



古建園林技術



1988年第四期 (总21期)

1988年12月出版

ISSN 1000-7237

主办单位:

北京市第二房屋修建工程公司
(北京古代建筑工程公司)

主编: 翟修文

副主编:

何俊寿、程万里、姜振鹏、王其明

编辑出版:

《古建园林技术》编辑部

(北京市地安门东大街129号)

电话: 44.1946

照排印刷: 国防科工委印刷厂

彩色版制版、印刷: 国家统计局

局印刷厂

总发行:

北京市新华书店

定价: 每册2.50元

统一刊号: CN 11-2173

国际代号: ISSN 1000-7237

- 在第二次全国“古建园林
学术讨论会”上的总结报告.....周治良(3)
- 古建传统技术 •
- 明代建筑琉璃(二).....汪永平(5)
- 古建琉璃作技术(十二)
.....北京市第二房屋修建工程公司 程万里(8)
- 古建油漆技术(五).....张家骥(13)
- 金琢墨苏式彩画(本期中心插页说明).....边精一(18)
- 清代中期官式苏画.....王仲杰(20)
- 古建修缮与复原 •
- 广东潮州开元寺天王殿落架大修工程的勘测设计(一)
.....吴国智(22)
- 古建园林艺术研究 •
- 岭南古建筑脊饰探源.....华南工学院建筑系 程建军(26)
- 浅述闽南粤东民
间建筑装饰特点.....何建琪(33)
- 避暑山庄的选址.....张羽新(35)
- 古建技术研究 •
- 中国古代建筑防潮措施研究(三).....肖大威(37)
- 传统建筑与园林的设计施工 •
- 钓鱼台国宾馆贵宾楼改建设计
.....陈鸿启 羽佳(38)
- “纪念中扎友谊的圣地”——恩塞莱中国古建筑园林
.....詹泮湘(41)
- 古建历史文献介绍 •
- “样式雷”家传有关古建筑
口诀的秘籍(二).....北京故宫博物院 蒋博光(45)
- 古建文物集锦 •
- 晋城城关古桥梁——景德桥、景忠桥、晋南桥.....吴锐(47)
- 绍兴吕府.....周思源(52)
- 日本的枯山水(二).....马国馨(57)
- 从“燕京八景说起.....康明瑶(61)
- 评《清闲供·小蓬莱》.....赵一鹤(62)
- 新建北京图书馆的两株古银杏树.....王铭珍(64)
- 古建筑修建工程质量检验评定标准审议会议在北京召开
.....程薇(63)
- 封面 苏州寒山寺院景
- 封二 闽南建筑.....何建琪 摄
- 插一 什刹海“天街”.....郝永明 绘
- 插二、三 金琢墨苏式彩画.....边精一 绘制
- 插四 北京的城门.....张先得 绘
- 封三 新建传统园林
- 封底 钓鱼台国宾馆.....林大华 摄

1988年第四期 (总21期)

1988年12月出版

ISSN 1000-7237

主办单位:

北京市第二房屋修建工程公司
(北京古代建筑工程公司)

主编: 翟修文

副主编:

何俊寿、程万里、姜振鹏、王其明

编辑出版:

《古建园林技术》编辑部

(北京市地安门东大街129号)

电话: 44.1946

照排印刷: 国防科工委印刷厂

彩色版制版、印刷: 国家统计局

局印刷厂

总发行:

