

主编 邹观禄

郧西文萃

小说

散文

诗歌



郧西县文学艺术界联合会

[2004]鄂十图内字第 023 号

承印厂:郧西彩丰印务有限公司

开 本:850×1168 1/32 开

印 张:15

字 数:31 万字

印 数:1——1000 册

工本费:13.5 元

深山飞出金翅鸟

张承志

自古就有“唯楚有才”之说，地处秦楚边缘的郧西县，吸山川之灵气，纳日月之精华，蕴育出一批聪颖灵慧、勤劳善良的男杰女英。他们为“两个文明”建设唱出了时代的强音。从他们的作品里我们看到了作人的正气、生活的信心，体察到了前进的脚步声；从他们的作品里，我们品尝到了艺苑的芬芳，艺术的甘醇，山里人浓郁的风土人情。一部《郧西文萃》，是郧西解放以来社会的缩影，是郧西儿女勤劳智慧的结晶，是深山飞出的金翅鸟，它将带着郧西人的骄傲在浩瀚的文海里翱翔驰骋。

凤鸣春山、日照楚缘。郧西山川秀丽、景色迷人，有优美的古八景：柳桥渡春、韭岩新雨、北隅耕烟、悬鼓青嶂、天池映月、石门激浪、老人石峰、黄山晚照；有神奇的新十景：巍峨雄伟“湖北关”，鬼斧神工“千亩石林”，三十六岩观音寺，流光溢彩“罗汉寨”，古色飘香“柳州城”，迷宫仙界“黄龙洞”，凌波汉江“亚洲飞索”，瀑布飞泻“龙潭河”，风光绮丽“天河口”，神秘幽静“五龙河”。郧西的文化历史悠久，灿烂辉煌：一百万年前，我们的祖先，刀耕火种，打造石器，姜子牙大战锦鸡岭，黄天化战死何家井，闻太师殉国绝龙岭；东汉时，义军首领张鲁在此雄踞十年之久；唐末，农民起义首领黄巢据长安、治商州，旗下将士多为郧西儿男；北宋，山民张海曾在柳州城发动农民起义攻取商洛，直捣长安；元初，忽必烈领兵 20 余万，踞郧西围襄阳，杀戮无数；明末清初，李自成、张献忠都在郧西安营扎寨，回旋杀敌；清末，洪秀全走马上津，王聪儿三岔河就义；革命战争时期，红二十五军挥戈虎坪，徐向前大战云岭，李先念中原突围转战郧西……这些足以孕育出五彩缤纷的文化艺苑，造就出文心不泯，独领风骚的艺术新人。

郧西社会的发展犹如一条长河，它波涛汹涌，奔流不息。在这条河流中，文化是社会前进的航船，郧西文化人以优秀的作品鼓舞人，以高尚的情操塑造人，是郧西社会文明发展的基石，为繁荣郧西文化作出了不可磨灭的贡献。解放以来，郧西创办了许多文学艺术刊物，如《郧西文艺》、《鄂西北》、《雏菊》、《秀峰》、《蚂蚁草》、《劲草》、《楚缘之声》等等，尤其是《楚缘之声》文艺刊物，自 95 年创刊以来，已出版 70 期，2002 年又以报改刊，使刊物更添风采。

