

Nikon D6000

完全摄影手册

1 超高性价比

- 高便携性的全画幅机型
- 2426万像素带来卓越画质
- EXPEED 3高速高精度处理

2 充分发挥表现力

- 高速连拍捕捉决定性时刻
- 39点自动对焦系统轻松捕捉
- 两种格式全高清视频拍摄

3 创新拍摄体验

- 设置技巧升级带来创意摄影
- 动态D-Lighting升级影像画质
- HDR高动态范围拍出无限精彩



清华大学出版社



完全摄影手册

第一视觉影像机构 编著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书为Nikon D600用户量身定做, 全面介绍Nikon数码单反相机D600的性能特点, 并对相应的功能设置与参数含义进行了细致说明, 指导读者掌握如何充分利用该相机进行摄影创作。本书共分6章, 分别讲述了Nikon D600的相机性能、Nikon D600相机各部分名称、Nikon D600新手入门必备基础、Nikon D600菜单设置技巧、Nikon D600的镜头选配和Nikon D600的拍摄秘笈。

同时, 针对初、中级摄影爱好者, 用平实简练的语言讲述较为复杂的专业原理, 对曝光、测光、构图等摄影原理, 以及其他专业摄影技巧作了详尽的说明, 对迅速提高摄影爱好者的摄影技术有很大帮助。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签, 无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Nikon D600完全摄影手册/第一视觉影像机构 编著. —北京: 清华大学出版社, 2013

ISBN 978-7-302-32684-7

I. ①N… II. ①第… III. ①数码照相机—单镜头反光照相机—摄影技术—技术手册 IV. ①TB86-62 ②J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第125869号

责任编辑: 李 磊

封面设计: 安雪梅

责任校对: 蔡 娟

责任印制: 沈 露

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

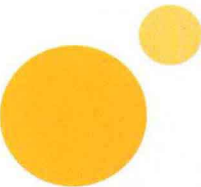
开 本: 188mm×260mm 印 张: 12.25 字 数: 319千字

版 次: 2013年12月第1版 印 次: 2013年12月第1次印刷

印 数: 1~3000

定 价: 59.80元

产品编号: 052063-01



前言

随着时代的进步，科技的发展，数码产品的不断升级与更新，摄影书籍也随之不断更新。《Nikon D600完全摄影手册》即是这个数码单反时代的产物，本书讲解了Nikon D600数码单反相机说明书中没有讲解清楚的操作及菜单设定技巧，并将相机操控与实际拍摄相结合，让读者直观地看到不同设置所产生的不同效果。

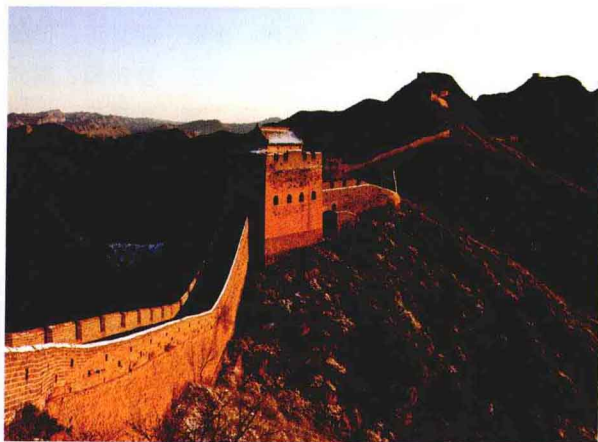
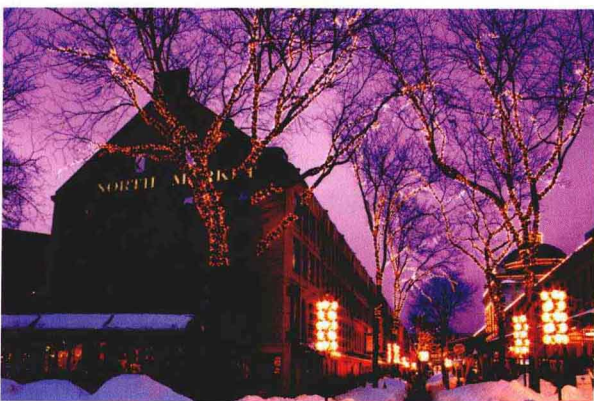
时代创造了Nikon D600，让钟爱摄影的爱好者又多了份选择。Nikon D600绝对是很强悍的全画幅数码单反相机，Nikon D600带来的激情与动力是不可小觑的。作为功能全、重量轻的Nikon全画幅数码单反相机，它提供了出色的清晰度和图像质量，使您的想象力不但能化为令人惊艳的静止画面，而且还能捕捉到精彩的瞬间，绝对是您梦寐以求的专业摄影器材。

本书详细讲解了Nikon D600拥有的多种功能及高质量的表现，能够拍摄从风景到静态人像的多种场景，其拥有2426万有效像素、FX格式图像传感器、高速EXPEED 3影像处理器，ISO可选范围为100~6400，全高清动画录制可带来真实的影院体验。Nikon D600为您带来更大的灵活性和机动性，以提升摄影水平，可为您展现出更锐利清晰的影像。您可以从本书中获取最为实用的拍摄技巧和对相机的完全解读。

