

让中学生热爱一生的景物散文

ZHONG ZI YOU SHUANG LÜ SE DE CHI BANG

一景一物·如诗如画·一词一句·沁人心脾

种子有双 绿色的翅膀

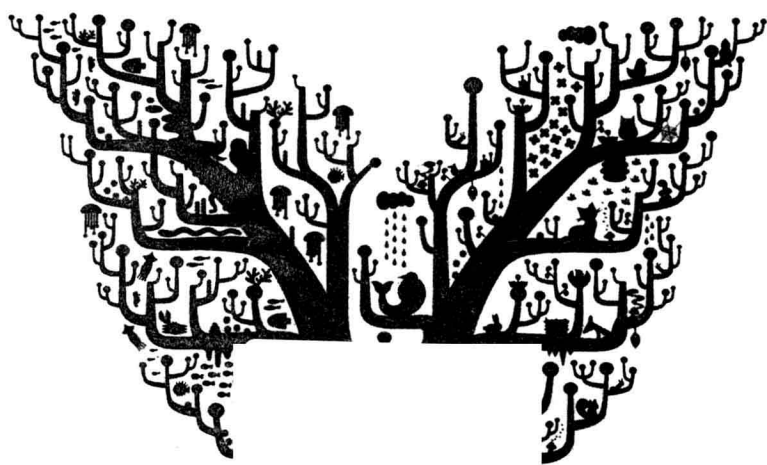
王宁◎编著



西苑出版社

种子有双 绿色的翅膀

王宁◎编著



西苑出版社

种子有双绿色的翅膀 / 王宁编著. — 北京: 西苑出版社, 2011. 5

(让中学生热爱一生的景物散文)

ISBN 978-7-5151-0029-6

I. ①种… II. ①王… III. ①散文集—世界 IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第099466号

种子有双绿色的翅膀

编 著 王 宁

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路15号 邮政编码: 100143
电 话: 010-88624971 传 真: 010-88637120

网 址 www.xycbs.com E-mail: xycbs8@126.com

印 刷 北京中创彩色印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 990mm 1/16

字 数 250千字

印 张 14

版 次 2011年9月第1版

印 次 2011年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5151-0029-6

定 价 29.80元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题, 本社邮购部负责调换)

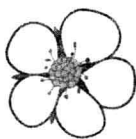
前言

雕塑大师罗丹说：“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”生活所给予我们的，我们并没有全部接受，我们忽略了很多不该忽略的东西。

我们忽略了花草树木、鸟兽虫鱼之美。我们只想着要看姹紫嫣红的名花奇葩，却没有注意到牵牛花默默开出了粉色的小喇叭，没有看到堆满碎石残瓦的废墟间窜出顽强的狗尾草，没有意识到不起眼的丝瓜竟似乎有了思想，没有料到那被捉的麻雀竟有拒绝进食的坚贞气节……

我们忽略了四季之美。我们躲在失去冷暖的空调屋里，早已忘却了四季独特的味道。我们没有注意到春风阵阵吹拂时，幼苗正从冰冷的土地里拱出来，新叶正从光秃秃的枝丫上冒出来；没有注意到热情似火的夏日里，成荫的柳树垂下大把大把的胡须，池塘中鼓眼睛的蜻蜓小憩在羞红的花苞上；没有注意到秋风乍起，漫山遍野换上金黄的衣装，正上演一场规模宏大的悲怆戏剧；没有注意到冬雪纷飞，寒风刺骨时，油绿的麦苗正在白色棉被的温存下蓄势待发……

我们忽略了山水之美。我们只顾着游走于名山胜水，只想着“会当凌绝顶，一览众山小”，却没有在意山道旁潺潺不息的溪流，没有听见深山中喃喃细语的叮咚泉声，



没有看见林间枝头唠嗑儿的三两只小鸟。我们常常忘记窥探那翠竹深处的木屋人家，搜寻那埋在淡墨色烟雾中的渔船，细看那翻滚着金色波浪的麦田，张望那深情拥抱着蓝天白云的草原……

这些美好就在我们身边，可惜我们常常视而不见。在快节奏的当今社会，我们忘记了观察，忽略了欣赏……总有一些事情纠缠着我们，将我们推向心力交瘁的境地，不知从什么时候开始，我们离大自然渐行渐远，我们的日子千篇一律，我们的生活味同嚼蜡，总是缺少一些感动、一些激情，或是一些温暖。我们的生活需要丰满，我们的心灵需要滋润。我们急需能深入人心的景物散文读本，引领我们拥抱自然，滋润渐趋干涸的心灵。