阵容强大,在鄂西北地区显示出独特的魅力。近来又出版发行了胡承沛创作的小说集《天棚山疑案》,马楚西创作的诗集《不仅是新潮》,赵天禄创作的小说集《月照山庄》、长篇小说《葛藤沟轶事》、长篇历史小说《秦岭风云》,王福升创作的小说集《在爱的漩涡中》,闻孝书、王福升合著的报告文学集《绿色警营》,王兴华编著的故事集《山城旭云》、《郧西杂史》,王福升主编的纪实文学集《郧西奇案》,纪道清主编的报告文学集《脊梁》、新闻通讯集《新闻集萃》,余立柱、王福升主编的散文集《郧西风光》,张洪基主编的杂文集《喻世奇文》、《喻世智文》、《喻世轶文》、《喻世趣文》,杨耀东主编的工具书《语言描绘大全》,郭航创作的诗集《一种心境》,托夫创作的短文集《那好、那好》,“劲草文学社”编辑出版的文集《青春风》等二十一部文学专著。尤其是长篇小说《秦岭风云》荣获十堰市委宣传部“精品文学奖”,为郧西文坛增添了一道亮丽的风景线。近来创作杀青正待出版的有:胡承沛创作的长篇小说《蒙胧少年》、《蓝色山岗》、《双虎山传奇》、《二十八年人生档案始末》,赵天禄创作的长篇小说《风流寡妇》、二十集电视同步小说《西游前传》、汉民族史诗《创世歌》,邓伟创作的电视文学剧本《小镇不安宁》,杨耀东创作的长篇小说《冤杀》,刘克坚创作的长篇小说《金钱河》,王福升创作的长篇小说《大雪封山》,高绍恭创作的长篇小说《山妹》等十二部文学专著。尤其是汉民族史诗《创世歌》,填补了汉族无史诗的历史空白,她与《黑暗传》堪称姊妹篇,在国内外引起很大轰动,充分显示了优秀文化的瑰丽风姿。

一方水土养一方人。一份耕耘,就有一份收获,郧西的文艺创作事业前景可观,形势喜人。“郧西作家协会”于2000年8月挂牌成立,拥有作协会员五十余人,在此之前,我县已有省作协会员两人,市作协会员21人。这些文艺人才都为郧西的文坛留下了光辉的足迹。这次结集出版的《郧西文萃》内容丰富,风格独特,艺术精湛,堪称佳作。有许多作品是上了国家级省部级大刊的优秀之作,充分显示了郧西创作队伍的阵容强大。她是郧西文化界向郧西人民献上的装金藏玉的艺术“花篮”,她是郧西文坛的骄子。希望郧西爱好文艺的人们,躬耕于文坛的文人作者,携手并肩,握不朽之笔,写千古诗篇,呼时代风雨,萃山乡精华,绘艺苑美景,为社会文明作出更大贡献。

(注:彭承志同志现任中共郧西县委书记)

郾西文萃

(上)

编委会

- 主任：彭承志 卢富昌
副主任：李跃 杨启国 张慧莉 柯昌云
刘时洲
委员：彭建兵 殷荣奎 汪建成 邹观禄
陈贤忠 余秉志 施永驹 王江
陈明惠 赵天禄 胡承沛 周崇臻
钱秀国 张广根 赵耀 吴英福
郑忠坦 许维恩 雷达 梅乐平
钟建华 梁宏韵 董光辉 杨杰
杨恩维 张禄良 郑隆贵 周波
李传文 王彩兰 陈尊祥 陈志祥
陈明秀 胡华林 乐文全 周贤林
王礼春 杨金章 陈斌 谭丹平
主编：邹观禄
副主编：陈贤忠 余秉志 施永驹 王江
执行主编：赵天禄
执行副主编：陈明惠 胡承沛

郾西县文学艺术界联合会

目 录

一、小说类:

1、《白狼》(中篇小说)	李相华(1)
2、《山路弯弯》(小小说)	邹龙权(13)
3、《一场虚惊》(小小说)	邹龙权(15)
4、《痛悔》(小小说)	李少武(17)
5、《还帐》(小小说)	王有伟(26)
6、《胡子局长》(小小说)	王有伟(29)
7、《哑哥》(小小说)	武 戈(33)
8、《颜门神》(小小说)	武 戈(34)
9、《花祭》(中篇小说)	杨世春(37)
10、《机遇》(小说)	春 雨(52)
11、《十载长发思骨肉》(中篇小说)	沛 然(55)
12、《美女洞的枪声》(中篇小说)	沛 然(70)
13、《黑脸奇遇》(小小说)	天 路(88)
14、《巧凤智斗色狼》(小说)	高绍恭(91)
15、《耍猴人》(小小说)	天 路(95)
16、《小康桥》(小小说)	天 路(98)
17、《侯三的故事》(小小说)	李茂康(101)
18、《小叔》(小小说)	郑德元(103)
19、《流落在南方的云》(小小说)	章 月(105)
20、《长辫子二婶》(小小说)	周新枝(107)
21、《二龙戏珠》(小小说)	庾明群(109)
22、《黄土岗》(小小说)	天 路(113)
23、《老村长回乡》(小小说)	江立洪(117)
24、《在少女墓旁》(小小说)	高 伟(119)
25、《蜗牛》(小说)	韩可弟(122)
26、《下午的阳光》(小说)	韩可弟(128)