北京市新华书店

定价: 每册2.50元

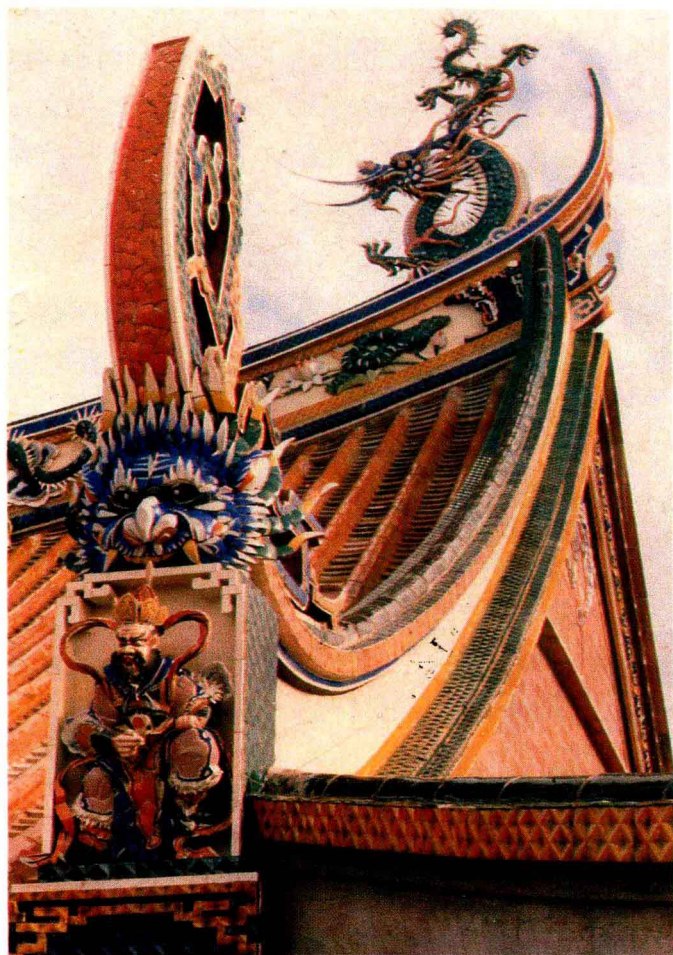
统一刊号: CN 11-2173

国际代号: ISSN 1000-7237

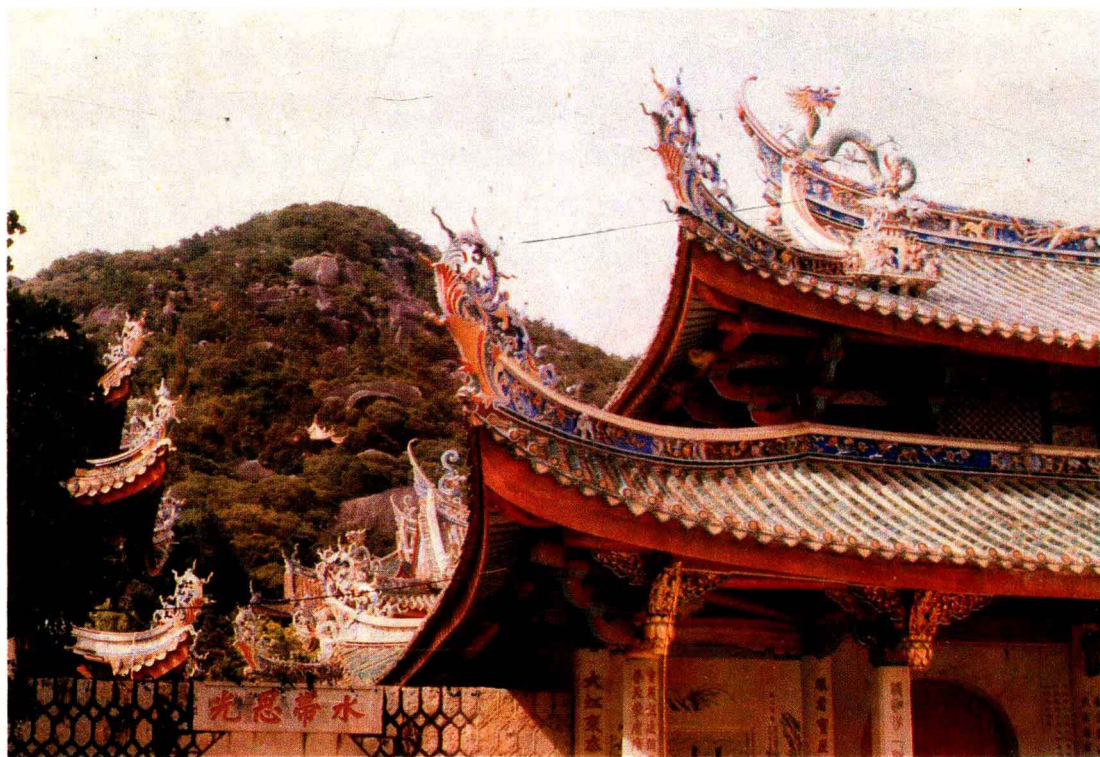
- 在第二次全国“古建园林
学术讨论会”上的总结报告.....周治良(3)
- 古建传统技术 •
- 明代建筑琉璃(二).....汪永平(5)
- 古建琉璃作技术(十二)
.....北京市第二房屋修建工程公司 程万里(8)
- 古建油漆技术(五).....张家骥(13)
- 金琢墨苏式彩画(本期中心插页说明).....边精一(18)
- 清代中期官式苏画.....王仲杰(20)
- 古建修缮与复原 •
- 广东潮州开元寺天王殿落架大修工程的勘测设计(一)
.....吴国智(22)
- 古建园林艺术研究 •
- 岭南古建筑脊饰探源.....华南工学院建筑系 程建军(26)
- 浅述闽南粤东民
间建筑装饰特点.....何建琪(33)
- 避暑山庄的选址.....张羽新(35)
- 古建技术研究 •
- 中国古代建筑防潮措施研究(三).....肖大威(37)
- 传统建筑与园林的设计施工 •
- 钓鱼台国宾馆贵宾楼改建设计
.....陈鸿启 羽佳(38)
- “纪念中扎友谊的圣地”——恩塞莱中国古建筑园林
.....詹泮湘(41)
- 古建历史文献介绍 •
- “样式雷”家传有关古建筑
口诀的秘籍(二).....北京故宫博物院 蒋博光(45)
- 古建文物集锦 •
- 晋城城关古桥梁——景德桥、景忠桥、晋南桥.....吴锐(47)
- 绍兴吕府.....周思源(52)
- 日本的枯山水(二).....马国馨(57)
- 从“燕京八景说起.....康明瑶(61)
- 评《清闲供·小蓬莱》.....赵一鹤(62)
- 新建北京图书馆的两株古银杏树.....王铭珍(64)
- 古建筑修建工程质量检验评定标准审议会议在北京召开
.....程薇(63)
- 封面 苏州寒山寺院景
- 封二 闽南建筑.....何建琪 摄
- 插一 什刹海“天街”.....郝永明 绘
- 插二、三 金琢墨苏式彩画.....边精一 绘制
- 插四 北京的城门.....张先得 绘
- 封三 新建传统园林
- 封底 钓鱼台国宾馆.....林大华 摄

