

五代至宋元

FROM THE FIVE DYNASTIES TO YUAN DYNASTY

中國美術史

HISTORY OF CHINESE ART

五代至宋元

薛永年 赵力 尚刚 著



中国人民大学出版社



014908623

J120.9
70
V3

中國美術史
五代至宋元



薛永年

赵力

尚刚
著



北航

C1694849

中国人民大学出版社

·北京·

J120.9
70
V3

220800410

图书在版编目(CIP)数据

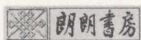
中国美术史 五代至宋元/薛永年,赵力,尚刚著. —北京:中国人民大学出版社, 2013.10

ISBN 978-7-300-18282-7

I. ①中… II. ①薛… ②赵… ③尚… III. ①美术史—中国—五代十国时期—宋元时期 IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 249088 号

本书采用的个别图片,由于各种客观原因未能联系上版权所有者。请有关方面看到图片后及时与我们联系,我们将依据相关规定和惯例补付图片稿酬。



中国美术史 五代至宋元

薛永年 赵力 尚刚 著

Zhongguo Meishushi Wudai zhi Song-Yuan

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-51502011

编辑热线:010-51502017

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京外文印务有限公司

规 格 170 mm×240 mm 16 开本

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 张 20.75

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

字 数 278 000

定 价 59.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

致读者

出版人 呼延华

依稀记得十年前的一个晚上，相约金维诺先生、邵大箴先生、薛永年先生聚于北京饭店，商谈《世界美术通史》(21卷)的出版事宜。这是由中国数十位资深美术史专家和学者，自上世纪九十年代初开始、历经十年编纂完成的美术史全集。全集完成后，本应由鼎立支持编纂的台湾某出版机构出版，但却因为始料未及的原因未能付梓。时值朗朗书房创办之初，这套皇皇巨著于是成为了我们的开门之作。

全集出版后，反响良好，遂于2010年6月出版第二版。概因这部巨著是世界范围内研究古今中外重大美术现象及美术发展概况的扛鼎之作，在国际图书展览中颇受关注，尤其是其中的四部中国美术著作，被各国出版商广为重视。2012年由韩国出版商推出了四卷本韩文版《中国美术史》，由剑桥大学出版社组织翻译的四卷本英文版《中国美术史》，今年年底也即将面世第一卷。当此之际，单独出版四卷本中文版的《中国美术史》就成为不能不做的工作。

《中国美术史》依年代划分为“先秦至两汉”“魏晋至隋

唐”“五代至宋元”“明清至近代”四卷。参与编撰的著名学者和专家，秉承史论结合的原则，特别注重艺术史的线性脉络、艺术作品的文化背景以及艺术家生平，并尽可能全面地搜集资料，介绍创作的渊源、特色以及评价等等，努力做到见微知著、史论相揖。考虑到一般读者和专业读者的阅读趣味与阅读差异，在保持了内容、考辨、文字等方面水准的同时，把专业性的见解融入通俗的叙述中，为普通读者深入浅出地讲述了中国艺术的源流和本真。

《中国美术史》还从笔墨到风格、从技巧到内涵，对具体的艺术作品进行了细微阐释。为了让读者获得更直观的艺术感受力，我们配发了大量精美的图片。读者可以辅以文本，调动自己对艺术欣赏和文史精华的体验与认知，特别是着重体会艺术家是如何把自己的生命情绪与人生境界，付诸外在形象乃至点画节奏、疏密虚实以及墨色神态之间的。

于今而言，为这套图书呕心沥血十多年的几位老一辈艺术史家已届高龄，另有多位都已年过六旬甚至年逾古稀，为本书做出贡献的二十几位中青年学者，正着力于中国艺术的发展和传承再造。他们都以金针度人的豁达和宽容，为中国的艺术教育事业薪火相传。出版这套中文版的《中国美术史》，是对几代学者夙夜为学、辛勤耕耘的纪念，并以此向他们致敬。

