

音韻學引論

黃耀堃 編著

新武俾廼

言

武俾廼言

六神

之下無間迨後

王

雖極形其

真面目
王
面登場
通以
其事
不
既反覆
人床妻
大義
之庸
之漢
已勿
正
心
有必
給當以

音韻學引論

黃耀煌編著

國立中央圖書館出版品預行編目資料

音韻學引論／黃耀堃編著。 --一版。

-- 臺北市：書林，民84

222面；23.5公分

含索引

ISBN 957-586-531-6(平裝)

1.中國語言-聲韻

802.4

84012631

本書經商務印書館(香港)有限公司授權書林出版有限公司在台灣地區出版發行。

音韻學引論

定價：200元

作 者／黃耀堃

出 版 者／書林出版有限公司

臺北市新生南路三段88號二樓之五

電話：3687226 FAX：3636630

發 行 人／蘇正隆

郵 撥／15743873・書林出版有限公司

印 刷／浩源印刷廠

登 記 證／局版台業字第一八三一號

中 華 民 國 八 十 四 年 十 二 月 一 版

ISBN 957-586-531-6

陳紹棠先生序

耀堃博士的《音韻學引論》脫稿，幸有機會得以先睹，讀後感到相當高興，因為這是一本充滿了作者的巧思和功力的著作，新穎的見解，層出不窮，使人有目不暇給的感覺。

一般地說，音韻學是一門比較枯燥無味的科目，但卻是研習中文的人所不能或缺的工具課。近年來，這類著作，汗牛充棟，加以在內容上對音韻問題的研究，沒有甚麼大的突破，不免予人以陳陳相因的印象，而耀堃博士卻能另出心裁，寫成這本新穎的著作，給人意外的喜悅！

驟眼看，全書不過五個單元，卻包含了音韻學必要的知識，更重要的是全書完全擺脫了一般空洞的理論，每一論題都從實際語音情況加以說明，把中文系學生視為畏途的音韻學，儘量從日常口語中，深入淺出地演繹，使人趣味盎然地讀下去，把一門枯燥無味的科目變為日常生活經常接觸到的親切的素材，使人有百姓日用而不知，一旦理解，而有渙然冰釋的快慰。如本書中，論音韻的功用的單元一，凡十一點，例子極多，而且每一個例子都舉得恰切。使人感覺到音韻學其實是日常生活中說話的學問，不再是學院化的高頭講章，而是把口語中許多奇怪的現象，說出其所以然。從而使人知曉古今音變的規律，掌握古文獻中的意義，更特出的是作者大量使用粵語的現象作為說明的例子，令學者更感親切。知道口語和古籍中的各種語音

變化現象，都是有規律可尋的，如27頁引《說文》「洩，鼻液也」，作者認為即《玉篇》的「漉」字，亦即今的「涕」字，由于「洩」從「夷」聲，「夷」是古喻母四等，「弟」是中古定母字，古音「夷弟」通用，輕易地把古音喻四歸定的規律，用日常的生活現象作為資料，再以文獻的記載為參証，加以說明。而文字產生的原因，文字功能的確定，便清楚地透過音變的規律體現了。又如粵語形容黑色，往往用重言象聲字為詞尾，以加重語氣。但說法卻不盡相同。有人說黑盲盲，有人說黑麻麻，又有人說黑墨墨，韻尾不同，意義卻無變，說穿了，就是古音中的陰陽入對轉的現象造成的。說成入聲尾的是黑墨墨，陰聲韻尾是黑麻麻，陽聲韻尾則是黑盲盲。于是，向稱難解的陰陽入對轉的現象，便一下子使初學者明白了。這化口語為神奇的技巧，全書觸目皆是，不能不使人深佩著者的涵泳工夫。