27、《酒 祸》(中篇小说)	王福升(132)
28、《同学会》(小说)	彭建兵(151)
29、《绣花枕头》(小小说)	朱禄胤(159)
30、《天使与魔鬼的较量》(纪实小说)	闻孝书(161)
31、《狮子崖脱险》(小说)	高绍恭(180)
32、《群魔乱舞》(选段)	杨耀东(193)
33、《拦路石》(小小说)	陈 勇(212)
34、《石磨轱事》(小小说)	陈 勇(214)
35、《厂长的光头》(小小说)	庾明群(216)

二、散文类

1、《郧西山水郧西人》(散文)	余立柱(219)
2、《牛殇》(散文)	周国朝(222)
3、《感悟人生》	陈 铃(227)
4、《小雨情愫》	陈 铃(228)
5、《家乡奇景树撑岩》(随笔)	西 鉴(230)
6、《渡春桥》(游记)	孟进凯(232)
7、《怀念白果树》(游记)	李宗珊(233)
8、《爱、应该是立体的》(散文)	马楚西(236)
9、《由鸦片,麻将牌说开去》(随笔)	候小波(237)
10、《松树开花》(散文)	王有伟(240)
11、《布谷声声》(随笔)	王有伟(242)
12、《晨观五谷梁》(游记)	李茂康(246)
13、《记忆深处的银丝》(散文)	庾明群(250)
14、《与税有缘》(散文)	庾明群(251)
15、《给你》(外三章)	心 琴(255)
16、《对生命的遐思》(散文)	丘 叶(258)
17、《张家界和桂林山水》(游记)	邹龙权(260)
18、《夏夜、美丽的金钱河》(散文)	邹龙权(261)

19、《小城》(散文)	张立平(264)
20、《涉过五里河》(散文)	天 路(266)
21、《故乡月色》(散文)	何传永(270)
22、《县城的嬗变》(散文)	孙 韬(272)
23、《雅宝斋记》(散文)	天 路(275)
24、《又是花生成熟时》(散文)	许 霞(277)
25、《秋日的思绪》(外一章)	天 路(279)
26、《尘封英雄的断想》(随笔)	李富强(281)
27、《回民三大节会》(散文)	杨洪来(284)
28、《故乡行》(八章)	天 路(286)
29、《《神游黄龙洞》	天 路(309)
30、《青春之歌》(电影片联名)	刘仁辅(312)
31、《读书的乐趣》(散文)	彭 波(314)
32、《书海垂钓》(散文)	赵天禄(316)
33、《油菜花》(散文)	闻义兵(318)
34、《柳州城风姿》(游记)	天 路(320)
35、《岁月的风铃》(散文)	闻义兵(325)
36、《流光溢彩罗汉寨》(游记)	赵天禄(326)
37、《悬鼓奇观》(游记)	山 人(329)
38、《在城市散步》(散文)	韩可弟(332)
39、《幸福的老鼠》(随笔)	韩可弟(334)
40、《蚂蚁面包和我》(随笔)	韩可弟(337)
41、《醉人的龙潭河》(游记)	王福升(339)
42、《我们几个在河滩上》(散文)	王福升(341)
43、《命运》(散文)	高 齐(344)
44、《人生的思考》(散文)	刘时洲(347)
45、《山城卖书人》	天 路(349)
46、《淡泊人生》(散文)	徐新玉(351)