本书精选百余篇自然风光类景物散文，既有家喻户晓的名人名篇，又有真切动人的草根佳作，可谓中外名篇兼容并包，新老名家齐聚一堂。花草树木，鸟兽虫鱼，小桥流水……大自然的美妙尽收眼底。为了给青少年打造称心书，本书充分考虑青少年的阅读习惯和理解水平，对一些篇章进行了分寸得当的删减处理。博大全面的搜罗，科学清晰的划分，细致恰当的处理，为青少年打造最全面、最优美、最适宜的景物散文珍品。

美充溢在生活的每个角落，需要我们用心来欣赏。学会欣赏，美丽无限。走进本书，捕捉生活中的美，为心灵开一扇窗，做生活中的有心人。

编者

目 录

花落的声音

养花	2
花落的声音	4
牵牛花	6
雏菊	8
红叶	10
水仙	13
落葵	15
茶花赋	18
半朵玫瑰	20
风中的狗尾草	22
春拂玉兰枝	24
一树紫桐花	26

果园杂记

菜花	28
果园杂记	30
葡萄月令	32
石榴	38
故乡的野菜	40
无花果	42
豆秧	44
神奇的丝瓜	45
扁豆	47

一只丑陋的狗

母鸡.....	50
吴组缃先生的猪.....	52
兔和猫	54
狗.....	56
猫	58
鸡声	60
猫鼠的故事	62
鸡叫	64
牛.....	66
两条狗	68
一只丑陋的狗.....	70
野猫	72
猫狗	74
安静的枣红马	76

同命运的小鱼

同命运的小鱼	80
蝌蚪	84
骆驼	86
马语	88
追求完美的蝙蝠.....	91
寄生蟹	93
沉默的狮子	95
麻雀的骨气.....	97
桃子和桃虫的故事	98
猴.....	100
松鼠的智慧	102

一年寿命的鱼.....	104
班公湖边的鹰	107
绿毛龟.....	110

鸟的天堂

珍珠鸟.....	114
鸟的天堂	116
窗台上的异鸟.....	119
乌鸦与小乌鸦	121
莺鸟与铁星	123
金丝雀	125
乌鸦之歌.....	127
燕子	129
信鸽.....	131