書中最值得細讀的，是第三單元〈語音為甚麼會變化〉和第四單元〈怎樣讀韻圖〉。凡曾研習過聲韻學的人，必然知道這是理解音韻學的關鍵，可惜的是大多數的著作，有關上述的論述都不夠充份，而著者卻分別以獨立一章的篇幅加以說明，是極有見地的作法。因為不知音變，便無從論古今音韻的分別，不知等韻，則不知《切韻》與今音的關係，不知等韻門法，便不容易掌握語音歷史變化的規律和事實！等韻所以難曉，是古人把語音變化的歷史現象簡單地用圖表和門法表達出來，這其實是音韻學最重要的內容，而著者輕而易舉地，用許多實例加以說明，明白暢曉。最後一個單元〈切韻音系和中古音的擬構〉，把漢語音韻研究中最重要文獻《切韻》，提供了作者自己的

看法，學者掌握了這些知識，上探古音，橫考方言，都便如探囊取物了。

全書篇幅不多，但徵引文獻甚豐富，這是著者識見的反映，耀堃博士在中文大學畢業後，又負笈日本京都大學，得博士學位，既得聞周法高、李方桂、王力諸氏的理論，又能吸取傳統音韻學的精華，參考了章太炎、黃季剛、曾運乾諸先生的說法。古今兼取，中外並收，形成了自己的體系。海外的見聞，更體現他山之石的好處，如書中一再提及的賴惟勤氏所編的《中國語音韻研究文獻目錄》，是現今所知最完備的一本有關漢語音韻中一般歷史性的研究著作都收集了的參考書目，本書對音韻學材料掌握如此周密，賴惟勤氏的書目無疑地提供了一定的助力。但這書卻知者不多。又如本書論《切韻》音系的性質，一般的音韻學者通常都非此即彼地採用單一音系說或綜合音系說，而耀堃博士本書卻獨排衆議，採用了東洋漢學家尾崎雄二郎〈漢字的音韻〉中的說法，以爲《切韻》的全體只是一個人爲的想當然的系統！這論點雖仍值得考慮，但確實地給人耳目一新的感覺。而著者的不苟同，在此更見突出了。本書稍感欠缺的，是缺了古音一章，不過，在討論等韻的門法時，已有不少涉及，加上這本講義只是一學期的課程，時間所限，上述的缺點，是可以諒解的。

認識耀堃博士十多年了，一直以來，他都是孳孳不倦地學習，研討。所涉及的範圍很廣，語言、楚辭、古文獻、詩詞等都有深厚的基礎，並且經常熱心地參加各種學術討論會，提出

見解精到的論文。忝在交末，眼看一位壯年學者不斷茁長，確是人生快事，希望耀堃博士繼續努力，不斷提出研究成果，加惠士林！馨香祝之！

陳紹棠于

一九九三年八月于香港中文大學止水室

平田昌司先生序

記得在二十年前對漢語音韻發生了興趣，我就去向尾崎雄二郎老師請教入門之法。當時尾崎老師指點我：首先多聽幾種語言，多動自己的嘴巴，試試如何能夠發出這些輔音、元音；其次，給我推薦了一些英語語音學的著作，例如Jones、Gimson、Trager等人的書。

聽了這樣的回答，我感到不夠滿意。學校不開漢語音韻學課，那麼中古音的基本概念、術語都要靠自學。老師最好給我開一個「藥方」，列出漢語音韻學的一些必讀論著，學生就可以從這兒上路。于是我又問，首先應該閱讀哪些名家大作？很意外，尾崎老師說：你不要看概論、常識之類的著作，不管懂不懂，直接去翻閱《廣韻》、《韻鏡》，這樣大概每天總會有一兩點發現。如果有了發現，就得多看過去的研究，檢查一下自己的「新見解」是不是前人已經講過了。日本前輩學者中，首屈一指的應該是有坂秀世。聽了這一番談話，我深感佩服，就按照老師的指示自學了一段時間。

結果可想而知。我無天分，根本談不上甚麼新發現，每天呆呆地望着《韻鏡》，一會兒翻翻《廣韻》，想找出點線索，很像修道苦行的宗教徒，而根本無法頓悟。最後我破了「大戒」，帶着內疚研讀平山久雄先生的名篇《中古漢語音韻》，稍微掌握了這門學科的若干知識。