47、《人在月亮湖》(游记)	何升华(353)
48、《遥想公瑾当年》(散文)	黄磊(355)
49、《青春风铃》(散文)	钟欢(357)
50、《河边的沉思》(散文)	孙双(358)
51、《论昭君出塞》(散文)	苏莹(360)
52、《雪夜》(散文)	程娟(362)
53、《月》(散文)	徐英姿(364)
54、《黄姜春联》(散文)	闻武军(366)
55、《无语的庄园》(散文)	彭堂成(369)
56、《花开季节的怀想》(散文)	彭堂成(370)
57、《又是腊月了》(散文)	李本坤(372)
58、《景物素描》(散文)	李本坤(374)
59、《父爱永恒》	燕四海(377)
60、《母亲的一片山野》(散文)	朱禄胤(379)
61、《捡拾往年的记忆》(散文)	李敬伟(381)
62、《紫竹》(散文)	李敬伟(383)
63、《大山收税人》	赵克来(385)
64、《记忆深处的故事》(散文)	高思(388)
65、《汉江情思》	李秀升(391)
66、《心灵断章》	张再勇(392)
67、《巫峡行》(散文诗)	李启东(393)
68、《春韵》(散文诗)	李启东(395)
69、《春游神奇珍珠洞》	闻孝书(397)
70、《归仙河》	殷荣奎(401)
71、《学费》(散文)	许霞(403)
72、《落寞》(散文)	谢蓉(405)
73、《品尝秋天》(散文)	高润福(406)
74、《独坐》(散文)	云夫(408)

75、《穿越逆境》(散文)	云 夫(409)
---------------	----------

三、诗词类

1、《诗词新与旧的探索》(诗)	沛 然(412)
2、《诗与词的概念》(满江红)	沛 然(414)
3、《八一建军》(念奴娇)	沛 然(415)
4、《麻将与电玩》(水调歌头)	沛 然(416)
5、《反贪枪声》(念奴娇)	沛 然(417)
6、《观《生死抉择》有感》(满江红)	沛 然(418)
7、《元旦献辞》(大江东去)	沛 然(419)
8、《回头诗二首》	沛 然(420)
9、《良策即圆生态梦》(念奴娇)	沛 然(421)
10、《7·18 灾情写真》(浪淘沙)	沛 然(422)
11、《初恋的滋味》(自由诗)	张天意(424)
12、《土瓦房》(自由诗)	马楚西(426)
13、《朋友,我们一起去探险》(自由诗)	马楚西(427)
14、《活着的话题》(自由题)	马楚西(428)
15、《情人节》(自由诗)	马楚西(429)
16、《三姨》(自由诗)	马楚西(430)
17、《羁旅心语》(五绝)	祝河山(433)
18、《凌晨校园》(七绝)	祝河山(433)
19、《赶鸭姑娘》(自由诗)	赵天禄(434)
20、《回归的喜泪》(自由诗)	山 人(435)
21、《山乡之夜》(自由诗)	天 路(436)
22、《小镇的早晨》(自由诗)	天 路(438)
23、《桃花流水》(自由诗)	赵天禄(439)
24、《农夫》(自由诗)	山 人(440)
25、《文明山镇尽风流》(信天游)	山 人(442)

26、《盼归》(散文诗)	赵天禄(443)
27、《山间的溪流》(自由诗)	山人(444)
28、《夕阳满江红》(新体诗)	山人(445)
29、《吟天河酒》(酒泉子)	观禄(448)
30、《美酒醉》(七言古诗)	厚之(449)
31、《信访,这多向的立交桥》(自由诗)	厚之(450)
32、《白衣战士》(自由诗)	厚之(451)
33、《上帝的春天》(自由诗)	韩可弟(452)
34、《公路之魂》(自由诗)	燕四海(455)
35、《我们这一代》(自由诗)	郭航(457)
36、《五月的村庄》(自由诗)	郭航(458)
37、《去踏青》(自由诗)	郭航(459)
38、《老月》(自由诗)	李相华(460)
39、《一撮泥土》(外一首)	周国朝(465)
40、《捕鱼的鳔夫》(自由诗)	周国朝(466)

作者简介

李相华,笔名李斯人。六十年代出生在郾西城南街,七十年代下放河夹南峰,八十年代在外贸任小职员,这是最无聊的十年,却写下了大量诗歌。九十年代调到南方某海滨城市,自益“东南飞的麻雀”。