闽南建筑

何建琪

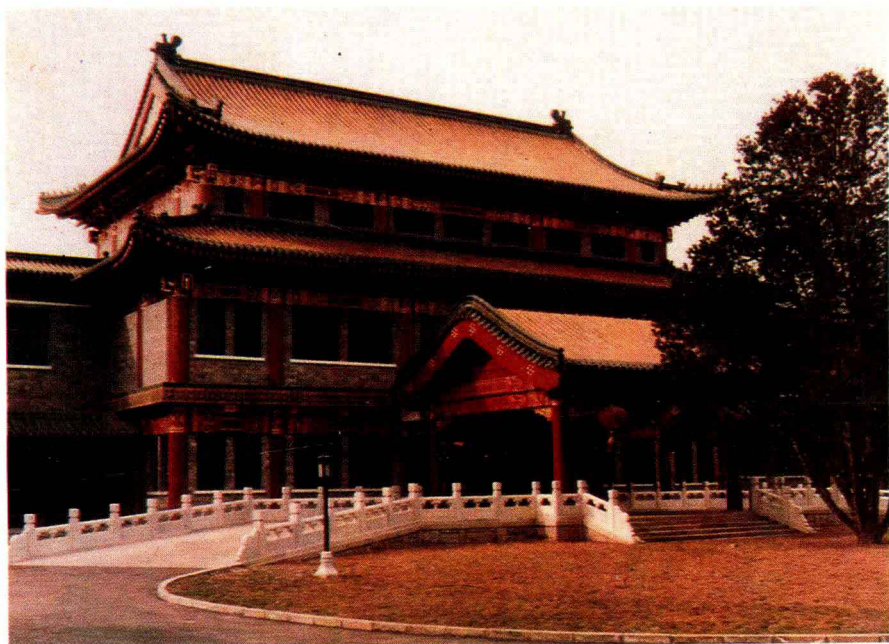


泉州崇福寺大殿脊饰



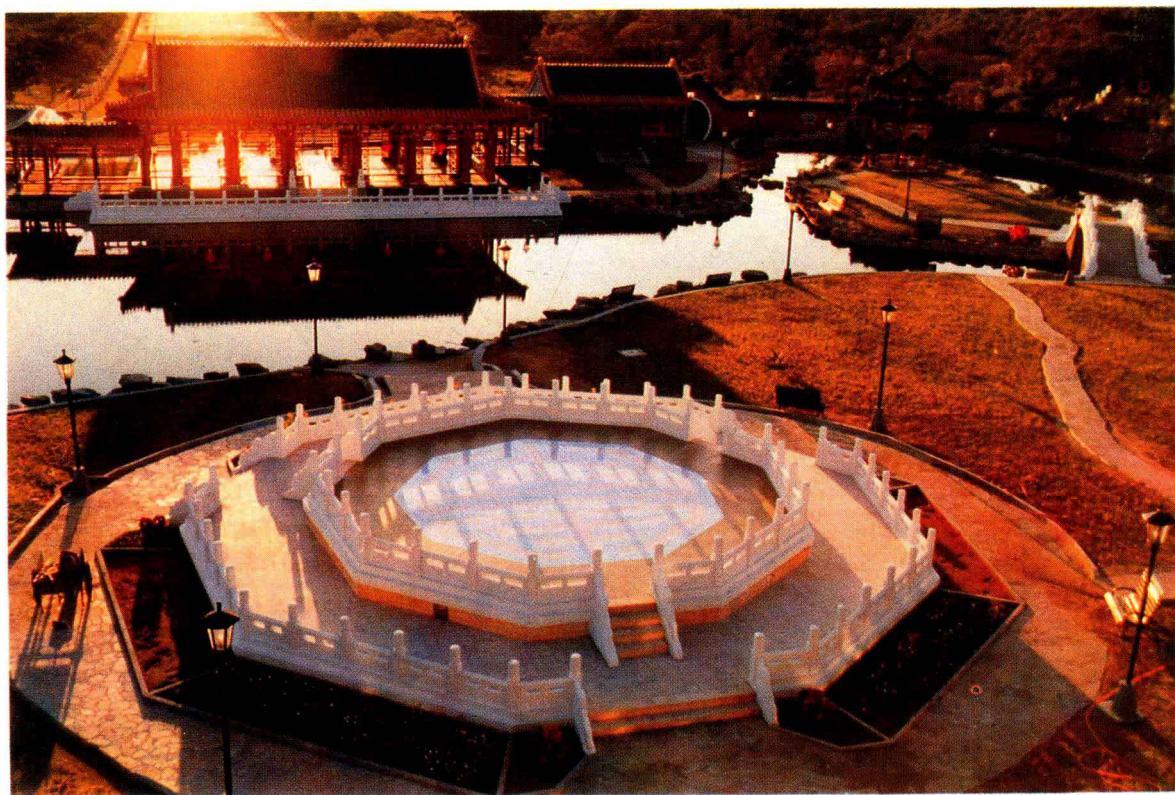
厦门市南普陀佛寺的屋顶装饰

新建传统园林



钓鱼台国宾馆贵宾楼

王孙威 摄



扎伊尔恩塞莱中国古建筑园林的一部份

詹泮湘 摄

1988年第四期 (总21期)

1988年12月出版

ISSN 1000-7237

主办单位:

北京市第二房屋修建工程公司
(北京古代建筑工程公司)

主编: 翟修文

副主编:

何俊寿、程万里、姜振鹏、王其明

编辑出版:

《古建园林技术》编辑部

(北京市地安门东大街129号)

电话: 44.1946

照排印刷: 国防科工委印刷厂

彩色版制版、印刷: 国家统计局

局印刷厂

总发行:

北京市新华书店

定价: 每册2.50元

统一刊号: CN 11-2173

国际代号: ISSN 1000-7237

- 在第二次全国“古建园林
学术讨论会”上的总结报告.....周治良 (3)
- 古建传统技术 •
- 明代建筑琉璃 (二)汪永平 (5)
- 古建琉璃作技术 (十二)
.....北京市第二房屋修建工程公司 程万里 (8)
- 古建油漆技术 (五)张家骥 (13)
- 金琢墨苏式彩画 (本期中心插页说明)边精一 (18)
- 清代中期官式苏画王仲杰 (20)
- 古建修缮与复原 •
- 广东潮州开元寺天王殿落架大修工程的勘测设计 (一)
.....吴国智 (22)
- 古建园林艺术研究 •
- 岭南古建筑脊饰探源华南工学院建筑系 程建军 (26)
- 浅述闽南粤东民
间建筑装饰特点何建琪 (33)
- 避暑山庄的选址张羽新 (35)
- 古建技术研究 •
- 中国古代建筑防潮措施研究 (三)肖大威 (37)
- 传统建筑与园林的设计施工 •
- 钓鱼台国宾馆贵宾楼改建设计
.....陈鸿启 羽佳 (38)
- “纪念中扎友谊的圣地”——恩塞莱中国古建筑园林
.....詹泮湘 (41)
- 古建历史文献介绍 •
- “样式雷”家传有关古建筑
口诀的秘籍 (二)北京故宫博物院 蒋博光 (45)
- 古建文物集锦 •
- 晋城城关古桥梁——景德桥、景忠桥、晋南桥吴锐 (47)
- 绍兴吕府周思源 (52)
- 日本的枯山水 (二)马国馨 (57)
- 从“燕京八景说起康明瑶 (61)
- 评《清闲供·小蓬莱》赵一鹤 (62)
- 新建北京图书馆的两株古银杏树王铭珍 (64)
- 古建筑修建工程质量检验评定标准审议会议在北京召开
.....程薇 (63)
- 封面 苏州寒山寺院景
- 封二 闽南建筑何建琪 摄
- 插一 什刹海“天街”郝永明 绘
- 插二、三 金琢墨苏式彩画边精一 绘制
- 插四 北京的城门张先得 绘
- 封三 新建传统园林
- 封底 钓鱼台国宾馆林大华 摄

1988年第四期 (总21期)

1988年12月出版

ISSN 1000-7237

主办单位:

北京市第二房屋修建工程公司
(北京古代建筑工程公司)

主编: 翟修文

副主编:

何俊寿、程万里、姜振鹏、王其明

编辑出版:

《古建园林技术》编辑部

(北京市地安门东大街129号)

电话: 44.1946

照排印刷: 国防科工委印刷厂

彩色版制版、印刷: 国家统计局

局印刷厂

总发行:

北京市新华书店

定价: 每册2.50元

统一刊号: CN 11-2173

国际代号: ISSN 1000-7237

- 在第二次全国“古建园林
学术讨论会”上的总结报告.....周治良(3)
- 古建传统技术 •
- 明代建筑琉璃(二).....汪永平(5)
- 古建琉璃作技术(十二)
.....北京市第二房屋修建工程公司 程万里(8)
- 古建油漆技术(五).....张家骥(13)
- 金琢墨苏式彩画(本期中心插页说明).....边精一(18)
- 清代中期官式苏画.....王仲杰(20)
- 古建修缮与复原 •
- 广东潮州开元寺天王殿落架大修工程的勘测设计(一)
.....吴国智(22)
- 古建园林艺术研究 •
- 岭南古建筑脊饰探源.....华南工学院建筑系 程建军(26)
- 浅述闽南粤东民
间建筑装饰特点.....何建琪(33)
- 避暑山庄的选址.....张羽新(35)
- 古建技术研究 •
- 中国古代建筑防潮措施研究(三).....肖大威(37)
- 传统建筑与园林的设计施工 •
- 钓鱼台国宾馆贵宾楼改建设计
.....陈鸿启 羽佳(38)
- “纪念中扎友谊的圣地”——恩塞莱中国古建筑园林
.....詹泮湘(41)
- 古建历史文献介绍 •
- “样式雷”家传有关古建筑
口诀的秘籍(二).....北京故宫博物院 蒋博光(45)
- 古建文物集锦 •
- 晋城城关古桥梁——景德桥、景忠桥、晋南桥.....吴锐(47)
- 绍兴吕府.....周思源(52)
- 日本的枯山水(二).....马国馨(57)
- 从“燕京八景说起.....康明瑶(61)
- 评《清闲供·小蓬莱》.....赵一鹤(62)
- 新建北京图书馆的两株古银杏树.....王铭珍(64)
- 古建筑修建工程质量检验评定标准审议会议在北京召开
.....程薇(63)
- 封面 苏州寒山寺院景
- 封二 闽南建筑.....何建琪 摄
- 插一 什刹海“天街”.....郝永明 绘
- 插二、三 金琢墨苏式彩画.....边精一 绘制
- 插四 北京的城门.....张先得 绘
- 封三 新建传统园林
- 封底 钓鱼台国宾馆.....林大华 摄

- A Summary for Second Symposium on Traditional Architecture and
Landscaping at Chengdu -----Zhou Zhiliang (3)

Traditional Techniques of Chinese Architecture

- Architectural Glazed Tiles in Ming Buildings (2) -----Wang Yongping (5)
Techniques of Tiling with Liu Li (Glazed Tiles) in Traditional
Chinese Architecture (12) -----Cheng Wanli (8)
Techniques of Common Bainting in Traditional Buildings (5)
-----Zhang Jiaxiang (13)
Jin Zhuo Mo, a Kind of Su-Style Paintings (Notes to Insets)
-----Bian Jingyi (18)
Official Su-Style Paintings in Mid-Qing Dynasty -----Wang Zhongjie (20)

Renovation and Restoration of Historic Buildings

- Reconnaissance and Restoration Design of Lokapala Hall in
Kaiyuan Temple at Chaozhou, Guangdong Province (1)-----Wu Guozhi (22)

Researches on Arts of Traditional Architecture and Landscape

- On Ridge Ornaments of Traditional Architecture in South China
-----Cheng Jianjun (26)
Decorative Features of Local Buildings in Southern Fujian
and Eastern Guangdong -----He Jianqi (33)
Siting of Mountain Resort in Chengde -----Zhang Yuxin (35)

Researches on Techniques of Traditional Architecture

- Research on Dampproof Measures of Traditional Buildings (3)
-----Xiao Dawei (37)

Design and Construction of Traditional Buildings and Gardens

- Remodelling Design of Building for Honoured Guests in
State Guesthouse Diaoyu Tai -----Chen Hongqi and Yu Jia (38)
A Chinese-Style Garden Newly Built in Memory of Friendship
between China and Zaire -----Zhan Panxiang (41)

Introduction to Historical Documents of Traditional Architecture

- Secret Works on Pithy Formulas of Traditional Architecture
Handed Down in Modeller Family Leis (2) -----Jiang Boguang (45)

Collection of Architectural Relics

- Three Historic Bridges at Jincheng, Shanxi Province -----Wu Rui (47)
A Mansion of Lü Family at Shaoxing, Zhejiang Province
-----Zhou Siyuan (52)
On Japanese "Kare Sansui" (2) -----Ma Guoxin (57)

Forum on Traditional Architecture and Landscape

- On "Eight Best Scenic Spots of Yanjing" -----Kang Mingyao (61)
Gardening Arts Related in "Qing Xian Gong", an Old Book
Published in Ming Dynasty -----Zhao Yihe (62)
Two Age-Old Ginkgo Trees Preserved in New Site of
Beijing National Library -----Wang Mingzhen (64)

News and Views

- A Deliberative Meeting on Criteria of Restoration and Maintenance
Works of Historic Buildings Held in Beijing -----Cheng Wei (63)

在第二次全国“古建园林学术讨论会”上的总结报告

周治良

我们这次会议从6月24日到29日在成都共开了六天，现在即将结束。参加这次会议的有北京、成都、重庆、广州、福建、浙江、南京、郑州、山西、山东、承德等省份的74位专家和领导。戴念慈、李信、罗哲文、徐尚志等十位同志作了大会发言，王定国大姐给大会题了词，共有二十一位同志宣读了他们的研究成果。我们还参观、考察了成都十二桥商朝木构遗址等五处古建园林，并进行了小组讨论。会议回顾了1986年5月广东佛山第一次古建园林学术会议以来学术研究和实践的成果，看到了由于各级领导的重视，传统建筑园林的保护和修建工作有了很大的发展，维护、复建古建园林多了，古建园林的研究更深入了，古建园林技术的研究更被人们重视了，具有民族风格的建筑创作更多样化了，传统建筑园林教育更广泛了。传统建筑园林的研究和实践工作形势很好，会议中不仅老朋友有了交换意见的机会，还结识了新朋友、交流了经验、讨论了问题、提出了建议，会议达到了预期的效果。

通过这次会议有以下收获：

一、进一步认识到古建园林是我国古老文化的一部分，它反映了各个历史时期的文化现象。它不仅仅是一幢建筑或一座园林，它涉及到文学、历史、艺术等文化领域，应从文化的高度去对待和认识。古建园林和文学、艺术、雕塑、音乐等一样，是我国文化的反映，它有着深刻的内涵。在这方面赵长庚、姜振鹏同志在报告中做了详细的阐述。唐琰同志的《中国古建筑的哲学观》一文中更从哲学的角度阐述了古建筑，说明了两者的关系，更进一步说明

古建园林是文化重要的一部分。

因为古建园林是文化，因此我们在维修、复原、新建园林和建筑时，不仅要满足使用问题，更要着重于意境的创造。意境是艺术作品所追求的一个较高的层次，也是艺术构思的起点。意境是客观和主观相溶铸的产物，是情与景、意与境的统一。简言之，即情景交融。其中情为主观审美情趣，是主导；景是客观物质，是基础。无情就不会发现客观景物的内在美，无景则情意无从产生，也无所寄托。情与景是相辅相成的。张建华同志在《环境、主题的融汇统一——从泉石园设计谈园林意境构思》一文中着重谈了意境问题。我们在维护、修复、新建古建园林时应“得意忘形”，即从意境方面多下功夫，而不是追求表面的形似和神似。不仅要满足“物质”的要求，也要满足“精神”的要求。我们看到了杜甫草堂、武侯祠，深切地体会到意境在传统园林建筑中的体现。