是为出版缘起。

二〇一三年十一月十六日

记于 北京朗朗书房



目 录



1	第一章 概 说
1	第1节 美术发展的历史政治背景
8	第2节 美术演进的经济文化环境
17	第3节 美术发展嬗变的一般特点
21	第二章 营造、雕刻、塑作及壁画
21	第1节 建筑、雕塑与壁画的新风貌
33	第2节 城市、官室与苑囿
43	第3节 寺观、祠庙与佛塔
72	第4节 住宅、园林、墓俑、墓室壁画及雕饰
80	第5节 建筑雕塑匠师与著述
83	第三章 绘画与书法
83	第1节 绘画与书法的发展大势
93	第2节 五代两宋的山水画
125	第3节 辽金元的山水画
144	第4节 花鸟画的崛起与由工而写
173	第5节 人物画的演进与变异
206	第6节 尚意书风与五代宋书法
227	第7节 辽金书法与元代古典书风
240	第8节 书画著述的发展
250	第四章 工艺美术
250	第1节 生产格局与风格演变
258	第2节 五代两宋陶瓷及其辉煌成就
270	第3节 辽金陶瓷的特色与元瓷的进步
282	第4节 织绣的繁荣昌盛
293	第5节 金属器、漆器、玉器的发展
306	参考书目
309	图版目录

第一章

概 说

第1节

美术发展的历史政治背景

在中国历史上，五代辽宋金元（公元907—1368年）是一个由统一而分裂并且又由分而合最后重归全国一统的历史时期。这一时期政权的并立与更迭，民族的矛盾与融合，社会结构的发展与变化，都呈现了错综复杂的局面。魏晋隋唐取得了高度成就的中国美术，正是在这样一个特殊的历史条件下演进与发展的。

这一时期的历史发展可以分为四个阶段：分裂的五代十国，与辽和西夏并立的北宋，与金对峙的南宋，恢复一统天下的元。各个阶段的美术发展在总的演进趋向上呈现了不同面貌。

五代十国（公元907—960年）是唐末藩镇割据的恶性发展。唐哀帝天祐四年（公元907年），宣武镇节度使朱温灭唐建后梁。在短短的五十三年间，中原地区先后经历了后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝代；环绕中原的江南和北方形成了十个小国，在江南者有：吴、吴越、闽、南唐、楚、南汉、前蜀、后蜀、荆南（又称南平），在北方有北汉。这些分别前后出现、大体同时并存的政权，基本沿袭唐制，不过五代频频易主，十国割地称雄。五代政权的迅速更替，主要在于半开化的沙陀族逐鹿中原，又主动引来了东北地区契丹族政权的军事干预，因此战乱频仍，民不聊生。十国的创建者多数是唐末拥兵割据的

军阀，虽然借中原战乱而称帝自治，但殊少兵戎战火，故尚属国泰民安，得以在隋唐的基础上继续发展。

北宋（公元960—1127年）是与北方契丹族政权和党项族政权并立的汉族政权。后周恭帝显德七年（公元960年），禁军统帅赵匡胤发动陈桥兵变，建国称帝，定都汴梁（今开封），成为北宋的开国之君。北宋的建立，结束了五代十国的分争割据，统治者采取一系列措施，集政权、兵权、财权于皇帝一身，强化了遏止军阀割据的中央集权体制，偃武修文，实行科举制下的文官制度，推动了中晚唐以来社会结构的变化和经济文化的发展，但也造成了抵御边患的国防力量的疲弱，加上统治者的苟安享乐，酿成边患不断。实际上，北宋的统一是相对的，并没有包括北方契丹族辽政权和党项族西夏政权统辖的地区。