在您手拿Nikon D600的时候，会发觉同时拥有这样一本针对性极强的完全摄影手册是一个相当不错的选择。您可以在本书中深刻体会到其价值，在使用相机时您也会在本书中得到启发。不论是对于菜单的设定还是对于镜头的选择亦或是实际拍摄时的操作，本书讲解的内容都会对您有所帮助，书中高质量的图片展示和精准的文字叙述能激发您的阅读兴趣，在玩转您手中的Nikon D600时，本书会给您带来有价值的帮助，让您的拍摄技巧在玩与学中不断提高。

参加本书编写的人员包括：李倪、张爽、易娟、杨伟、李红、胡文涛、樊媛超、张严芳、檀辛琳、廖江衡、赵丹华、戴珍、范志芳、赵海玉、罗树梅、周梦颖、郑丽珍、陈炜、郑瑞然、刘琳琳、楚晶晶、赵静宇、惠文婧、袁劲草、费晓蓉、钟叶青、周文卿、陈诚等。由于作者水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者朋友给予批评指正。若读者有技术或其他问题可通过邮箱xzhd2008@sina.com和我们联系。

编著者



目录

Chapter 01 Nikon D600的相机性能

1.1 尼康FX格式CMOS传感器	2
1.1.1 尼康综合除尘系统	2
1.1.2 超宽范围的ISO感光度	3
1.2 拥有EXPEED 3影像处理器	4
1.2.1 14位A/D转换和16位图像处理功能	4
1.2.2 横向色差减少功能/自动失真控制/暗角控制	5
1.2.3 高速连拍功能	5
1.2.4 SD记忆卡插槽兼容高速SDXC UHS-I标准	6
1.2.5 节能设计	6
1.3 2016像素RGB传感器	6
1.3.1 高级场景识别系统	7
1.3.2 自动曝光控制	8
1.3.3 准确支持各种光源的自动白平衡	8
1.4 39点自动对焦系统	9
1.4.1 选择焦点的4种情况	10
1.4.2 单点自动对焦模式	10
1.4.3 动态区域自动对焦模式	11
1.4.4 3D追踪模式	11
1.4.5 自动区域AF模式	12
1.5 新开发的玻璃五棱镜光学取景器	12
1.6 高品质的LCD显示屏	13
1.6.1 玻璃和面板结构一体化的设计	13
1.6.2 虚拟水平可检测左右和前后倾斜度	14
1.7 机身小巧、轻便	15
1.7.1 轻质、结构坚固的镁合金机身	15
1.7.2 运用人体工程学的快门释放按钮和电源开关设计	16
1.7.3 改进的握槽	16
1.7.4 防尘、耐用的接口盖	16
1.7.5 适合竖直拍摄的底部图案	17

1.7.6 高度耐用且精确的快门装置	17
1.7.7 安静快门释放模式	17
1.8 可竖直拍摄的MB-D14多功能电池匣	18
1.9 WU-1b无线移动适配器	19
1.10 D600兼容的CPU镜头	20
1.10.1 什么是CPU镜头	20
1.10.2 兼容的CPU镜头与非CPU镜头	20
1.10.3 高性能的尼克尔镜头	21
1.11 FX与DX双区域模式全高清D-Movie 视觉效果评测	22
1.11.1 多区域模式全高清D-Movie (数码动画): 基于FX和DX格式的动画制作	22
1.11.2 针对D-Movie (数码动画) 多功能的 自定义设定	23
1.11.3 具有各种选项的声音控制	23
1.11.4 频闪消除功能	23
1.11.5 定时拍摄	23
1.11.6 便于相机内短片编辑的索引标记功能	24
1.11.7 外接显示屏通过HDMI显示短片和短片 即时取景输出	24

Chapter 02 Nikon D600的外观图

2.1 Nikon D600相机的前视图	28
2.2 Nikon D600相机的侧视图	30
2.3 Nikon D600相机的顶视图	32
2.4 Nikon D600相机的后视图	34
2.5 Nikon D600相机的模式拨盘	37
2.6 Nikon D600相机的释放模式拨盘	38
2.7 Nikon D600相机的取景器显示项	39
2.8 Nikon D600相机的控制面板	39
2.9 Nikon D600相机的LED快速设定显示	40
2.10 Nikon D600相机的LED拍摄信息显示	41

Chapter 03 Nikon D600新手入门必备基础

3.1 设置光圈控制曝光和景深	44
3.1.1 光圈结构	44
3.1.2 光圈值的表现形式	44
3.1.3 光圈对成像质量的影响	44
3.1.4 光圈对曝光的影响	45