二、从环境意识来认识我们古建园林的修复和民族风格新建筑的设计。建筑环境从广义讲，应包括所处时代、社会、民族和地区的特有条件及政治、经济、文化、科技诸领域的特殊状况。从狭义讲，包括人文（历史、文物、古建、古迹）、自然环境（地质、地理、气候、物产）两个方面。在修复和设计古建园林时，应十分重视环境，环境设计是多层次的。宏观的环境设计从整个城市考虑，中观的环境设计从一个区域出发，微观的环境设计从建筑园林本体或室内空间考虑。维护、修复、新建的古建园林都应从环境设计出发。环境（地理环境、自然条件、历史文化、政治经济、生活习惯、

以及地方材料等)影响园林及建筑设计,反之,建成后又影响环境,两者互为影响。建筑师就是为了给人们创造一个从物质到精神都舒适合理的生活、工作、学习、休息的良好环境。胡诗仙同志的《从建筑环境谈到建筑创作——少林演武厅创作札记》、黄汉民同志的《福州“古蝶斜阳”设计介绍》、胥蜀辉同志的《日坛公园西南景区的规划和设计》都强调了环境设计,经过建成后的实践证明,都取得了较好的成效。刘叙杰同志在《安徽宣州市府山风景区规划设计介绍》、刘管平同志在《隆中风景区诸葛草庐规划设计方案》、郭兰田同志在《少林寺市场规划初探》中都重视了环境设计,给我们提供了较好实例。

由于具体环境包括自然环境和人文环境的不同,重视了环境设计,重视了因地制宜,就不会“千篇一律”,必然形成不同风格、不同形式和多姿多采的园林建筑。金逸群同志《立足于时代,发展中国建筑文化,创造多元化的建筑风格》一文以实例阐述了这一问题。

三、建筑文化是多元、多方位的。1986年广州第一次古建园林学术会议上,程万里同志提出黄河流域、长江流域文化二元化论点,打破了历来认为中国文化发源于黄河流域的一元化论点,经过几年建筑界和考古界的努力,看到建筑文化是多元、多方位的。有黄河流域、长江流域文化,也有岭南文化、巴蜀文化……。庄裕光同志《四川省古建筑介绍》、鲁杰同志《四川传统建筑造型艺术初探》、唐葆亨同志《浙江地域传统和建筑形式》都说明了建筑文化的多元化。特别是看到十二桥商朝木构遗址和报告中介绍的浙江余姚县河姆渡遗址(6900年前原始氏族部落),更说明了各地区都有自己漫长的独特的文化。这一方面的情况尚有待我们进一步去挖掘和研究。

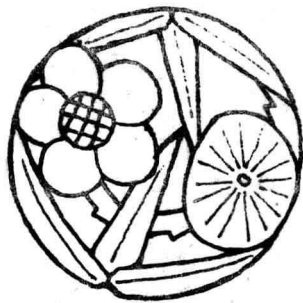
四、对待传统古建园林的维护、修复和使用问题,要科学的保护、如实的修复、合理的使用;区别不同的情况,具体对象具体对待;分级分区制订不同处理办法。为了更好地保护,要区别不同对象加以使用。如特别重要的传统

古建园林要按原样、原工艺、原材料予以修复,可供人观赏,有些建筑修复后可供使用。孙大章同志《山海关长城复原的介绍》、付清远同志《承德绮望楼修复情况介绍》、马旭初同志《故都新貌的我见》介绍了他们的经验:山海关长城修复后供游人欣赏,而承德绮望楼修复后供贵宾住宿,北京先农坛太岁殿修复后作为中国建筑博物馆。这些就是根据不同情况进行不同处理。

这里特别提出民居问题。由于党的开放改革政策,经济不断发展,城乡居民要求改善居住条件,所以大量拆、改新建住宅,而一些具有传统特色的民居难以保存,形成建设性破坏,这件事应予以重视。我们要呼吁有关方面考虑保留一部分,迁建一部分,或测绘一部分以保存资料。

会议以后,我们将进行下列工作:

1. 古建园林研究会将逐步在各地成立、联络组织,加强日常联系。
2. 每年举行一次古建园林学术讨论会,和若干次中小型专题学术讨论会,以交流经验。
3. 改进和办好《古建园林技术》杂志,使之成为大家的刊物,希望大家予以宣传、投稿、支持。现在已出版了清工部《工程做法则例》单行本,条件许可时将多提供一些设计施工的技术资料。
4. 建议成立各地的古建质量监督站。
5. 向有关方面呼吁加强大学建筑系对传统园林建筑的教育。



明代建筑琉璃 (二)

汪永平

二、明代主要琉璃产地与分布

明代建筑琉璃产地分布较广，我国南北方都有，它和当时的大规模营造工程相联系。传统的琉璃产地仍然集中于北方山西以及邻近的河北、河南、陕西的部分地区。为了适应皇家建设的需要，明初在南京的聚宝山，当涂青山窑头，凤阳琉璃岗和细瓷窑设琉璃厂，为南京的皇宫以及凤阳中都烧造了大量的琉璃砖瓦和构件。永乐迁都，又在元代海王村琉璃窑址上建厂设窑。类似的官办琉璃厂尚有设在湖北、四川、山东等地。根据需要，有的存在时间很长，有的则很短。它们都是在工部领导下统一烧造。

南京聚宝山窑址在今天中华门外窑岗村一带，方圆数里，民间有七十二窑之称。洪武年间盛极一时。永乐迁都后，尚未废止，南京大报恩寺琉璃塔的五彩构件就是在这儿烧造的。

明初的另一处重要官窑，在当涂县城东二十里的青山乡窑头村，紧靠姑溪河边，有南窑和北窑隔河相望，民间有九十九窑之说。现场踏勘，可以看到琉璃窑遗址和大量的琉璃碎片。南北窑不仅烧琉璃，还烧城砖。

窑头村的东南五里为白土山，山高约百米，方圆七、八里，它是青山的余脉〔图8〕。这儿便是明代皇家琉璃的原料产地，从山中开采的白土矿，

色白质纯，明初不仅供给窑头，还运至南京的聚宝山和凤阳的琉璃厂。永乐迁都后，远供北京的琉璃厂。宋应星《天工开物》陶埏第七卷提到“若皇家宫殿所用，大异于是，……其土必取于太平府（舟运三千里，方达京师，参沙之伪，雇役掳舡之扰，害不可极，即承天皇陵亦取于此，无人议正）”。承天皇陵指明嘉靖皇帝生父朱祐杬的陵墓，在湖北钟祥县东北部松林山上，遗址完整。

凤阳中都的琉璃窑有二处，北面在今天的琉璃岗村，东面在细瓷窑村面临濠河的东岗上，两处距淮河不远。这儿的五色琉璃碎片很多，其中有白瓷瓦片，冰裂纹，推测是景德镇工匠来此烧造的。瓷瓦仅见于中都，它处未见。这两处琉璃窑使用时间不长，洪武八年中都工程以劳费突然停止，匠人调离，窑址完全荒废了。