家乡的桥

街	134
天窗.....	137
市集	139
当铺.....	141
歌声	143
炊烟	145
墙	147
家乡的桥	149
书房的窗子.....	151

白杨礼赞

白杨礼赞.....	154
-----------	-----



梧桐树	157
青春余梦	159
龙柏树	161
偃松	163
落叶树	166
温柔的力量	168
竹思	170

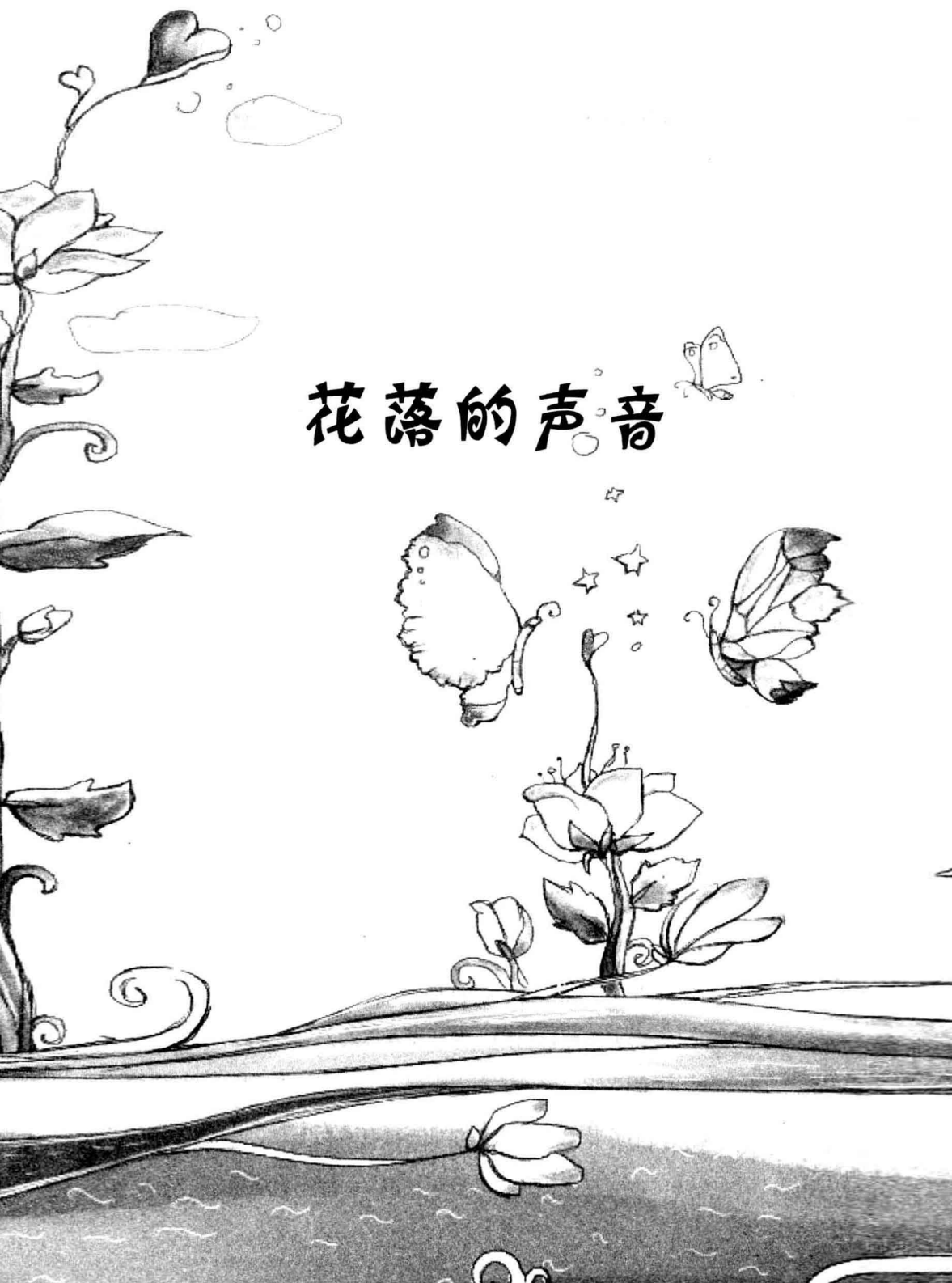
昆虫的故事

昆虫的故事	174
苍蝇	176
苍蝇之死	178
蜜蜂	180
小红虫	182
蚕	185
蜻蜓	187
蚂蚁的救助	189
枯叶蝴蝶	191
美丽的蝴蝶	193
雌蚊子	195
花茎上的蜘蛛网	197
火炉	199

古土罐

古土罐	202
茶杯	205
雨伞	207
风铃	209
吊床	210
圣诞匣	212

花落的聲音





我爱花，所以也爱养花。我可还没成为养花专家，因为没有工夫去作研究与试验。我只把养花当做生活中的一种乐趣，花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。在我的小院中，到夏天，满是花草，小猫儿们只好上房去玩耍，地上没有它们的运动场。

花虽多，但无奇花异草。珍贵的花草不易养活，看着一棵好花生病欲死是件难过的事。我不愿时时落泪。北京的气候，对养花来说，不算很好。冬天冷，春天多风，夏天不是干旱就是大雨倾盆；秋天最好，可是忽然会闹霜冻。在这种气候里，想把南方的好花养活，我还没有那么大的本事。因此，我只养些好种易活、自己会奋斗的花草。

不过，尽管花草自己会奋斗，我若置之不理，任其自生自灭，它们多数还是会死了的。我得天天照管它们，像好朋友似的关切它们。一来二去，我摸着一些门道：有的喜阴，就别放在太阳地里，有的喜干，就别多浇水。这是个乐趣，摸住门道，花草养活了，而且三年五载老活着、开花，多么有意思呀！不是乱吹，这就是知识呀！多得些知识，一定不是坏事。



我不是有腿病吗，不但不利于行，也不利于久坐。我不知道花草们受我的照顾，感谢我不感谢；我可得感谢它们。在我工作的时候，我总是写了几十个字，就到院中去看看，浇浇这棵，搬搬那盆，然后回到屋中再写一点，然后再出去，如此循环，把脑力劳动与体力劳动结合到一起，有益身心，胜于吃药。要是赶上狂风暴雨或天气突变哪，就得全家动员，抢救花草，十分紧张。几百盆花，都要很快地抢到屋里去，使人腰酸腿疼，热汗直流。第二天，天气好转，又得把花儿都搬出去，就又一次腰酸腿疼，热汗直流。可是，这多么有意思呀！不劳动，连棵花儿也养不活，这难道不是真理么？