3.1.5 理解景深	45
3.1.6 光圈对景深的影响	45
3.1.7 焦距对景深的影响	46
3.1.8 背景与拍摄对象的距离对景深的影响	47
3.2 设置快门速度控制曝光时间	47
3.2.1 快门与快门速度的含义	47
3.2.2 快门速度的表示方法	47
3.2.3 快门速度对曝光的影响	48
3.2.4 影响快门速度的三大要素	48
3.2.5 依据对象的运动情况设置快门速度	48
3.2.6 常见拍摄对象的快门速度参考值	51
3.2.7 安全快门速度	52
3.2.8 防抖技术对快门速度的影响	52
3.3 设置白平衡控制画面色彩	53
3.3.1 白平衡的设置	53
3.3.2 预设白平衡	54
3.3.3 选择色温	54
3.3.4 自定义白平衡	55
3.4 设置感光度控制照片品质	56
3.4.1 感光度的概念	56
3.4.2 感光度对曝光结果的影响	56
3.4.3 感光度的设置原则	56
3.4.4 感光度与快门速度的关系	57
3.4.5 扩展感光度	57
3.4.6 长时间曝光噪点消除	58
3.4.7 高ISO噪点消减	59
3.4.8 ISO感光度对画质的影响	60
3.4.9 ISO感光度的设定	60
3.4.10 ISO感光度步长值	60
3.5 利用直方图准确查看曝光结果	61
3.6 设置曝光补偿	62
3.6.1 曝光补偿的含义	62
3.6.2 曝光补偿的调整原则	62
3.7 Nikon D600的配件及保养	64
3.7.1 SD卡	64
3.7.2 读卡器	65
3.7.3 数码伴侣	65
3.7.4 三脚架	66
3.7.5 快门线	67
3.7.6 快门遥控器	68
3.7.7 D600数码单反相机的电池	68
3.7.8 保持机身的洁净	69
3.7.9 合理清洁镜头	69



- 3.7.10 谨慎清洁感光元件 70
- 3.7.11 防水、防潮是关键 70
- 3.7.12 防震、防摔是保障 71
- 3.7.13 防尘是措施 71
- 3.7.14 注意高温和低温环境 71

Chapter 04 Nikon D600 菜单设置技巧

4.1 播放菜单 75

- 4.1.1 删除 75
- 4.1.2 播放文件夹 76
- 4.1.3 隐藏图像 76
- 4.1.4 播放显示选项 76
- 4.1.5 复制图像 77
- 4.1.6 图像查看 77
- 4.1.7 删除之后 78
- 4.1.8 旋转至垂直方向 78
- 4.1.9 幻灯播放 78
- 4.1.10 DPOF打印指令 78

4.2 拍摄菜单 79

- 4.2.1 重设拍摄菜单 79
- 4.2.2 存储文件夹 79
- 4.2.3 文件命名 80
- 4.2.4 卡槽2中存储卡的作用 80
- 4.2.5 图像品质 80
- 4.2.6 图像尺寸 81
- 4.2.7 图像区域 81
- 4.2.8 JPEG压缩 82
- 4.2.9 NEF(RAW)记录 82
- 4.2.10 白平衡 83
- 4.2.11 设定优化校准 84
- 4.2.12 管理优化校准 85
- 4.2.13 自动失真控制 85
- 4.2.14 色彩空间 86
- 4.2.15 动态D-Lighting 86
- 4.2.16 HDR (高动态范围) 87
- 4.2.17 暗角控制 87
- 4.2.18 长时间曝光降噪 87
- 4.2.19 高ISO降噪 88
- 4.2.20 ISO感光度设定 88
- 4.2.21 多重曝光 88
- 4.2.22 间隔拍摄 89

4.3	 自定义设定	89
4.3.1	自定义设定库	89
4.3.2	a 自动对焦	89
4.3.3	b 测光/曝光	93
4.3.4	1/3EV与1EV调整的区别	94
4.3.5	c 计时/AE锁定	96
4.3.6	d 拍摄/显示	98
4.3.7	e 包围/闪光	102
4.3.8	f 控制	106
4.3.9	g 动画	110
4.4	 设定菜单	111
4.4.1	格式化存储卡	112
4.4.2	保存用户设定	112
4.4.3	重设用户设定	113
4.4.4	显示屏亮度	113
4.4.5	清洁图像传感器	113
4.4.6	向上锁定反光板以便清洁	114
4.4.7	图像除尘参照图	114
4.4.8	HDMI	115
4.4.9	闪烁消减	115
4.4.10	时区和日期	115
4.4.11	语言 (Language)	116
4.4.12	图像注释	116
4.4.13	自动旋转图像	116
4.4.14	电池信息	117
4.4.15	版权信息	117
4.4.16	保存/载入设定	117
4.4.17	GPS	118
4.4.18	虚拟水平	118
4.4.19	非CPU镜头数据	118
4.4.20	AF微调	119
4.4.21	固件版本	119
4.5	 润饰菜单	119
4.5.1	D-Lighting	120
4.5.2	红眼修正	120
4.5.3	裁切	121
4.5.4	单色	121
4.5.5	滤镜效果	121
4.5.6	色彩平衡	122
4.5.7	图像合成	122
4.5.8	NEF(RAW)处理	123
4.5.9	调整尺寸	123
4.5.10	快速润饰	124

4.5.11	矫正	124
4.5.12	失真控制	124
4.5.13	鱼眼	125
4.5.14	色彩轮廓	125
4.5.15	彩色素描	126
4.5.16	透视控制	126
4.5.17	模型效果	126
4.5.18	可选颜色	126
4.5.19	编辑动画	127
4.6	 我的菜单	127
4.6.1	添加项目	127
4.6.2	删除选项	128
4.6.3	为项目排序	128
4.6.4	选择标签	129

