



明·章潢撰

圖書編

一

廣陵書社



(明)章 潢 撰

圖
書
編
(壹)

廣陵書社
中國·揚州

圖書在版編目（C I P）數據

圖書編 / (明) 章潢撰. -- 揚州 : 廣陵書社,
2011. 7
ISBN 978-7-80694-722-7

I. ①圖… II. ①章… III. ①百科全書—中國—明代
IV. ①Z224

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第121979號

ISBN 978-7-80694-722-7



書名	圖書編
著者	(明)章潢
責任編輯	邱數文
出版發行	廣陵書社
	揚州市維揚路 349 號 郵編 225009
	http://www.yzglpub.com E-mail: yzglss@163.com
印刷	揚州文津閣古籍印務有限公司
開本	889 × 1194 毫米 1/32
印張	127.625
版次	2011 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
標準書號	ISBN 978-7-80694-722-7
定價	980.00 圓(全陸册)

出版說明

《圖書編》爲明代著名類書。所謂類書，就是采摭群書，輯錄各門類或某一門類的資料，隨類相從而加以編排，以利尋檢、引用的一種典籍工具書，是我國古代特有的工具書。由于類書便于查閱，又保存了大量已經亡佚的古代文獻的內容，所以對於文獻的傳承和文化的發展起到了很大的促進作用。

《圖書編》原名《論世編》。明章潢（一五二七—一六〇八）輯。全書一百二十五卷，附《易象類編》和《學詩多識》二卷，共計一百二十七卷。潢字本清，江西南昌人。工經史，主講白鹿洞書院，授順天府學訓導。著有《周易象義》、《春秋竊義》、《禮記劄言》、《詩經原體》、《論語約言》諸書。本書自明嘉靖四十一年（一五六二）始，作者輯錄歷代書籍中圖譜及釋文，至明萬曆五年（一五七七）類編成

書。分經義十五卷、象緯曆算十三卷、地理三十九卷、人道五十八卷、凡五門，每門又分若干類。全書內容豐富，條理分明，考證較精核。其中地理、人道二類，多反映明代政治和社會情況，可補史志之缺。

由于是書在當時流傳不廣，所以刊本不多。我社此次出版該書，經對數種版本比較，最終選定以文淵閣《四庫全書》本爲底本，縮小拼合影印，以方便讀者使用。

廣陵書社編輯部

二〇一一年七月

目錄

第一冊

提要……………一

卷一——卷十五……………二

第二冊

卷十六——卷三十四……………七〇五

第三冊

卷三十五——卷五十七……………一三七七

第四冊

卷五十八——卷七十八……………二〇九五

第五冊

卷七十九——卷一百……………二七五九

第六冊

卷一百一——卷一百二十七……………三四〇五

附錄……………四〇五六

欽定四庫全書

子部十一

圖書編

類書類

提要

臣等謹案圖書編一百二十七卷明章漢撰
潢有周易象義已著錄是編取左國右書之
意凡諸書有圖可考者皆彙輯而為之說一
卷至十五卷為經義十六卷至二十八卷為
象緯歷算二十九卷至六十七卷為地理六

欽定四庫全書

圖書編

十八卷至一百二十五卷為人道一百二十

六卷為易象類編一百二十七卷為學語多

識於例當入經義中而別綴於末蓋玉海附

錄諸書例也明人國語之學惟此編與王圻

三才圖會號為巨帙然所書門目瑣屑排纂

冗雜下至奕棋牙牌之類無所不收不及潢

書之體要其所繫諸說亦皆招摭殘剩未晰

源流甚至軍器類中所列鞭銅二圖稱鞭為

尉遲敬德所用銅為秦叔寶所用雜採齊東

之語漫無考證亦不及潢書之引據古今詳

賅本末雖儒生之見持論或涉迂拘然採摭

繁富條里分明浩博之中取其精粹於博物

之資經世之用亦未嘗無百一之裨焉乾隆

四十六年十二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

圖書編

欽定四庫全書

圖書編卷一

明 章潢 撰

太極河圖洛書易卦象總叙

道一而已矣一不可見也凡天地間巨細顯晦然
燦然孰非此一之散殊乎自羲禹文周孔作而君師
乎天下懼斯道終昧而人人日用莫之覺也故或為
之圖或為之書或為之卦爻而繫其辭道本無象也
不得已示之以象道本無言也不得已示之以言所
以為斯人慮至深且遠而斯道傳之萬世卒賴有此
圖書易卦可証也奈何傳久失真諸儒又各以意見
穿鑿附會牽扯補綴一愈晦而愈裂矣近乘學易之
暇爰緝先哲所遺而編次之益信是一也渾淪于未
畫之前闡明于有畫之後固不可淪之虛無亦不可
泥之象數也噫得意忘言得心忘象則是編也得非
求魚兔者之荃蹄乎哉