我寫這些回憶，也許有的讀者認為老師對學生提出這種要求過於苛刻。實際上，不讓我閱讀教科書，不開漢語音韻學課，其用意在于使學生習慣獨立研究，重視第一手材料。對我來說，這是「永萬年寶用」的教誨。現在我偶爾勉強地寫出些研究論文，還是首先根據原材料思考問題，得到了一定的結論以後，再覓查前人著作，檢驗自己的論證過程和觀點是否正確。在這最後階段，教科書很起作用。它總結過去的主要成果，評判各家的長短，經常把作者的創見扼要地，或者明確地，或者隱約地寫在裡頭。「學而不思則罔」，這句話固然是真理。同時我們還要記住，「思而不學則殆」。所以到最後我還是很喜歡「教科書」。

黃先生是我的中文論文寫作的老師，我的很多舊作在定稿以前都得到了他的悉心修改。現在黃先生指令我為《音韻學引論》寫序言，心裡感到又惶恐又榮幸。不知道黃先生給這篇文章打多少分數？

平田 昌司謹序

一九九三年八月十四日記于日本吹田

目 錄

陳紹棠先生序	I
平田昌司先生序	
單元一：音韻學及其功用	1
1.0. 音韻和聲韻	1
1.1. 音韻學的研究對象	2
1.2. 音韻學的功用	3
單元二(上)：音韻學的材料和研究方法(上)	19
2.0. 音韻學的材料	19
2.1. 韻文	20
2.2. 諧聲偏旁(聲符)	22
2.3. 異文	25
2.4. 異體字	26
2.5. 直音	28
2.6. 擬音	29
2.7. 聲訓	30
2.8. 聯綿字	32
2.9. 異讀	32
2.10. 歷史性的研究著作	33

單元二(下)：音韻學的材料和研究方法(下)	41
2.11.反切	41
2.11.1.反切的起源	41
2.11.2.反切系聯法	43
2.11.3.反切的缺點	49
2.12.韻書	50
2.13.韻圖	59
2.14.字母	60
2.15.方言	62
2.16.譯音和對音	64
2.17.同譜系語言	66
2.18.其他	68
 單元三：語音爲甚麼會變化	 79
3.0.語音的性質	79
3.1.音位	80
3.1.1.音位變體	82
3.1.2.超音段音位	83
3.2.漢語語音三要素	85
3.2.1.聲母	86
3.2.2.韻母	87
3.2.3.聲調	87
3.3.語流音變	89
3.3.1.聯音變化	89
3.3.1.1.協音變化	89

3.3.1.2.同化	91
3.3.1.3.異化	95
3.3.1.4.增音	97
3.3.1.5.減音	98
3.3.2.隨位音變	99
3.3.3.屈折	103
3.3.4.訓讀	108
3.3.5.其他	108
3.4.語音的歷史演變	111
 單元四：怎樣讀韻圖	 119
4.0.引言	119
4.1.韻圖與《切韻》反切的整理	119
4.2.韻圖編撰的原意	120
4.3.等韻學的功用	121
4.4.《韻鏡》的組織	122
4.5.門法	129
附表：韻鏡和七音略轉次對照表	141
簡明門法說明表	148
 單元五：《切韻》音系和中古音的擬構	 151
5.0.《切韻》音系和中古音	151
5.1.《切韻》的命名	151
5.1.1.《切韻》音系的性質	152
5.2.《切韻》系韻書	159

5.2.1.《廣韻》的體裁	161
5.3.擬測中古音值舉例	163
5.3.1.《廣韻》的聲類	164
5.3.2.音值擬測的實例	165
5.3.3.重紐	169
5.3.4.四聲調值的擬測	170
附錄一：《廣韻》反切粵讀舉要	177
附錄二：人名索引	196
附錄三：《漢語音韻》閱讀章節	207
後記	209

單元一

音韻學及其功用

1.0. 音韻和聲韻

「音韻」也叫做「聲韻」，是指漢字語音結構中「聲、韻、調」三個要素^[1]，專門研究音韻的學問叫做「音韻學」，也叫做「聲韻學」。有些學者強調只能用「聲韻學」這個名稱^[2]，其實不必如此，我們只要知道「音韻學」和「聲韻學」是指同一樣東西就足夠了。這裡習慣使用「音韻學」這個名稱。