Chapter 05 Nikon D600的镜头选配

5.1	尼康镜头简介	132
5.2	尼康镜头的结构及参数	132
5.2.1	原厂与副厂镜头	134
5.2.2	定焦与变焦镜头	134
5.3	AF-S 14-24mm F2.8 G ED	135
5.3.1	全画幅的超广角变焦利器	137
5.3.2	恒定F2.8大光圈	137
5.3.3	讲求机动性	137
5.3.4	性能曲线图	137
5.4	AF-S 24-70mm F2.8 G ED	138
5.4.1	广角到中焦一支包办	139
5.4.2	最佳的光学素质	139
5.4.3	操作感觉极佳	139
5.4.4	性能曲线图	139
5.5	AF-S VR 70-200mm F2.8G IF-ED	140
5.5.1	VR防震更灵活	141
5.5.2	精良的机身设计	141
5.5.3	表现出色的影像质量	141
5.6	AF-S 16-35mm F4 G ED VR	142
5.6.1	Nikon “小三元” 初现	143
5.6.2	首支超广角VR镜头	143
5.7	AF-S 24-120mm F4 G ED VR	144
5.7.1	Nikon “小三元” 第二击	145
5.7.2	5倍变焦、VR四级防震	145
5.8	AF-S 200-400mm F4 G ED VR II	146
5.8.1	超强的远摄镜头	147

5.8.2	极佳的镜头解析能力	147
5.8.3	性能曲线图	147
5.9	AF NIKKOR 14mm F2.8D ED	148
5.9.1	超广角镜头的历史	149
5.9.2	超广角镜头使用范围及性能	149
5.9.3	性能曲线图	149
5.10	AF-S 35mm F1.4 G	150
5.10.1	延续大光圈35mm经典	151
5.10.2	防尘防水滴、SWM超声波对焦	151
5.10.3	性能曲线图	151
5.11	AF-S 85mm F1.4 G	152
5.11.1	G镜与D镜的解像力比较	153
5.11.2	此镜头的设计特点	153
5.11.3	性能曲线图	153
5.12	AF-S 200mm F2 G ED VR II	154
5.12.1	功能特点	155
5.12.2	解像度测试	155
5.12.3	性能曲线图	155
5.13	AF-S Micro NIKKOR 60mm F2.8 G ED	156
5.13.1	微距或平日使用亦可	157
5.13.2	影像锐利而层次丰富	157
5.13.3	性能曲线图	157
5.14	AF-S Micro 105mm F2.8 G	158
5.14.1	微距镜头焦距有区别	159
5.14.2	微距VR技术的运用	159
5.14.3	性能曲线图	159
5.15	鱼眼镜头AF DX Fisheye-NIKKOR 10.5mm F2.8ED	160
5.15.1	鱼眼镜头的性能	161
5.15.2	性能曲线图	161

5.16	专业移轴微距镜PC Micro NIKKOR 85mm F2.8 D	162
5.16.1	专业移轴镜头在拍摄中的运用	163
5.16.2	性能曲线图	163

Chapter 06 Nikon D600—分 钟秘笈拍出好照片

6.1	地平线的把握	166
6.2	必备的广角镜头	167
6.3	巧拍水面倒影	168
6.4	海景的拍摄技巧	169
6.5	雾景的拍摄技巧	170
6.6	黎明的拍摄技巧	172
6.7	风景摄影师的秘密武器——偏振滤光镜	173
6.8	选择明确的主体	174
6.9	如何确定风景照的焦点位置	175
6.10	光圈优先模式的使用技巧	176
6.11	如何对蓝天白云进行强调	177
6.12	利用不同的角度拍摄人像	178
6.13	避免斑驳的户外光线	180
6.14	肖像摄影中背景及拍摄环境的选择	181
6.15	户外反光板的使用技巧	183
6.16	黄昏人像的拍摄技巧	184
6.17	不完美脸型的拍摄技巧	185
6.18	不同姿势的拍摄技巧	186
6.19	裁切头顶的构图技巧	188



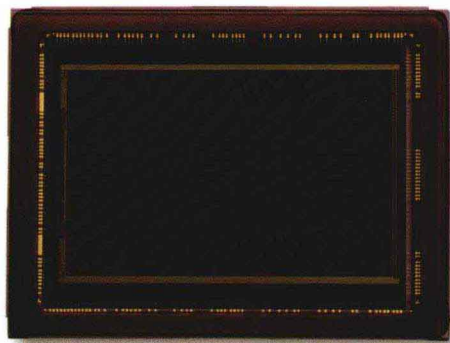
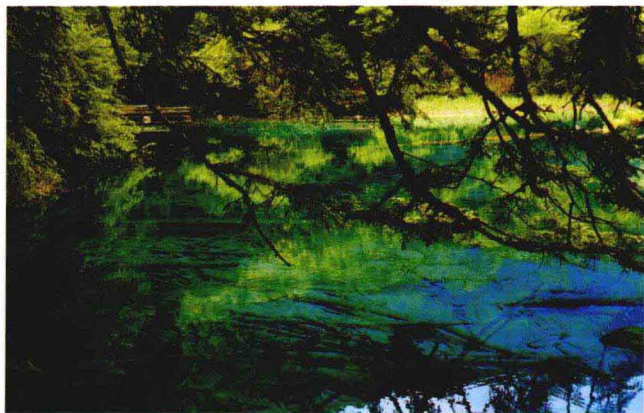
01 Chapter