古太極圖叙

天地間形上形下道器攸分非道自道器自器也器
即道之顯諸有道即器之泯於無雖欲二之不可得
也是圖也將以為淪於無邪兩儀四象八卦與夫萬
象森羅者已具在矣抑以為滯於有邪凡儀象卦畫
與夫羣分類聚森然不可紀者曾何形迹之可拘乎
是故天一也無聲無臭何其隱也成象成形何其顯
也然四時行百物生莫非其於穆之精神無方易無
體不離乎象形之外自一而萬自萬而一即此圖是
也默識此圖而太極生生之妙完具胸中則天地之
化機聖神之治教不事他求而三才一貫萬物一體
備是矣可見執中執此也慎獨慎此也千古之心傳
傳此也可以圖象忽之哉

欽定四庫全書

圖書編

二

古太極圖



欽定四庫全書

圖書編

三

正南純陽方也故畫為乾正北純陰方也故畫為坤
畫離於東象陽中有陰也畫坎於西象陰中有陽也
東北陽生陰下於是乎畫震西南陰生陽下於是乎
畫巽觀陽長陰消是以畫兌於東南觀陰盛陽微是
以畫艮於西北也

易繫辭曰天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣
動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣
在天成象在地成形變化見矣是故剛柔相摩八卦

相盪鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑
乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知
坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則
有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可
大則賢人之業易簡而天下之理得矣天下之理得
而成位乎其中矣

易繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象
生八卦八卦定吉凶吉凶生大業

欽定四庫全書

圖書編

四

說卦天地定位數章備載於易卦諸圖凡玩各圖者
須會通觀之固不可比擬搭配以強其同亦不可
執泥方局以標其異惟原夫天地之化工証以聖
人之經典則其同其異一循夫理之自然而我無
所與庶幾能自得云

古太極圖說一

道必至善而萬善皆從此出則其出為不窮物本天
然而萬物皆由此生則其生為不測包羅主宰者天

哉也。泯然聲臭之俱無，纖巧悉備者，化工也。渾乎雕刻之不作，赤子未嘗學慮，言知能之良，必歸之聖人。絕無思為言仁義之至，必歸之蓋。凡有一毫人力安排布置，皆不可以語至道。語至物也。況謂之太極則盤天地亘古今瞬息微塵悉統括於茲矣。何所庸其智力哉？是故天地之造化，其消息盈虛本無方體，無窮盡不可得而圖，也不可得而圖者，從而圖之，將以形容造化生生之機耳。若以人為矯強分析於其間，則天地之自然者反因之而晦矣。惟是圖也不知畫於何人，起於何代，因其傳流之久，名為古太極圖焉。嘗讀易繫辭首章，若與此圖相發明，說卦天地定位，數章即闡明此圖者也。何也？總圖即太極也。黑白即陰陽兩儀。天地卑高貴賤動靜剛柔之定位也。黑白多寡即陰陽之消長。太陽少陰少陽羣分類聚成象成形，寒暑往來乾男坤女悉於此乎見也。以卦象觀之，乾坤定位，上下坎離並列，東西震巽艮兌隨

陰陽之升降而布於四隅，八卦不其畢具矣乎？然太極兩儀四象八卦吉凶大業雖畢見於圖中，而所以生生者莫之見焉。其實陰陽由微至著循環無端，即其生生之機也。太極不過陰陽之渾淪者耳。原非先有太極而後兩儀生，既有兩儀而後四象八卦生也。又豈兩儀生而太極遜四象生，而兩儀亡八卦生而四象隱兩儀四象八卦各為一物而別有太極宰其中，統其外哉？惟於此圖潛神玩味，則造化之盈虛消息隱然呈象，效法皆可意會。何必別立圖以生之，又何必別立名象以分析之也？此之謂至道而不可離此之謂至物而物格知至也。若云孔子以前無太極圖，而先天圖畫於伏羲，後天圖改於文王，考之易皆無據。今盡闕之可矣。雖然，乾坤之易簡久大之德業即於此乎在，而虞廷執中孔門一貫此外無餘蘊也。但按圖索驥則又非古人畫象垂訓之意矣。故曰神而明之存乎其人，默而成之不言而信存乎德行。