发表过诗歌数十首,小说多篇。语言简洁,思想活跃。崇尚自由,性好独处,出版诗集一本,尚无可崇拜之人。

白 狼

李相华

雪山清寂,月色苍郁。秦七叔走在薄雾般的月色中,内心的伤痛深深地困扰着他。是该看看六姐了,他想,他还不知道六姐的坟塚垒在何处。只是秦家堡亘古以来有个不成文的规矩:年轻的女人死了,往往要埋在簸箕洼中,这或许是因为簸箕洼中有一眼山井,山井水有一股淡淡的胭脂气息。有人说那是年轻女人的香气,簸箕洼中如果三年五年不埋一个年轻的女人,胭脂井水就会干枯。所以秦家堡人最乐于干的一件事,就是埋葬年轻的女人。也许是这样的缘故,胭脂水成了秦家堡的圣水,平时是禁止饮用的。只有在婚嫁的时候,才挑上一担两担,招待宾客。这也许是出于秦氏族人的心计:许多人将女儿嫁到秦家堡,纯粹是为了喝上一两碗胭脂水。

胭脂井旁立有数块石碑,记载着秦氏族人和胭脂水的往事。其中有一石碑上记载着这样一件事:崇祯三年,天下大旱,六月不

雨，胭脂水亦枯。族长秦成仁，将自己的独生女秦香沅，献祀给山神，胭脂水失而复得，族人藉此度过了灾年。香沅时年一十有六，后化为白狼，驾云飞去……

所谓献祀，其实是将十六岁的香沅，活埋在簸箕洼中。多年来秦七叔百思不得其解：为什么年轻美丽的女孩香沅偏偏化成了白狼？也许人们的口头传说更接近事实的真相：白狼并非驾云飞去，而是对秦氏族人进行了残酷的报复，直到秦氏族人跪在青山下，面对苍天，检讨他们对香沅犯下的罪孽。

白狼白狼，难道数百年前的事，在冥冥中和现在仍有联系？秦七叔在心中追问，他甚至不相信已发生的事实，他无法理解事情怎么会是这样的结局。

按理说，六姐的丧事该由他这位嫡亲小叔子来操持。可是那几天，他失魂落魄似的，内心一片空白。整整一个丧事，他什么事情也没做，只木呆呆地看着来往的人群，仿佛眼前的一切与他无关。他甚至没有觉悟到，他的六姐已经死了。死了，一切恩恩怨怨都完结了。他在心里感到奇怪，当时为什么就没有提醒他？秦氏族人仿佛把他给忘了似的。或许人们是以这种方式，来表达一种互谅的愿望？

唉，打了半辈子狼，最后还是栽在了狼身上。就那么迷迷糊糊的一枪，把什么都给葬送了。一切的一切，都给葬送了。想到这里，秦七叔的心一阵绞痛，他深深地吸吞着雪气月色，抬头看看雪线以上的簸箕洼，咬咬牙，狠命地朝上攀登，他无法原谅他自己，也无法和秦氏族人达成某种谅解。他只想在这清寂的雪月夜，去看看六姐的坟墓，并乞求亡灵宽恕他深重的罪孽。

他追猎那头白狼，从初春到深秋，几近一年的时间。他只有一个愿望，就是要打死那头白狼，替他的六哥复仇。可是一连数月，他也没有追踪到白狼的踪迹。渐渐的，一向沉得住气的他，显得焦躁起来，他甚至对自己能否猎杀到白狼产生了怀疑。这天，他无可

奈何地守在一座浑圆的缓坡上，坡上只长满了没膝深的白茅。风吹草低，白狼如果一旦出现，就无论如何也逃脱不了他的视野和射程。突地，秦七叔发现前方草丛在晃动，一刹那间，他眼前出现了白狼的影子，他在心中一阵欢喜，想也没有多想，持枪就朝前方打去，远远的，前方传来一声人的惨叫，秦七叔一下子惊醒过来，“大事不好”，他在心中暗暗叫苦。当他奔到出事地点，更令他惊骇的是，倒在血泊中的，竟是他的六姐。当时六姐正在刈割白茅，秦家堡人都有这习惯，每到深秋，总要割一些白茅缠裹麸曲，然后吊在檐下，越冬后就能酿出醉郁的米酒。秦家堡的麸曲远近闻名，行销山外。