Nikon D600 的相机性能

Nikon D600具备约2426万有效像素全画幅CMOS图像感应器，在高画质的基础上实现小型轻量化的高便携性，是为摄影发烧友设计的准专业级数码单反相机。采用图像处理器EXPEED 3（针对数码SLR优化）。常用ISO感光度达到ISO 100~ISO 25600。搭载新研发的39点自动对焦感应器，低亮度下可对焦界限甚至超越了Nikon D7000。另外，Nikon D600为执着追求全画幅的用户带来了更加便捷的拍摄器材。

1.1 尼康FX格式CMOS传感器

尼康FX格式CMOS传感器（35.9mm×24.0mm），有效像素为2426万，ISO 100~ISO 6400的感光度范围，可扩展到ISO 50~ISO 25600提供稳定的高品质影像，能够最大限度地发挥高像素的优势。您可欣赏FX格式提供的大尺寸美丽焦外成像效果以及14位A/D转换和高信噪比提供色调丰富、噪点低的影像。这些功能结合其高分辨率，实现高品质影像，便于放大或后期裁剪。尼克尔镜头提供卓越的光学性能，最大限度地发挥了这种高分辨率的优势。FX镜头的庞大产品群使得各种各样的影像表达成为可能。在动画拍摄过程中，2426万像素带来的大量数据可生成高清晰度的全高清动画。



D600 图像传感器

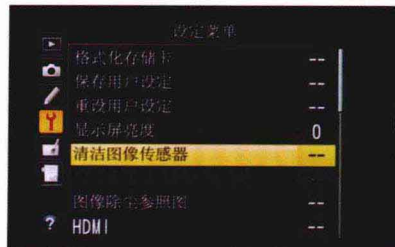
1.1.1 尼康综合除尘系统

重复进行全面的测试实现尼康的综合除尘措施，以满足摄影师的要求。D600具有图像传感器清洁功能，以4种不同的共振频率振动低通滤镜以减少灰尘。可设置在相机开机或关机时自动运行此功能，或者通过菜单手动运行此功能。此外，尼康采用各种其他措施来防止灰尘破坏影像，如在机身组装前运转某些零件，以免装入相机后散落灰尘，以及使用另购的软件减少或删除污点。

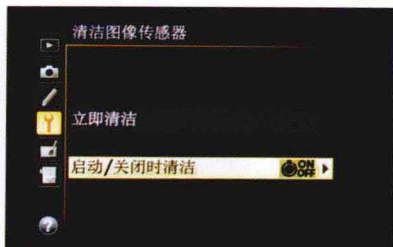


开启D600传感器清洁功能拍摄的画面效果

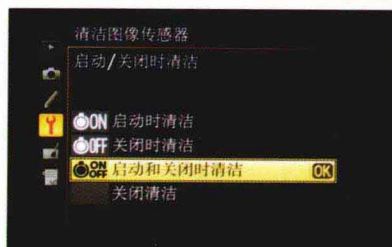
操作方法



01 清洁图像传感器设定菜单。



02 清洁图像传感器中有两个选项：“立即清洁”及“启动/关闭时清洁”。



03 启动/关闭时清洁中包括4个选项：“启动时清洁”、“关闭时清洁”、“启动和关闭时清洁”及“关闭清洁”。

1.1.2 超宽范围的ISO感光度

D600的ISO感光度适用于尼康的各种严峻的测试条件，在正常情况下设置范围为ISO 100~ISO 6400，可处理各种环境的亮度；在恶劣的照明条件下，可扩展到ISO 50（Lo 1）或ISO 25600（Hi 2）。D600的FX格式CMOS传感器适用于各种照明条件，如正午刺目眩光、黄昏微弱的光线以及光线昏暗的室内和夜间场景。此外，在高ISO设置下，即使是低对比度的主体，也可准确保留其纹理，卓越的降噪功能可有效地降噪，同时尽可能地保持高分辨率。这种出色的高ISO感光度性能即使在短片的拍摄中也十分有效。



拍摄这张照片时，我们虽然携带了三脚架，却犯下一个错误——快装板放在了家里！原本只能无功而返的一次拍摄，被用来进行Nikon D600高ISO拍摄性能测试。夜色降临后，天空逐渐呈现出迷人的蓝色，使用F3.5的光圈配合ISO 1000的高感光度设置，使快门速度达到1/20s的手持拍摄安全快门速度，捕捉到了夜色中的纯净画面。

● 光圈：F3.5 ● 快门速度：1/20s ● 感光度：ISO 1000 ● 曝光补偿：0EV

注意事项：

虽然Nikon D600感光度的宽容度很大，但是对于低反差和低亮度的景物难以准确对焦，所以在进行夜景拍摄对焦时，尽量将对焦点对准明亮的景物，对准焦点后再锁定焦距进行构图。当然也可以切换到手动对焦，利用LCD来查看对焦的效果。大概估计景物和相机之间的距离，然后通过LCD的数值显示，选择合适的焦距。