送牛奶的同志，进门就夸“好香”！这使我们全家都感到骄傲。赶到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游的神气——昙花总在夜里放蕊。花儿分根了，一棵分为数棵，就赠给朋友们一些；看着友人拿走自己的劳动果实，心里自然特别喜欢。

当然，也有伤心的时候，今年夏天就有这么一回。三百株菊秧还在地上（没到移入盆中的时候），下了暴雨。邻家的墙倒了下来，菊秧被砸死者约三十多种，一百多棵！全家都几天没有笑容！

有喜有忧，有笑有泪，有花有实，有香有色，既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。



家中养了玫瑰，没过多少天，就在夜深人静的时候，听到了花落的声音。起先是试探性的一声“啪”，像一滴雨打在桌面。紧接着纷至沓来的“啪啪”声中，无数中弹的蝴蝶纷纷从高空跌落下来。

那一刻的夜真静啊，静得听自己的呼吸犹如倾听涨落的潮汐，整个人都被花落的声音吊在半空，竖着耳朵。听得心里一惊一一惊的。

早起，满桌的落花静卧在那里，安然而恬静。让人怎么也无法相信，它曾经历了那样一个惊心动魄的夜晚。

玫瑰花即使落了，仍是活鲜鲜的，依然有一种脂的质感，缎的光泽和温暖。我根本不相信，这是花的尸体。总是不让母亲收拾干净，看着它们脱离枝头的拥挤，自由舒展地躺在那儿。似乎比簇拥在枝头，更有一种遗世独立的美丽。

这个世界，每天似乎都能听到花落的声音。

像樱、梨、桃这样轻柔飘逸的花，我从不将它们的谢落看做一种死亡。它们只是在风的轻唤声中，觉悟到自己曾经是有翅膀的天使，它们便



试着挣脱枝头，轻轻地就飞了出去……

有一种花是令我害怕的。她不问青红皂白，没有任何预兆，在猝不及防间，整朵整朵任性地、鲁莽地、不负责任地就滚下来，真让人心惊肉跳。曾经养过一瓶茶花，就是这样触目惊心的死法。我大骇，从此怕了茶花，怕它的极端和刚烈。

只有乡野那种小雏菊，开得不事张扬，谢得含蓄无声。它的凋零不是风暴，说来就来，它只是依然安静温暖地依偎在花托上，一点点地消瘦，一点点地憔悴，然后不露痕迹地在冬的萧瑟里，和整个季节一起老去。





手种牵牛花，接连有三四年了。水门汀地没法下种，种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复用着的，无从取得新的泥来加入，曾与铁路轨道旁种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点儿，他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸骨粉，掺和在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时重演那老把戏；因此墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点儿；而且，这就将有一垛完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后，不到一个月工夫，爬得最快的几株将要齐墙头了，每一个叶柄处生一个花蕾，像谷粒那么大，便转黄萎



去。据几年来的经验，知道起头的一批花蕾是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花蕾才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花，种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在那里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀一两张长满细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒嫩头。有时认着墙上斑剥痕想，明天未必便爬到那里吧；但出乎意外，明晨竟爬到了斑剥痕之上；好努力的一夜工夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想，复何言说，只呆对着这一墙绿叶。

即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日花开，将比往年盛大呢。





前几天我经过文宪路，一座连接两处六层高楼的木栅栏引起我的注意。它投影在路面上，透过拼合得不严紧的木板，阳光在影上画线，吸引人的平行金色条纹，像文艺复兴时期美丽的黑缎上所见的。我走近前去，往板缝里观看。

这座栅栏今天所围住的，是两年前，1839年6月被焚毁的滑稽歌舞剧院的场地。

午后二时，烈日炎炎，路上空无人迹。

一扇灰色的门，大概是单扇门，两边隆起中间凹下，还带洛可可式的装饰，可能是百年前爱俏的年轻女子的闺门，正安装在栅栏上。只要稍稍提起插栓就开了。我走了进去。

凄凄惨惨，无比荒凉。满地泥灰，到处是大石块，被遗弃在那里等待，苍白如墓石，发霉像废墟。场里没有人。邻近的房屋墙上留有明显的火焰与浓烟的痕迹。

可是，这块土地，火灾以后已遭受两个春天的连续毁坏，在它的梯形