古太極圖說二

古太極圖聖人發洩造化之秘示人反身以完全此太極也是極也在天地匪巨人身匪細古今匪遙呼吸匪暫也本無象形本無聲臭聖人不得已而畫之圖焉陰陽剛柔翕闢摩盪凡兩儀四象八卦皆於此乎具而吉凶之大業生焉即所謂一陰一陽之道生生之易陰陽不測之神也惟於此圖反求之身而洞徹無疑焉則知吾身即天地而上下同流萬物一體皆吾身所固有而非由外鑲我者然而有根源焉培其根則枝葉自茂濬其源則流派自長細玩圖象由微至著渾渾無窮即易所謂乾元資始乃統天是也何也分陰分陽而陰即陽之翕也純陰純陽而純陽即一陽之積也一陽起於下者雖甚微而天地生生化化變通莫測悉由此以根源之耳況以此觀之河洛則知河圖一六居下洛書戴九履一其位數生剋不齊而一之起於下者寧有二哉以此觀之易六十

欽定四庫全書

圖書編

卷一

四卦始於乾而乾初九潛龍勿用謂陽在下也先天圖圓起於復者此也橫圖復起於中者此也方圖震起於中者此也後天圖帝出乎震者亦此也諸卦爻

圖象不同莫非其變化特其要在反身以握乎統天之元予以完全造化與天地同悠久也是故天之所以為天者此也故曰乾以易知地之所以為地者此也故曰坤以簡能人之所以為人者此也故曰易簡理得而成位乎其中否則天地幾乎毀矣況於人乎

欽定四庫全書

圖書編

卷一

信乎人一小天地而天地人統同一太極也以語其博則盡乎造化之運以語其約則握乎造化之樞惟太極圖為然故揭此以冠之圖書編云

編首古太極圖說

或曰河圖天地之至文也子於是編不先河圖而揭古太極圖以弁其首何也曰易有太極凡兩儀四象八卦皆于此乎備具故河圖其數十而左旋相生洛書其數九而右旋相剋先天圖卦象對待不易後天

圖卦象流行不停要皆太極中兩儀四象八卦變化之不可測者是也雖古太極圖渾渾淪淪淵淵浩浩本無象也其象至於不可紀本無數也其數至於不可窮豈特圖書先後天圖周易卦爻皆從此出彼上而天文下而輿地中而人情物理國家禮樂制度千變萬化孰非太極之運用哉此古太極圖所以為圖書之冠惟於此圖透徹其底衷則諸圖皆在範圍中矣或曰古太極一圖且足以範圍諸圖于於河圖洛書

欽定四庫全書

圖書編 卷一

以及各圖必欲各明其旨不相參錯反病諸家穿鑿傳會破碎分裂而道為之晦焉何哉曰大德敦化小德川流此固天地造化自然之妙不待後人一一比擬而後見其同者故鄙意謂道一而已矣河圖洛書先天後天易卦大衍皆所以闡明此道也即如圖書各有指歸玩圖書者必各透其所以為圖為書之旨則其至一者不約自同矣是其本同者道也不同意象數之多寡云耳猶之本同者人而有不同者象貌

之肥瘠云耳果玩諸圖各得其指歸焉則雖以太極圖為體圖書先後天圖易卦大衍皆太極之用可也以河圖為體洛書為用先天為體後天為用河圖洛書為體大行為之用先後天為體周易序卦為之用亦可也否則仰觀乎天其於紫微垣局且未之明徒以太微天市為之比擬而又比之於各宿度何為也俯察乎地其於山東形勝且未之識徒以河南陝西為之較量而又較之各畿省何為也是故易為文字之

欽定四庫全書

圖書編 卷一

祖苟執其詞焉書不同乎易詩不同乎書春秋禮記不同乎詩書魯謂遠徹五經之指歸而自得于中者必欲一一牽搭鈎連配合然後見其同哉所以古今圖書之編為明道也苟不能反諸身心以求同乎至一之道而徒求同於象數奇偶之迹焉則是編反增一贅疣矣于圖書何有于古太極圖何有然則太極果備於人之身心乎哉曰嘗觀邵堯夫曰道為太極曰心為太極予合而言之道心惟微斯為太極果能精

一執中不貳不測萬事萬化皆從中出會極歸極斯其至矣

河圖洛書總叙

圖書天地之至文也求道而不求諸天地之至文其何以知天地之化育哉然人心神妙莫測即天地之化機也圖者圖此書者書此惟以道觀圖書則不離象數自有超乎象數者在而圖書洞然於吾心矣何必互相鈎連配搭然後見其同哉吾嘗析而觀之河圖陽生於正北長於正東盛於正南極於正西陰生於正南長於正西極於正北終於正東皆自內至外周而復始左旋一周天也生數在內成數在外內外相生而生生不窮此所以河圖為相生也然縱觀則陽生陰中陰生陽中橫觀則一九太陽居西北二八少陰居東南沉西方九分為二七南方二七合為九右轉亦未始不相克也特以相克為河圖之本旨則非矣洛書陽生於正北長於正東極於正南消於正