1.2 拥有EXPEED 3影像处理器

和D4、D800系列一样，D600采用图像处理器EXPEED 3（针对数码SLR优化），高速处理2426万有效像素的数据。在高感光度中，D600的EXPEED 3在色彩还原、层次处理和影像质量方面极佳，具有卓越的高速处理性能。它减少色相平移且更真实地再现了人皮肤的色调，动态D-Lighting中的色彩还原也得到了改善。此外，从影像处理到SD卡记录再到影像播放和影像传输，EXPEED 3高速管理大量数据。即使使用专门的处理功能，如动态D-Lighting和高ISO降噪，连拍速度也不受影响，且对连拍模式下拍摄张数的影响最小。EXPEED 3支持1920像素×1080像素；30p的全高清数码短片。即使在高ISO设置中，使用针对短片设计的降噪功能可拍摄噪点极少且高分辨率的短片。



EXPEED 3



该静止图像具有丰富的细节，使画质看上去很细腻。

- 光圈：F11
- 快门速度：1/800s
- 感光度：ISO 100
- ☑ 曝光补偿：0EV

1.2.1 14位A/D转换和16位图像处理功能

色调过渡决定了图像是否能从简单表现生活到获得自我生命力。这正是D600所擅长的，其14位A/D转换和16位图像处理功能可为图像注入充沛活力，从而带来丰富的色调和自然的色彩。经D600渲染的黑色将呈现漆黑，阴影细节精致且丰富。在严苛的高对比度光线中，某些照相机可能会力不从心，但即便在这种情况下，D600的过渡仍能保持平滑并具备丰富的细节和色调，覆盖上至纯白色的全部色调范围。

丰富色调的自然风光照片，画面中色彩细腻，层次丰富。

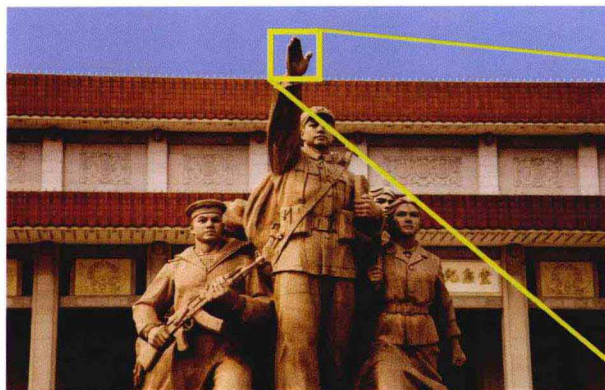
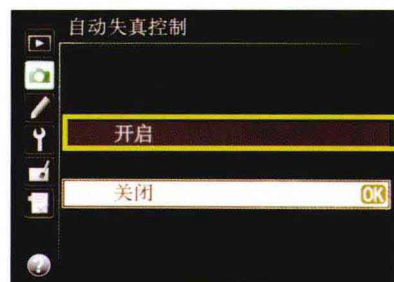
- 光圈：F8
- 快门速度：1/400s
- 感光度：ISO 1000
- ☑ 曝光补偿：0EV



1.2.2 横向色差减少功能/自动失真控制/暗角控制

不同于其他校正方法简单地消除色差，尼康的横向色差减少功能纠正了各种颜色分辨尺度中的差异。不管是否使用尼康镜头，都证明这对减少画幅边缘的影像失真以及提高整个画幅的影像质量特别有效。

如果将“自动失真控制”设置为“开启”，当使用G或D型镜头时^①，可纠正广角镜头产生的桶形失真或远摄镜头产生的枕形失真。此外，采用暗角控制^②可减少镜头造成的照片边缘亮度下降。有了这些功能，即使在周边区域，仍支持清晰的分辨率。



减少横向色差



使用



未使用

1.2.3 高速连拍功能

D600采用独有的驱动机制，镜片独立驱动，实现了高速的性能。加上图像处理器EXPEED 3的速度得到提高，FX和DX格式连拍的速度高达约5.5帧/s^③，拍摄张数多达100张^④。使用动态区域AF，可以更准确地捕捉移动中主体的决定性时刻。启动时间仅约0.13s且释放时滞约0.052s这接近于D4的约0.042s。快门释放按钮和电源开关同轴设置，从打开相机到释放快门非常顺畅，且握把的形状不影响手指操作。所有这一切都有助于快速且舒适的拍摄，可帮助您捕捉意想不到的拍摄机会。



① 不包括PC、鱼眼以及某些其他镜头。

② 不包括DX和PC镜头。

③ 按照CIPA标准。

④ 不包括FX格式中的JPEG设置为精细/大，其最多为57张。



使用高速连拍拍摄的5张图片

1.2.4 SD记忆卡插槽兼容高速SDXC UHS-I标准

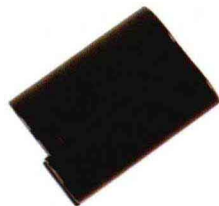
D600支持SDXC UHS-I标准。结合图像处理器EXPEED 3的提升速度，高速处理和写入2426万像素的影像数据。在高速连拍中，可拍摄的张数^①为JPEG格式100张^②，RAW格式（无损压缩/14位）16帧。此外，支持Eye-Fi卡（市售），拍摄的影像可从相机无线传输到计算机中。而且，提供各种拍摄选项，即溢出、备份和RAW优先，JPEG其次，方便您将RAW数据和JPEG数据分别记录到各个卡中。更重要的是您可将影像在两种记忆卡之间复制。此外，拍摄D-Movie短片时，可根据剩余容量选择插槽。