明代自永乐四年起，开始营建北京宫殿，



图6 高平上董峰仙姑庙、三教殿正
普力士



图7 河北曲阳北岳庙
大殿鸱吻

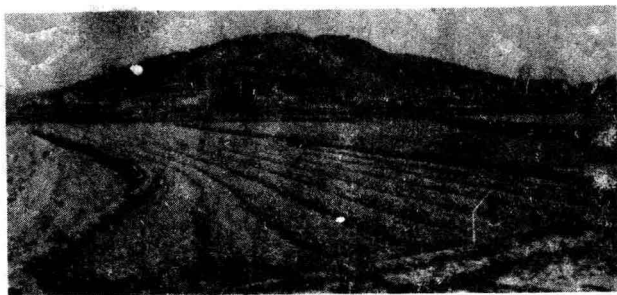


图8 当涂县白土山

永乐十九年基本完工。负责皇宫营造有五大厂：神木厂，大木厂，黑窑厂，琉璃厂，台基厂。琉璃厂是烧造琉璃瓦件的，有河道通西山，原料依赖水道运输。清初琉璃厂停办后，古董商人开始在此经营，乾隆时已成为古玩书籍、字画碑帖的交易市场，解放后琉璃厂成了驰名中外的文化街。

除了以上几处重要的皇家琉璃厂，还有几处规模较大的官窑。永乐十一年一十六年（1413—1418年）建成的湖北武当山道教建筑群，巍巍壮观，全部采用琉璃屋面。文革前县文管干部在均县习家店庞湾发现窑址，有七十二窑之称。

山东省兖州东北五里的琉璃厂村，距村南200米，从泗水河边向西延伸，有一条长500米的土埂，上面有残缺的琉璃窑〔图9〕。数目估计近百座，从



图9 山东兖州琉璃厂窑遗址

现场的砖瓦和琉璃碎片来看，其中一部分是砖瓦窑。《阙里志》记载，明弘治十三年一十七年孔庙进行大规模重修和营建，琉璃窑则为此而建，属官窑。琉璃工匠中有朱姓和米姓，朱姓据说从山西迁

来，明末迁到曲阜城西的大庄开设窑厂，为孔府烧制琉璃，绵延数百年至今。大庄琉璃瓦与楷雕、绢花、尼山砚并称为曲阜的四大传统工艺。

四川成都东面十里华阳县胜利乡一带，旧名琉璃厂，范围很大，至迟从宋代就开始烧制琉璃。明代正德一嘉靖年间太监丁祥受命在琉璃厂董督，为蜀王府烧造琉璃砖瓦，极盛时期，有窑九十九座。

民间的琉璃产地集中在山西，历史悠久。明代的主要产地在晋中的太原马庄，平遥杜村里，介休义常里，文水马东都，晋东南则集中于阳城后则腰。它的影响延伸到河北真定府定州，河南怀庆府，陕西韩城，朝邑等周围地区。

三、匠作制度与匠人

明代皇家琉璃烧造由琉璃厂负责。琉璃厂隶属于工部领导下的营缮清吏司，琉璃匠人则是从全国征调而来。明初，这些工匠主要来源于元代的匠户。工匠是生产中的技术骨干，下为夫役，琉璃厂是一匠五夫。各工种的匠人均实行轮班制和住坐制。明初，轮班制为三年一期。洪武二十六年，按各部门的需要定为一至五年的五种轮班制度，琉璃匠为一年一班，有三个月的服役时间。景泰五年重新定为凡轮班工作二、三年者，俱令四年一班。

明代皇家建筑上工匠姓名多不录，从南京以及凤阳当地烧造的琉璃瓦上，未发现工匠的题记。但是在京都外当涂窑头烧造的琉璃筒瓦头部或板瓦背面有图章二块，一块 $1.5 \times 4.8\text{cm}$ ，刻有“万字×号”或“寿字×号”；另一块 $2 \times 7\text{cm}$ ，上刻提调官、作头、上色匠人和风火匠人的姓名〔图10〕。它的形式与明初南京、凤阳的城砖上戳记相似，属于一种产品质量负责制度。从它的内容可以了解，明代的官窑组织是由提调官负责，作头督造，工匠分上色和风火两种分别负责釉色的配制和烧造。琉璃的烧造，技术性很强，尤其是釉色的配方，都秘不外传。窑头的上色匠人分北匠和南匠。推测明初这儿的琉璃匠人分为南北方二个系统，便于管理。从当地世居老人了解到，窑头村最早居住为祝

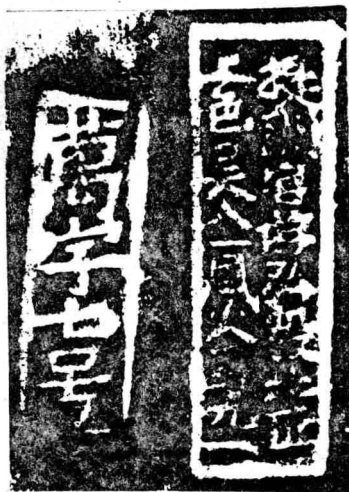


图10 当涂窑头明琉璃瓦戳记

或陶匠。前几年，当涂文管所在距窑头村四、五里地的青山乡园艺村发现晋代墓群，墓葬中出土了釉的陶器，工艺水平很高，联系到这儿白土山有制作陶器的优质白土，又有制作釉陶的历史，琉璃的烧制当无问题。

明代北京的琉璃匠人由山西迁来。如赵姓“元时自山西迁来，初建窑宣武门外海王村，嗣扩增于西山门头沟琉璃渠村，充厂商，承造元、明、清三代宫殿、陵寝、坛庙，各色琉璃瓦件，垂七百年于兹，……然赵氏世居海王村琉璃厂，其地即明、清以来烧造琉璃官署所在，故世俗有琉璃赵之名，今其裔赵雪仿尚能继旧业”。

（刘敦桢《琉璃窑轶闻》见《中国营造学社汇刊》三卷三期）

山西的琉璃匠人主要集中于晋中和晋东南地区，以阳城乔姓和介休乔姓为代表。文革前，县后则腰陶瓷厂在编厂史调查时发现一块碑，碑文记载阳城乔氏的祖先，唐代由西安龙桥迁到河南，后迁高平桥沟，经过宋、元二代，于明初到了阳城，先居于旧城东关，后迁到离城十里的后则腰，因为这儿山上有陶瓷原料坩子土，乔氏遂在此建窑烧造琉璃，阳城的琉璃和陶瓷遂之兴起。从发现的明代琉璃上阳城乔氏题记来看，最早在嘉靖年间，与碑文所说大体相符。据当地的老琉璃匠人卫天铎说，早年后则腰的琉璃匠人不仅捏烧琉璃，还烧陶器和瓷