东北契丹族在五代时已日渐强大，不时到中原侵掠，同时扶植甘愿称臣的地方政权。后梁贞明二年（公元916年）建立契丹国，定都临潢府（今内蒙古巴林左旗附近），后汉天福十二年（公元947年）改国号为辽。辽疆土广大，第一次统一了北方中国大部分地区，境内居住着契丹、汉、回鹘和女真等各族人民，辽统治者则“以国制治契丹，以汉制待汉人”，大量吸收唐宋文化，成为威胁北宋北方的强大民族政权。北宋之初曾兴兵北伐，战事不断，至宋景德元年（公元1004年）缔结“澶渊之盟”之后，宋辽进入相对稳定的和好时期，经济文化交流颇盛。

西北羌族中的党项一支亦乘五代中原混战而发展势力，渐渐拥有今宁夏、甘肃和陕西一部分，曾因“五州”之地，联辽攻宋，亦曾臣服于宋。宋景祐五年（公元1038年）终于正式立国，建都兴庆（今宁夏银川），国号大夏，史称西夏。西夏建国后即加紧对外扩张，与北宋屡有战事，至庆历四年（公元1044年）双方议和，和平局面维持到西夏为金所灭。

北宋和辽均亡于女真族建立的金政权。女真族在唐为靺鞨，在辽称女真。在辽统治下因“辛苦则在前，逸乐则不与”，引起强烈不满，其完颜部遂于政和四年（公元1114年）在阿骨打率领下起兵反辽，大败辽军。次年正式立国，国号大金，定

都上京会宁府（今黑龙江阿城南）。金朝建国之初，政治上实行带有议事制度痕迹的勃烈极制，军事上实行军政合一的猛安谋克制，至熙宗时（公元1135—1149年）吸收宋、辽制度进行改革，国势益强。金曾在宣和（公元1119—1125年）初与北宋缔结“海上之盟”，共同攻辽，接着旌麾直指北宋，大举南侵，于靖康元年（公元1126年）攻陷开封，俘北宋徽、钦二帝北去，北宋灭亡。

北宋灭亡之际，宋徽宗第九子赵构即位称帝，迁都临安（今杭州），史称南宋（公元1127—1279年）。南宋初期金军仍不断南侵，激起南宋军民的英勇抗金斗争，但投降派苟且偷安，妥协投降，终于在绍兴十一年（公元1141年）订立金宋和议，形成此后南宋与金对峙的相对安定局面，直至金与南宋先后被元所灭。

元（公元1271—1368年）是北方蒙古族建立的全国政权。蒙古族发源于蒙古高原，以游牧为生，在公元13世纪强大起来。南宋开禧二年（公元1206年）铁木真统一蒙古各部，建立政权，被尊为“成吉思汗”，实行分封制度，建立军政合一的“怯薛”军。其后则发动一系列的战争，不断攻城掠地，扩大疆土，先后灭西夏（公元1227年）、灭金（公元1234年）。并在公元1217年后的六年间进行了三次远征，建立了横跨亚欧大陆的蒙古汗国。蒙古在灭金战争中曾联合南宋，金亡后则大举进攻南宋。南宋咸淳七年（公元1271年），铁木真之孙忽必烈改国号为元，次年迁都大都（今北京），又过八年灭南宋，中国复归统一。

忽必烈在称帝前即接受汉族影响，即位后更改汉制、用汉法，以行省制加强了中央集权，加强了中央与边疆的联系。元朝的统一，结束了五代十国以来长达三百余年的分裂状态，疆土比汉唐更加辽阔。使历来由少数民族地方政权统治的诸多落后地区统归于中央政府管辖之下，增进了国内各民族的联系，促进了中外交流。但因实行了人分四等（蒙古人、色目人、汉人、南人）的民族分治政策，也加深了民族矛盾。元中期以后，政治败坏，各种社会矛盾激化，导致了元末大起义，势力日增的朱元璋部在至正二十八年（公元1368年）灭元建明。

五代至元的四百余年间,由分裂而统一的历史变迁和政权变化,造成若干作为都城的新的政治中心和文化中心,推动了地区性文化艺术的发展,更在政治文化中心的转移中促成了艺术成就与经验的汇合,影响了皇家美术机构的沿革、完善与兴衰。