卡插槽

1.2.5 节能设计

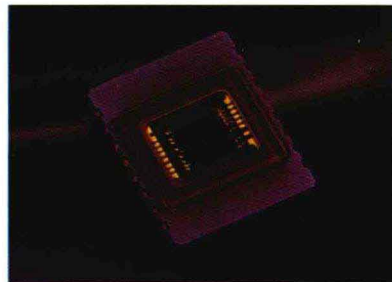
高效的电源电路，高效节能的EXPEED 3和其他功能减少D600的能耗。它和D800系列与D7000一样，采用EN-EL15充电锂电池。EN-EL15充电锂电池充电一次可拍摄约900张^③静态照片。EN-EL15、EH-5B变压器（配合EP-5B电源连接器）和MB-D14多功能电池匣可当做电源使用。



EN-EL15锂电池

1.3 2016像素RGB传感器

场景识别系统可准确识别主体的情况，并启动高度精确的自动控制。在拍摄前，D600利用2016像素RGB传感器和图像传感器的信息，精确地分析主体的情况，包括亮度和颜色，并应用到自动对焦、自动曝光、i-TTL闪光和自动白平衡控制。特别是在使用取景器进行相位侦测自动对焦时，主体识别提高自动区域AF的准确度，而主体追踪提高3D追踪的准确度。此外，在即时取景或短片拍摄过程中，利用图像传感器的脸部检测信息可使用脸部优先AF。静态照片中的人脸放大播放功能，可放大人脸以便容易确认焦点。

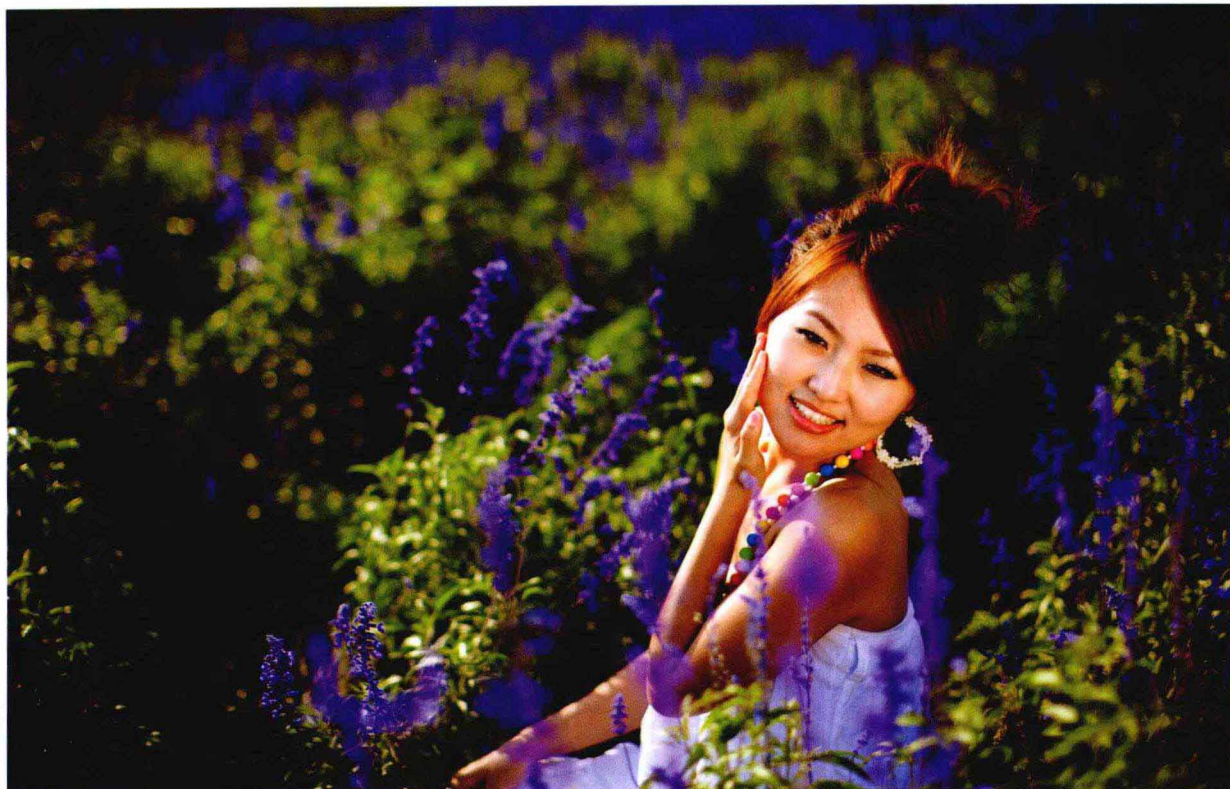


2016像素RGB传感器

① 采用8GB SanDisk SDHC SDXC UHS-I卡（SDSDXPA-008G-J35）。在尼康的测试条件下，该值可能会因拍摄条件不同而有所不同。通常“可拍摄张数”是指在ISO 100的情况下，存储缓存器中可存储的最大曝光数量。如果JPEG压缩选择最佳质量，ISO感光度设置为Hi 0.3或更高，或者长时间曝光降噪或打开自动失真控制，该值可能下降。

