克利斯朵夫便在布满蛛网的书架上熬白了头发，老黑格尔的坟头更是荒草成堆。最后，为赶时髦，人读我读，人云亦云，怕是落伍，唯不考虑自我的失落。市面上流行的书是永远读不完的，跟踪追击，步步为营，力是费了，“好”未必讨得到，无非是把自己打扮得更入时一点，体会一下瞬间的浪漫罢了，待云烟散尽，眼前依旧空蒙。总之，跟着排行榜走，未必比泡图书馆高明。书有千种，人有千种，读书的感觉，亦有千种，只有读到符合自家心性、气质与欲望的书，才能倍感精神之至美；盲从于他人抑或媒体的牵引，常常会白费光阴。冷书热读，倒是别显几分生趣。一本书倘出版三五年后还有人读，此书便可刮目相看了，因而，在顾准潮退后研读顾准，在“王小波热”冷却后品味“王二”，未必不是一件美事。时间差若打得巧了，一定会有大收获。

让功利走开，纯然为了取悦心灵而读书，那才真叫享受。书不是挥鞭的强盗，不是高高在上的君主。瑟瑟的清风里，书是妩媚的情侣、温顺的马驹，是杯中的明月，更是幽畅的歌吟。书能让我们觉着活得很好，这就足够了。



阅读拓展

读书的本旨是讲求性情，反对功利；读书的兴味，源于热情；读书的佳境，讲究自然。读书可使人清除寂寞枯燥之感，而愉快地度过时光。书籍不会给人压力，也不会使人产生距离感，书籍是能够与人心灵相通并且取悦心灵的伴侣。读书可以让生活充实，要为性情爱好而读书，不要为换取稿费而去读书写作；不要为包装自己而去读书；要读经典之书；泡图书馆比跟着读书排行榜走高明。

我们得回到幼儿园

王四四

我想这事别人帮不了。我们习惯了等别人，你等我，我等你，哪天算完？我们没有第二个选择，信用大厦只能靠我们每一个人一块砖一块砖地往上垒，“人人动手”，“齐心协力”——这话我写下来很不好意思，太像幼儿园老师的话。

前些年手段都调动起来，教大家说“请”“你好”“谢谢”“再见”，教大家不讲脏话，不随地吐痰，过马路看红绿灯——开始我感到莫名其妙，全中国变成了一个大幼儿园，后来想想只能如此。变成幼儿园没什么丢人的，要是连幼儿园该做的都做不到，那才丢人。

1987年，75位诺贝尔奖获得者在巴黎聚会。有人问其中一位：“您在哪所大学学到您认为最重要的东西？”那位老人平静地说：“是在幼儿园。”“在幼儿园学到什么？”“学到把自己的东西分一半给小伙伴；不是自己的东西不要拿；东西要放整齐；吃饭要洗手；做错了事要表示歉意；午饭后要休息；要仔细观察大自然。从根本上说，我学到的最重要的东西就是这些。”

我们现在最重要的，就是幼儿园老师对我们说的一句话：不要说谎。如果我们的每一件事，每一句话，每一篇文章，每一次发言，每一张表格，等等，尽可能如实，不实的东西能少一分就少一分，情况总会一天天好起来。

朋友托我办事，有时我忙忘了没去办，被问起，就老老实实告诉他。尽管他一时不快，但我想，如果我经常说要找的那个人出差了什么的，总有一天人家真的出差了，但朋友不信。就像幼儿园老师讲的那个故事，那个孩子老是说“狼来了——”后来狼真的来了时，人家不信了，那个孩子就被大灰狼吃掉了。

记得以前读过一本日本人写的书，说一个人要是在 40 岁时还不能建立自己的信誉，他就完了。现在想想哪能拖到 40 岁，从小就要有信誉。我常对女儿说，迟到了，老老实实地说睡过头了，别说闹钟坏了，别说路上堵车。说话太老实，眼前是会吃点亏，但最终会使你受益一生，因为人家相信你。

达沃斯世界经济论坛期间，我们这边也搞了一些讨论。1 月 31 日那一场，在几位企业家绕来绕去热烈地讨论企业的接班人难题时，坐在嘉宾席上的一位经济学者冷冷地帮他们挑明：“当你要把企业交给他的时候，你不仅要对你的继承人的能力有一个高的评价，而且要对他的道德——就是说，要信任他——而在中国目前的情况下，可信赖的人太少了。”

学者话音未落，掌声爆响一片。我真希望众多正在读 MBA 的人能听到这场讨论，真希望他们明白，现在总裁、首席执行官的位子不少，想坐上去，比一纸文凭重要的，或者说比安全分析能力重要的，是可信与否。借用一个建筑学名词：可靠度。

在西方出版的《百万富翁的智慧》一书，对美国 1 300 名百万富翁进行了调研。在谈到为什么能成功时，他们几乎没有一个把成功归于才华，他们说：“成功的秘诀在于诚实、有自我约束力、善于与人相处、勤奋和有个贤内助。”

深圳有一个从农村来的、没有多少文化的妇女，起初她给人家当保姆，后来在街头摆小摊，卖一个胶卷赚一毛钱。她认死理，一个胶卷永远只赚一毛钱，生意越做越大，买了不少房产。现在她开了一家摄影器材店，还是一个胶卷只赚一毛钱。市场上柯达一个卖 23 块，她卖 16 块 1 毛，批发量大得惊人，那儿搞摄影的没有不知道她的。外地人的钱包落在她那儿，她花很多长途电话费找到了失主。有时候算错了帐，多收了人家的钱，她便火烧火燎地找到人家还钱。听起来像雷锋，可赚的钱不得了。这个半文盲的妇女，她的人生哲学，恐怕就是幼儿园老师教给我们的那些简单的东西。

以往我们没有说实话、做实事，有意无意地骗了别人、伤了别人，也骗了自己、伤了自己。现在，我们只有退回原地，按照幼儿园老师教的去做。

而且，历史允许我们磨蹭的时间，好像不多了。