唐代以来,皇家美术工艺机构便从属于官府手工业部门,五代以后基本沿袭唐制,亦有新的发展。大致情况是,密切联系实用的建筑工艺机构在损益旧制中演进,增设了创作观赏性绘画的机构。就建筑工艺机构而言,宋辽金均分属两个系统。一是中央政府的工部系统,一是皇家事务的管理系统,虽然两个系统的下属部门时有交叉转移,但似乎更重视后一系统。宋代在皇家事务管理系统中设将作监,掌管土木工程。其下曾设修内司、东西八作司,分工负责。同时设少府监,掌管百工技巧。下设文思院、绫锦院、染院、裁造院、文绣院,按不同工艺品种各司其职。辽政权亦在吸收汉制的“南院”中央机构中设将作监和少府监,职能与宋代相仿。金政权亦行宋制,虽未设将作监,宫中土木营造由工部修内司、祗应司分管,但少府监职能有增无减,其下属部门则改院为署,计有尚方署、图画署、裁造署、文绣署、织染署、文思署。其中,尚方署“掌造金银器物,亭帐车舆”诸事,图画署“掌图画,缕金”,似兼有宋、辽画院功能,其余各署职能与宋代少府监近似。元代皇室与蒙古贵族热衷技艺,故管理手工工艺的机构遽然增多。工部系统中设诸色匠人总管府,下辖梵像提举司、出腊局、银局、玛瑙玉局、油漆局等专门机构。将作院功能相当于宋辽金的少府监,内设诸路金玉匠人总管府,下辖玉局提举司、金银器盒提举司、玛瑙提举司、金丝子局提举司、玉局、浮梁瓷局、画局、大小雕木局、温犀玳瑁局、异样纹绣提举司、绫锦织染提举司、纱罗提举司等等专门机构。梵像提举司与画局大略承担了宋辽画院、金图画署的任务。另外,元政府在大都、上都以及各路、府亦设总管府、提举司和各种局院等地方性手工业管理机构和手工作坊,至于元代的土木建筑管理机构则设于大都留守司和上都留守司内。

皇家绘画创作机构的设置与完善是五代两宋美术发展中的重要事件。唐代以前,在皇家美术工艺机构中并无画院之制,画院之设始于五代十国。五代中原烽火不息,十国相对安定,经济发展,画家荟萃。为满足皇室审美的需要,蜀主孟知祥执政之初(公元934年)创设了中国美术史上最早的皇室绘画机构——翰林图画院,设待诏、祗候等职网罗画家,组织“按月议疑”的艺事研讨,开展各种创作活动。接着,南唐中主李璟亦仿效西蜀画院之制,在保大元年(公元943年)开设了翰林图画院。翰林院在唐代本来主要是文辞经学之士待诏之所,亦有卜医技术之士供职其中,西蜀、南唐设立翰林图画院,在一定意义上提高了画家有别于工匠的地位。

北宋在平定江南的过程中,即接受了南唐和西蜀的画院画家,同时设立了翰林图画院。翰林图画院隶属于翰林院下,又称翰林图画局,与书艺局、天文局、医官局并列;其规模比五代扩大,画家职衔亦多至待诏、艺学、祗候、学生数科。北宋画院至酷爱绘画的宋徽宗赵佶时代达于极盛,进一步改变了前期“凡以艺进者,虽服绯紫,不得佩鱼”的旧制,把画院画家的地位几乎提升到文职官员的程度,并以古人诗句为题考试画家,提高了画院画家的文化素质,促进了创作的发展。靖康之变以后,高宗赵构在临安(今杭州)重新恢复画院,画院创作的兴盛一直延续到南宋末。五代北宋画院的设置也影响了辽,《辽史》记载,辽圣宗开泰七年(公元1018年)已有翰林图画院之设,并有待诏之职。金元虽无画院之设,但金有图画署,后又有祗应司行使图画署职能,元有图画局、梵像提举司,并有秘书监承担同类工作。然而,画家重新下降到工匠的地位,恰恰造成了金元宫廷绘画之衰。