姓，历来有“祝窑头”之称。

在明代的琉璃瓦图章上发现祝姓的上色匠人和风火匠人很多，如祝万三、祝万五、祝寿一、祝寿二等，他们都属“南匠”，很有可能为明代以前就居住在这里的琉璃匠

器，往往同一窑中，既有琉璃，也有陶器。民间的匠人除接受建筑琉璃的加工定货外，还制作大量的琉璃器具、玩具以及釉陶来维持生计，产品销往晋东南和河南一带。

从大量的明清建筑琉璃上的题记来看，阳城乔氏的琉璃技艺从明代嘉靖年间世代相传，辈份排列有序。

宗——世——永——常

（嘉靖、隆庆）（万历）（万历）（万历—顺治）

清代康熙年后乔氏匠人姓名常用二个字，故辈份难以确定。后逐渐衰落，时至解放，只有后代乔承先一人会捏烧琉璃了。

介休义常里（今义棠）乔姓从明代天顺年间开始烧造琉璃，从发现的琉璃上题记来看，早于阳城乔氏。义棠靠山，有原料坩子土，当地人至今还会烧陶器，有“四十八窑（家）”之说。在晋中的介休、灵石、洪洞一带，发现了不少义常里乔姓题记的建筑琉璃，年代从天顺到万历都有。

汾阳乔姓琉璃匠人的题记，在霍县赵家庄观音殿戏台立牌上发现，为嘉靖五年和阳城乔氏、介休乔氏的琉璃匠人兴盛时期相同。这三地乔氏匠人在世宗和亲缘上有无关系，尚未考证。

山东曲阜大庄琉璃厂朱氏琉璃匠，明初为修建孔庙，受朝廷之命，由山西迁来，先居于兖州琉璃厂村，后迁到曲阜城西大庄设窑烧造，因为这儿离原料产地城东八宝山近一些。自那时传到朱玉良，已有十二代了。朱氏的排列辈份为，振—举—一—希—一—连—一—达，康—一—庄—一—玉—一—本—一—宁。大庄烧造的琉璃上有“曲阜裕盛公窑场”或“裕盛公”戳记。孔庙在维修时，屋面上曾发现有“裕盛公”图章的琉璃瓦，据朱玉良介绍，山东的一些庙宇，如岱庙、孟庙、曾庙和济宁庙上的琉璃都是大庄朱氏烧造的。

（续完）

古建琉璃作技术 (十二)

北京市第二房屋修建工程公司 程万里

(续) 形形色色的琉璃脊饰

3. 套兽

除了北京宫殿常见的套兽外(见本刊总11期), 还有一种象鼻龙造型的套兽, 这种套兽显著的特征是有一个象形的鼻子, 在承德外八庙与沈阳东陵的屋角套兽, 多用此种式样(见本刊总20期本文插图及图82)。在我国北方许多地区的建筑上, 琉璃套兽的造型各式各样, 巧拙不一(见图83~86)。但采用角梁套兽的做法, 极少见于南方的古建筑。

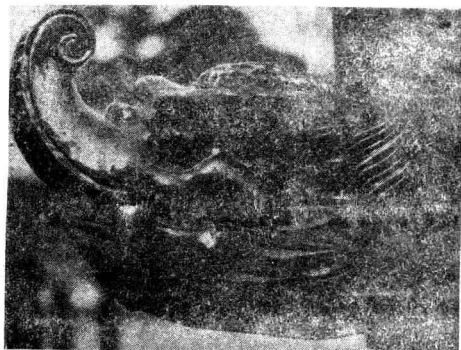


图82 沈阳东陵套兽

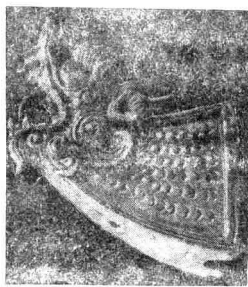


图83 见于山西古建筑的套兽

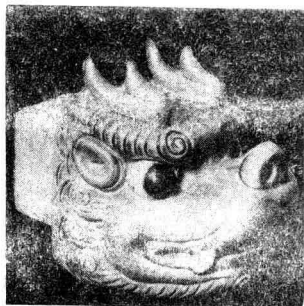


图84 后部带梯的异形套兽

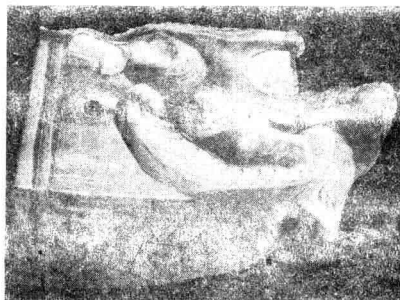


图85 异形套兽

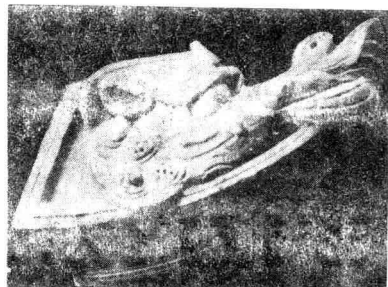


图86 异形套兽

4. 蹲脊兽

除了清式建筑那一系列仙人、蹲兽(小跑)以外(见本刊总11期本文), 我国西北、东北地区的蹲脊兽的式样就有许多变化了。从图87至图89可看到东北辽宁地区的屋角蹲兽造型相当别致。图87所示的第三只蹲兽显然有一个象鼻; 图88的三个小兽似是东北辽宁常用的“东张西望”等造型; 而图89与北京宫殿做法相当接近, 也是自仙人后为龙、凤、狮、天马、海马、狻猊(披头)和鱼, 但其中天马、海马,

特别是“押鱼”的造型则与北京宫殿的程式化形象大相径庭了。

以下就手头掌握的资料介绍几种异形仙人与蹲兽:

(1) 仙人 图90的仙人为老人骑鸡(凤)的形象, 与北京清宫殿者无多大区别, 仅是造型显得肥拙而已; 图91的仙人则戴着昆卢帽,*这就不像道士而是佛门弟子了。图92的仙



图87 辽宁北镇闾山某建筑蹲脊兽

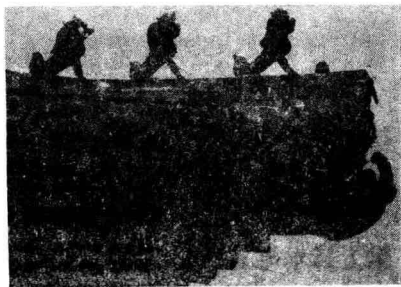


图88 沈阳东陵某殿套兽与蹲脊兽



图89 沈阳北陵某殿蹲脊兽

人座骑为象，这种样子不大常见，不过造型相当优美，缘何骑象而不是凤鸟，则难以考证了。图93的“仙人”是文臣与武将，这种样子可见于山西的建筑，但他们并不带领一列小兽，而似是屋顶的守护臣。这些照片中文臣、武将的造型是很逼真的。