秦七叔不知弹丸射中了六姐的什么部位，但见她双股间血流不止。他坚持要察看，六姐却不许，秦七叔急了，说：“血流多了要送命的。”六姐说：“这一枪打的真不是地方。秦七叔似乎明白了些什么；一时之间，他不知如何是好。也许是意识到了自己的危险，六姐强忍着疼痛痴迷地看着不知所措的秦七叔，断断续续地说：“七叔，不用瞎折腾了，怕是来不及了，我不怪你，只是，只是到死也没能在你怀中躺一回。”看着疼痛中的六姐，秦七叔心如刀割，他弯腰轻轻地把六姐从血泊中抱起，惨痛的泪水滴落在六姐苍白的唇边。当时正秋高气爽，如水的长空不时传来孤雁的悲鸣。夕阳光里，白茅丛中，六姐在秦七叔的怀中咽下了最后一口香气，六姐死时刚刚三十出头。

命运，秦七叔第一次认识了什么叫命运。他在心中深深的自责着，作为一个猎人，如此这般的丧失耐心和自信，实在是太不应该。

山里人嫁娶，是一件极其艰难的事，虽然秦家堡人有胭脂水的引诱，但仍无法保证每个男人都能娶回媳妇，他的六哥已年近四十，穷乡僻壤的秦家堡男人到了这个年龄，再想成亲只能是梦中的事了。因为这个缘故，也影响了秦七叔的婚事，只要还有一线希

望,他就不能先他兄长而成家。但秦七叔似乎并不着急,他坚信凭着他手中那杆老铳,要积蓄一大笔款子并不是不可能的事,只要有了钱,娶个把媳妇有什么了不起?果不其然,在他猎狩到一百张狼皮时,就有人上门提亲了。亲家就是高山姚家,姚家有个女儿叫姚六姐。秦七叔认识六姐,他在高山猎狩时,有一晚就借宿在姚家,姚六姐是一位极标致的黄花闺女,又极善操持家务,人生能娶上这样的媳妇,还有什么憾事?秦七叔给姚家印象也不错,他将一冬的猎获物,全部送给了姚家。

婚事定下来后。秦七叔好不得意。可是他万万没有想到,坏了他终身大事的,正是他的父母。

成亲那天,他父母配合秦氏族人,软劝硬磨把他灌得酩酊大醉,然后,却把他六哥锁进了新房。面对秦氏宗族的强大,面对丰盛的酒宴和酣醇的胭脂水,姚家陪亲的人也只好认了。在他们眼里,六哥和七叔其实差别也并不大。只有秦七叔一人,在醉梦乡里,替别人做了嫁衣。

第二天他从醉里醒来,一怒之下,砸碎了盛满水酒和胭脂水的大缸,背上老铳,只身一人跑进深山。要不是他的父母在短时间内双双病亡,要不是他六哥因他而惨遭狼口,他这一辈子也许再也不会回秦家堡了的。他对他的父母满腔怨恨,他不理解,天下竟有这样做父母的。可是当他站到他父母的坟前,面对残春景象无端的悲凉从心中升起。这种悲凉消解了他心中的怨恨,在一瞬间,他完全全地理解了他父母的良苦用心。他父母一定是认为他将来仍能娶上媳妇,而他的六哥,说不定要“独善”终生打一辈子光棍。是了,他年迈的父母,一定是因为他的出走,才加速了死亡。

而他的秦氏族人,却全然没有这样的用心,秦七叔心里十分明白,他们全然是为了幸灾乐祸。他的秦氏族人最善于在别人的灾难上寻找快乐,这一点也表现在对六姐的处罚上。六哥死后,他们说六姐是丧门星,严禁秦氏子弟续娶六姐。当秦七叔和六姐重陈