五代至元间民族的争战与政治文化中心的变迁,还以不同形式加强了国内各民族的文化艺术交流,造成了汉族艺术文化对各少数民族的深刻影响和各民族艺术文化的融会互补,丰富了中华民族美术本体。元代更增进了域内外美术交流。

辽金元少数民族政权在入主中原的过程中不断接受汉文



丹枫幻鹿图

辽

化,掠夺和任用汉族的建筑、雕塑与工艺美术家或能工巧匠,在保存游牧文化艺术传统的同时逐渐使之融合于汉族地区的传统之中。辽上京临潢府的营造,即由汉人康默记监修,并留用后唐使臣贾去疑扩建完成。辽南京析津府(今北京)和金中都(今北京),也完全仿效北宋汴梁的建筑形制。

绘画的交流融合则更加明显。契丹族著名画家耶律倍衷心向往汉族文化,他失去皇位继承权后,为避免嗣主耶律德光迫害,于后唐长兴四年(公元933年)“携图籍千卷自随”渡海投后唐,被赐姓李、赐名赞华。后晋开运四年(公元947年)辽太宗耶律德光攻陷开封,掠走后梁著名画家王仁寿、王蔼和焦著。北宋建立后虽为此与辽进行交涉,但辽方直至王仁寿、焦著去世后才把王蔼放还。宋仁宗时代,宋辽化干戈为玉帛,辽

兴宗“以五幅缣画《千角鹿图》为献，旁题年月日御画”，宋仁宗则“命张图于太清楼下，召近臣纵观”。至于西夏遗址出土的版画《四美人图》和《义勇武安王关羽图》，则是当时即流至西夏的宋、金作品。

金统治者在入侵过程中，亦俘虏画家工匠使为己用。至于金朝名声显赫的著名文人画家王庭筠，更是北宋著名书画家米芾的外甥，故深受北宋文人画影响。北宋艺术的影响甚至强烈地反映在金政权的帝王身上，金显宗完颜允恭，不但善画取材于游牧生活的獐鹿，而且“人马学李伯时”，金章宗更在书画及书画收藏的装饰方式上效仿宋徽宗赵佶。

元代疆域广大，汗国横跨亚欧，不仅促进了国内各民族文化艺术的融合，而且加强了对外交流与合作。元都城大都（今北京）即任用汉人刘秉章和阿拉伯人也黑迭儿修建。宫廷美术机构的负责人，既任中国美术家，也用外国美术家。官至昭文馆大学士的图画总管秘书监丞何澄是燕地的汉人，而官至大司徒光禄大夫管理将作院的阿尼哥则是尼泊尔人。如果说，何澄的绘画已经把不乏北宋影响的金传统与南宋李唐派传统合而为一，那么设计了大都妙应寺白塔的阿尼哥及其二子则成为新传入的藏传佛教密宗美术样式的重要代表，阿尼哥的中国学生官至昭文馆大学士正奉大夫秘书监卿的刘元更在密宗造像的中国化上作出了成绩。

第2节

美术演进的经济文化环境

五代宋以来政局的变化,从总体而言并没有影响社会经济文化的发展,更未改变晚唐以来新经济关系的形成和由之而来的文化变异,从而为中国美术的演进带来了新的机运。

五代两宋汉族地区的经济中心随政治中心的转移而从长安(今西安)转到汴梁(今开封),又从黄河中下游移至长江流域,避开战乱为经济的繁荣发展开拓了新的领域,使唐代出现的新机得以继续发展。五代十国期间,中原生产遭受破坏,至后周开始恢复。南方则相对安定,各国为巩固统治,注意发展生产,兴修水利,开垦荒地,发展经济,这些为两宋农业手工业的发展奠定了基础。