② 不包括FX格式中的JPEG设置为精细/大，其最多为57张。

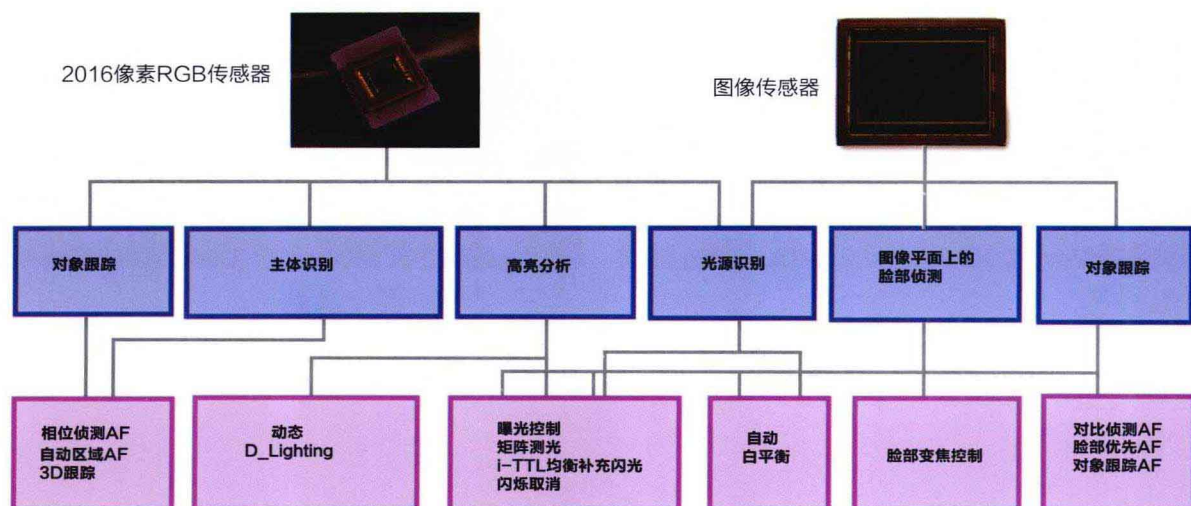
③ 按照CIPA标准。



使用了图像传感器中的脸部检测信息对脸部优先拍摄，从而拍摄出的女性人像照片。

● 光圈：F11 ● 快门速度：1/800s ● 感光度：ISO 100 ● 曝光补偿：0EV

1.3.1 高级场景识别系统



1.3.2 自动曝光控制

2016像素RGB感光器准确检测画幅内的明暗，它计算最佳曝光以提供更准确的自动曝光控制和i-TTL平衡填充式闪光。



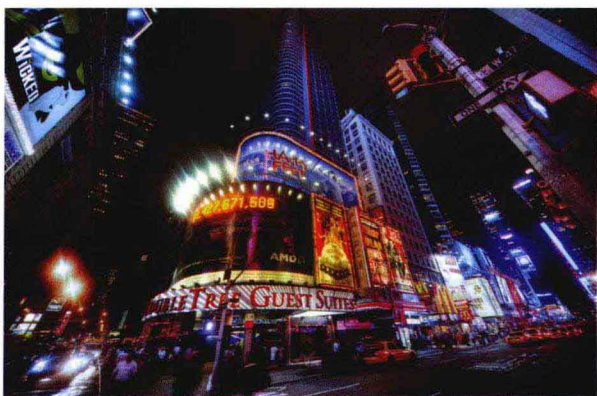
2016像素RGB感光器提供准确的自动曝光控制



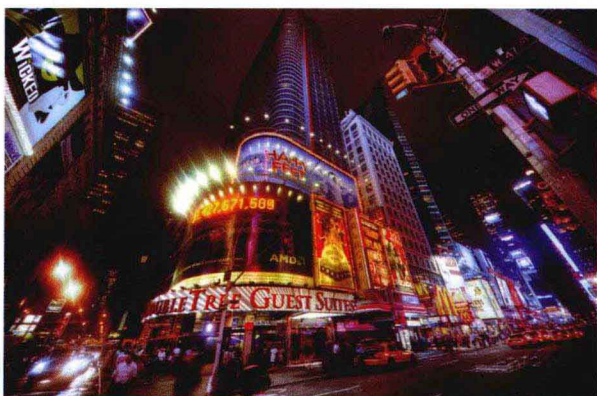
i-TTL平衡填充式闪光

1.3.3 准确支持各种光源的自动白平衡

D600在拍摄前利用场景识别系统检测拍摄场景的颜色和亮度，并参考收集的大量相机内拍摄数据高度准确地识别光源。自动1（正常）的常规设置补偿照明颜色。此外，D600允许设置另一个自动白平衡模式自动2（保持照明暖色），当在白炽灯下拍摄时，它保持温暖的照明氛围。如果以RAW拍摄影像，不管采用什么拍摄设置，使用D600内置修饰菜单中的NEF（RAW）功能进行处理都很适用。



自动1（正常）



自动2（照明保持暖色）