「音韻」雖然是漢字語音結構「聲韻調」的總稱，但「音韻學」不等於是「漢語」（或「漢字」）的「語音學」。語音學是研究語音的生理現象和物理現象，對人類的發音進行客觀的描寫，研究發音器官的作用，分析各種音素的構成。至於音韻學專門研究漢語的語音史，研究漢語語音系統的沿革，注重辨析字音結構中的聲韻調這三個要素，並研究這三個要素在不同歷史時期的分合異同。所以，有人稱音韻學為「漢語歷史語音學」。音韻學看重類別的區分和歷史的演變，因此語音學上許多細緻的辨析，在音韻學那裡有時看成並不重要，譬如說舌面移動的高度，在語音學上可以分出七等以上，而音韻學一般只需要分出三等或四等就足夠了。不過音韻學和語音學有非常密切的關係，研讀音韻學時，常常會問這樣的問題：為甚麼語音會發生變化？為甚麼語音可以這樣演變？我們通過甚麼方法才能知道古人的讀音？……要解決這些問題，還是需要借助語音學^[3]。

音韻學是一門傳統的學問，正如王力指出漢語音韻學已經有一千多年歷史^[4]。不過在古代並沒有「音韻學」這個名稱，音韻學屬於「小學」的一部份。「小

學」本是古代教育制度上的名稱。後來「小學」這個名稱，由教育制度演變為圖書分類及學術上的專名，因此小學裡所用的教本也叫「小學」，研究這種學問的人就叫「小學家」，如《漢書·杜鄴傳》說張竦「尤長小學」，顏師古注：「小學謂文字之學也」^[5]，又如《說文·序》「小學不修」，段玉裁注：「《漢志》自《史籀》十五篇，下至杜林《倉頡故》一篇，總之為小學十家四十五篇。謂之小學者，八歲入小學所教也」^[6]。漢代的「小學」有兩個特色：一是字形字音的記認；二是字義的了解。從《漢書·藝文志》的分類^[7]，也可以看到漢人所謂「小學」，它的意思在於字形方面的辨認、閱讀及書寫。隋唐時候，「小學」的範圍劃分為文字、音韻、訓詁等方面^[8]。到了宋代王應麟《玉海》，才把「小學」清楚分為體制（相當於文字的形體結構）、訓詁、音韻三個門類。

雖然，六朝時已有專門的音韻著作，但真正把音韻學確立為一個獨立專科，似乎是要到清代。清初有顧炎武的《音學五書》^[9]，到了清末有題為莫友芝所撰寫的《韻學源流》^[10]，《韻學源流》的內容和現代的音韻學教科書已相去不遠。不過正如上面說過，那時仍沒有一個專門的名稱，有時叫它作「音學」，有時叫它作「韻學」。「音韻學」這個名稱似乎是譯自外國人的著作，1896年武爾披齊利(Z. Volpicelli)撰寫了《中國音韻學》(Chinese Phonology)^[11]。此外，高本漢(Bernhard Karlgren)在1915年開始陸續發表《中國音韻學研究》(Études sur la phonologie chinoise)^[12]。然而，「phonology」這個詞，現在也譯作「音位學」或者「音系學」。雖然，「音位學」和「音韻學」的方向並不相悖，但涉及的內容和方法，卻有些不同。R.R.K. 哈特曼和F.C. 斯托克合著的《語言與語言學詞典》對於「phonology」的解釋是：「研究某種語言的語音和該語言語音系統中語音的功能的一門學科。在當代的用法中，該術語不僅包括音位學，而且包括研究某種語言歷史上的語音變化，即歷時語音學」^[13]，漢語音韻學確實如此，是偏重於「歷時語音學」這一方面。

1.1. 音韻學的研究對象

上面其實已談及音韻學的研究對象這個問題。按照傳統的說法，音韻學可以分

為三個部分，即「古音學、今音學、等韻學」，如果更傳統一點，則叫做「古韻、今韻、等韻」，如《文字聲韻訓詁筆記》所引黃侃的說法：「音韻之書不逾三類：一曰古韻，二曰今韻，三曰等韻」^[14]，這反映了古人對「韻」較為重視，也反映了「古人於聲韻音三字，不甚區別」^[15]。