两宋时期,农村的租佃制得到进一步发展,佃户与地主的关系建立在契约上,期满可以“起移”,人身依附关系明显松动,佃农也列入了户籍,具有相对独立的地位。加上北宋和南宋初年奖励垦殖等鼓励发展生产的政策,也提高了佃农和农民的生产积极性,促成了农业经济的发展。以十国经济为基础的南方尤为突出,以至“靖康之变”后,“高宗南渡,虽失旧物之半,犹席东南地产之饶,足以裕国”。北宋灭亡还导致了北方汉人的大批南迁,形成了中国历史上第二次人口大迁移。大量劳动者的南迁,开发了江南的农田,交流了耕作经验,传播了农作物品种,使南方农业经济达到了新的水平。

手工业情况大体相似。由于宋代的官府手工业和私人手工作坊都实行“雇值制度”,被雇佣的工匠以劳动换取工钱,同样不复存在工匠对雇佣者的人身依附关系,在一定意义上调动了生产主动性。“四大发明”的推动,海内外贸易的发展,也促进

了手工业的兴盛。不仅造船业、印刷业、兵器制造业、矿业迅猛发展，而且造纸业、纺织业、制瓷业亦甚发达。与书画艺术关系密切的造纸业，选料不同，品种甚多，四川以麻为原料，江浙以嫩竹或稻草为原料，北方则以桑皮为原料。安徽生产澄心堂纸，四川生产玉屑纸。本身即属工艺美术的纺织业亦有发展。北宋时不仅在首都有“百姓绣户”，接受裁造院活计，领取工钱，而且在一些地区出现了以纺织为业的“机户”，宋仁宗时仅梓州一地即达数千家之多，至南宋又有增长。瓷器制造是成就最为卓著的手工业，北宋已在各地涌现大批小型民窑，徐州萧县白土镇即有民窑三十余座。南宋不但瓷窑增多，而且规模扩大，产量上升，分工也明显了。景德镇即“陶工、匣工、土木之有其局，利坯、车坯、釉坯之有其法，印花、画花、雕花之有其技，秩然規制，各不相紊”。

农业、手工业的发展，增进了商品交换，促进了城市的繁荣。五代十国期间，扬州、金陵（今南京）、杭州等南方十国的都会便已成为商业兴盛的城市。南宋时期，更以国都为中心形成了另外一些生意兴隆的城市，中小城镇的集市贸易业发展起来。北宋建都汴梁之后，不断修整汴河，保证漕运，使这一政治中心成为商业重镇。为了适应手工业、商业发展的需要，后周改建汴州时已不受唐代里坊制度的限制，至北宋进而取消里坊制度和夜禁，打破了居住区“坊”和手工业商业区“市”的界限，使商业活动的范围不再限于东西两市。商贾可面街开店，分别行业，相邻设肆，故而汴梁城中酒肆茶坊、瓦舍勾栏，生意兴隆，热闹非凡。界身巷是金银彩帛交易之处，潘楼酒店下集中买卖书画珍玩。图画买卖和画像生意即在资圣门前进行，绘画也进入了手工业商业行列。刘宗道为防止模仿争利，每画“照盆孩儿”都创稿数百本一次上市。山西绛州画家杨威为获高价，每指示贩运者到画院门前兜售。因夜市不禁，故“耍闹去处，通晓不绝”。大相国寺的瓦市，每月开放数次，直销民间手工业作坊和个体手工工匠的产品。马行街的东西两巷，皆工作技巧所居，称为“大小货行”。

南宋都城临安，内通运河，外接大海，交通便利，人口超过了北宋汴梁，每天食用大米一万石。然而除本市消费外，临安还承担了各地产品的转运与交换，商贸繁华不亚于北宋汴梁。城内“自大街及诸坊巷，大小铺席，连门俱是，即无虚空之屋，每日清晨两街巷门浮铺上行，百市热闹”，工商业者各有行会组织，计有四百行之多。皇室权贵迷醉于歌舞楼台，市民百姓亦娱乐于盛演杂剧百戏或说书讲史的瓦舍勾栏。由于海外贸易的发达，广州、泉州和明州（今宁波）已成为三大商港。