旧好，秦氏族人大骂他忤逆不孝，扬言一旦秦七叔一意孤行，他们将启用族法：将秦七叔赶出秦家堡。

也许，也许那罪孽的一枪，正是秦氏族人的期望。秦七叔想到这里，周身一阵寒冷。他已走进了簸箕洼，积雪的反光使他有些目眩。他定一定神，开始在林莽间搜寻六姐的坟墓。隐隐约约的，他听到前面有个声音在哭泣，在这寒冷的初冬之夜，显得格外悲凉。不好，这是狼的声音，凭借猎狩的经验，秦七叔知道遇上了麻烦。他屏气凝神，终于发现了前面一座新坟头上，立着一头白狼。一定又是那头狡诈的老狼，秦七叔本想回避，他知道在这深夜的雪野，遇上一头饥饿的老狼意味着什么，可是现在，他已经没有退路了，白狼显然是要掘墓啖尸。秦七叔想也没敢多想，就狂呼着朝白狼冲去，他要用突如其来的行动将白狼吓跑。可是这一招没有起到作用，白狼没有逃离多远就反扑了过来。面对凶残的老狼，秦七叔不敢蛮来，他机警地爬上了身边一棵高大的柿子树上。白狼也真有耐心，它静静地守在树下，不时地用前爪搔搔尖长的嘴巴。秦七叔想，就这样厮守着，要不了多久，他就会冻僵而掉到树下去。白狼也真是狡猾得可爱，它之所以静守着而不招呼它的伙伴，一定是想独吞。秦七叔在心中冷笑一声：真是做梦，他从怀中掏出火镰和火石，这是秦七叔的经验，他总是随身携带着不易受潮的火石。秦七叔看看柿子树上有许多枯枝，更加宽心了。他从一个枝桠攀到另一个枝桠，然后将折得的枯枝堆放在树干的交叉点上。

秦七叔的行动可能使白狼感到了威胁。它再也不能泰然地蹲着了，它“呜呜”地叫着，绕着柿子树团团急转。猛然间一声长嚎。倒把在树上忙碌着的秦七叔给吓了一跳。秦七叔知道这是白狼害怕了，它在召唤它的同伙。果然，从山山凹凹传来了狼的呼应，不一会儿，柿子树下就集拢了一群杂色的恶狼。秦七叔虽然猎狩了十数年，可面对群狼的恶嚎仍然感到孤单和恐怖。一不小心，火镰差点掉到了树下，秦七叔吓出了一身冷汗，好一会儿心还“卜卜”

地跳个不停。这一惊吓反倒提醒了秦七叔，在如此险恶的环境，千万要沉着冷静。他慢慢地将棉衣撕破，掏出一团棉絮，然后用火镰一下一下地敲打着火石。火星落到棉絮上，不一会儿就将棉絮给燃着了。秦七叔将燃着的棉絮放到柴禾中间，然后从腰带上解下烟锅，满满地装了一袋旱烟，一口一口地吮吧着。这是他自己种出的烟草，秦七叔是一个种烟好手，他自己制作的烟丝，黄里放出油光，抽起来特有滋味。

望着缕缕升起的黑烟，狼群有些急不可耐了。有几头小狼不自量力地朝树上跳跃，但这自不会有好结果，它们除了皮肉受苦之外，一无所获。有一头小狼还被卡在树杈上，上下不能，只能“嚶嚶”的哀鸣着。几头老狼则凶狠地啃起了树干，尖利的齿牙不一会儿就将树干啃了很大一个豁口。秦七叔虽然知道一时半会狼还无法将树啃倒，但他一点也不敢掉以轻心。他又折了些树枝，架在渐渐旺起来的火堆上。当一根燃着的木棒朝树下落去的时候，那头卡在树杈上的小狼没命地挣扎起来。它终于挣脱了身子，但后腿却被扭断了。它惊叫着朝山野窜去，其他的狼也一哄而散。最后离开的是那头白狼，它一副悻悻的样子，十分不甘心似的。

秦七叔从树上溜了下来，他想，今夜狼群肯定不会再来了，但说不定它们明天还会再来掘墓。在这寒冷的季节，饥饿的狼是不会轻易地就放弃食物的。秦七叔将积雪拢起，堆放到六姐的坟上，然后引来火种，将积雪烤化。他知道雪水渗入新泥后，就会冻结起来，到那时冻土如石，狼再来掘墓就不那么容易了。

此刻，天已大明。绛色的阳光照着皑皑雪山，大地呈现出一派安祥的气氛。望着六姐孤零零的坟墓，无边的空虚和深深的疲劳朝秦七叔袭来。他想，得赶快下山回家了，要不然他将不再有力气。好在下山的雪路容易行走，秦七叔连滚带爬的，不到两个时辰，就回到了秦家堡他那儿间老屋里。

第二天下午，秦七叔才从梦中醒来。他一眼就看见了高挂在