欽定四庫全書

圖書編

卷一

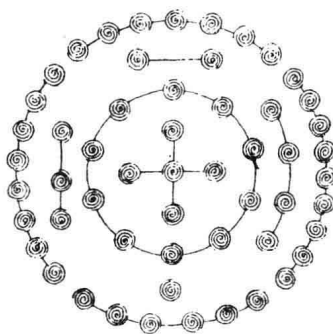
欽定四庫全書

圖書編

卷一

西陰生於西南長於東南盛於東北終於西北皆陽統乎陰周而復始右旋一周天也但九退為七八退為六火金易位逆行則克謂洛書為相克也非歟陽數則三八一六陰數則七二九四陽位則陽左陰右陰位則陰左陽右勢本相逆然陽居四正陰居四隅土本沖和以五為主合陰生陽合陽生陰沉南方九分為二七西方二七合為九亦未始不相生特不要以洛書為相生耳姑舉其大意如此可見圖自圖書自書雖其中固有脗合者要之人心之神妙天地之化機本自相同無待後人之強合也若夫經緯表裏先輩論之詳矣予方病其滯泥象數莫知斯道之統體也又何事紛紛異同之辨

古河圖



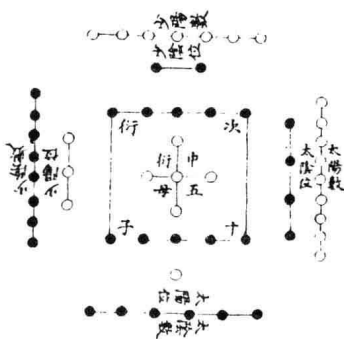
欽定四庫全書

圖書編

卷一

龍馬出于河馬身旋文具五十五數一六下二七上
三八左四九右五十中聖人則馬身旋文畫為河圖
然各點皆圓而旋轉者亦取其象之圓而圈之故名
為圖也若分開生成之數以補四隅則其象方而非
圖之義矣此圖與世所傳之圖異故名古河圖云

河圖



欽定四庫全書

圖書編

卷一

河圖生數居內成數居外以一為始陽生陰成陰生
陽成內外相生故五行各居其方一六同宗居北二
七為朋居南三八同道居東四九為友居西五十相
守居中然合而觀之一六水生三八木三八木生二
七火二七火生五十土五十土生四九金四九金生
一六水生生不窮左旋一周天也此與前古河圖象
異義同而方則失其象并失其義矣
造物之秘有開必先聖人之精因象以示河圖傳于

世也其來有自矣謂龍馬負圖出于河中夫固造物開先之意也聖人則之以畫圖也其立象垂訓之意亦深矣哉前圖即所謂古河圖龍馬身中旋文其象有如此也後圖即所謂聖人則之而世所傳之河圖是也可見則之者則馬身所負之旋文而形諸圖故名之為河圖耳後儒遂謂則河圖以畫卦于易何所據邪伏羲始作八卦孔子謂其仰觀俯察近求遠取通神明類物情未嘗謂其取則河圖也況馬身旋文

欽定四庫全書

圖書紀
卷一

五

其於陰陽之老少奇耦之位數一皆天地自然之文而伏羲則之為圖其於八卦之義自有相脗合者在矣今自圖之數言之一二三四五生數也六七八九十成數也一乃數之始十乃數之終而五則天地之中數陰陽之總會也故數至五而極矣一乘五則六故一六同位於北其行為水二乘五則七故二七同位於南其行為火三乘五則八故三八同位於東其行為木四乘五則九故四九同位於西其行為金五乘五則

十故五十同位於中其行為土奇耦並居陰陽類配五位相得而各有合也于此而觀其相生之序則水生木木生火火生土土生金金又生水其生生之義亦無窮也或者乃曰河圖之虛五與十者太極也奇數二十耦數二十者兩儀也以一二三四為六七八九者四象也折四方之合以存乾坤坎離補四隅之空以為兌震巽艮者八卦也果如其言其分析亦甚矣思聖人不如此之強合也借曰伏羲則圖以畫卦要亦於天地之造化渾融透徹隨其縱橫錯綜莫非造化自然之運也豈必一一模倣為之哉

原圖說

元氣滋化而濕煖生一泡也滋生濕煖煇焉於是六一二七殊而水火生水火者同源異用者也火性蒸上蒸上者鬯以達鬯極必降降下者寒以堅於是三八四九列而木金成木根於水華於火金液於火凝於水水從火火從水也金木者水火之交也一六合

欽定四庫全書

圖書紀
卷一

五