相对于两宋而言，北方辽金少数民族地区的经济比较落后，在五代之初仍处于不发达阶段，但在与汉族政权或干戈或玉帛的接触中，逐渐接受了汉族文明，变渔猎游牧经济为农业经济，变落后的社会制度为与汉族接近的社会制度。契丹族原以渔猎为生，进而从事畜牧，辽代建立后，始而以掳获的汉族佃户垦耕，继之本族人也投入农业耕耘，通过奖励农桑纺织，农业经济占据主要地位，手工业亦有发展。当时的“五京”即南京（今北京）、上京（今内蒙古巴林左旗附近）、中京（今内蒙古宁城县西大明城）、西京（今山西大同）、东京（今辽宁辽阳），既是政治军事重镇，也是手工业商业中心，尤以南京最为繁华，“城北布市，陆海百货，萃于其中”。在辽宋并立的一百六十余年中，双方商贸往来日益频繁，加强了南北的经济联系。

女真族地区本来也以游牧为生，自进入原为辽宋统治的汉人地区以来，随着社会政治制度的变化，游牧经济亦转入农业经济。经过金熙宗至金章宗的改革，农作物单位面积产量已大体同于北宋，人口也大有增长，手工业中的矿冶、纺织、火器制造、陶瓷、造纸、印刷等业都得到了不同程度的进步。陶瓷业更取得了一定的成就。金建立之初，各地商业发展极不平衡，至世宗时代有了较普遍的发展，形成了中都大兴府（今北京）、南京开封府（今开封）、东都辽阳府（今辽阳）等商业中心。中都大兴府原为辽之燕京，金初已颇兴盛，水陆交通便利，人口上百万，城北三市是商业贸易之处，与宋辽的贸易往来，则主要靠“榷场”进行。

建立元朝的蒙古族，原本除少数部落务农外，大多过着游牧生活，入主中原之后，开始注意农业手工业的发展。就全国范围而言，原有基础较好又继续实行租佃制与两税制的江南经济有所发展，出现了总结南方农业生产经验的《农书》，推动了耕作技术的交流，边疆各省亦有一定程度的发展。但仍然保存着落后的“驱奴”制度，阻碍了生产力的提高。手工业中因不同制度的并存，发展并不平衡，总体上并未超过南宋的生产水平，但棉纺织业、印刷业、火炮制造业和制瓷业在生产技术上仍有前进，其中套色印刷术的发明、景德镇的发展和青花瓷的创造，颇具代表性。

然而元朝幅员广大，交通发展，国内各民族各地区加强了商贸往来，海外贸易尤为发达。地主、宦官和僧侣兼营商业的情况自宋代已经开始，至元代则继续下来。特有的现象是商人多是来自西域的色目人，北方色目人多官商，享有特权，南方沿海的色目人往往专营商业。各地商行组织之众多，远远超过宋代，元政府对移居北方商人的免税措施，对“牙侩”活动的限制，促进了商业的兴盛。当时最大的商业中心是北方的大都和南方的杭州。大都是元朝的首府，兼有政治中心、文化中心的地位，各地商贾纷纷集于此地贩货。“万方之珍怪异宝……江南吴越之髹漆刻镂，荆楚之金锡，齐鲁之柔纻纤维，昆仑波斯之童奴，冀之名马”无不荟萃于此。城中以大内之外的海子最为繁盛。杭州有南宋的基础，在南北统一运河开通的有利环境下，仍是全国最繁华的都市。此外，与海外贸易有关的泉州、庆元、上海、温州、广州发展成新兴的商业都市，北方蒙古草原的上都、和林等地区商业也大有发展。

无疑，五代宋元的文化发展与统治者的文治武功和民族政权的干戈玉帛存在着多方面的关系，同样也受到农业手工业、商业发展的推动。这一时期经济的繁荣发展，既为文化的发展提供了雄厚的物质基础，又给文化的演进提出了新的要求。新的要求主要是通过两种日益壮大的社会力量而集中体现的。

一种力量是以科举制下的文官阶层为中心的中小土地占有