這裡所謂「古音」是指先秦兩漢的音韻系統，現在一般叫做「上古音」；相對「古音」來說，「今音」是指先秦兩漢以後的音韻系統。不過，實際上「今音」是指六朝至唐以《切韻》、《廣韻》為中心的音韻系統，現在一般叫做「中古音」；「等韻」是研究宋元以來的「韻圖」，以及分析「反切」的學問^[16]。

現代學者對音韻學只分三個部份，並不滿意，如唐作藩《音韻學教程》提出要建立一門「近代語音學」，研究元代《中原音韻》系統的韻書，分析近代語音的韻圖。其實這個「近代語音學」主要是研究現代北方語音系統的形成，因此又稱作「北音學」^[17]。此外，有些音韻學的教科書增加了「音韻史」、「音韻學史」、「現代音」等部分，或把音韻學分成了「語音史、學說史、等韻」，或者「上古音、中古音、近代音、現代音」之類。而馮蒸〈論漢語音韻學發展方向〉提出漢語音韻學研究有六個方面：音韻理論研究（音理）、音韻學名詞術語研究（術語）、漢語語音史研究（音史）、音韻資料研究（資料）、音韻學史研究（學史）、方法論的研究。六點之下，又分46個小點^[18]。在學理上，這樣的劃分是可以接受，但對一般學生來說，未免太過苛細。因此他又指出「一般的古漢語研究者或學習者」，只須對「音史」有較深入的了解，就足夠了^[19]。

本書考慮實際需要，只討論幾個入門要點，作為未來研習的基礎。

1.2. 音韻學的功用

每一門專科學問自有它的存在價值，也許它的存在就證明它自有功用和價值。音韻學從出現到如今的悠久歷史，亦足以證明它的存在價值。不過作為一本講義，也得談一下它的功用。

過去有些學者認為音韻學隸屬「語文學」(philology)的範圍,而不隸屬於「語言學」(linguistics)的範圍^[20]。不過近年來隨着音韻學的發展,大家都把音韻學看作中國語言學的成員之一。

中國的「語文學」可以說是傳統「經學」的附庸,即上文提到的「小學」。自從《漢書》把「小學」附於「六藝」之末,這種分類方法在歷代的正史和書目之中幾乎都沒有改變,這也可以說明「小學」的地位。音韻學在「小學」之中地位很重要。《文字聲韻訓詁筆記》引了黃侃的說法:

音韻之學……必求施之文字、訓詁,則音韻不同虛設;而文字、訓詁亦非以音韻為之貫串,為之鈐鍵不可。二者有一不明,則不足以論小學,不足以談古籍。然則音韻之於文字、訓詁,猶人身之有脈絡關節也。^[21]

黃侃認為音韻學是「小學」的關鍵血脈所在,說明了音韻學的地位重要。譬如說古音學與漢字的形體、意義是緊密聯繫在一起的。因為讀書必先認字,而認字則必須了解它的形音義,古書的成書年代距離現在很遠了,文字的形體發生了很大的變化,讀音和意義也有不少改變,假如不懂古音學,就不能看懂古籍,或對古書的用字理解得不夠深透。所以顧炎武〈答李子德書〉說:「……愚以為讀九經自考文始,考文自知音始,以至諸子百家書亦莫不然」^[22],這就是說讀經書要考訂文字,而要考訂文字的話,就先要「知音」,「知音」則是考訂文字的基礎,因此段玉裁〈廣雅疏證序〉說:「聖人之製字,有義而後有音,有音而後有形。學者之考字,因形以得其音,因音以得其義。治經莫重于得義,得義莫切於得音」^[23]。這裡是說有了某個意義,然後有和這個意義相應的語音,有了語音才創製文字。因此要先了解讀音,才能明白字義。這個說法和現代語言學已相去不遠,因此王力把這個看法稱之「訓詁學上的革命」^[24]。「讀經」之於現代社會,甚至對唸中文的同學來說,已不如某些人眼中看得那麼重要,但作為研習古籍來說,音韻學的知識仍是有需要的。