(2) 凤 图94和95的风造型有明显的不同，但其鸟形特征是明显的。

(3) 马 图96~100以及图91中的马(天马或海马)常见于山西的古建筑，它们的姿势并不限于“蹲”，而是各具奔腾跳跃之状，这显然比北京宫殿的那些“蹲”兽要生动活泼得多，表现了地方建筑多采的风貌。

(4) 鱼 图100及101、102中鱼的造型各不相同，但比之清式“押鱼”，其形象更强调鱼本身的特征，并没有多少“龙子”的象征意义，倒

是有更多一些游动的感觉。

(5) 狮子与异兽 图103与104的狮子显然具有南方狮子那种柔媚的形象。但图105~108几张照片中的蹲兽则不易辩认。若为龙，则应刻有鳞、角、爪；若为麒麟，应为麋身、牛尾、一角；若为獬豸，则应为一角(图108者所示)。虽笔者难述其名，不过作为脊上饰物，确实存在，故亦提供参考。图105、106中的异兽，强健有力，表现得忠于职守，其造型是很有意思的。

5. 脊中饰物

不少琉璃屋顶的正脊或垂脊，在脊中有许多瑞兽或花卉的雕饰，有的在脊上塑以龙或鱼(图109、110)，有的在正脊上除了塑以行龙外，还有“佛八宝”(轮、螺、伞、盖、花、罐、鱼、长)的装饰，如承德外八庙例(图111、112)。

它们具有很浓的佛教艺术的色彩。

另外，除图112例常见的喇嘛中心塔的脊中装饰外，脊中部位还常用七星楼(常见于山西古建筑)和狮(或象)、宝瓶及莲花宝珠等装饰(图113、114、115)，它们也具有一定程度的佛教装饰的意义。

在广东、福建等南方建筑中，常用彩色陶饰及泥塑脊饰，如图110所示，简直是“连本大戏”，相当繁褥，



图90 “仙人”造型之



图91 异形仙人与天马

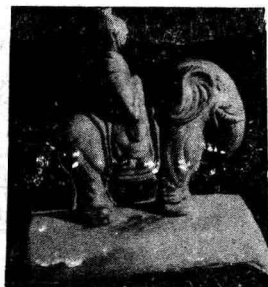


图92 骑象仙人

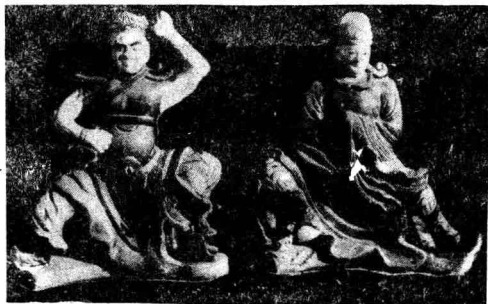


图93 琉璃“仙人”文臣与武将

特别是出自晚清以后的作品。所以许多现代的建筑师只是感叹它，而不会有多少的赞同了。

赘语——琉璃脊饰的演变与建筑文化

关于琉璃瓦大屋顶的构造、施工技术与脊部饰件，本文说到这里就打算结束了。由于仅限于介绍琉璃，所以有关民间青瓦屋顶的造型

及脊饰均未提及。其实各种不上釉的陶瓦陶饰（或可视作琉璃的陶坯），也是非常丰富和具有艺术特色的，但这些就不准备再占篇幅了。

考察琉璃（包括不上釉的陶瓦及其它材料的）脊饰历史，很显然可见到一个由鸟而鱼而龙的演变过程。从有史乘记载的西汉建章宫凤阙的“脊饰铜凤”^①、四川成都画像砖阙屋脊上的凤^②、瓦当上的“朱雀”到鱼鸟合一、鸱



图94 异形蹲脊兽一凤

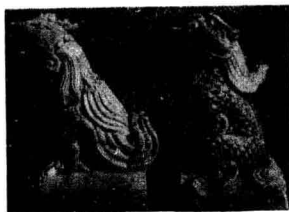


图95 凤与异兽



图96



图97



图98



图99



图100 马与鱼

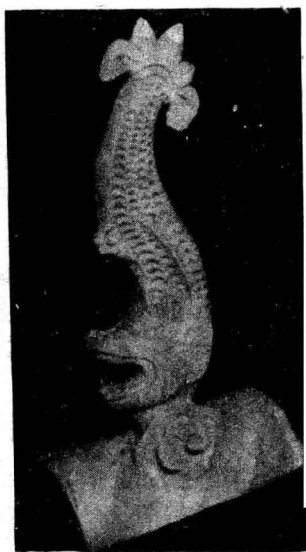


图101鱼



图102 异形蹲脊兽与鱼



图103 出自广东石湾建陶厂的狮子



图104 出自江苏宜兴建陶厂的狮子



图105 异形蹲脊兽



图106 异形蹲脊兽



图107异形脊兽



图108 异形脊兽



图109 正脊上的龙形装饰



图110 广州陈家书院屋顶陶瓷脊饰

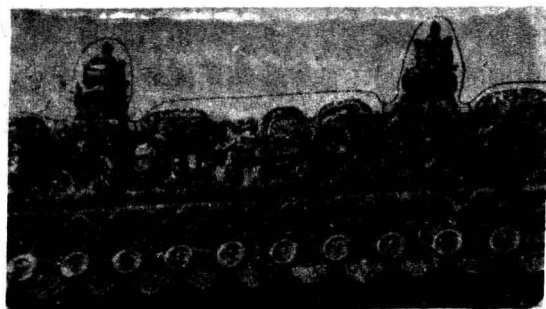


图111 承德外八庙行龙佛八宝(螺,罐)脊饰



图112 承德外八庙行龙佛八宝及中心宝塔脊饰

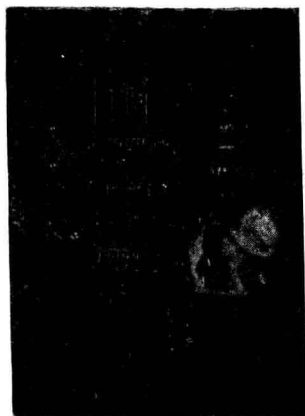


图113山西古建筑常见的
脊中七星楼装饰

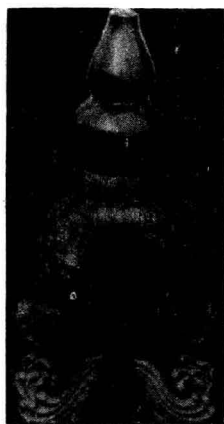


图114 琉璃脊中装饰
——狮子宝瓶



图115 南方建筑脊中
莲花宝珠装饰